

Handwritten signature or mark.

17 FEB 1997

4780



میر دہلوی

عنوان کے

کی سیدائشی
کے خرابیاں کس طرح
کے اسکی

41-

حیرت انگیز طریقہ کی یاد آوری



جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا مشن جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔
 ٹریٹ آملہ شکا کافی ہیر آئل اور ٹریٹ ہر بل ہیر سوپ، آملہ اشکا کافی، مہندی اور
 دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور
 کالے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

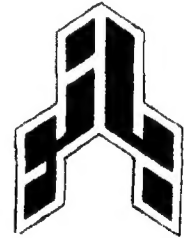
جی دی انٹرنیشنل پوسٹ بکس ۷۱۸۹، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

781731
27/10/89



رجار کے لغوی معنی اُمید اور خوف کے ہیں ایک بزرگ نے کہا ہے کہ رجار کی علامت خشن اطاعت ہے۔ بعض بزرگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ رجا۔ جمال کی نگاہ سے جلال کو دیکھنا ہے۔ خوف اور رجار پرندے کے دو بازوؤں کی طرح ہیں۔ جب دونوں بازو برابر ہوتے ہیں تو پرندہ اوپر اڑتا ہے اور اس کی پرواز درست ہوتی ہے۔ دل میں یہی ہوتی اس اور خوف کا نام ہی رجار ہے۔ رجار ایمان کے لئے لازم ہے۔ یعنی اُمید کے ساتھ خوف اور خوف کے ساتھ اُمید کا ہونا ضروری ہے۔ رجار میں شامل خوف کا ایک خاص مفہوم ہے۔ اصل خائف وہ نہیں جو محض ڈرتا ہے اور اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھتا ہے، بلکہ سچا خائف اس چیز کو ہمیشہ کے لئے ترک کر دیتا ہے جو عذاب کا باعث ہو۔ خوف مذکور ہے اور اُمید موت۔ ال دونوں کے ملاپ سے حق کا عقان پیدا ہوتا ہے۔ ہمیں اللہ کے عذاب سے بے خوف کبھی نہیں ہونا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہمیں اس خوف سے زیادہ اللہ سے اُمید رکھنی چاہئے۔ یہی رجار ہے۔

— صبح دھوکے —



فروری ۱۹۸۷

یادگار : یوسف دہلوی مرحوم

مدیرہ اعزازی : زینت کوثر دہلوی

مدیرہ : سعدیہ دہلوی

ادارہ خیرات شمیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی

اشاعت کا انالیس سال، ۴۸۰ واں شمارہ

عام شمارے کی قیمت : چار روپے

سالانہ قیمت : اترتالیس روپے

بانوین شائع ہونے والے تمام ادبی نواد میں تمام مقام، واقعات یا درجہ لفظی فرضی ہوتے ہیں اور حقیقی افراد اور مقامات واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت نہیں آفاقہ ہے، جس کے لئے انگریز، پبلشرز، مینٹنر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

بانوین شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جواز حق و نقل کی سلبیت محض ہیں کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پبلشرز کوئی اجازت نہیں ملتی ضروری ہے

تمام اشاعت مندرجہ ذیل آصف علی روڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مارکا بنڈ سٹریٹ نئی دہلی SHAMA NEW DELHI

ٹیلی فون : 732666 732667 732668

دبیر دفتر : مہدی، کلکتہ، مدراس

مکان : شریعہ مسگرین

طابع و ناشر : محمد تونس دہلوی

مبطل : سہمی آفیسٹ پریس، دہلی

مطبوعہ : روہی پرنٹنگ پریس، دہلی

محترم :

میں کئی ماحولیات کے بارے میں لکھنا شروع کیا ہوں۔
میں نے ان کے بارے میں تعریف ہے خصوصاً آپ کی
تحریریں جو ان کے بارے میں لکھی ہوئی ہیں۔
میں نے ان کے بارے میں تعریف ہے خصوصاً آپ کی
تحریریں جو ان کے بارے میں لکھی ہوئی ہیں۔

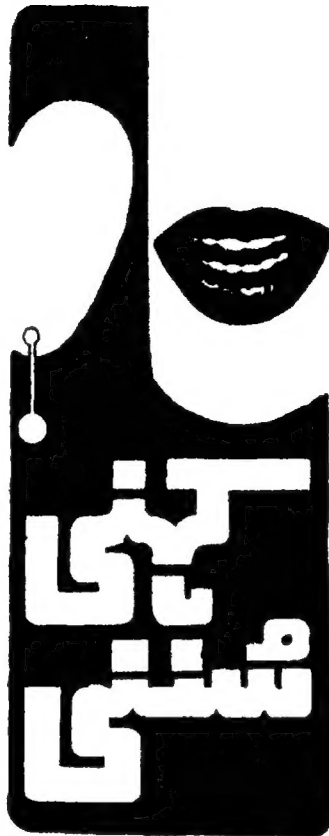
یاسین ابراہیم پاشا (مہمان)
● قدر دان کی شکر یہ (مدیرہ)
محترمہ سعدیہ صاحبہ !

جنوری کے باوجود آپ کا مضمون
پڑھنے کے بعد جنہر کے موضوع پر آپ کے خیالات
ماننے کا موقع ملا۔ واقعی جنہر کا مسئلہ روز
بروز ہنگاموں کی صورت اختیار کر رہا ہے۔
میرٹھ میں اس سے پہلے کا حال حاصل کرنا چاہتا ہے
لیکن عملی طور پر کوئی اقدام نہیں کرتا۔ اگر لوگ
لوگ اور دونوں کے والدین مل کر یہ عہد کر لیں
کہ وہ نہ جنہر لیں گے اور نہ جنہر دیں گے تو سماج
سے اس ناگوار کو ختم کیا جاسکتا ہے۔

اس شارے میں جو بچہ ہو گا اور جنہر
کی کہانیاں پسند آئیں۔ نسیم اختر کا مضمون
نہ صرف اچھا ہے، بلکہ قابل عمل بھی ہے۔
غلطی اعلیٰ نے بغیر عنوان کے کہانی کے زور
یہ پیغام دیا ہے کہ خوش گوار زندگی گزارنے کے لئے
بیوی کو امتداد میں لینا ضروری ہے، خواہ عموماً
ہی برلن ہو۔ اس صورت میں گرتی سکون
سے ملتی ہے۔ (منین صدیقی، حیدر آباد)
● حضرت کا نام حضرت اعلیٰ ہے۔
کاتب کی غلطی کی وجہ سے اس کا نام
اجل اعلیٰ ٹھہر گیا تھا۔ (مدیرہ)

محترمہ :

جنوری کا باغیچہ گارنگ خوب صورت
میں دیکھنے کی شکل میں باغیچہ لائبریری اس میں تمام
افسانے، "تہذیب" اور "تہذیب" دوستی کا کام بہت
پسند آئے تمام فن کاروں کو یہی طرف سے
ولی مبارک باد دیکھئے۔ (محکم العارف، الدین، نزل)



● لیجئے، آپ کی مبارک باد ہم نے ان تک
پہنچا دی ہے۔ (مدیرہ)

پیاری سعدیہ بہن :

بانو، جنوری آج ہی ملا۔ ابھی تک طور پر
پڑھا بھی نہیں ہے، مگر چند باتیں بہت پسند آئیں۔
کہانی کی رسم کی شادی خانہ آبادی کی تصاویر
بہت اچھی لگیں۔ ہماری جانب سے آپ سب
کو یہ شادی مبارک ہو۔ حدائق کرے عروسی و
نوشہ ہمیشہ شادیاں و فرحان رہیں۔

"جنہر" کی عروسی خود تو دہرائیں؟
کے عنوان کے تحت آپ نے جو باتیں لکھی ہیں
ہم ان سے سو فی صد اتفاق کرتے ہیں۔ یہ
درست ہے کہ جنہر دینے کو سب ہی والدین کا
دل چاہتا ہے۔ سب ہی لوگ کو کچھ نہ کچھ
وے کو جنہر سے رخصت کرنا چاہتے ہیں۔ کسی

کی بہن لا کھوں کا جنہر دینے کی ہوتی ہے۔
وہ مجھے ہے کہ ہماری پاس دولت ہے تو
ضرور جنہر دیں گے مگر اس سے لڑکے والوں کی
عارف خراب ہو جاتی ہے۔ ہر ماں باپ کو صرف
اپنے بچوں کا ہی نہیں، دوسرے کے بچوں کا
بھی خیال رکھنا چاہئے، کیوں کہ ہمارا معاشرہ
ایک ایک فرد سے ہی بنتا ہے اور ہر فرد کو ہر طرح
کی ذمہ داری کا احساس ہونا چاہئے اس سلسلے
میں عورتوں کو زیادہ محنت بنانا ہوگا۔ کیوں کہ لڑکی
کی زیادہ ذمہ داری عورت پر ہوتی ہے۔ مرد کچھ
تھوڑی عمر کی عورت کی ضرورت ہوتا ہے۔
میں ہی غایت سمجھنے لگے ہیں۔ آج عورت بہت
آگے نکل چکی ہے۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں
اپنی بات والدین سے منہ اٹانے کا ہنر سیکھ رہے
ہیں۔ تو جنہر جنہر کی روک ٹھام کر لے میں وہ
کیوں بھیجے ہیں؟ اس بڑائی کو دور کرنے کے
لئے صرف سمجھنے اور کہنے سے کچھ نہیں ہوگا
بلکہ ضرورت کارگر عمل کی ہے۔

افسانہ "آئیے کے مکر" آج کی
ایک حقیقت ہے۔ اس افسانے میں کردار کا
کردار اچھا لگا۔

"نئے سال کے چند عہد" میں نسیم اختر
نے کسی اچھی باتیں بتائی ہیں۔ "مکمل" کی قسط
بانو میں چار چاند لگا رہی ہے۔ اس مرتبہ لڑکیوں
کے لئے اور بھی زیادہ نصیحت ہے۔

شاہد نسیم، روز قلم و ارام پور

● آپ کا خیال بالکل درست ہے۔
جنہر کی رسم کو ختم کرنا ہر فرد کی ذمہ داری ہے۔
(مدیرہ)

پیاری بہن سعدیہ دہلوی :
میں بانو، ۱۹۵۷ء سے پڑھتی آئی ہوں
جب میں نے جوش سنبھالا ہی تھا، بانو عورتوں
کے لئے ہی نہیں مردوں کے لئے بھی اداویت
کا خزانہ ہے۔ اس کی جتنی بھی تعریف کریں
کم ہے۔ (منور علی، بشیر محمد، آندرہ پریش)
● ہمیں خوشی ہے کہ بانو جو کچھ لکھتے ہیں
کیوں کہ عورتوں کے مسائل مردوں کو

بانو تہذیب

بھی سمجھ جاؤں۔ (مدیرہ)
 وزیر بہن سعدیہ :

جنوری کا شمارہ بانو، نظر سے گزرا۔ ہمیشہ کی طرح آن بان برقرار ہے۔ بھائی کی شادی مبارک ہو۔ افتتاحیہ، عصمت آپا کے حواہات، جواہر ریزے، جہیز کے تعلق سے آپ کا مغفون، عظمت (مظنی کا) و بغیر عنوان کے (انداز بیان خوب ہے) دلگن، درل چپی پوری شدت سے یکساں طور پر قائم ہے۔ نویس بریس کی جرس، وغیرہ سب بے حد اچھے ہیں۔

ڈاکٹر عطیہ سعید (حیدرآباد)

● چھوٹے بھائی، کی شادی پر مبارک باد کا شکریہ۔ (مدیرہ)

عزیزہ باقی صاحبہ :

میں بانو کا پرستار ہوں یہاں تک کہ اپنے دوستوں کو بھی میں بانو کے مطالعہ کی ترغیب دیتا ہوں۔ بہت سے دوستوں نے بانو پابندی سے پڑھنا شروع کر دیا، لگ بھگ پانچ مہینے پہلے میں نے مدد کو بھیجی تھی۔ اس کے علاوہ اپنے سال بھی کئی مرتبہ بھیجے۔ پسندیدہ اشعار بھی ارسال کئے۔ مگر انیس، آج تک کوئی تحریر نہیں بھیجی۔ اس لئے میں نے دوبارہ کوشش کر کے کیجی کہ بہت بھی نہیں کی میری بھی تمنا تھی کہ میری بھی تحریر بانو میں شائع ہو جب میں نے دیکھا کہ خط لکھنے سے کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا تو میں نے کوشش کرنا ہی بند کر دی۔ آج بھی امید نہیں ہے کہ میری تحریر بانو کی زینت بن سکے گی، کیوں کہ آپ شاید پہلے بڑے بڑے شہروں سے آئے ہوئے خطوں پر ہی توجہ دیتی ہیں۔ چھوٹے شہر انڈیا کی آپ کی نظر میں سماتے ہی نہیں۔ میرا حال، دعا ہے کہ سارے جہاں کا کٹھ آپ کو حاصل ہو۔

ڈاکٹر علی حسن، رائے پور

● آپ کا خیال کسی غلط فہمی سے پیدا ہے جواب دیتے وقت ہم شہر کا نام پڑھتے

تک پہنچیں گے کہ ہمارے قارئین ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ ہمیشہ اچھی آمد رکھتے آپ کی باقی تحریریں بھی ان شاء اللہ چھپ جائیں گی۔ (مدیرہ)

بہن سعدیہ صاحبہ :

بانو : دسمبر میں حسب معمول سب سے پہلے افتتاحیہ پڑھا۔ بہت پسند آیا۔ آپ "افزائی زریں" بھی بہت اچھے شائع کرتی ہیں سبھی افسانے معیاری ہیں خصوصاً بشری رحمن کے ناول دلگن، کی قسط بہت پسند آئی۔ براہ بانو جب بھی ہاتھ میں آتا ہے، میں "دلگن" کی قسط پہلے پڑھتی ہوں۔ اگر "دلگن" کی قسط کے صفحات اور بڑھادیں تو مزہ چاٹنے۔ (نسیم بانو، پشیل اورنگ آباد)

● اگر ہم "دلگن" کے صفحات اور بڑھادیں تو دیگر انسانوں کے لئے جگہ کہاں بچے گی۔ (مدیرہ)

سعدیہ باقی :

بانو آپ کے ہاتھوں روز بروز نکھرتا ہی جا رہا ہے۔ مبارک باد قبول فرمائیے گا۔ آپ کا سفر نامہ پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہم خود آپ کے ساتھ شریک سفر تھے۔ یہ رسالہ ہماری سیدائش سے بھی پہلے سے ہمارے گھر میں آ رہا ہے۔ میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ بانو اپنی مثال آپ ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ ایسی چھوٹی چھوٹی گھریلو صنعتوں کے بارے میں معلوماتی مضامین شائع کریں جو خواندین کے لئے روزی کمانے کا ذریعہ بن سکتی ہیں ؟

(رضوانہ غنی، دیوبند)

● آپ کی فرمائش قابل توجہ ہے۔ انشاء اللہ اس طرح کے مضامین ہم ضرور شامل اشاعت کریں گے۔ (مدیرہ)

عزیزہ سعدیہ صاحبہ :

میں تو میں ایک عرصہ سے مادامہ بانو پڑھتا آ رہا ہوں، لیکن اظہار رائے کی جرات آج کر رہا ہوں۔ مجھے آج تک بانو میں کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی جس پر انجنت نسائی

بانو پڑھو

کی جاسکے۔ میرا یہ پسندیدہ مادامہ بلذہیا کی طرف رواں دواں ہے۔ ازواج مطہرات کی سوانح حیات، قسط و زمانہ دلگن، اور دوسرے مضامین بہت خوب ہیں۔ حال ہی میں آپ نے علمی و کھیتی کے کام کا اضافہ کیا۔ یہ بھی بہت خوب ہے۔

(صدیقی، حیدرآباد)

● یہ جان کر خوشی ہوئی کہ بانو میں جو کچھ پیش کیا جاتا ہے، آپ کو پسند آتا ہے۔ لیکن جب کبھی آپ کو کچھ ناگوار لگے تو سبھی ہمیں ضرور لکھنے گا۔

(مدیرہ)

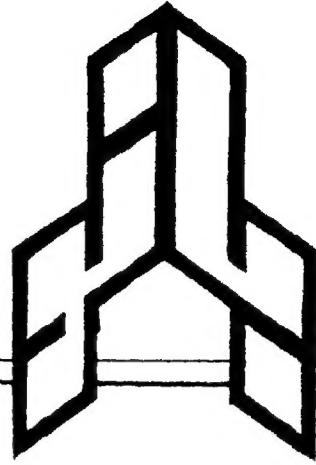
زیر سعدیہ بی بی :

دیکھتی کے افق پر اُبھرے ستاروں میں آپ کو جگمگاتے دیکھ کر دل خواہش ہوتی۔ خداوند خوش نصیبیاں آپ کے دامن میں بکھرے بانو کی روز افزائی ترقی مبارک ہو۔ افتتاحیہ "خوب بکھتی ہو۔ چھوٹی سی عرصہ اتنے تجربے کی باتیں۔ اللہ عز واز کرے اور نظر دے گا۔ دینی معلومات میں ازواج مطہرات کا سلسلہ خوب ہے۔ ہماری معلومات میں آپ کی بدولت اضافہ ہوا ہے۔ افسانے، نظریہ وغیرہ بھی معیاری ہوتی ہیں۔ تعریف کے الفاظ نہیں۔

"خیال اپنا اپنا" کیوں ترک کر دیا؟ کبھی یہ لوگوں کے خیالات جاننے کا ایک بہترین ذریعہ تھا۔ چھوٹی بھائی مبارک ہو۔ اب کی دفعہ دونوں بھائیوں کے ساتھ کہیں کے دورے کے فوٹو ضرور چھاپیں۔ زینت بھائی صاحبہ کو بھی ہماری طرف سے مبارک باد پہنچا دی۔ اپنے لئے کوئی سار۔ (سرمدی عالم، کھم (آدھرا))

● بس اسی طرح دعا میں کرتی رہے گا یہ آج جو کچھ بھی ہیں وہ اپنے والدین آئندہ آپ سب کی دعاؤں کی ہی بدولت چھپنا اور آپ آپ کسی کئے کی بات کہہ رہی ہیں ؟ ہمارا صرف ایک بہت پیارا بھتیجا ہے (مدیرہ)

ایک شان دار روایت ایک نئی بلندی



السلام
1977

مئی میں جلوہ نما ہو رہا ہے

بہار کی طرح رنگارنگ۔ کھلی، شہری دُھوپ کی طرح حیات بخش سمندر کی طرح دلولہ انگیز۔ بانو کا سال نامہ ذہن کو ایک نئے آفت سے روشناس کرائے گا۔ شخصیت اور شور کو بکھارنے سوار نے میں مدد کرے گا۔ بچوں کی بہتر تربیت اور گھر کو جنت بنانے میں معاون ہوگا، ہمیں تک مطالعہ کے لیے پناہ لطف کا سرچشمہ ثابت ہوگا۔ ہندوستان پاکستان اور دوسرے ملکوں کے بلند پایہ قلم کار اس جگہ گاتی محفل میں یک جا ہو رہے ہیں۔

سال نامہ کی قیمت ۱۵ (Rs 15/-) روپے ہوگی۔ لیکن سالانہ خریداروں کو یہ نادر تحفہ مفت پیش کیا جائے گا۔ سال نامہ رجسٹری سے منگوانے کے لئے سالانہ خریداری نمبر کے حوالے کے ساتھ چار روپے ۵۰ پیسے (Rs. 4/50) مئی آرڈر سے جلد بھیج دیں۔ نئے خریدار بھی یہ شان دار تحفہ مفت حاصل کرنے کے لئے بانو روپے ۵۰ پیسے (Rs 52/50) سالانہ قیمت ارسال فرماتیں (جس میں سال نامہ کا رجسٹری خرچ شامل ہے)۔ پُرانے اور نئے خریدار مئی آرڈر بھیج کر ڈاک خانے سے ملنے والی مئی آرڈر رسید ہمیں بھیج دیں، تاکہ ان کے ارشاد کی تعمیل کی جاسکے

ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



کشمیر میں اُمّتی دلوں کا نیا موسم

سعدیہ دہلوی



کشمیر کے جادو جگاتے جلوس ہم بہت سے
بغلوں اور کئی گزوں میں دیکھ چکے ہیں اس جنتِ سرا
وادی کی شاہ راہوں پر چنار کی آستینیں لپک نے
ہمیشہ دل و دماغ کو سرد و جھٹلے۔ ان خوابوں
سے تماشائی ہوئی وادیوں میں ہم نے کئی جہازیں بھی
گزاری ہیں جب ہر طرف پھولوں کی جھلک سے ماحول
میں ایک آنسوں سا بھیا ہوتا تھا اور کئی خواتین بھی
جب زمین پر پہنچے ہوتے زرد پتوں کا فرش کسی سوگوار
خشن کا سماں بنتا کرتا تھا لیکن کشمیر کو ہیلے دباو سے
میں ہم نے اپنی یاد دیکھا خوب زوروں سے برف باری
ہو رہی تھی اور دُور دور تک برف کے سوا کچھ نظر نہیں
آ رہا تھا۔ شہر میں جیسے سب کچھ رک گیا ہو۔ بجلی کی کچھ
خیر نہیں۔ شہر کے تقریباً تمام بجلی لوں خراب ساری
گولا میں بند۔ ہم اپنے گیسٹ ہاؤس میں کھڑکی سے
نگاہ بے پایاں کرتے ہوئی برف کو دیکھ رہے تھے اور
دبی سوچ رہے تھے جو شاید شہر کا ہر شخص سوچ رہا
ہوگا۔ یعنی یہ کہ وزیراعظم راجیو گاندھی سری نگر کیسے
پہنچیں گے۔ اس موسم میں تو نہ جہاز اتر سکتا ہے اور نہ
بجلی کا پٹر۔ حد تو یہ کہ گاڑیاں بھی نہیں چل سکتیں۔ کشمیر
کے بہت سے دے انتہائی بے قراری اور اشتیاق کے ساتھ
انتظار کر رہے تھے۔ شہر میں ان کے استقبال کے لئے
ہر طرح کی تیاریاں ہو چکی تھیں۔

ایسے حالات میں ہمارے لئے باہر کی معلومات
حاصل کرنے کا ذریعہ صرف ریڈیو تھا اور ریڈیو پر
ہم نے ہمارے شناک وزیراعظم کو جتوں سے براہِ راست
پہنچنے کے ہیں۔ وہاں انہوں نے سرحد پر تعینات
ہمارے ملک کے جواڑوں کو مخاطب کیا۔ اس کے بعد وہ
واپس جتوں چلے گئے۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ سرحد
کیسے اور کب پہنچیں گے۔ پھر دوپہر کے دو بجے خبر
ملی کہ وزیراعظم آدھ پور (جو جتوں کے قریب ہے)
سے اپنی جہاز میں سری نگر کے لئے روانہ ہو چکے
ہیں۔ یہ سن کر ہمیں بڑی حیرت ہوئی کیوں کہ یہ راستہ
تو عام دلوں میں بھی خطرے سے خالی نہیں اور برف
باری ہو رہی جو تو سیرالٹھ ہی مالک ہے۔ یہ راستہ
سات آٹھ گھنٹہ کا ہے۔ واقعی وزیراعظم کی نگن کی
جادوئی بڑی۔ جس میں شہر میں کئی گز وہ کہاں کہاں
سے گزرتے۔ یہ دورہ وزیراعظم اور ڈاکٹر فاروق
عبداللہ کے لئے سیاسی طور پر بے حد اہمیت رکھتا

ہی سری نگر کے پاس شولپور میں ہوتا تھا، ایسی کئی
وزیراعظم کی آمد میں تاخیر کے باعث اب یہ راستہ
کے دس بجے سینٹرل جوائنٹ میں منعقد ہوا جیسے ہی
وزیراعظم وہاں تشریف لائے، بار بار تالیوں سے
بال گونج اٹھا۔

ڈاکٹر فاروق نے جتوں سے سری نگر تک
کے دشوار سفر کا ذکر کرتے ہوئے ہمیں بتایا: موسم
کو دیکھتے ہوئے راستے میں کئی بار ہم نے سوچا کہ جتوں

تھا، کیوں کہ کشمیر میں الیکشن سر رہیں۔ ہم اس
دورے کا احاطہ کرنے کے لئے سری نگر پہنچے تھے۔
وزیراعظم نہ آتے تو ہمیں بھی بہت مایوسی ہوتی۔

شام کے سات بجے ہمیں خبر ملی کہ وزیراعظم
سری نگر کی حدود تک پہنچ گئے ہیں اور سید سے
شیر کشمیر، بڑی پھول پور، نوزئی کے پہلے کاؤڈیشن میں
شرکت کے لئے جا رہے ہیں۔ ویسے تو یہ جلسہ دوپہر کو

کو قلعے سے بھانا ہمارے کسانوں کی دست داری ہے میں دیکھ رہا ہوں کہ ہماری کھیتی باڑی کا ایک لکھ منداھا لکھانچا سنا گیا ہے، جو بھاب اور ہر باشندے کو نہ کلا ہے۔ اس لئے اب راجستان میں بھی جادوئی ہی لگایا جا رہا ہے، چاہے اس فصل کو کتنا ہی پانی دیا جائے۔ حتیٰ کہ سم آب دھوا اور دوسری سپریشوں کا محاذ لکے بغیر ہر جگہ ایک ہی ڈگر باندھنے کے باعث کھیتی باڑی میں تیزی سے ترقی نہیں ہو رہی ہے۔ ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ کون سی چیز کہاں بہتر لپے گی اور ہمارے کسانوں کو کس طرح زیادہ سے زیادہ فائدہ ہو سکتا ہے۔ ہم اگر نہ لے ڈھانچوں میں پھنسے رہے تو سچی دہلیس کیجئے تو پانچ بجے، اس سلسلے میں آپ لوگوں کو نیا دانت دکھانے ہے۔



اگلی صبح ہماری آنکھ کھلی تو ہم مومہ کا معائنہ کرنے سے لے کھڑکی کی طرف پہلے برف دیکھی جو کئی تھی، اور ابھی تک تیزی سے گر رہی تھی۔ برادری کا نام کے مطابق وزیر اعظم کو انشت ناگ اور کئی اور ممبروں پر جانا تھا لیکن اب یہ دنگام کا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ صبح میں راج بھون پہنچے۔ وہاں ایک کھلی سی جگہ تھی جہاں سب وزیر اعظم کے فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔ ہم برف کے لئے زیادہ تیاری کر کے نہیں آئے تھے۔ رہا وزیر اعظم کی باری کا سوال تو وہ نے چاہے کچھ سے بھی نہ بد لکے۔ ہوا یہ کہ وزیر اعظم کی بیب اور دوسری چند گاڑیوں کے بعد آدھے دس بجے برف کے توبے گر پڑے اور راست بائیں بند ہو گیا۔ بعد میں آنے والی بیس جیب میں سب کے کپڑے اور لوٹ گئے، وہ سب وہیں رہ گئے۔ وزیر اعظم نے کہا کہ کوئی مکان کھلو کر سب کو ایک ایک کھین دی جائے۔ لیکن سب کو کھین سے بھی زیادہ جوتوں کی کمی تھی، کیوں کہ عام جوتے تو برف میں جواب دے جاتے ہیں۔ چنانچہ فوج والوں سے جوتوں کی بھی فراہم ہوئی۔ کچھ جوتے دقت پر پہنچ گئے اور جس کے ٹھیک آئے اس نے پہن لئے۔

تو صاحب، اس ٹک ٹھیک بے سرو سامانی کے عالم میں ہماری پوری باری لڑا نہ ہوئی۔ جیپوں میں بیٹھ جانے کے بعد بھی کسی کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ وزیر اعظم کہاں جائیں گے۔ سب سے آگے کی جیب کا اسٹیرنگ وزیر اعظم کے ہاتھ میں تھا اور جس طرف وہ جاتے، باقی جیپیں اسی طرف بڑھ جاتیں۔ پچھلے تو ہم پوچھ گاؤں کی طرف گئے، جہاں زعفران کے کھیت ہیں۔ اچانک برف گر رہی تھی کہ جیب بھی مشکل سے چل رہی تھی۔ ہر جیب کے ٹائروں پر کی زنجیریں بندھی ہوئی تھیں۔ راستے میں ہم نے ایسے حسین منظر دیکھے کہ یقیناً کھانا کھاتے ہوئے ہمیں جنت ہے۔ جگہ جگہ وزیر اعظم اپنی جیب روک دیتے

پسند کی سبز باغ دکھائے ہیں اور کہیں دوسری راستوں میں اشتغال پھیلا رہے ہیں۔ آج کے دور میں ہندوستان کی ایٹھا کو قائم رکھنا ہم سب کے لئے ایک چیلنج ہے۔ ہمیں کشمیر کی دی جذبہ لانا ہے جو ۱۹۴۷ کے دنوں میں تھا۔ جب حملہ آور فوجیں ہمارے سامنے تھیں تو ہم نے کہا تھا کہ پہلے غلام رسول، غلام محمد وطن پر قربان ہو جائے گا، پھر شیخو سائید کی باری آئے گی۔ جو کرون ہمارا گامدھی کو کہاں سے لے گی وہ راجو کا مذہبی کے دور میں سورج بن کر سالہ چند دستان میں پھیل جائے گی۔ پہلے دشمن بہت ہیں۔ یہ ہماری جماعتوں کے اندر بھی ہیں اور باہر بھی۔ یہ ہمیں توڑنے کی کوشش کریں گے۔ اگر ہم نے ان کا مقابلہ نہیں کیا تو یہاں کتنی ہی ترقی آجائے گئے ہی اسکول بن جائیں گئے۔ یہی کیلئے ٹک جائیں، کہتے ہی اپستان بن جائیں، ان سب کا کوئی فائدہ نہیں جب تک یہاں ہندو مسلم، سکھ اتحاد نہ ہو۔ جب تک ہم نہ دیکھیں کہ ہم نے جوتوں کو ان کے اسناد کوئی نفرت کی پتی تو ہمیں بڑھ جائیں۔ خدا کے میرے والد کا خواب پورا ہوا، اور کشمیر پر لٹا ہے ایک چاقو، ترقی یافتہ اور خوش حال راست بن گئے۔ شیخ صاحب کے لئے سب سے بڑا خراج عقیدت یہی ہو گا کہ اس راست میں اتحاد دیکھ، اس لیے اور ہمارا وطن مضبوط بن سکے۔

وزیر اعظم نے اس موقع پر طلباء کو ان کی کامیابی پر مبارکباد دی۔ انہوں نے کہا: "ملک

واپس لوٹ چلیں، خاص طور پر بھال کے قریب، جہاں برف کا لہرہ راتو رات بچے گزرتا تھا۔ ہم سب نے وزیر اعظم کو آگے جانے سے بہت منع کیا، لیکن وزیر اعظم سرگرمی سے بڑا آدمی نہ ہوتے ان کے اصرار پر پتھروں اور برف کو بارود سے بھاڑتے ہوئے راست صاف کیا گیا۔ اللہ کا کرم ہے کہ ہم خیر سیر سے یہاں پہنچ گئے۔ وزیر اعظم کو معلوم تھا کہ یہاں لوگ نہ پانی سے ان کا انتظار کر رہے ہیں۔ انہیں یہاں کے عوام کی دل شکنی قرار دے دی۔ وہ اس قدر تیزی سے گاڑی چلا رہے تھے کہ انہوں نے یا بلیٹ گاڑیوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔

کادھو کشن میں ڈاکٹر فاروق نے طلباء کو مخاطب کرتے ہوئے انہیں ان کی دست داریوں کا احساس دلایا اور آپس میں بھائی چارہ اور اتحاد رکھنے کی تلقین کی۔ انہوں نے کہا "جو لوگ کہتے ہیں کہ یہاں مسلمان خطرے میں ہے، وہ مخالفت کی دھند پھیلا رہے ہیں۔ صرف وہ ٹیڈ غلطی میں ہیں جو ایسی سب سے سرد پائیاں کرتے ہیں۔ مسلمانوں کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ جس طرح سرحد پر فوجی ہر طرفان کا مقابلہ کرتے ہوئے ہندوستان کی حفاظت کرتے ہیں، اسی طرح ہندوستانی مسلمان کی حفاظت کرتے ہوئے سب کا فرض ہے۔

"تعلیم کا منشا صرف پڑھنے لکنا نہیں، بلکہ تعلیم کا اصل مقصد دنیا کے ہر اناجیرھاؤ کو سمجھنا ہے۔ آج ہمارے دس باہر سے ہم کو کمزور کرنے کی کوشش میں ہے۔ ہر سٹے میں ہمیں ملحق



اور لوگوں سے ہاتھ کرتے، ان کی پریشانیاں سننے۔

جناب وزیر کا دعویٰ ہے کہ جبکہ اسی بات پر زور دیا کہ کھیل میں تیزی سے ترقی لانا ہے۔ لیکن کھیل اور مرد کو مل کر کام کرنا ہے۔ انہوں نے کہا بہت عرصے سے ہم دونوں ایک دوسرے سے لگے رہے تھے۔ اور عجیب بات یہ تھی کہ دونوں کے بنیادی خیالات میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ یعنی دونوں کھیل میں ترقی چاہتے تھے۔ لیکن ہماری آپس کی گفتگو میں سب کام رک جاتا تھا۔ جو کام ہم کرنا چاہتے تھے، لیکن کھیل کا عنصر دالے اس میں ٹانگ اڑا دیتے تھے اور کھیل کا عنصر چاہتی تھی، اس میں ہم تعاون نہیں دیتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں جتنا کام ہونا چاہیے، وہ نہیں ہوا۔ اس لئے ہم نے آپس میں بات کی اور فیصلہ کیا کہ کیوں نہ ہم کھیل کے لئے مل کر کام کریں۔

محنت آفرین میں وزیر اعظم نے بنا یا کہ مرد کی طرف سے جتن اور کھیل کے ترقیاتی منصوبوں کے لئے ایک ہزار کروڑ روپے کی رقم منظور کی گئی ہے۔ انہوں نے یہ اعلان بھی کیا کہ ان کی کوشش ہے کہ ایشیا ۱۹۹۰ کے ہارڈول کے کھیل (WINTER SPORTS) کھیل میں ہوں۔ مری میں یہ وہ ملکوں کے لئے سیدھے کھیلوں کا سنگ کی سہولت فراہم کرنے کی بھی مری کوشش ہو رہی ہے۔ ایک سو کو روٹس کا کھیل بھی لگایا جا رہا ہے۔ کھلی کا حصول کم کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ تاکہ خلیوں کو راحت ملے۔

ان قریبی دیہات کے دوسرے کے بعد وزیر اعظم نے اپنا دور دایں شہر کی طرف کیا۔ یہ سچ کہہ سکتے ہیں کہ اسے نہیں ہماری تو حالت خراب ہو چکی تھی۔ چلتے کی پیالی کے لئے ترس رہے تھے۔ ایک تو ہمارے خوش برت میں چلنے کے قابل نہ تھے اور ان ہی جوتوں میں ان کو ہم جگہ جگہ تصویریں کھینچ رہے تھے۔ سسر بر تو برف گری رہی تھی، جوتوں میں بھی برف بھری ہوئی تھی۔ پھر بھی ہم خدا کا شکر ادا کر رہے تھے۔ ہم تو پھر بھی کوٹ و دیگر پہنچے ہوئے تھے اور یہ سنی بھی تھی کہ رات کو گرم پانی کی بوتلیں مل جاتے تھے اور کمرے میں بخاری (رائٹن دان) کی حرارت پھیل جاتی تھی۔ آگے دانی گھر لوگوں میں اسی آرام کے خوش آئند تصور نے ہم کو زندہ رکھا۔ لیکن مردوں پر جو لوگ مل رہے تھے، ان میں سے بہت سے نئے پائے تھے کچھ لوگ صرف جیل پہنچے ہوئے تھے۔ داخلی جیلوں کے لئے سوانحی مردوں ایک عذاب بن جاتی ہے۔ ان کھیلوں کا سہارا کو کا کا رہی ہے۔ جسے ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ آگے جیسے سامنے جا رہے کا نظریہ ہی انہیں گرمی فراہم کرتی ہے۔ اور لوگوں کے

کی سردی سے کسی حد تک بچاتی ہے۔

وزیر اعظم نے شہر میں آہستہ آہستہ

حاضری دی۔ ہم اکٹھے چلے رہے تھے۔ وہ چلتے اور کھیل بھی تو اپنی جیب میں ہی رکھتے ہیں۔ کیوں کہ برف کا پانی گھٹنوں تک آ رہا تھا۔ دو ایک مار جانی جیب زنجیروں کے باوجود برف میں سمیٹ جاتی۔ اور ایک جگہ تو اس طرح پھرتی کہ ہم نے سوچا کہ ہم گئے۔

شام ہوئی تو ہم نے سوچا کہ اب وزیر اعظم راج بھون کا رخ کریں گے۔ لیکن صاحب وزیر اعظم کو نہ تو سردی تک رہی تھی، اور نہ ٹھنک محسوس ہو رہی تھی۔ سیدھے پیچھے دل جمیل اور وال شکاں میں بیٹھ گئے۔ ڈال پر ایک ڈرہ انج برف جی ہوئی تھی۔ آگے آگے پاؤں ٹھٹھکی اور برف تو زوردار سے سناپی گئی۔ برقی جمیل میں شکاں چلتے گئے۔ جمیل کے درمیان جو گاؤں ہے، وزیر اعظم وہاں بھی گئے اور لوگوں کے گھروں میں ٹھہرے اندھیرے میں ان سے باتیں کیں۔ پورے گاؤں میں ان کی آمد سے ایک جمیل میں بھی کچھ گھر دیں میں چلنے کے بعد وزیر اعظم وائس شکاں میں آگئے۔ ہم شکاں میں ان کی ایک تصویر کھینچنا چاہ رہے تھے۔ کچھ ہمارے پیچھے، کچھ اوروں کی پیٹ بھاڑ اور مل بیٹھ ہوا کہ ہمارا ڈال پھیرا اور ہم خراب سے جمیل کے پانی کے اندر پہنچ گئے۔ ہم نے فوراً آہستہ آہستہ اوکے کر کے اپنے قریبی کمرے کو جانے کی کوشش کی۔ سب اختیار بیچ بھی مل گئی۔ ہم کوس نے شکالا، ہم یہ کمرہ نہیں۔ میں بال بال بچ جاتے ہوئی بتلون برف سے ہم گئی اور سرد و گرمی کی رنگوں

تک میں پورست ہو گئی۔ ان ہی گھٹے، بریٹنگ کپڑوں میں ہم پہنچے۔ لیکن اور جب راج بھون پہنچے تو دالنا ایئر کے سامنے اپنے کپڑے لٹکھا دیے۔ دوسرے دن بھی خوب برف پڑ رہی تھی۔ ہم حسب معمول راج بھون پہنچے۔ اس روز بھی کسی کو کچھ نہ معلوم تھا کہ وزیر اعظم کہاں کہاں جا رہے تھے۔ خیر سے دھوپ نکل ہوئی تھی، جس کی کرنوں سے ساری راجی درشتاں تھی۔ داپنی کا اب بھی کچھ بڑے نہیں تھا کہ ہمیں لے چلتے والا جہاز یہاں آ کر سکے یا نہیں۔ وزیر اعظم گھر گیا جانا چاہتے تھے اور انہوں نے دال کا رخ کیا۔ اس بار ڈاکٹر فاروقی اور وزیر اعظم کے بچے بھی ساتھ تھے۔ کئی گھنٹہ راستہ بالکل بند تھا، جسے ان کے صاف کر دیا تھا۔ سیکورٹی دالے ایک پریشان تھے۔ کیوں کہ ان کو اتنی ٹھنڈا در برف کی حالت نہ تھی۔ ہم سب ٹنگ مرگ ٹنگ پہنچے، جو گھر گھر سے کچھ پہنچ آئے۔ معلوم ہوا کہ ٹنگ مرگ سے آگے جانا ناممکن ہے۔ چنانچہ ہم سب نے یہاں چلنے پنی اور پھر یہاں سے داپنی کی راہ پر گئی۔

دستے میں ہی یہ خوشی خیری تھی کہ دلی سے وزیر اعظم کا خاص جہاز پہنچ گیا ہے اور ٹنگ آف بھی کر سکا ہے۔ لہذا ہم نے سیدھے ہی ایر پورٹ کا رخ کیا۔ انسا سامان تو ہم سب سے ساتھ ہی لے کر آئے تھے۔ اس طرح وزیر اعظم کے ساتھ ہم آ رہے تھے۔ ان کے جہاز میں دلی کے وائس آئیے۔ ان کے جہاز سے ان کے بعد کسی نوکری خزانے کے باقیہ تھے۔ دن تک سری نگر نہیں پہنچ سکا۔ آخر ہم ایلین ایر پورٹ کے انتظار میں رہے تو سردی میں مزید قیام کرنا پڑا۔

کما انتظار کرنے کی ضرورت نہیں!

قسط

اگلی

ہرمہ



اردو کی مقبول ترین ادیبہ
واجدہ بتیم
کا تازہ ترین شاہکار

ساتواں پھیرا

کتابی صورت
میں شائع ہو گیا ہے!

”شع“ میں یہ دل چسپ ناول قسطوں

میں پیش کیا جا رہا ہے گا۔ لیکن آپ اس چوڑے کایے والی

کہانی کے سیرج و خم اور حیرت انگیز انجام جلنے کے لئے آج ہی ناول ”ساتواں پھیرا“
اپنے کتب فروش سے حاصل کیجئے یا براہ راست شع بک ڈپو نئی دہلی سے منگوائیئے۔

قیمت: تین روپے
(ڈاک خرچ علیحدہ)

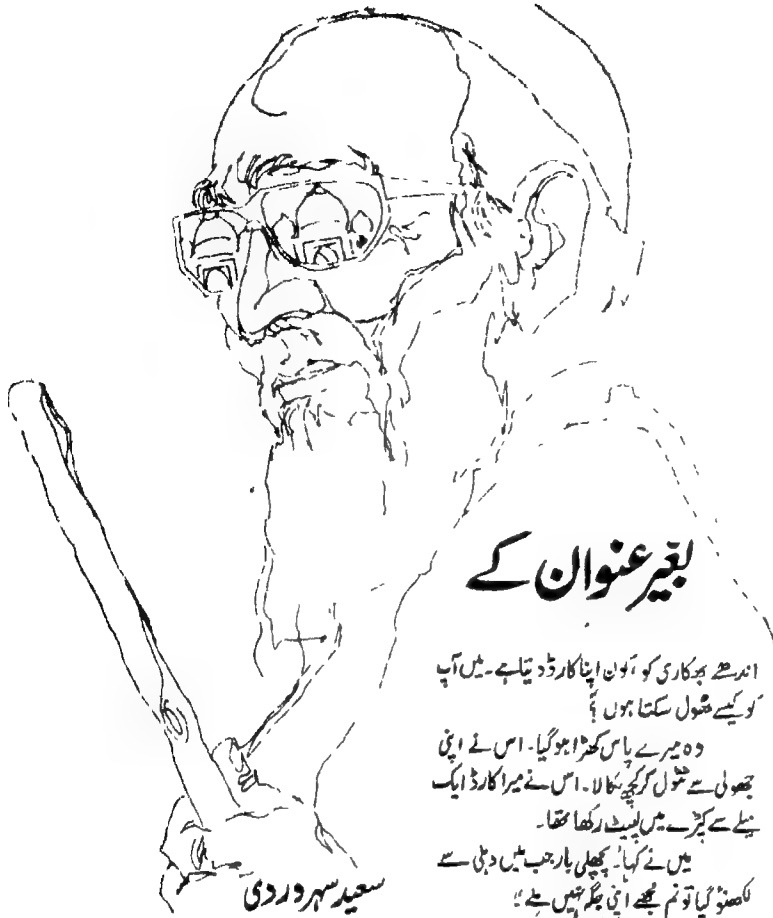
شع بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



آج ہی ایک بوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے وی بی ڈاک
سے منگوائیئے یا ایسے اخبار فروش سے طلب کیجئے

●● آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی کجی ملک میں اردو، انگریزی،
ہندی، بھائی کاسم یا رسائل منگوانے ہوں تو شع کے ادھر سے کو خدمت کا
موقع دیکھئے۔ غیر مالک میں شہر، شہرے، ایکٹ سائے جا رہے ہیں!

ایکٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں
غیر ملکی پڑوانے اپنے ملک کے لئے سب اور محصول ڈاک
معلوم کرنے کے لئے تحریر مہربانی ہر ڈرافٹ بھیجیں



سعید سہروردی

بغیر عنوان کے

اندھے بھکاری کو، اون اپنا کارڈ دیتا ہے۔ میں آپ کو کیسے قبول سکتا ہوں؟
وہ میرے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی جھولی سے تنوں کر کچھ نکالا۔ اس نے میرا کارڈ ایک نیلے سے کپڑے میں لپیٹ رکھا تھا۔
میں نے کہا: پچھلی بار جب میں دہلی سے لکھنؤ گیا تو تم مجھے اپنی پگ تھیں بنے؟
”آپ وہاں گئے تھے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اور نہیں تو کیا۔ میں تہا بے لے ڈھوپ کی عینک بھی لے گیا تھا۔“
”اچھا؟“

رحمت خاموش ہو گیا جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا ہو۔
”بابو جی، ایک بات کہوں؟“
”کہو؟“

”میں ڈھوپ کی عینک لے کر کیا کرونگا میرے لئے تیز ڈھوپ اور اندھیری رات دونوں برابر ہیں۔“

رحمت، فرق تم نہیں سمجھو گے۔ میں سمجھتا ہوں۔ اسے میرا تحفہ سمجھ کر رکھ لو۔
میں یہ کہہ کر اس کا دل نہیں دیکھانا چاہتا تھا کہ اس کی دونوں آنکھوں کے دیران ملتوں

رحمت نے مجھ سے پوچھا: ”بابو جی، آپ نے تاج محل دیکھا ہے؟“

”ہاں، دیکھا ہے۔ چاندنی رات میں گڑی کی تپتی دھبہ میں، دن کے پہلے ہر میں، اور رات کو صندرد دروازہ بند ہونے سے پہلے۔ میں نے تلخ کو ہر رنگ اور ہر حال میں دیکھا ہے۔“

”آپ خوش نصیب ہیں۔ میں جب اجیر جاؤں گا تو پہلے دہلی آؤں گا۔ اور اجیر سے لوٹتے وقت آگرہ بھی جاؤں گا۔“

”رحمت، آگرہ جا کر کیا دیکھے گا؟ یہ سوال میرے دماغ میں جیسے لگا۔ لیکن میں نے اس

سے کچھ نہیں کہا۔
لکھنؤ میں قیصر باغ میں ایک اخبار کی عمارت کے سامنے بیٹھا اندھا غیر رحمت میرا دوست بن گیا تھا۔

”یہ میرا کارڈ ہے اسلئے پاس رکھ لو۔ کسی سے چڑھو الینا اور دہلی آؤ تو اس سے پتہ چنا۔“
”میں نے کارڈ میرے ہاتھ سے اس طرح لیا جیسے اس کے حرف آکھڑے ہوئے، ہوں اور وہ انہیں جھوٹ کر پڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔
کچھ سوچتے ہوئے اس نے کہا: ”میری جھولی میں ایک تصویر ہے آپ کا کارڈ اس کے پاس رہے گا۔“
”کس کی تصویر ہے؟“

”آج امت پوچھئے۔ دہلی میں دکھا دوں گا اور سب کچھ بتا دوں گا۔“

رحمت سے میری دوسری ملاقات آگرہ جانے والی گاڑی میں ہوئی۔ وہ فلمی بھکاریوں کے گیت گا کر آواز دے رہا تھا:
”دے دے دلادے اللہ کے نام پر۔
خدا صاحب کا مددگار ہے۔“

”رحمت، تم نے لکھنؤ چھوڑ دیا؟“
وہ اپنا نام سن کر چونک گیا۔

”بابو جی، آپ کی آواز جانی پہچانی گئی ہے؟“
آپ تسوکت صاحب تو ہیں؟

”جیسے میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“
”آپ نے اپنا کارڈ دیا تھا۔ آپ کے بدلے کے بعد میں نے پڑھوایا تھا۔ فٹ پاتھ پر بیٹھے

کی وجہ سے اس کا چہرہ ڈراؤنا اور پرصورت لگتا تھا۔ بہت سے لوگ خصوصاً عورتیں اور بھائیاں اس کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ میں نے سوچا کہ آگرہ کلے ٹیپنگ کی عینک لگائے گا تو اس کا چہرہ پہلے سے بہتر لگے گا۔ غیاب آئے بھیک بھی زیادہ ملے۔
جوابات میں نے نہیں کہی اس نے محسوس کر لی۔

”بابو جی، میں کانوں سے سنتا بھی ہوں اور دیکھتا بھی ہوں۔ آپ کی بات میں سمجھ گیا۔“
آپ کی ہر بات میں ہے۔ آپ کی دلی ہوئی عینک دگا کر میں یہ سمجھوں گا کہ آپ کی آنکھیں مجھے مل گئی ہیں۔
وہ ڈھوپ کی عینک زیادہ پہنی نہیں تھی۔
کٹا پلٹ میں گھومتے وقت ایک چھوٹا بھیک

کی جلیکیں اور نگھیاں لے ہوئے میرے پچھڑا۔
اچانک رحمت کا چہرہ مجھے یاد آگیا اور میں نے
جھک کر میل۔

جب میں نے اُس کی آنکھوں کی جگہ پر کال
جھٹکا تو تصور کیا تو میرے ہونٹوں پر ہنسی آگئی۔

رحمت نے جھٹکا ہاتھ میں لے کر اسی طرح
اس پر بھی ہاتھ پھیرا جیسے اُس نے میرے کارڈ کو
محسوس کرنے کی کوشش کی تھی جب وہ اس پر
اپنی انگلیاں چلا رہا تھا تو میں نے اُسے ٹوک دیا
”لگاؤ گے نہیں؟“

رحمت نے جھٹکا سنبھال کر رکھ لیا ”اب
وہ جانے کے لئے آگے بڑھا تو میں نے پوچھا،
”تھیں تو سہدا اس اور کیر کے دو بے یاد تھے۔
تم یہ فلمی گانے کیوں گاتے ہو؟“

”پیسے زیادہ ملتے ہیں۔ آپ پہلے آدی ہیں
جس نے یہ سوال کیا ہے۔“
وہ لالچی ٹیکتا ہوا گلے اسٹیشن پر اتر گیا

اس کے بعد رحمت سے میری ملاقات
دہلی میں ہوئی راجیو میں خواجہ معین الدین چشتی
کا اوس ہونے والا تھا۔ عام طور پر ڈگ دہلی میں
نظام الدین ادا تھا اور ہر دلی میں قطب صاحب
کے مزاروں پر حاضری دے کر اخیر شریف جاتے ہیں
اور آگے ہوتے ہوئے دہلیس ہوتے ہیں۔

مجھ کے آٹھ بچے تھے۔ میرے ذکر کے اہل
دی، ایک خورد اس آپ سے ملنے آئے ہیں۔ آپ
کا کارڈ ان کے پاس ہے۔

میں سمجھ گیا کہ رحمت کے ہوا اور کون
ہو سکتا ہے۔ اُسے اپنے ساتھ میں امدد لے گیا۔

اُسے صوفی پر مٹھانا چاہا تو اُس نے انکار کر دیا۔
اور قریش پر بیٹھ گیا۔

”بابوئی، میں اپنی اوقات نہیں بھولتا۔
میں یہیں ٹھیک ہوں۔“

کچھ ہی دن میں رحمت کا خلیہ بدل گیا تھا۔
اب وہ قضاؤنا بھکاری نہیں تھا اسے قہر ہاتھ پر
دیکھ کر میں دوسری طرف دیکھنے لگا تھا۔ آنکھوں
پر سیاہ شیشوں کی عینک چھڑھائے، لمبا ہر اکرتا
پتے وہ بزرگ فقیر معلوم ہوتا تھا۔ اس نے دائرہ
بھی بڑھا لی تھی۔

”رحمت بابا۔ اب میں تمہیں اسی نام سے
پکاروں گا۔ تم تو بالکل بدل گئے۔“

”بابوئی، آپ مذاق کرتے ہیں۔“
”ہر اکرتا تو تم پر بہت پرچ رہا ہے۔“

”جس طرح آپ نے دھوپ کی عینک دی
ایسی طرح یہ ہر اکرتا بھی کسی کا دیا ہو ہے۔ خدا کسی کو
کب کیا دے گا؟ یہ کون جانتا ہے؟“
”تو یہ ہر اکرتا خدا نے دیا ہے؟“

”جی سمجھ لیجئے۔“
وہ خاموش ہو گیا پھر کہنے لگا۔ میں اتادہ
میں گہری کے سامنے بیٹھا کرتا تھا۔ ایک آدمی نے
پچاس کا سکہ میری پھٹلی پر رکھ دیا اور بولا،

”آج میرے مقدمے کی تاریخ ہے۔ چلے
دما کرو میں حیت جاؤں، میں جیت گیا تو تمہیں
نیا کرتا پہناؤں گا۔ میری زبان سے بغیر سوچے کچھ
بغیر نکل گیا کرتا کام ہو جائے تو ہر اکرتا بخوادینا“
”میں نے کہا۔“ رحمت، ”نماز مانو تو ایک
بات پوچھوں؟“

”بابوئی، میں برامان کر گیا کروں گا؟ آپ

کی بات تو پھر دوسری ہے۔ آپ کہتے کہتے رک کیوں
گئے؟“

”تمہارے لئے تو سب رنگ برابر ہیں۔
تم نے ہر رنگ کیوں مانگھا؟“

وہ گہری سوج میں ڈوب گیا۔ جیسے
یادوں کی بیڑ میں کھو گیا ہو۔

ذرا دیر ڈگ کر بولا۔ ”اپنے گاؤں کے
ہرے بھرے کھیت میں کبھی نہیں بھٹکی نہیں سکتا
اب آپ سے کیا چھپانا۔ تا جو کہ اپنی بارہری اور حسی
میں دیکھا تھا۔“

”تا جو، وہ کون تھی؟“
وہ خاموش ہو گیا۔

میں نے بات بدلتی چاہی۔ ”موصاف کر:
میں نے یوں ہی پوچھ لیا تھا۔“

”بابوئی، کبھی میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا
اس وقت انا سمجھ لیجئے کہ آپ نے تاج محل دیکھا
ہے میں نے تاج کو دیکھا تھا۔ ماں تو میں آپ کو
برسے کرتے کے بارے میں بتا رہا تھا۔ دو دن بعد
دہلی آؤی آیا۔ میں نے آواز سے اُسے پہچان لیا۔

اس نے کہا: ”بابا، تمہاری بات سنی ہوئی۔ میرا کام
بن گیا۔ میں ہر اکرتا لایا ہوں، درزی بھی میرے
ساتھ ہے۔ کھڑے ہو جاؤ اور تاپ دے دو۔“

دیکھا آپ نے؟ خدا نے مجھے ہرے رنگ کا لباس
اس وقت پہنایا جب میں اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔
عجب اس کی قدرت العجب اُس کے کھیل۔“
میں نے کہا۔ ”رحمت، اتادہ میں لوگ
تمہاری بڑی قدر کرتے ہوں گے۔“

”آپ جھٹکا کہتے ہیں۔ اسی لئے میں نے
اتادہ چھوڑ دیا۔“

اس کتاب کا عنوان آپ کو بخیر کرنا ہے جس پر آپ کو انعام بھی مل سکتا ہے۔ ایک یا زیادہ سے زیادہ پانچ موزوں عنوانات موزوں کر
ایک پوسٹ کارڈ پر بھیجئے۔

۲۵ دسمبر ۱۹۷۷ء تک ملنے والے تمام عنوانات میں سب سے اچھے عنوان پر پچاس روپے کی کتابیں، دوسرے نمبر پر آنے والے عنوان
پر بیس روپے کی کتابیں اور تیسرے نمبر پر آنے والے عنوان پر بیس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔ پوسٹ کارڈ پر
اپنا پورا نام، پتہ ضرور لکھیں۔ تمام عنوانات اس پتے پر بھیجیں۔

بغیر عنوان کے ”ماہ نامہ بانو“ آصف محل روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

”کیوں؟“

”خدا نے میری آنکھیں لے لیں۔ میرے سہارا
بھین لے تو میں نے اپنے اندھے بن کا سہارا لیا۔
لیکن اس کا یو پار کرنے کو ہی نہ چاہا۔ پہلے کوئی پانچ
چھ پیسے میری بھولی میں ڈال دیتا تھا میں اسے
دل سے دعا میں دیتا تھا۔ لوگ روپے، دو روپے
پانچ روپے کے نوٹ دے کر اپنے مطلب کی دھمکیں
مانگنے کو کہتے تھے۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگا۔“

”کیوں؟“

”بابوئی“ مجھے ایسا لگتا تھا کہ میں دعائیں
بیج رہا ہوں۔ میں بھکاری ہی رہنا چاہتا تھا، پوچھ
نہیں نہنا چاہتا تھا اس لئے میں نے اٹا دہ چھوڑ دیا۔
”رحمت“ تمہاری باتیں اکثر مجھے بکریں

بھال دیتی ہیں۔“

”اُس نے میری بات اُن سنی کر دی۔ بولا۔
”شوکت صاحب، میں امیر مارا ہوں، لوٹ کر
دہلی آؤں گا۔“ اگر وہ میں کیا رکھ لے؟ جب بھیک
کی ہی روٹی کھا نہ ہے تو کوئی بھی شہر ہو، کیا فرق
پڑتا ہے؟“

میں نے ایک چٹھتا ہوا سوال کیا: ”کیا تمہارا
کوئی نہیں جو تمہیں اپنے ساتھ رکھ کر دو وقت
کی روٹی دے سکے؟“

”جو دو وقت کی روٹی دیتے ہیں وہ سب
اپنے ہیں انہیں پرایا نہیں کہہ سکتا۔“

”تم میری بات نہیں سمجھتے۔“

”آپ کا مطلب کچھ گیا۔ سب دیتے تھے۔“

اور اب کوئی اپنا نہیں۔ میں جم کا اندھا نہیں

ہوں۔ میں نے اپنی دو آنکھوں سے دنیا دیکھی

ہے اور جو نہیں دیکھی تھی وہ اب دیکھ رہا ہوں۔

آپ نے گھر آنے کو کہا تھا سو آج چلا آیا۔ بار بار

ایک بھکاری کا آپ کے گھر آنا اچھا نہیں ہوگا۔“

وہ جھٹک کہتا تھا۔ میں چاہتا بھی تو لے

اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا۔ وہ لاشی ٹیکتا

ہوا بڑی خود اعتمادی کے ساتھ چلا گیا۔ وہ اپنا

راستہ تلاش کرنے میں ماہر ہو چکا تھا۔

دو بیسے بعد کناٹ پلےس کے ایک

رستہ گردان کے سامنے رحمت کھڑا مل گیا۔ وہی
، تر کرنا اور آنکھوں پر کالی حنک۔

”تم اب جیسے واپس آگئے؟“

”شوکت صاحب، آپ مجھے دھونڈی

لیتے ہیں! مجھے یہاں پانچ دن ہو گئے ہیں۔ آپ

نے اپنا کارڈ اور کالا چٹر دے کر مجھے لیٹے شہر

میں بلایا۔ جانے خدا کی کیا مہر تھی ہے۔“

”تم ہر بات خدا پر مثال دیتے ہو۔ تمہارا دلی

آننے کو ہی چاہا تو تم آگئے۔ تم تو خدا کی کارکن

”یہ نہ کہنے۔ بھروسہ چاہے خدا پر ہو یا انکی

پر، زندگی کی بنیاد وہی ہے۔“

میں نے بات بدل دی۔ ”تمہارا سفر

کیسا رہا؟“

”جھٹک ہی رہا۔ ویسے میرے لئے سب

تھک کانے اور دو وقت ایک جیسے ہیں۔ امیر کی نیت

حقی تو ہو آیا۔ پیسے بھی کافی مل گئے۔ سوچا، مرنا

تو ایک دن ہے ہی، کیوں نہ شوکت صاحب کے

شہر میں جا کر مروں۔“

یہ بات کہتے وقت رحمت کے ہونٹوں پر

مسکراہٹ تھی جو میں نے شاید پہلی بار دیکھی

تھی۔

میں نے ہنس کر کہا۔ ”مجھ سے جینے کی بات

کر دو۔ مرنا ہے تو کسی اور کی غلی دھونٹو۔“

وہ جھینپ گیا۔ کچھ دیر بعد بولا۔ ”اُس کی

گلی کون سی ہے۔ یہ کون بتائے گا؟ وہ گلی اور

بستی ضرور یاد آتی ہے جہاں وہ میری بیوی تھی۔“

”میں نے پوچھا۔“ وہ کہاں ہے؟“

”بابوئی، میں سوچتا ہوں، کیوں آپ

سے باتیں کرنے کو ہی چاہتا ہے؟ جب میں اکیلا

ہوں تو سوچتا ہوں کہ اب میں پڑھ نہیں سکتا۔

لیکن آپ نے کارڈ دیا تو میں نے رکھ لیا۔ دھوپ میری

آنکھوں کو ستاتی نہیں، مگر آپ کی دی ہوئی ٹیک

ہر دو وقت تک پرچھٹا رہتا ہوں۔ آخر یہ سب

کیا ہے اور کیوں ہے؟“

”تم نے کچھ دیر پہلے میرے کی بات کی تھی۔“

”ہاں بھروسے کا آدمی مل جائے تو مجھ لیجئے

خدا مل گیا۔ بابوئی، آپ کو یقین نہیں آئے گا مگر

اُس گھر اور اس گلی میں اُس کے نام پر اسکول
چل رہا ہے۔“

میں نے چونک کر پوچھا۔ ”تا جو کے نام پر؟“

وہ خاموش ہو گیا۔

میں نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔ ”تم

مڑکوں پر کھڑے کھڑے ہو، درد کی خاک

چھان رہے ہو اور اس کے نام پر اسکول چل رہا

ہے۔ کون چلا رہا ہے اُسے؟“

وہ چپ رہا۔ ذرا دیر بعد اُس نے ٹھنڈی

سانس لے کر کہا۔ ”میں چلا رہا ہوں۔“

میں نے ہرے گڑے میں اس بد صورت

بھکاری کو غور سے دیکھا جس کا دعویٰ تھا کہ وہ

اپنے گاؤں میں اسکول چلا رہا ہے۔“

میرا پارہ اُس وقت کچھ زیادہ

چڑھ چلا۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اس سے

دارا ض ہونے کا مجھے کیا حق تھا؟“

میں نے عرض لہجے میں کہا۔ ”تم اس کے

نام پر اسکول چلا رہے ہو؟ جو تمہیں چھوڑ کر

چل گئی۔“

وہ جپ ہو گیا۔ پھر اپنی صفائی دینے لگا۔

”بابوئی، مجھ اس سے کوئی شکایت

نہیں۔ اس کے ساتھ رہ کر میں نے پہلی بار جانا

کر سکے کیا ہوتا ہے، پتہ کیا ہوتا ہے۔ میں اُس

کی تصویر ہر وقت اپنے پاس رکھتا ہوں۔“

پتہ نہیں کیوں مجھے رحمت سے ہمدردی

نہیں ہو رہی تھی۔ میں اُسے کھری کھری مٹاتا چاہتا

تھا۔

اس نے تمہارے ساتھ بے وفائی کی اور تم

اُس کی تصویر بے گھومتے ہو؟ پتے ماشقوں کے

بارے میں شناسا اور پڑھا تھا، لیکن آج اپنی آنکھوں

سے دیکھ لیا۔

”بابوئی، آپ ایک خوش نصیب انسان

ہیں۔ آپ مجھے دیکھ سکتے ہیں۔ کاش ا

میں بھی آپ کو دیکھ سکتا۔ آپ میرے لئے کیوں اپنا

دل دکھاتے ہیں۔ تا جو میرے سہارے جینے کے لئے

آئی تھی، جب وہ سہارا نہیں رہا تو میرے ساتھ

رہ کر کیا کرتی؟“

وہ کرکھارتی؟“

وہ کرکھارتی؟“

وہ کرکھارتی؟“

وہ کرکھارتی؟“

وہ کرکھارتی؟“

وہ کرکھارتی؟“

وہ کرکھارتی؟“

میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔
”رہتے اپنی بات آگے بڑھنا۔“ بابو جی
وہ دھڑکی نہیں تھی تو کہیں نوکری کر کے اپنا ادھار
میرا پیٹ پاتی۔ اور تو اور وہ خوب صورت تھی
عورت کی خوب صورتی مصیبت ہے۔ جہاں گلو
ہوتا ہے وہاں چوڑے بھی آتے ہیں۔ میں اُسے
کیسے سنبھال سکتا تھا؟ چھوڑ دیتے ان باتوں کو
آٹھ میں آپ کو اس کی تصویر دکھاؤں گا۔
اس نے بھولی سے ایک تصویر نکالی۔

”یہ ری تاجو، کیسی ہے؟“
میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”بہت خوب صورت
ہے مگر دھڑکی نہیں تو کیا وہ سخت مزدوری
بھی نہیں کر سکتی تھی؟“

”میری تاجو اگر رحمت مزدوری کرتی تو مجھے
کون سا محکمہ مل جاتا؟ بابو جی، ڈکھ کے نام بدل
جاتے ہیں مگر ڈکھ ڈکھ ہی رہتا ہے۔“

رحمت سنجیدہ اور آداس ہو گیا۔ اس نے
اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔ ”تو کت صاحب، آپ
نے تاجو محل دیکھا ہے۔ کاش، آپ وہ اسکول
بھی آپ دیکھ لیتے جو میری تاجو کے نام پر چل رہا ہے۔
اگر آپ کا آدھر جانا ہو تو میری خواہش بھی
پوری کر دیں۔ میں نے اب تک آپ سے کچھ نہیں
مانگا۔ جو آپ نے دے۔ یا وہ میں نے لے لیا یعنی
اس بات کے لئے میں آپ کے سامنے دامن پھیلا
رہا ہوں۔“

واقعی اُس نے اپنے ہنسے ہوئے حرکت کا دھن
دونوں ہاتھوں سے پھیلا دیا۔

”اس نے مجھے آنکھیں میں ڈال دیا۔ میں نے
اُسے مٹانے کی کوشش کی، رحمت اس کے بارے
میں کہیں سوچ کر متاؤں گا۔“

لیکن وہ مار نہیں مانتا چاہتا تھا۔

”بابو جی، اگر کسی وجہ سے آپ نہ چاسکیں
تو کسی بھروسے کے آدمی کو بھیج دیں۔ میں اس کے
آنے جانے کا خرچہ دے دوں گا۔“

”کیا نہیں بہت جلدی ہے؟“

”جلدی، دیر کی بات نہیں، میں اب تاجو کو
نہیں دیکھ سکتا، نہ وہ اسکول دیکھ سکتا ہوں جو

تاجو کے نام پر چل رہا ہے۔“

”کیوں؟ تم تو ابھی تو دہاں جا سکتے ہو؟“

اس نے لمبی ٹھنڈی سانس بھر کر کہا
”میں اس کے گاؤں جاؤں گا تو روانے
زخم ہرے ہو جائیں گے۔ لوگ ہٹے دیں گے کہ
یہ وہی اندھا ہے جس کی بیوی بھاگ گئی تھی۔ میں
یہ سب نہیں سہہ سکوں گا۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

میں بھی تھکتے دکھائی دے رہا تھا کہ اس کا دل دکھایا

”رحمت، رونے سے تمہیں کیا ملے گا؟“

”بابو جی، آج بہت دن بعد رہا ہوں۔“

اجیر جانے سے پہلے میں نے خدائے دہما گئی تھی کہ

وہ بھروسے کا آدمی بھیج دے۔ جس دن آپ

ملے میں نے سمجھا میری دعا قبول ہو گئی۔“

میں اُسے پھوڑ کر جلا آیا لیکن اس شام کی

ملاقات مجھے بار بار یاد آ کر ستاتی رہی۔

”بابو جی، آپ جلال پور جا لیں گے۔ آپ

فرشتہ ہیں۔ آپ کے تو پاؤں دھو دھو کر مٹا جائیں

رحمت کو میری بات پر یقین نہیں آ رہا تھا

اُس نے میرے پاؤں پکڑ لئے۔ میں نے اسے ڈانٹا

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو؟“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ مجھے بھی ایسا لگتا ہے

کہ میرے اندر پاگل کی طرح رہ رہا ہے۔“

وہ کہتے کہتے ٹوک گیا۔ کچھ دیر بعد بڑے نرم

ہلچل میں بولا ”آپ راجدھانی کے رہنے والے ایک

امر سے بھکاری کے لئے دیہات کی پگڑی بڑی پرانے

پاؤں تھکانے کے لئے تیار ہو گئے۔“

”بس بس، بہت سنی لیا تم مجھے صبح پرست

بناؤ تاکہ مجھے بھیجنا نہ پڑے۔ وقت گزرتے دیر نہیں

گنتی اور دنیا بدل جاتی ہے۔“

”بابو جی، وہ دنیا بدلی نہیں، ختم ہو گئی لیکن

میں نے اُسے اپنے من میں زندہ رکھا ہے۔ جانے سے

پہلے آپ پوری بات سن لیں تو آپ کا کام آسان

ہو جائے گا۔ یہ ان دونوں کی بات ہے جب میں اتادہ

میں تھا اور وہاں لوگ مجھے ہرے پاپا کہنے لگے تھے

ایک دن ایک نوجوان میرے پاس آیا۔ اس کی

آنکھیں بچپن میں چلی گئی تھیں۔ اُس نے اندھوں

کے اسکول میں کئی کام کیے تھے اور کہیں پہلے قدم

جمانا چاہتا تھا۔ اس سے ملنے کے بعد میرے دل

میں ایک خیال آیا اور میں نے ایک کہانی سوچی

میں نے اس سے کہا۔ ”میرا ایک دوست بہت

امیر ہے اور وہ اپنی بہن کے نام پر ایک اندھوں

کا ایک اسکول کھولنا چاہتا ہے اگر تم اسکول

چلا سکو تو میں اُس سے بات کروں۔ وہ اندھا

نوجوان فوراً تیار ہو گیا۔ میں نے اس سے اگلے

دن آئے کو کہا۔ اگلے دن جب وہ آیا تو میں نے

اُسے اپنے گھر جانے کو کہا۔ ”جاؤ، اس گھر میں

اسکول کھول دو۔ تمہیں ہر چیز پر دینے ملے گی

گے، گاؤں بیچ کر اُس نے خط لکھا کہ اسکول کھل

گیا ہے اور اُسے سامان خریدنے کے لئے درجیوں

کی ضرورت ہے۔ میں نے اپنے خفیہ دست کا

نام اُسے گم نام بھاری بتایا تھا اور اسی نام سے

میں اُسے مٹی اور ڈر بھجوا ہوں اور رسید پوسٹ کرتے

کے ذریعے منگاتا ہوں۔“

رحمت نے بھولی سے مٹی آرڈر کی رسیدوں

کا ایک بڑا ڈل نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔ یہ مٹی آرڈر

میں نام بھاری نے بچن پانڈے کو بھیجے تھے۔ سب

پر پلنے والے اور گواہوں کے انگوٹھ کے نشان تھے۔

جلال پور پہنچے پرتاج اسکول کا سراغ

کہیں نہیں ملا۔ میں نے رحمت کا نام لے کر پوچھا تو

چوپال کے قریب چار پانی پیر پڑے ہوئے ایک

بوڑھے کو یاد آیا۔ ”اُسے وہ ماسٹر جس کے ٹوک

نے حکمرانی تھی۔ بے چارہ اندھا ہو گیا تھا بیوی

بھاگ گئی تھی، پتہ نہیں کہاں چلا گیا؟“

بہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ رحمت اسکول میں

پڑھا تھا۔ شاید اسی لئے مجھے اس کی باتیں چونا

دیتی تھیں۔

میں نے بوڑھے سے پوچھا۔ اس کا گھر

کہاں تھا؟

”وہ اہل کے پڑکے پاس جہاں پردھان

کی بھینسیں بندھی ہیں۔“

میں نے اس بھوپڑی کی طرف نظر ڈالنا

جہاں سات بھینس کھڑی یا بیٹھی جنگلی کر رہی تھیں۔
تو یہ تھادہ تاج محل جو رحمت نے اپنی جنت
کو زندہ رکھنے کے لئے بنوایا تھا۔

میں نے بوڑھے سے پوچھا۔ ”کیا وہاں
کبھی اندھوں کا اسکول تھا؟“
بوڑھے نے کچھ یاد کر کے کہا۔ ”ایسی کوئی
بات نہیں۔ ایک اندھا آیا ضرور تھا۔ کہتا تھا،
گاؤں میں اسکول کھولوں گا۔ مندر میں بیڑا
رہتا تھا۔ دس بندرہ دن میں بھوکوں مرے لگا
تو کسی طرف نکل گیا۔“

اب پہلی کی ایک کڑی باقی رہ گئی تھی وہ
بچہ پانڈے کوں تھا جو گم نام بھارتی کے نئی اور
وصول کر رہا تھا؟

میں نے بوڑھے سے ڈاک خانے کا پتہ
پوچھا اور وہاں جا کر پوسٹ ماسٹر سے بلا۔
”میں گم نام بھارتی کا دوست ہوں۔
بچہ پانڈے سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”کیوں؟“

”اس سے پوچھنا ہے کہ اُسے نئی آرڈر
مل رہے ہیں یا نہیں؟“

پوسٹ ماسٹر نے مجھے غور سے دیکھا اور
بولا۔ ”پوسٹ میں حلقے میں گیا ہے۔ اُسے لوٹ
آنے دیجئے۔ اس کے ساتھ چلے جائے گا۔ وہ
آپ کو پتہ بتا دے گا۔“

بچہ پانڈے کا نام سننے ہی پوسٹ میں
کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ نئی آرڈر کی بات سن کر وہ
گھبرا گیا۔ پہلے تو وہ کہتے ہیں آ گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے
خود کو سنبھالا اور مجھے بچہ پانڈے کا پتہ بتانے لگا:
”میں نے پکڑ پکڑی پر سیرم چلے جائے گا۔
آگے جا کر بائیں ہاتھ کوڑ جائیں۔ تھوڑی دُور

چلنے کے بعد پھل کا ایک بیڑہ ملے گا۔ وہاں ایک
چھوٹا سا مندر ہے۔ بچہ پانڈے وہیں رہتا ہے۔
مندر کے پاس پہنچ کر میں نے ایک آبی
سے کہا۔ ”مجھے بچہ پانڈے سے ملنا ہے۔ اُس
نے مندر کی میز میوں پر بیٹھ، ہوئے ایک شخص
کی طرف اشارہ کیا۔ وہ رہے بچہ پانڈے۔“

بچہ پانڈے کا لا، نالے خدا کا، ادھر ٹوکا

آدی تھا۔ اُس نے صرف دھوئی ہاتھ دیکھی تھی۔
جس کا ایک ہر اگر دن کے اوپر گھبرا کر اُس نے پیٹ
پر ڈال رکھا تھا۔

وہ اپنا نام سنی کرچک تھا۔
وہ اندھا نہیں تھا۔ اُس کی دونوں
آنکھیں ٹھیک تھیں۔ اُن میں ایسی ہلک سی
جیسے دیکھ کر تجھے چالاک لوگوں کی کہانیاں یاد
آگئیں۔ اُس نے مجھے سر سے پاؤں تک غور سے
دیکھا۔

”مجھے گم نام بھارتی نے پیمایا ہے۔“
اچانک اُس کی آنکھوں کی چمک گم
ہو گئی۔ چہرے پر ہلکی سی آنکھیں۔ اُس نے
مجھے بچہ میں پوچھا۔ ”کیسے کشت کیا آپ نے؟“
”میں ادھر آ رہا تھا تو بھارتی ہی نے کہا۔

کہ آپ سے مل لوں“
”نئی آرڈر تو آپ کو مل رہے ہیں نا؟“
اس نے مجھے شک کی نظروں سے دیکھا،
لیکن وہ گراموفون کی طرح بچہ بھارتی ہی کی کر پام ہے۔
مہاں پڑش ہیں۔ ایسے دھرا تہا کہاں ملے ہیں؟
میں نے اُس کی بات کا مدد دی بھارتی ہی

آپ کو کیسے جانتے ہیں؟“
ایک بار پھر اُس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔
لیکن اُس نے فوری ہی کہاں سننادی۔ ”بھارتی ہی
ایک بار مہاں پر دھارے تھے۔ اُن کی طبیعت غریب
ہو گئی تھی۔ میں نے ان کی سیوا کی تھی، اسی کارن
وہ نزد من برسم کو دان دیتے ہیں۔“
میں نے بچہ پانڈے کا آئینہ وادیا اور
جلال پور سے لوٹ آیا۔

رحمت کے گھر پر گاؤں کے پردھان کا
قبضہ تھا۔

وہ اندھا ماسٹر سے اُس نے گاؤں میں
اسکول کھولنے کے لئے جیسا تھا جلال پور میں رہا
ہی نہیں۔ جو رقم وہ نئی آرڈر کے ذریعے جیسا تھا
وہ ایک غلط آدمی وصول کر رہا تھا۔

یہ تھادہ تاج محل کا قصور جس کے سہارے
اندھا بھکاری رحمت جی رہا تھا۔ اُسے بھائی

بتا کر میں اُس کے دل کا چراغ نہیں بجھانا چاہتا
تھا کہ اُس کی بھیک کے پیسے کسی نئے دھوکے باز
کی جیب میں جاتے ہیں۔

نئی دہلی کے جس ریٹورن کے سامنے
رحمت سے مل کر میں جلال پور گیا تھا۔ وہاں
اُسے نہ پا کر میں آنکھیں میں پڑ گیا۔ میں نے قریب
فٹ پاتھ پر بیٹھ بھٹے پان والے سے اس کے
بارے میں پوچھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ ایک
شام پولیس والوں نے رحمت کو پریشان کیا تو
اس نے جگ بدل دی، لیکن شام کو ساڑھے پانچ
اور چھ کے درمیان وہ ضرور آتا ہے اور میرے
بارے میں پوچھتا ہے۔

دوسرے دن پری اس سے ملاقات ہو گئی
میری آواز سننے ہی اس کے چہرے پر غم
سارنگ آیا جس سے ظاہر تھا کہ وہ گھڑیاں لیکن
کر رہی واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔
”آپ وہاں آگئے۔ سب ٹھیک ہے نا؟“
”بالکل ٹھیک ہے۔“

”اسکول کیسا چل رہا ہے؟“
”اسکول تو بہت ترقی کر گیا ہے۔ دُور
دُور تک اس کا چرچا ہے۔“

”اچھا۔ رحمت نے جنت سے کہا۔“
”اسکول کو مر کا رہیہ دینے کی ہے۔ اس
کی اپنی عمارت ہے۔ میں اسکول کے میٹر ماسٹر
سے ملا تھا اُس نے کہا کہ گم نام بھارتی ہی اب اپنے
پیسے کو کسی اور کام میں لگا نہیں۔ اسکول اب
اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا ہے۔“

کچھ دیر بعد رحمت نے تھوڑی سانس لے کر
آداس بچے میں کہا۔ ”اچھا ہوا آپ اسکول دیکھ گئے
اب تاجوے آخری رخصت بھی ہو گئی۔“
میں اُس سے کچھ اور نہ کہہ سکا۔

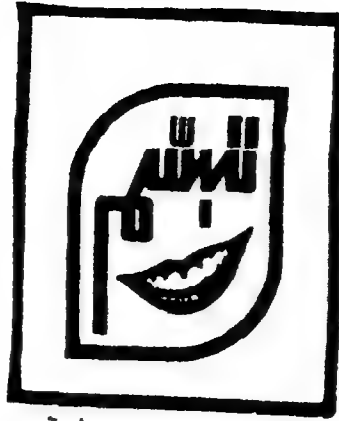
اُس نے مجھ پر غم و سادیا تھا اور میں نے
پھر بھی اس سے مجھوت نہ لایا تھا۔ میرے اور اس
کے رشتے کی بنیاد بھروسے پر تھی اور وہ بنیاد ختم
ہو چکی تھی۔

اُس شام کے بعد میں نے اُس سے ملنے
کوشش نہیں کی۔

تھا۔ وہ اسے دس پیسے کا سکہ اور ایک روپے کا نوٹ دکھا کر پوچھتا: "لو، تم کہا لو گے؟" اور وہ مریض ہر بار دس پیسے کا سکہ ہی مانگ لیتا تھا۔ جب میں دن تک لکھتا مریض دس پیسے کا سکہ مانگتا رہا تو نرس سے زہرا گیا اور اس نے مریض سے پوچھا: "تم روزانہ صرف دس پیسے کا سکہ کیوں مانگتے ہو؟ کیا تمہیں پتہ نہیں کہ نوٹ کتنے سے کہیں زیادہ قیمتی ہے؟"

مریض نے جواب دیا: "جانتا ہوں لیکن مجھے یہ کبھی معلوم ہے کہ دس روپے میں سے روپیہ لے لیا اس دن سے ڈاکٹر یہ کھیل بند کر دے گا۔"

عطا اللہ خاں، ربا نیور



ڈاڑھی سر کے بالوں سے میں سال چھٹی کی تھی
شیخ حلیل احمد انسن، کھنم

ایک چھوٹی سی کچی روٹی ہوتی ماں کے پاس آئی اور بولی: "مائی! بابا کیا جو ہے ہیں؟" ماں نے سمجھا کر کہا: "کیوں؟ بی بیال نہیں کہے آیا؟"

بچی نے معصومیت سے جواب دیا: "میں جب بھی ان کے پاس جاتی ہوں تو کہتے ہیں چل بھاگ یہاں سے با رہتی نہیں بل بنارہا ہوں۔"

اخلاقیات کا پیر ٹیڈ تھا جو ٹھٹ کے موضوع پر کچھ دینے سے پہلے پرندیسرے طلبا سے پوچھا: "آج میں سے کس کس نے اس کتاب کا نواں باب پڑھا ہے؟" لیوری کلاس نے ہاتھ کھڑے کر دیے۔ پرندیکھ کر استاد نے کہا: "پرند، مخاطب باطل صبح لوگ ہیں، کیوں کہ اس کتاب کے کل آٹھ باب ہیں۔" (نیلوفر و پیملوی)

دماغی بیماریوں کے بہت چال کا ڈاکٹر
اچے ایک مریض کے ساتھ اکثر کھیل کیا کرتا

ایک آدمی شہر سے اپنی سہال گیا، جو ایک کھاؤں میں تھی۔ وہاں اس نے اپنے سالے کو سرفات میں ایک عطر کی تیشی دی۔ سالے نے اپنے سالے سے عطر کی تیشی جھٹکی برآمدی اور سارا عطر حات کیا۔ یہ دیکھ کر اس آدمی کو بڑا غصہ آیا اور اس نے اپنے سالے سے اس دیندہ کی شکایت کی: "میں نے اسے عطر لگا کر دیا تھا، یہ جھٹکی پر ڈال کر چاٹ گیا۔" سالے فوراً اسے "ڑا ہے" زخرف ہے! جب گھر میں روٹی موجود تھی تو اسے لگا کر کھانا کھا۔"

ایک نیما ہال کے گیٹ کپڑے کے دانت میں دھڑکتا۔ وہ تکلیف برداشت کر سکا تو ڈاکٹر کے پاس پہنچ کر کہے: "نکا، ڈاکٹر صاحب! میرے دانت میں تکلیف ہو رہی ہے۔"

ڈاکٹر نے پوچھا: "کون سے دانت میں؟" گیٹ کپڑے کہنے لگا: "بالکلی میں دائیں طرف سے پانچویں نمبر پر۔"

ستید ریاضی، احقر، حیدر آباد

گاؤں کی ایک عورت پہلی درجہ کی مینٹھی۔ سنگل رہنے کے لئے مٹ شیکسی ڈرائیور بار بار ہاتھ نکالنے لگا تو وہ بولی: "ڈرائیور صاحب! تمہیں بابا ہاتھ نکالنے کی ضرورت نہیں۔ اگر بارش ہونے لگی تو میں خود نہیں تیار ہوں گی۔" کے مطرہ چشم، آمبور

ایک صاحب سے اپنے دوست سے کہا: "دیکھو بھائی! تمہارے سر کے سارے مال سنبھ ہو گئے ہیں، مگر ڈاڑھی ابھی تک اسی طرح کالی ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟" دوست نے جواب دیا: "دیکھا ہوتا ہے"

ایک مشہور اخبار کے دفتر میں ایک شخص نے خبیثہ اشتہارات کے بحال سے پوچھا: موت سے متعلق اشتہار دینے پر کیا خرچ کئے گا؟ اشتہار اس کے بحال سے جواب دیا: "سندرہ زور پنی اپنے؟"

"اوردہ اکھر تو بہت خرچ کئے گا۔ مرنے والا تو پانچ نوٹ دس اپنے لیا تھا۔" اس شخص نے کہا: (دعنا عبوری، آمبور)

بیوی نے شوہر سے کہا: میں شوہر سے ہی کہہ رہی تھی کہ ہمارا نوکر اچھا نہیں ہے اسے چوٹی کی عادت ہے۔"

شوہر نے پوچھا: "کیا پوچھا اس نے؟" بیوی نے جواب دیا: "اس نے دو بڑے تولے چرائے۔ جب ہم کلکتہ کی سیر کر گئے تھے تو یہ تولے میں ہوتے تو اٹھا لاتی تھی۔"

رجب النساء بخشی، بلگرام
(دکڑنا ٹنگ)

○○

اپنے لطیفے اس پتے پر بھیجئے: "تبسم" ماہ نامہ "بانو" آصف علی روڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

البسم

ایسا تو آتی سی ایک نوری بوند تھی
دل کی گھبراہٹوں سے بیکار دھے
”یہ“ میری ماں ہے جس نے رستم جیل کر
آسمان سے زمیں پر اتارا دھے

یہ جو لڑکی ہے مستندر ٹھٹھکتی ہوئی
میرے معصوم بچپن کی تصویر ہے
اس کا دامن، کہ جس میں کھلے نہیں
اُس کے آگے کے خوابوں کی تعبیر ہے

”یہ“ ہے میری بہن جس کی تقدیر میں
نکھنے والے نے نکلی تھیں تاریکیاں
رتے رتے بھاری لے تھا مارے
اور کہا، میں ہوں اُس کے بچے کی ماں

میں کی ایک ماں داں سہی ہوئی
تیاگ کے پاک حد مات سے آشنا
اپنے ہاتھ میں کچھ میں نے سوجھا نہیں
اور ”یہ“ مجھ کو کہتا رہا بے وفا

یہ وہی بٹ ہے جس کی محبت میں میں
ہر گھنٹہ ہی ریت سے خواب مٹی رہی
ریت پر مسرتوں کے بست کر محل
سیپیاں دل کے ساحل پہ جیتی رہی

ناگھ تھسا یہ، اس کو پتہ ہی نہ تھا
برہ کی آگ، جاہت کا انجام ہے
ہر زمانے میں، ہر وقت میں، ہر وقت میں
ضبط ہی یہاں کا دوسرا نام ہے

”یہ“ میرا لال ہے، ”یہ“ ہو ہے میری
طنز کرتی ہے مجھ پر کہ میں ماں نہیں
یہ نہیں جانتی میرے ایشاد کو
کیا میری کوکھ کا کوئی ارماں نہیں

میرے آنچل میں کچھ بھول کھلے اگر
اُن کی خوشبو میں حد سے گزر جائی میں
اندھی مست کی منہ توڑ دیتی تھے
ٹھوکر میں کھاس کے گرتی بھر جاتی میں

دود کی آہٹیں، تھمتیں، چاہتیں
پاس جو کچھ بھی تھا بسبب فنا ہو گیا
اب تو میں ایسے ہوں جیسے سایہ طے
میرا احساس مجھ سے جُدا ہو گیا

روح کے فرسش پر ٹٹاتے ہوئے
بھولے بھرے چراغوں کا اہم ہے یہ
گم شدہ چند یادوں کا ایک مقبرہ
دل کے دیوان داغوں کا اہم ہے یہ

کرن کلیانی

اُن کہی

ہر پہل سے — ہمیشہ
سوسوں کی بات کرتے کرتے
تم خاموش ہو جاتی تھو
چپے کھڑکی تھو
اپنے ماضی کے گھستاں میں
جہاں میں بھی تھا داہم نفس ہوں

تھاری ماضی سب کھردری ہے
اُن کہی باتیں
میں تم سول ماما جاتی ہو
اور یہی باتیں
تھاری ایک ستارہ دھڑکی ہیں
اب میں تم ہر گھڑی ہر گھڑی
سینے سے لگاتے پھر رہی تھو
اک امانت کو چھپاتے پھر رہی تھو

رحمن جانی

ماں

ماں! ماں!
میرا ایمان ہے
تیرے سکون کے بچے
میری جنت ہے
لیکن
اپنے پلائے دورہ کی قسم
تاملہ ماں! ا!
جب سے میری شریک زندگی نے
اس گھر کی دلہنہ پر
قدم رکھا ہے
میری زندگی
جہنم کیوں ہے
تغویر اختر



مدرسہ : بچوں کی آزمائش گاہ ہے

محمد رفی الدین معظم

والے ہمیشہ اس کا مذاق اڑا پا کرتے تھے جس کا یہ خیوہو کہ وہ اسکول کو بھی اپنے خلاف غلات ہی سمجھتا رہا۔ ماہر نفسیات نے یہ بات اس کے ذہن نشیں کی کہ وہ اپنی شان قائم رکھنے کی ضرورت سے زیادہ کوشش کر رہا ہے اور یہ کہ ہر شخص اس کو بے وقوف نہیں مانتا۔ جب یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی تو وہ اسکول کے مشاغل میں دلچسپی لے کر تعلیم میں ترقی کرنے لگا۔

خیچر کا کام ہے کہ وہ بچوں کی مشکلات معلوم کرے اور والدین کی غلطیوں کی اصلاح کرے۔ ٹیچر کو بعض ایسے بچوں سے بھی سابقہ پڑتا ہے جو اسکول کی وسیع سماجی زندگی میں آسانی سے داخل ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان بچوں کو گھروں میں دوسروں سے دلچسپی رکھنے کی تعلیم دی جاتی ہے، جب کہ بعض بچوں کو گھروں میں ایسی تعلیم نہیں دی جاتی۔

جب کوئی شخص کسی مسئلہ کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا تو وہ مثال مثول کر لے لگتا ہے یا اس مسئلے سے ڈوری اختیار کرتا ہے۔ ہر وہ بچہ جو کسی قدر نفسی ہو لیکن کم عقل نہ ہو، سماجی زندگی میں داخل ہونے سے جھکیا تا اور گھبراتا ہے لیکن پھر اگر چاہے تو اس بچے کی اس طرح مدد کر سکتا

جب بچہ مدرسے میں داخل ہوتا ہے تو اسے سماجی زندگی کی نئی آزمائش کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ کہ اس کی نشوونما اور پرورش میں غلطیاں کی گئی ہوں تو وہ اس آزمائش سے غائب ہو جاتی ہیں۔ مدرسے میں داخل ہو جانے کے بعد بچے کو بڑے جمالے پر تعاون کرنا پڑتا ہے۔ اگر وہ ٹھہر میں لاڑ سے بگاڑ دیا گیا ہو تو وہ اس تعاون کو یوں نہیں کرتا اور دوسرے بچوں کے ساتھ مل ملاپ نہیں رکھتا۔ اس طرح پہلے ہی دن ایسے لاڑے بنتے ہیں سماجی جراثیم کی کماحال معلوم ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے بچہ مدرسے میں داخلہ لگے اور گھر داپس آ جانا چاہے۔ وہ نہ تو مدرسے کے مشاغل میں دلچسپی لے گا اور مدرسے سے مانوس ہوگا۔ وہ چونکہ ہر وقت اپنے آپ میں ڈوب رہا ہے اس لئے مدرسے میں ٹیچر کی باتوں پر کان نہ دھے گا اور جب اپنے آپ میں غور رہے گا تو ظاہر ہے کہ تعلیم میں پیچھے رہ جائے گا۔ بچوں کے والدین کو اکثر یہ سمجھتا ہے کہ ان کے بچے جب گھر میں رہتے ہیں تو کچھ تکلیف نہیں دیتے، لیکن جب مدرسے جاتے ہیں تو باعثِ رحمت بن جاتے ہیں ہوتا ہے کہ بچہ جب تک گھر میں رہتا ہے وہ خود کو اپنی مرضی کے موافق ماحول میں بیٹاتا ہے، جہاں اس کو کوئی آزمائش کی جاتی ہے اور نہ اس کے گھریلو اور تعارض نمایاں ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس مدرسے میں کوئی اس کے ناگزیر اٹھاتا، وہ خود کو سب سے خورہ حالت میں بیٹاتا ہے۔ ایک بچہ تھا، جو اسکول میں ٹیچر کی ہر بات پر ہنسنے کے سوا اور کچھ نہ کرتا تھا۔ اسکول کے کسی کام سے کبھی اس نے کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ اس کے متعلق، سکول میں عام خیال تھا کہ یہ کمزور و ماخِ دلال ہے ایک ماہر نفسیات نے جب اسے دیکھا تو اس سے کہا کہ ہر شخص تعجب میں ہے کہ تم مدرسے میں تمام وقت ہنسنے کیوں رہتے ہو۔ اس نے جواب دیا کہ اسکول ایک مذاق کی چیز ہے جس کو والدین نے اپنے بچاؤ کے لئے قائم کر رکھا ہے اور بچوں کو بے وقوف بنانے کے لئے وہاں بھیجتے ہیں اس بچے کے بارے میں یہ بہادر کہ گھر

ہے کہ وہ اپنے ماحول یعنی آس پاس کی سماجی زندگی میں اپنی نگاہ کھالے۔ اب سوال یہ ہے کہ ٹیچر بچے کی مدد کس طرح کرے؟ اس کے لئے ٹیچر کو وہی کرنا چاہیے جو مال کرتی ہے، یعنی یہ بچے کو اپنے سے مانوس کر لے اور اس میں اپنے لئے دلچسپی پیدا کر دے۔ اس انسیت اور دلچسپی سے بچے کی اسکول زندگی کی بنیاد مضبوط ہوگی۔ اس کے برخلاف سختی اور مار پیٹ سے بچے میں دلچسپی پیدا نہیں کی جاسکتی۔ اگر کوئی بچہ اسکول میں داخل ہونے کے بعد ٹیچر اور اپنے ہم جماعت بچوں کے ساتھ تعلقات قائم کرنے کے عمل کو مشکل پائے تو بچے پر اعتراضات کی بارش کرنے اور اس کو سخت دھمکتے کہنے سے بدتر اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ اگر ایسا کیا جائے گا تو بچے کے عمل کی تائید بھی ہوگی اور اس کا اسکول سے نفرت کرنا حق بجانب ہوگا۔

جب بچہ بچے کی دلچسپی اور اپنے سے انسیت حاصل کرنا ضروری سمجھے گا تو یہ معلوم کرنے کی کوشش بھی کرے گا کہ بچے کی پسلی دلچسپیاں کیا ہیں۔ اور پھر یہ بات بچے کی ذہنی نشیں کرے گا کہ جس طرح سے وہ دوسری چیزوں سے دلچسپی لیتا رہا ہے، ویسے ہی اسکول اور ٹیچر سے بھی دلچسپی پیدا کر سکتا ہے۔ جب بچے کو کسی ایک معاملے میں اعتماد حاصل ہو جاتا ہے تو پھر دوسرے معاملات کے متعلق اس میں اعتماد پیدا کرنا آسان ہو جاتا ہے تب بچہ خود تعلیم کے مفہوم کو جان کر تعلیم سے عملی فائدہ اٹھاتا ہے۔





خوبصورت تھی تعلیم یافتہ تھی، بسین تھی نہیں ناز اور ملنا سار
ایسی کہ اس نے ہر ایک کا دل موہ رکھا تھا۔ اسٹیج
پر ڈراما ہے یا گانا، تقریر ہے یا قزاق، کبھی وہ
چمچے میں رہی، گزراؤ میں ہمیشہ نمایاں، اسٹڈی
میں نام سر فہرست۔ لیول پر کلیوں کی ہی سکال
سمجھنے، آنکھوں میں تجسسی آئینہ چمک لئے،
دل و دماغ میں آگے بڑھنے کی تکی سوسے آسان
کی وسعتوں کو چھو لیسے کا جذبہ لئے وہ منزل پر نزل
کا موزی تھی کہ ایک دم اس کی تقدیر کے فیصلے کا وقت
آ گیا۔

ٹوبیہ کے والدین نے اس کا رشتہ درخان
سے طے کر دیا۔ عرفان کا رشتہ تھا بھی تو اتنا
اچھا۔ دو کا برس روز گزارا آخر۔ کھانا پیتا گھرانہ
باغرت خانہ دل۔ اچھے رشتہ والی سب ہی
خوبیاں موجود تھیں۔ باقی رہا بیچ کا رجحان۔ اس کا
کیا ہے؟ تھوڑا سب تو یوں کیوں کو اپنے آپ کو
نئے ماحول کے سانچے میں ڈھالنا ہی ہوتا ہے۔ کیا
جو اگر جیل کی ساری آسٹھی مول چسپاں اور
قتنا ہی خدا دے جائیگی کوئی قیامت تو نہیں
ٹوٹ چڑھے گی۔ آخر اس سے بڑی خوش کیا
ہو گی کہ بی کا آٹھا ٹھہرے سے سج جائے گا۔
ٹوبیہ نے بھی فرماں برداری کا ثبوت

ٹوبیہ المیہ کے ساتھ ٹیکسی
میں بیٹھی۔ آج وہ کسی تھوڑے پر سکون تھی ٹیکسی
سڑک پر آنکلی، ٹوبیہ نے اشارے سے
ڈرائیور کو دوسری اسکول کا راستہ بتایا وہاں
پارک میں بچے کھیل رہے تھے اسے اسما بھی
ہوا۔ جیسے اس کا اپنا بچپن کھیل میں شامل ہے
پھر وہ اپنے اسکول کی جانب بڑھ گئی۔ وہاں
لوہیوں کی شرارتیں اور بچپن کی اودائی نظر دل سے
استقبال کیا۔ وہ اس منظر سے لطف اندوز ہوتی
جوئی اپنے کا بچہ بچ گئی، وہاں جوانی بھر پور انگلیوں
کے ساتھ براجمان تھی۔ وہ ٹیم آگئی۔ ایک ایک
لمحوں بھورت اور پرمتر لگا۔ ان چمن یادوں
کو دامن میں بھرے وہ اپنے آپ کے قریب
ہوتی ہوئی یوں دسٹی بچتی۔ دل و دماغ میں زندہ
رہنے اور زندگی سے لطف اندوز ہونے کے
جذبہ امیر رہے تھے اور قریب وہ واپس
گھر پہنچی تو کسی قدر خوش تھی۔ اسی لمحہ زمان کی
گاڑی پورچ میں آڑکی۔ ٹوبیہ نے پر وہ ہشاک
دیکھا۔ عرفان کے چہرے پر غمات ڈپشمانی
کے ہوا اور کچھ نہ تھا، ٹوبیہ کے چہرے پر
فاخاد مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ دو بہت دور
ماہی کے ڈھنڈکوں میں گھو گئی۔

ماضی کی جلن اور بھٹن ایسی تھی کہ اس کے
لائعہ اور آنسو بھی اس گیش کو کم نہیں کر سکتے تھے۔
وہ تڑپ اٹھتی اور اپنی تمام یادوں سے دور بہت
دور نکل جانے کی کوشش کرتی۔ اس پر طوق یہ کہ
اگر اس کی اندوئی کیفیت کا چہرے پر ہلکا سا
شائبہ بھی چھلکا تو گھر میں ایک قیامت کا سامان
بر پا ہوتا تھا۔ مائے خوف کے وہ عرفان کے
نوشے پہلے ہی خود کو نادل کرنے کی ہر ممکن
کوشش کرتی چنانچہ کسی کوئی علم نہ ہو کہ اس کی
صبح، اس کی شبیں کتنے آؤڑی کی ہیں۔ یہاں
رکھی نے ماں بہن کو اس کے احساسات کو بھانا
رکھی نے بھہرے کہ ساتھ دیا وہ اس ظالم حاضرہ
میں باطل تھا تھی۔ یہ اکیلا ہے اور پہلا جیسی
مردمیاں اسے ہر وقت سرگردار کھیں۔ وہ

دیا۔ اور نہ، لیکن ہن دیکھی زندگی کے لئے مگر بہت
چوڑی۔ پھر وہ دن بھی آگیا جب اسے اپنا گھر
چھوڑنا پڑا۔ وہ گھر جس میں اس نے آنکھ کھولی تھی
کلک ریاں کی تھیں، اپنے دروازوں پر چلنا سکھا تھا
نئی نئی سٹارٹیں کی تھیں، رازوں کو چوری چھپے
بہن بھائیوں کے بستر میں گھس کر کہا تھا کیا سٹائی
تھیں، نئی نئی شرارتوں کے منصوبے بنائے
تھے، وہ گھر جہاں اس نے جوانی کی حدود کو
چھو آٹھا، بچپن کی سنت ساریوں کو جرات کی رنگین
شیرازیوں میں سویا تھا، جہاں بہن بھائیوں کو پیار

تھا، ساتھ ساتھ دارماں باپ کی بے لوث محبت اور شفقت تھی، لاڈ و پیار تھا، اس نے وہ جنتِ وہ گوارہ جیوڑ دیا وہ دو تئیں، وہ خوشیاں سب کو خدا حافظ کہہ دیا، ایک سے کھینچنے، ماحول میں سنے لڑکوں کے ساتھ، نئی زندگی گزارنے کی کبھی غم نہ ہونے والی آزمائشیں میں پڑ گئی۔

اسے کیا معلوم تھا کہ یہاں سنا دیاں بچوں کی بیچ نہیں ہیں سسرال والے چار سو بچوں ہی بچوں تھا، ذکر کے بیچ کو آواز سے کہ اس بات کا تو میں کو یقین دلادیتے ہیں، لیکن فریب کی طرہ از نہیں ہوئی، جلد ہی حقیقت کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ کچھ تو یہ ہے کہ ان سب سے ہونے والے تعداد بچوں کی نرمی سے ان کو نیلے کاشوں کو چھپایا جاتا ہے جو کل جب نمودار ہوئے و لے جاتے ہیں۔ بیچ پر جتنے زیادہ بچوں گے، کانٹے اسی حساب سے زیادہ ہوں گے۔ اور پھیل کر بھائے، اور پھیل کر لے کر لالا۔ کتنا حسین واقعہ ہے! نئی نئی معصوم دلہنیں جانتی کہ وہ کتنی بڑی آزمائش ہے وہ چار سو بچے، کتنے کھلیں آقا میں پھنس گئی ہے، جہاں کامیابی صرف قسمت سے حاصل ہوتی ہے۔ کبھی کبھی تو عقل مندی بہرہ مندی اور قربانی بھی کچھ کام نہیں کرتی اور کبھی بے زبانی، نادانی اور ناگہانی بھی فاتح بنا دیتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ شوہر بیوی کا محازی خلد ہوتا ہے، کبھی گواہ ہوتا ہے۔ لیکن جب بھگوان کا زول طوفان کی صورت میں ہوتا وہ تباہیاں مچا دیتا ہے۔ عورت کی معصوم شوخیوں اور خوشیوں کی تھسکار کو اپنی ہٹ دھرمی، ظلمت اور زور کے بل بوتے پر نیست و نابود کرتا ہے تو یہی نے شوہر کو بھگوان کے رُوب میں تسلیم کیا تھا، طوفان کی صورت میں نہیں۔ اس نے بڑے میں سینے دیکھے تھے۔ اس نے طوفان کو اپنا آئینہ بل تصور کرتے ہوئے تمام دایاں روایات اور بے ہودہ رسوم کو بھٹک کر گھٹے لیا تھا، مہن کر ایسے سیاروں کی دویاں

پر داشت کر لی تھیں۔ اس کے لئے یہ سب کچھ وقتی اور عارضی تھا۔ اس کے سامنے تو بڑی شان دار زندگی تھی۔ عرفان کی قربت کی چاشنی تھی، اس کی توجہ اور پیار کی روشنی تھی۔ ایک نیا گھر بنانے کی شانمانی تھی۔ اس کے لئے آزمائش کا تصور کرنا بھی گناہ تھا۔ مگر چند دن میں یہ حقیقت پوری طرح اس پر واضح ہو گئی کہ وہ مری نادان تھی بڑی ناگھ تھی۔ اس کے سینوں کی تعمیر نو بہت بھیاں تک رُوب لئے سامنے کھڑی تھی۔ عرفان وہ ہرگز نہ تھا جیسا اس کے دہن لے تراشا تھا۔ اس کے لئے بیوی کا گھر میں آ جانا ایک عام سا عمل تھا۔ اس کی طبیعت میں اس کے لئے بڑا غیر اُرد اور جان لیوا سنجیدگی تھی، جب کہ وہ دوسرے گھر والوں کے ساتھ باکسل مختلف تھا۔ اسے ہر وقت دوسروں کو خوش رکھنے کی فکر لگتی رہتی لیکن کہ ایک بیٹا اور ایک بھائی ہونے کے ناطے سے وہ ہر ایک کو پوری توجہ دینے کا ذوق دار تھا۔ وہ اپنی عقل مندی سے بہت جلد جان گیا تھا کہ بیوی کی نظر انداز کرنے میں دوسروں کے بے شمار خوشیاں پوشیدہ ہیں۔ اگر ایک کو خوش کر کے اتنے سارے دُکوں کے گھاؤں بھر سکتے ہیں یا ایک کو بیاہ سارے کتنے اتنے سارے لوگوں کی پیاں بکھڑکتی ہے تو ایک کو بیڑیاں کر دینے میں کیا مضائقہ ہے۔ یہ سوچ عرفان کو تو یہی سے دور کرتی چلے گئی۔ وہ ہر وقت اس سے اُکھڑا کھڑا رہتا۔ کوئی عرفان کو یہ سمجھانے کی ضرورت محسوس نہ کرتا کہ بیوی کے کیا حقوق ہوتے ہیں اور ایک گھر آباد کرنے اور اسے صحیح معنوں میں جتنے بنانے کے لئے خداوند کا کیا رول ہوتا ہے بلکہ عرفان کی خوب حوصلہ افزائی ہو رہی تھی، کیوں کہ وہ بکلی نظر میں بڑا ثابت قدم تھا اور بیوی کے آنے سے رتی بھر بھی نہیں بدلا تھا۔

تو یہی سینوں کے حسین مرغ زاروں سے باہر نکل آتی تھی وہ حقیقی جہاں میں کھڑی ہر ایک کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے لئے یہ بڑے ٹکھلی مات تھی کہ عرفان کا اس سے شادی

کر لینا اگر کیا جانناں کے ہر نیچے، بوڑھے جوان پر احسانِ عظیم تھا۔ اسے مطلب تھا تو صرف اور صرف خود سے وابستہ تمام رشتوں تاویں سے اور ہر حال میں اپنی خودداری اور اتنا قرار رکھنے سے، پہلے تو یہی سب کی تمام زندگی، اس کی تمام امنگیں اور اس کی بی بیائی ختم، بیت ان جموں شان و شوکت کے ٹھیکہ داروں کی خوش آمد کرتے کرتے بھینٹ ہی کیوں نہ پڑے جاتے۔ اسے تو صرف ایک فرماں بردار کوئی دل و دماغ سے بے بہرہ اور خدمت گزار بیوی کی ضرورت تھی عرفان کے رویہ کی وجہ سے وہ اس گھر میں کسی کے لئے بھی اہم نہ تھی۔ ہر فرد اپنی اہمیت، اپنا مطلب دکھانے میں اپنی مثال آپ تھا۔ ماں اپنی جگہ ضرور وعبر کی جیتی جاگتی موندہ بولتی تصویر۔ بہنیں اپنی جگہ لائق دار خواہشوں اور حاکمانہ ذہنیت کے ساتھ برہمن۔ حریز دار تار، تو کر جا کر سب کے سب اس پر حکمران تھے اور تو یہی تھی کہ سب کچھ جاننے سمجھنے ہوئے بھی عرفان اور دوسرے گھر والوں کی ذہنیت بدل دینا چاہتی تھی جس گھر میں تمام رشتوں کو فخر و منزلت کی نگاہ سے دیکھ جاتا تھا اور ہاں وہ اپنے رشتے، اپنی موجودگی کی اہمیت کا لوہا منو آتا چاہتی تھی۔ اس لئے تمام حقیقتوں کو تسلیم کرنے کے باوجود بھی اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ ساس کی خوشی کے لئے اس نے اپنے والدین سے ملنا کم کر دیا۔ ننہروں کو اپنانے کے لئے اپنی بہنوں سے موندہ موندہ لیا۔ عرفان کے دل میں جگہ بنانے کے لئے وہ اس کی ہمتی میں گھٹل لگ گئی۔ اس کی اپنی کوئی سوچ نہ تھی اپنی کوئی زندگی نہ تھی۔ وہ دوبارہ زنجو ہو جانا چاہتی تھی، مگر ان تمام ہستیوں کو جیت کر۔

تو یہی میں کسی چیز کی کمی نہ تھی، مگر اس گھر میں اسے یہ احساس دلا گیا تھا کہ اس میں کوئی خرابی نہیں۔ وہ باکسل ناگھلی کچھڑ اور بے گری ہے۔ وہ ایک ستال بن کر انہیں یہ سبق سکھاتا چاہتی تھی کہ وہ کسی سے کم نہیں ہے۔ اس دھن میں پس پس کر رہے ہیں گئی، لیکن پھر بھی کسی نے

اقوال زہین

عقل مند اس وقت تک نہیں
بولتا جب تک خاموشی نہیں
ہو جاتی۔ (شیخ سعدی)

وقت کا ہر لمحہ سونے کے ہونے
کی طرح قیمتی ہے۔ (میں)

وقت ضائع کرنا خودکشی کے
سترا مضی ہے۔

ہمدی وہ عالم گیر زبان ہے
جسے جانور بھی سمجھ لیتے ہیں۔
(جمیس ایلمن)

محبت کے بعد ہمدی انسانی
دل کا مقدس ترین مظهر ہے
(دک)

کی خاموشی اور صبر سے ناہانزادہ اُٹھاتے
ہوئے گھر میں غزلان کے لئے نئی گولیاں لانے کے
پر وگرام بنے تھے۔ ننہی ہنسی سے جھرمٹ اُٹھیں،
سائیں پُرسکول اور طعنے بھری۔ والدین اپنی دنگ
ساکت رجا دنازدوں سے پلے بیٹی کے حقوق
پامال ہونے دیکھ رہے تھے، مگر مؤثر کھولنے
کی جرات نہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے دنیا
دیکھی تھی۔ ان کے ٹونپ سے نکلا ہوا ایک
لفظ بیچی کا سہاں جبین کرنا کچھ پرکاشک کا
شیک لگا سکتا تھا۔ جلتے پکسین آواز لگتی تھی جو
ختم ہونے کی ہمارے بڑھتی ہی جارہی تھی۔ بس
یوں کہنا چاہئے والدین بیٹی پیدا کرنا کھارہ
نکلتے رہے تھے اور بیٹی اس ماحشرے سے
تعاون کرنے کا ارادہ چھوڑ رہی تھی۔

سچرہ دن بھی آگیا جب وہاں طلاق
دینے پر رضامند ہو گیا۔ ثوبیہ نے سنا تو وہ بکلی

نکستہ ہے۔ وہ اس طعنی کاٹھی سے کوڑنا
چاہتی ہے مگر انجام سے خوف زدہ ہو کر چپ ہے
کہ وہ بالکل تنہا ہو جائے گی۔ زمانہ اس کا
ساتھ نہیں دے گا۔ فک اس پر انگلیاں اٹھائیں
گے۔ والدین کو بھی ہو جاتی تھیں۔ بس کو اس کے
سسرال والے طعنے دینے جو بہن کناری
بیٹھی ہے، وہ مگر بھر کے لئے کناری رہ جائے
گی۔ کوئی اس کا ماتہ تختائے نہیں آئے گا۔ بس
معاشروہ کے اصولوں کی زنجیر پلے اس کے
پاؤں کو مضبوطی سے جکڑا ہوا تھا۔ کھڑے
کھڑے اس کی ناٹیں سل جوتھی تھیں۔ انتظار
تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا منزل کا نام و نشان تک
نہ تھا۔ کوئی دکہ درختنے والا نہ تھا کتنی مجبور
اور بے بس تھی وہ۔

وقت گزرتا گیا۔ باقی سائل کے

ساتھ مال غنیمت کا سلسلہ بھی سنگین صورت
اختیار کر گیا۔ اسی نے بس کے عالم میں خوش حال
اور خوش رو ثوبیہ بدلتی چلی گئی۔ اسے ہر کسی
سے ڈر گئے لگا جتنی کہ وہ اپنے آپ سے بھی
خوف زدہ رہنے لگی۔ رفتہ رفتہ تلامذہ شباب
پر سکوت چھانے لگا۔ تمام شوق اور نولے
دم توڑ گئے۔ ساری شہزادیاں لٹ گئیں۔ زمان
کی وہ بھگوان کچھ کر پوجا کر رہی تھی۔ مگر اس نے
کبھی کبھی تسلی نہ دی، کسی حوصلہ بڑھا دیا۔ اتنے
بہر سہیں وہ گھڑی کبھی نہ آئی تھی جب بھگوان
نے اپنی داسی کی پُرا کو قبول کیا جو پھر بھی اسے
شدت سے انتظار تھا۔ بے معنی سا انتظار اور
بے مقصدی سے قرائی تھی گھر کی کشیدگی اور
کدورت میں رد و بر و اضافہ ہوا تھا۔ ثوبیہ
کو کھلے لفظوں میں بجز زمین کہا جائے لگا۔

ہسپتالوں اور طرح طرح کے ڈاکٹروں کے
چکروں نے اس کی صحت برباد کر دی۔ آنکھوں
کے گرد سیاہ طے پڑ گئے۔ حشر رخصت ہو گیا۔
وہ سوتے میں چیخیں مارنے ہوئے عرفان
سے اٹھ جاتی۔ ٹیلی سی آفٹ پر اس طرح چونک
اُٹھتی جیسے بہت بڑا طوفان آگیا ہو۔ ادھر ثوبیہ

اُٹھ کر اُسے آنکھوں کی ٹھنڈک نہ بنایا۔ اب
اُسے احساس ہوا کہ وہ اُنٹاپنے کے باوجود کسی
اہمیت کی حامل نہیں ہے۔ وہ جیسا چاہتی ہے
بزار بار کرنا نیوں کے باوجود نہیں بن سکتی۔ اس
نے اپنی ہستی شمالی اور لیسٹی ٹی کر مٹی ہو گئی باقی
میا بچا رہے شمار خد میں کے نشان جنہوں نے
اس کو پامال کر دیا۔ اس نے اس حقیقت کو
تسلیم کر لیا کہ تعلیم چاہے کتنی ہی عام کیوں نہ ہو سسرال
کی دہشت نہیں بدل سکتی اور مرد چاہے کتنا
ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو اس کے اپنے اہل ازل
سے اب تک ایک سے رہیں گے۔ ایک طرف ان پر
اور گزرتا ہوا دوسری طرف پڑے تھے سچے
ہونے کے شوہر کے خیالات سنیں تو اس جیتے پر پینچنے
میں دیر نہیں لگتی کہ ان پڑے اپنی کم عقلی اور نا کجی
کی وجہ سے اپنے خیالات کا اظہار کھلم کھلا اور
دو ٹوک الفاظ میں کرے گا، جب کہ دوسری
طرف با شہر ہر بات بڑی گھما پھرا کر کہے گا
اظہار خیال میں صرف لفظوں کا ہیہ پھیر ہوگا،
مقصد ایک ہی ہوگا۔ حالانکہ دوسری مرد جب عورت
کو بیوی کے سائے اور روپ میں دیکھتا ہے
تو بالکل مختلف ہوتا ہے اس کے سامنے عورت
ایک ماں کے روپ میں بڑی مقدس اور پاکیزہ
ہستی ہے۔ بہن کے روپ میں بے حد مایاں ہوا
اندھ پناہ پیار کرنے والی، بیٹی کے روپ میں
عطیہ معیشت اور رحمت جہاں ہے۔ دانستہ کے
روپ میں سکین قلب اور راحت جہاں ہے۔
پھر وہی عورت جب چند بلبلوں سے ایک نئے
نمذہم میں بندھ جاتی ہے، ایک نئے رشتے
میں پڑ جاتی ہے تو اتنی طعنے کیوں نہیں جاتی ہے
ثوبیہ بھی اس گھر کے لئے بہار بن کر اپنی اہمیت
کو نہ مانا چاہتی تھی۔ مگر اس کی ساری کوششیں
جسے سوز نکلیں۔ اسے ایسے لگا جیسے وہ ٹرین کے
تھڑی کلاس ڈیسے میں چڑھ تو گئی ہے، لیکن ٹیچے
کی جگہ اسے نہیں مل رہا ہے۔ کوئی ٹکٹ سے بس
نہیں ہو رہا ہے۔ ہر نگاہ اسے گھور رہی ہے۔ وہ
صبر کا عالم بکڑے انتظار میں ہے۔ لیکن کبھی
کبھی وہیں ٹھوٹ جاتا ہے اور غصہ سر اُٹھاتا ہے

اسعد عرفان سے یہ توقع ہرگز نہ تھی۔ وہ اس سے پیار کرتی تھی۔ اس نے اس کی زیادتیوں پر کبھی احتجاج نہ کیا تھا۔ اس کی خوشیوں کی خاطر اس نے اپنی آواز کو گلے کے اندر دبا دیا تھا اور اکیلے پہاڑ جیسے دکھ برداشت کر لئے تھے۔ تمام حالات کو اپنے مفقود کھیل کچھ کر اس نے عرفان کو کبھی مدد شش نہ دیا تھا۔ وہ اللہ ہی اور عقلی رہی مگر شکایت کبھی زبان پر نہ لائی۔ چار سال میں ایک دفعہ بھی اس نے شہر کے ساتھ بدکاری یا بدخیزی نہیں کی تھی۔ اس کے عزیزو اقارب کے سلوک کا کچھ نہ کیا تھا، اپنے کسی مسئلے میں اس کو اٹھایا نہ تھا۔ بھر کب اس کو دھکا دیا جاتا تھا؟ صرف اس لئے کہ وہ ایک ملک ماں نہیں رہا کرتی؟ اسے ایسا لگا کہ وہ اپنے ہوش و حواس کھو چکی۔ اب وہ اتنی سبک پاؤں بن چکی تھی جتنی کبھی نہیں تھی۔

عرفان چونکہ اٹھا، اکی بسب کیا ہو گیا؟

”عرفان، جھلے دکھو تم نہیں جانتے عورتیں بڑے بڑے دھوکے چا لیتی ہیں۔ اسے کچھ نہیں ہوتا۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں اس کے باپ کو کیلی فون کرتی ہوں کہ اس کو آکر لے جائے“

”اے حق! یہ اپنے باپ کے گھر اس حالت میں نہیں جائے گی۔ عرفان کے لیے میں بے پناہ ترس تھا۔“

”کیس باتیں کرتے ہو، بیٹے؟ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ تم نازل نہیں ہو۔ جاؤ جا کر آرام کرو۔“

”ہاں، استاد آپ ٹھیک کہتی ہیں شاید میں نازل نہیں ہوں؟“ عرفان زرا سہمندگی سے بولا۔

”بیٹے، تم عورت کو نہیں سمجھتے۔ آہستہ آہستہ کچھ جاؤ گے۔ تم کب متنب ہو چکے ہو کہ اس طرح کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں نہیں دیکھتی ہوں تو دل میں ہول آ سکتے تھے ہیں۔ میرا اتنا خوب صحت تسلیم یا قہ

جیسا، دولت میں کی نوڈی ہے، شہرت جس کا مفقود ہے، یوں نے نام رہ جائے صرف اس کی وجہ سے۔ ایسا نہیں ہو گا۔ میں تمہارے لئے چاندی کو ہنس لاڑوں کی تم دیکھو تمہیں شش سرگرمی کے پچھلے اس کا یہاں سے جانا ضروری ہے۔“

”اس کا کیا تصور ہے اتنی عداوت کی نظر ہے؟“ عرفان کے دل میں ہمدردی کی لہر دوڑ گئی۔

”اس کا تصور ہے یا نہیں، میں اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دیتی۔ تمہارا گھر سارے لئے اس کو یہاں سے جانا پڑے گا۔ ہر صورت اور ہر حال میں۔“

”مگر کیسے؟“ عرفان آہستہ سے بولا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“

”سب کچھ ہو سکتا ہے۔ دیکھنا یہ اپنے باپ کے گھر جانے کی۔ اس گھر میں بھی دلہن آئے گی۔ پھر اس گھر میں سے تے پھیل

کھلیں گے۔ دیکھنا سب کچھ ہو گا صرف تم بہت کے رکھو۔ اے آئی ہی اس کے باپ کے گھر چھوڑ آؤ۔ میں تو اس وقت کو کوستی ہوں جب اس کی گوری رنگت پر ہنسی تھی۔ سو جا تھا، نسل

خوب صورت ہو گی۔ مگر کیا معلوم تھا۔“

”خیر ابھی کچھ نہیں ہو گا۔ دیکھنا، سانپ بھی مر جائے گا۔“

”لاٹھی بھی نہیں ٹوٹے گی تم آئی ہی اسے اس کے بچے میں پنچاؤ۔ کب دینا کہ آپ کے پاس کچھ بچے کے لئے آرام کر لے گئی ہے۔ جب ٹھیک ہو گی تو ہنود آکر لے جائیں گے۔ بیٹے، عورت بڑی عقل مند

اور زود اندیش راقع ہوتی ہے، مگر یہاں کھنا صرف ماں بہن کے درمیان ہے، مگر یہاں کھنا

اللہ متع نصیب کرے، میری کچھ پڑ میری عقل پر کبھی یقین نہ کیا۔“ ماں نے لمبی آہ بھری۔

”ہاں، تو اسٹو میں اس کے والدین کو تفصیل بنا دیتی ہوں کہ یہ بالکل سچ ہے۔ اے ماں باپ کی ضرورت ہے۔ رہاں زیادہ آرام کر کے گی اور

میاں تو تیرا اور پیار لے سکے گی جب ٹھیک ہو جائے تو میں اطلاع کریں۔ ہم پھر لے آئیں گے

اور اگر مناسب سمجھیں تو عرفان سے دوسری رکھیں دیکھو نا، اس میں اس لوگ کی بہتری بھی تو ہے۔ اگر عقل مند ہوئے تو کچھ ہو جائیں گے۔“

”ایسی باتیں چھوڑ دو، اب میرا دل تو سخت پڑا ہے۔“

”کیا ٹھیک ہے کیا غلط ہے؟“ اس کا فیصلہ میں خود کرنے والی زندہ ہوں ابھی؟“ وہ طعنے سے بولی۔

”تم ہر مرد راہی کے کام ہو۔ مردوں کو یہ بڑی اور کم بہن زیب نہیں دیتی۔“ وہ اور بھی ملنے

کیا کیا بولتی پہل چلی گئی۔ اور یوں مل کے بے حد اصرار پر عرفان ٹوبہ کر اس کے والدین کے پاس چھوڑ آیا۔

والدین بھلا کیسے نہ جان جلتے کہ وال

ہیں کالا ہے۔ انہوں نے بال مٹھو میں سفید نہیں کے تھے۔ بیٹی کی حالت دیکھ کر سکتے میں آئے تھے۔ آج بیٹی کے صبر اور ان کی برداشت

کا یہ اجر ملا تھا کہ بیٹی پاگلوں کی حالت بنائے یہاں پہنچ گئی تھی۔ اور نون پر عرفان کی ماں کا ایک

ایک لفظ ان کے کانوں میں سیہ اُٹھ گیا۔ ربا تھا۔ بڑی کوشش سے انہوں نے اپنے آپ کو

سنجھالا اور ٹوبہ کا ایک اہم نفعیات سے علاج کرانے لگے۔ اسی علاج کے دوران یہ

حقیقت خوشی بن کر ہر طرف پھیل گئی کہ ٹوبہ مال بننے والی ہے۔ ٹوبہ نے سنا تو جیسے اس کا

علاج مکمل ہو گیا۔ اب اس نے فلاؤں میں گھوڑنا چھوڑ دیا تھا۔ اکیلے میں باتیں کرنا اور کبھی

ہنسنا، کبھی روزنا کھلا دیا تھا۔ اب وہ بدحواس ہوئی، نہ خوف نہ اور نہ لپٹ مانی اس کا کچھ

کرتی۔ ذہن پر بڑے سحر سے اثرات باقی رہ گئے تھے، جن کا علاج ابھی تک جاری تھا۔

والدین کی خوشی کا ٹھکانا تھا۔ پہلی دفعہ انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ ٹوبہ سسرال نہیں

جائے گی۔ اس کو زندگی بھر مارنے کے لئے خدا تعالیٰ نے سامنے رکھے دیا تھا، جو اس کے وجود میں بل رہا تھا۔ والدین نے اس کی

تمام توجہ کتابوں کی طرف مبذول کر دی، تاکہ وہ

اقوالِ زندہ

- اطمینانِ قدرتی دولت ہے بلا عینانی
جسلی سکتے۔ (دلیلی)
- اس کی نفع جنگی فتوحات کے کام نہیں۔
(دلیلی)
- دشمن کو صحت کر دینا اس سے استفاد
ہنے کا سب سے اچھا طریقہ ہے۔
- برتاؤ ایک آئینہ ہے جس میں ہر شخص
اپنا عکس دیکھ سکتا ہے۔ (پچھلے)
- برداشتِ زندگی کا اصول ہے۔
(دھما کا غامضی)
- مکر ابھرتی ہے کی زبان سے (دھما)
- جب ہمارے اندر دولت اور شہرت کی
ہوئی تو ہم بوجھ لے گئے تو اس وقت ہم چیننا
بہتر انسان بن جاتیں گے۔
- جو کچھ کی بادیہ و سرشت کو مزید نشتریں
بنا دیتی ہے۔ (رپو کاب)

دھیرے سانس لینا سیکھ لیا تھا۔ زندگی اپنے
راہ اور اپنی معمول کے ساتھ عجز نہ تھی تھی بیکر
پھر بھی جب کبھی تاریک راتوں میں غمان کی بلی
کا نال آجاتا تو سینے میں کچھ ٹوٹا سا جاتا، آنکھوں
کے گوشے بھیگ جاتے اور نئے پرہے پناہ
سرس آجاتا، جس نے اب تک باپ کے شفقت
بھرے ہاتھ کا لمس محسوس نہ کیا تھا۔ وہ پھر بھی
امید رکھتی کہ سب کچھ ایک دن ٹھیک ہو جائے
گا۔ حرف اس کی بہت اور کوشش کی ضرورت
ہے۔ مثالاً باپ دونوں کے بے نوٹ ہمار میں
پر دانی پڑے گا۔ مگر جلدی وہ پھر فٹھے پر اترتی
غمان نے بھی توجہ کر دی تھی کہ کم از کم فون ہی کر دیا
ہو نا۔

دن گزرتے گئے۔ خوبصورت کوپنی دستھی
میں داخل مل گیا۔ اب وہ بچہ کو محنت بہت کم
دے سکتی تھی، لیکن پھر بھی ملنے لگی تھی۔ یہی کہ وہ
یہ سب اس کی بہتری کے لئے کر رہی تھی۔ سسرال

جو گا۔ جہاں مجھے آزادی ہوگی، میرے بچے کو
آزادی ملے گی۔ اگر اس آزاد گھر میں غمان تم آنا
چاہتے ہو تو بھدہ شوق آ جاؤ۔ مگر اب یہ توبہ ٹھیک
فلائی نہیں کرے گی۔ تم نے عورت کی بغاوت کو کبھی
دیکھا نہیں۔ اب میں نہیں بتاؤں گی کہ عورت کیا
ہے۔ تم اس عورت سے نفرت کرتے ہو جس کی
کو کھ سے بڑے بڑے اولیاء و بزرگوں نے جہنم
لیا، جس کی آغوش ان کے لئے سہارا اور تحفظ تھی،
جس کا دودھ ان کو پر دان چڑھانے میں مددگار
تھا۔ اب تم اس عورت کو کم تر کیجئے جو جس کے
پاؤں کے نیچے جنت کے خزانے پورے ہیں،
جو سہرا پا بہارا، زرخیزیوں کا پھلتا پھولتا
گلزار ہے؟ تم عورت سے اس کی یہ بڑائی چھین
نہیں سکتے۔ تم نے مجھ دھنکارا تھا، مجھے بہرا
اور لاواٹ بنانے پر تلے ہوئے تھے، میرے
لمستے سے شہاک کا معصوم مرآئہ کرکس اور ملاتے
پر سجا ماچا پتے تھے۔ غمان اتم ایسا نہیں کر سکتے۔
تسلیم کر لو اس حقیقت کو کہ خدا تعالیٰ نے میرا
ساتھ دیا ہے، مجھے اس مقام پر سہارا دیا ہے
جب میں خود سے بہت دور جا چکی تھی۔ تم نے
اور تھلے گھر کے ایک ایک زونے مجھ سے
تمام امیدیں اور تمام آسیرے چھین لئے تھے
مجھے اکیلے ڈرے والہین کی دسداری بننا پڑا اور
پلٹ کر دیکھا کہ میں کونسی لہر ہو رہی ہے۔
تم نے کہنے کی خبر نہ بھی تمہارے دل کو ہم نہیں
کیا۔ تم بہت گھٹیا مرد ہو۔ تمہاری اپنی زندگی سوچ
ہے، نہ کوئی زندگی ہے۔ تمہاری زندگی کا ایک
ایک لمحہ دوسروں کے اشاروں پر ناچتا ہے
تم نے مجھ بھی اپنا رنگ دے ڈالا تھا۔ مگر اب
ایسا نہیں رہا۔ میرا اپنا ایک رنگ ہے، میری
اپنی طرز کی زندگی ہے جس میں سراسر آزادی ہے
اور آئندہ ایسا ہی رہے گا۔

اب توبہ کی تمام سوچیں مجھ کی بہت
زندگی بنائے کے ارد گرد گھومتی رہیں خود کو
ہتاس ہتاس کھینے کی کوشش سے اسے اتنا
مصروف کر دیا تھا کہ ماضی کے دکھ دردم اور پھٹا پھٹے
اس کو زخمی نہ کرتے۔ یہ شمار خرابیوں نے دھیرے

ذہنی طور پر نابل ہو جائے۔ اپنی سہولت اور سہیل
کی توجہ اور سپار کی مثال ملنا مشکل تھی۔
سارے سارے دن اس کے پاس ہنسی
نفاق کرتی۔ چھوٹے بچوں کی طرح ہلاتی تھی۔
نئے نئے منصوبے اس کے سامنے پیش کرتی تھی۔
اسی طرح مجھ جیسے گزرتے۔ توبہ
میں کافی تبدیلی آ چکی تھی۔ ماں باپ کا گھانا
کام آ رہا تھا۔ بہنوں، سہیلیوں اور بھائیوں
کی نصیحتیں رنگ لارہی تھیں۔ جو روح ہونے
والی انا پر ہم رکھے جارہے تھے۔ خاموشی کو زبان
مل رہی تھی۔ غیر ارادی طور پر وہ اپنے وجود سے
قریب ہوتی جا رہی تھی۔ اپنی زندگی اسے کار
سہیں، بڑی کار آمد لگ رہی تھی۔ یہ بڑی خوشی گزار
تبدیل تھی۔ مگر غمان کی طرف سے باکل غاموشی
اور لالچ تھی۔ شاید اسے اپنے کئے کی شرمندگی
تھی یا اگر دستور قائم تھی کوئی وجہ تو توبہ
نے مثبت کی تیاری شروع کر دی تاکہ وہ اپنی
تعلیم سیر جاری کر سکے۔ اب اس میں اتنی بہت
ہمکنی تھی کہ وہ اب اس کی بھی فیصلہ خود کر سکے۔ وہ
ماضی کو دماغ سے کھارج دینا چاہتی تھی۔ وہ حال ہی
میں رہ کر گھبراہٹ چاہتی تھی۔ پہلے والی توبہ
پھر زندہ ہو رہی تھی۔

دن گزرتے گئے۔ توبہ ایک خوب صورت
صحت مند اور توانائی کے مال بن گئی۔ غمان کو
فیروزہ اطلاع دے دی گئی۔ مگر کوئی جواب نہ پا کر
توبہ اُداس ہو گئی، کیوں کہ اسے امید تھی کہ بچے
کے آنے سے شہر کا رویہ فوراً بد لے گا۔ اب
یہ امید بھی ٹوٹ گئی تو اس مقام کا جذبہ اس کے
دل میں سر اٹھانے لگا۔ وہ بڑے ڈرکھ سے
سوچتی: کیا میں آج بھی غمان کے لئے ام نہیں؟
کیا آج بھی میں حقیر ہوں؟ کیا ہمیشہ میں دکھوں
کی چٹائی میں پستی رہوں گی؟ ایسا ہرگز نہیں
ہو گا۔ وہ لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہیں، مجھ
آکر لے جانے میں مار گئے ہیں تو ٹھیک ہے۔
میں خود اس گھر میں نہیں جاؤں گی، جہاں توبہ
مر گئی تھی، جہاں آج بھی چلی گئی توبہ سے ساتھ
یہ بچہ بھی دب کر رہ جائے گا۔ اب میرا اپنا گھر

میں یہ خبر اچانک کی طرح پھیل گئی کہ توبیہ نے پلورسٹی میں داخلہ لے لیا ہے۔ یہ توبیہ کے قابل ہونے کا کامیاب ثبوت تھا۔ عرفان سمجھا تھا کہ توبیہ نے اس کا سبب ہی پرست کیا ہے وہ لوگوں کے خوف کو دہرا کر کے انتقام میں ہے۔ مگر آج معاملہ بالکل الٹا ہو رہا تھا۔ انہیں توبیہ پر ہار کی طرح مضبوط دکھائی دے رہی تھی اور مندرجہ کی طرح گھبرائی ہوئی تھی۔ ہاں کوئی پاش پاش ہونا گہرائی میں گم ہونا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ خوف زدہ ہو اٹھی اور اس نے فوراً توبیہ کو والپس لانے کا فیصلہ کر لیا۔

توبیہ اس روز جب گھر پہنچی تو عرفان ڈرائنگ روم میں بیٹھتے تھے، توبیہ بھی اپنے کمرے میں آگئی۔ ماسوا ہوا تھا۔ آیا قریب چلی ہوئی تھی۔ توبیہ نے منے کو سار کیا اور بیک پر لیٹ گئی۔ ٹھنکے سے برا حال تھا۔ کم زوری اور لغات سے چہرے پر زردی پھیلی ہوئی تھی۔ مگر آنکھوں میں اُمید کے چراغ روشن تھے۔

”اچھا، دودھ کا گرم گرم گلاس لے کر آئیں۔ توبیہ نے دودھ پیا اور آنکھیں بند کر کے لیٹ گئی۔ تب اُمی نے آہستہ سے کہا: ”بیٹی، عرفان آبلے تمہیں اور بچے کو لینے۔“

”جی“ وہ چونک کر بچہ گئی۔ بل بھر کو خوف اس کے چہرے پر نظر آیا مگر اگلے لمحے وہ نے حد مطمئن تھی۔

”ان کو تنہا رہانی دینی میں داخلہ لینا برا لگتا ہے۔ کافی طے میں ہیں۔“

”غلطے میں ہیں؟ بہت خوب! میں دیکھوں گے کہ ٹیڈوں کی مشاجرہ ہی رہیں تو خوش رہتے ہیں۔“

”ہاں سنے، ایسا نہیں۔“ ماں نے پر دانی سے مولا تو توبیہ سے ملے میں آئی۔

”اُمی، آج بھر آپ سب نرم چرکتی ہیں۔ لیکن میں۔۔۔ خوشیہ کیلئے، اسل اٹل ہے۔“

میں رہا نہیں جاؤں گی۔ یہ کیا کہ جب دل کیسا دھتکار دیا۔ جب چاہتے تھاکا۔ شادی نہ ہوئی مذاق ہو گیا۔ اتنا عرصہ لوگ کہاں رہے؟ میں نے طبعی شریعت کے کوئی غلطی نہیں کی۔ میری بہتری اسی میں ہے۔ یہ سب جس کی قربت مجھے تحفظ دے سکی، اپنے بیٹے کے لئے کیا مثال بنے گا؟ میں ان کے تدموں میں گر کر نہیں جوں گی۔ آخر آپ میرا ساتھ نہ دیں گی تو میں خود کیلئے مقابلہ کروں گی اور باوجود زندگی گزار کر دکھاؤں گی۔ عرفان دروازے کے پاس چپ چاپ کھڑا بیٹھا تھا۔

”اُمی، آپ انہیں والپس بھیج دیکھئے میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔ میں نے شری شکل سے خود کو بحال کیلئے اور یہ تو مجھے بھروسہ دینا چاہتے ہیں۔ اب یہ نہیں ہوگا۔ میری اُمی، میری بات ماننا ہوگی۔“

”توبیہ! میری کئی باتھاری اگر کوئی شرط ہو تو عرفان کو بتاؤ، کیوں کہ میں نہیں چلتے کہ ایک گھر برباد ہو جائے۔“

”میری کوئی شرط نہیں۔ میری زندگی شرط کی علامت نہیں ہے۔ عرفان خود سوچنے لگے۔

”صلاحیت نہیں رکھتے تو یہ ان کی بد قسمتی ہے۔ اپنی صحیح اور خوش گوار زندگی کے لئے کسی راستے کا تعین نہیں کر سکتے تو یہ ان کی زوئی ہے۔ بس اور میں کیا کہوں؟ مجھے نہ چھوڑتے۔ جو ہنگامہ دلی ہوئی ہیں، انہیں جرات دینے توبیہ پر۔“ اُمی، آپ حوصلہ رکھیں۔ منکر منہ ہوں۔ آپ کی منی مقدردالی ہے۔ وہ راج کرے گی، مگر اپنے باروئل کے زور پر اور اپنے بلی ڈسٹے پر۔

”جیتیں جاتیں ہیں اس گھر میں نہیں جاؤں گی تو کوئی تباہی نہیں آجائے گی۔ سب ٹھیک رہے گا۔“

”یہ پراسی حوائی کیسے گزرے گی بیٹی؟“

”گزرے گی اُمی، یہ تمنا کیا کم سا کھڑے ہے۔“

”میرا اس نے تو مجھے بہت بخشنی ہے۔ دیکھئے، سوتے میں بھی بس رہا ہے۔ میرے فیصلے پر خوش ہے۔ میری جنت اور بڑھارہا ہے۔ وہ خوشی اور غم کے بلے جلتے جا رہا ہے۔“

”میری جنت اور بڑھارہا ہے۔ وہ خوشی اور غم کے بلے جلتے جا رہا ہے۔“

”میری جنت اور بڑھارہا ہے۔ وہ خوشی اور غم کے بلے جلتے جا رہا ہے۔“

رونے لگی۔ عرفان چونکے سے والپس ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ حیرت اور غم سے اس کی رہاں ٹھنک گئی۔ وہاں کو ایسی چوٹ لگی تھی کہ وہ سنبھل نہیں رہا تھا۔ توبیہ، جس کو اس نے ہمیشہ بے جاں سمجھا تھا آج کتنی جان دار لگ رہی تھی۔ آج اس کے ایک ایک لفظ میں ہمت تھی، غم تھا کسی بچھتاوے کا نشانہ تک نہ تھا۔ اب تو خود عرفان کسی اور دنیا میں پہنچ گیا تھا، جہاں بے پناہ نگرش تھیں، جان لیوا خلش تھی اور لاتعداد بچھتاوے تھے۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اس بھری دنیا میں تنہا ہے۔ کوئی اس کا غم گناہ نہیں سب ہی اس کے دشمن ہیں، اس کی خوشیوں کے دشمن اور اس کی راحتوں کے دشمن ہیں۔ تو پھر ان سب میں اس کا غم گناہ اور ہمدردیوں ہو سکتا ہے؟ وہ سوچ کر گھبرا رہی تھی۔ آج اسے فیصلہ خود کرنا تھا۔ اکیلے کرنا تھا۔

توبیہ اپنی جگہ بے حد مطمئن تھی۔ زندگی کا مشکل ترین فیصلہ اس نے بڑی آسانی سے کر لیا تھا۔ اس کے سامنے بڑی شان دار زندگی تھی، جس میں مٹا تھا، اس کے تھپتھپاتے اور عرفان کے تعادلی کر کے کی موسمی اُمید تھی۔ سیر ہو اٹھی اور اس نے ٹیکسی منگوائی اپنے وہیں کو تمام خیالوں سے دُور رکھنے کے لئے وہ بچپن اور جوانی کی حسین یادوں کی طرف چلی پڑی۔

عرفان نے بھی گاڑی نکالی اور اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ آج وہ ریزہ ریزہ ہو رہا تھا لیکن وہ زمانے کی آمدھی اور طوفان کا شکار ہرگز نہیں ہونا چاہتا تھا۔ وہ انچی بکھری ہوئی زلیت کا ایک ایک سمیٹ کر خوشیوں اور کامیابیوں سے ہم کنار ہونے کا خواہش مند تھا، جس میں اس کی شریک حیات کی موجودگی اور معصوم بچے کی معصوم اور بھولی بھالی اٹھکھیلنے کی ضرورت تھی۔ باقی سب تھا۔ سراسر دھوکا اور بھونٹ تھا۔

ختم سلطان بہار نزل
دل اس سے گفتگو کے لئے قرار ہے
یارب تو جانِ زلال دے تصویر یار میں
نامعلوم

عرب سنج ابراہیم، کرناٹک
تری رختوں کے بادل ابھی ٹوٹ کر رہتے
جہ سیاہ کاریا رب کوئی اشتکبار ہوتا
جلال مکھنوی

محمد محمود علی جاوید
ہمارے دُوبنے پر آپ کیوں حیران ہوتے ہیں
لب ساحل بھی پور شدہ کی طرزان ہوتے ہیں
حفیظ قضا

ایم۔ یونس خاں، راولپنڈی
پرورشِ خوف کے ماحول میں ہوگی حس کی
اپنی پرچھائیں بھی دیکھئے گا تو ڈر جائے گا
نامعلوم

شفیق ناز، علی گڑھ
میرے سوا ہیں بے کوئی میری کائنات
میں خود ہی اپنی دھوپ ہوں خود سا ماحول ہوں
نامعلوم

ان پڑھ مونیگری (حیدر آباد)
کچھ مجھے حرارت ہوئی، کچھ ان کی آنکھیں ٹھک گئیں
ہوتے ہوتے یوں ہی اظہارِ ہمت ہو گیا
حفیظ ہوشیار پوری

ایم۔ اے۔ حیدر ربانی، نظام آباد
رخش روی وہ مجھ میں رکشش رہی وہ مجھ میں
مجھے نرم عاشقی ہو دی اب مجھے بیکار ہے
شکیل، بدایونی

غزل یاسین، علی گڑھ
کوئے زخمی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں
گردہ ہوں گے کبھی تو بے وقت لپٹیاں ہوں گے
نامعلوم



محمد مطیع الرحمن، جیلون، رتھاری
تیری راہ کا یہ اصول ہے کہ کتکتے ہاتھ نترتے ہو
جو چلا آؤ گے وہ گر پڑا، جو قہقارے کے آہنگ گیا
جوش

جاں شارجن، کالمیڈی
گھیسول کے سایہ میں ایک شب گزاری تھی
آپ سے خدا ہو کر آج تک اکیلے ہیں
نامعلوم

مس تبسم ناز، ٹھکڑال
ہم سا یہ دار پیرِ زمانے کے کام آئے
جب سو گھنے تھے تو جلالے کے کام آئے
منور رانا، کلکتہ

سعد اعظمی، الزلفی، سعودی عرب
تنگ تنگ کے آگے ٹھک گئی شاید نہ اب آئے کوئی
لوہم نے آنکھیں بند لیں آگے کوئی جانے کوئی
نامعلوم

مطیع الرحمن، حلالین، کلکتہ
بغم بہت ہیں مرن رندگی جٹانے کو
اُداس رہے مرنے دل کو اُدھنچ نہ دے
حسرت بے پوری

خورشید زہرا، اعادری
یا سید مقامات ببا ہی نہیں ہوتی
ہیں کتنے ہی ایسے خوشنواں ہیں لئے ہیں
عادل

ملیک بانو، تندربار، دھولپا
باقی نہیں وہ قدریں دنیا تری مہفل میں
اب صرف شرافت کا پرچا نظر آتا ہے
اکرم

ایس خاداب احمد، آمبور
مات وہ کیئے کہ جس ہات کے سر پہلو ہیں
کوئی پہلو تو رہے بات بدلنے کے لئے
نامعلوم

حمناز حکمت، علی گڑھ
مگتا ہے اس کے جسم کو چھو آئی ہے ہوا
کل سانسے پر تو کوئی بھی پتہ نہ رہا
فاور خان، سرحدی

منظر حاد، بدینہ، الجزائر، سعودی عرب
مجھے کوئی صدم نہیں ہے جو بدل گیا زمانہ
مری زندگی ہے تم سے کہیں تم بدل نہ جانا
شکیل، بدایونی

زریہ بانو، بلاڑانہ
دائے دل کا ہی اجمال شبِ غم کافی ہے
کیا ضروری ہے چراغوں کو جلائے رکھنا
نامعلوم

کنیز فاطمہ، حیدر آباد
الہی پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا
حیاتِ جاوید میں میری نہ مرگ ناگہاں میری
علامہ اقبال

محمد ظہیر الدین، ساحر، نول
برق کچھ ہیں جسے وہ ہے تبتم تیسرا
جس کو کہتے ہیں قیامت تری انگڑائی ہے
نامعلوم

ایس۔ ایم۔ قمر عالم، علی گڑھ
رہتے تھوکن کے حلقہ میں رنگیں میں چاروں
پھر ایک عمر پاؤں سے کانٹے نکالے
نامعلوم

○○ نامعلوم

نوٹ: اشعار کے ساتھ شاعر کا نام لکھئے

اپنے اشعار اس پتے پر بھیجئے: ”میرا پسندیدہ شعر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۰



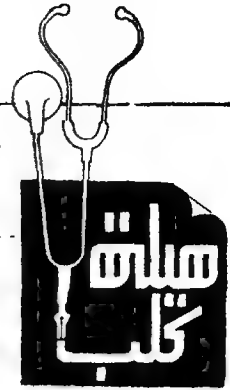
ہر ماں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُن کا لادُلا دنیا کی آنکھ کا تار بنے۔ صرف اُن کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کرے، دُنیا کی ذمہ داریوں کا بوجھ اُٹھائے۔ یہ خواہش اپنی جگہ ٹھیک ہے، مگر آپ نے اس سلسلے میں کیا کچھ کیا ہے۔ اس کی ابتداء بچگوڑے میں ہی کرنی چاہئے۔ اپنے لاڈلے کو ”ممتا“ دیجئے، یہ ننھے بچوں کا خاص ٹانک ہے، جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم میں کیلشیم کی کمی کو دور کر کے ہڈیوں کے ٹیڑھے پن کو روکتا ہے۔ ننھے بے زبان بچوں کو قبض سے نجات دلاتا ہے۔ نزلہ اور زکام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو ہنستا اور خوش و خرم رکھنا ہی ”ممتا“ کا کام ہے۔ اپنے بچے سے پیار ہے تو اُسے ”ممتا“ ہی دیجئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروان چڑھتا ہے۔

قیمت: فی شیشی: ۸ روپے ۵۰ پیسے

شائع (ایونانی اینڈ یورپک) لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی



بچوں کی پیدائشی جسمانی خرابیاں کس طرح دور کی جاسکتی ہیں؟



ایسے بھی ہوتے تھے جن کا تصور کرتے ہی کان کی
لودیہ تک سرخ ہو جاتی تھیں۔

جب بڑھلا تو گھر بدل گیا۔ مگر نہیں
بدلا، دنیا بدل گئی۔ اس کے ساتھ دعاؤں کی
ایک نئی قطار کانوں میں رس گھولنے لگی۔ نصیب
بلند ہونے کی دعا اب بھی دی جاتی تھی، لیکن
اب اس کے آگے پیچھے اور باتیں جو ردی جاتی
تھیں۔

بچو! بسا سناں ہو!

”عزت ایمان کے ساتھ رہو“

”دو دھول نہاؤ پوتوں کچلو“

اور پھر وہی — اللہ اپنی امان میں
رکھے۔ نظر بد سے بچائے۔ آمین!

خاندان کو دارت دنیا، ہندوستان

کے سامی ماحول میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی نگاہ
ترقی کے باوجود ہندوستانی عورت کا اہم ترین
فریضہ اور اس کی حیثیت کی سب سے بڑی
کسوٹی سمجھا جاتا ہے۔ شادی کے بعد سے
ہی کنبہ کے بعض افراد دل گھٹنے گھٹتے ہیں۔ اگر
اس معاملے میں خدا درہم جوئی تو دو اعلان تو اگے
بیرسیانوں کے چکر لگتے ہیں، مزادوں پر منہ
مائی جاتی ہیں۔ اگر خدا نے اُمید کا چراغ روشن
کیا تو سب اس ننگے رہتے ہیں۔ نصیحتوں
اور شعوروں کے گھر میں تو بیٹا ہوتا، کو کچھ نہ
کچھ ذک کر دہم اٹھا پاؤں ہے۔

”یہ نہ کھاؤ، وہ نہ کھاؤ“ ”لو جھنڈا کھاؤ“
”سنبھل کر چلو“ ”چاند سورج کو گڑھن لگے تو باہر
قدم نہ نکالو“ ”کچیلوں کا ریس پیسے سے کچھ گورا
اور خوب صورت ہوگا“ ہر تجربہ کار خاتون
جس نے بچے پیدا کئے ہیں، حاتم طائی کی طر
اپنے مشورے کو تعمیل کرتی ہے۔

خدا خدا کر کے جب دن پورے ہوتے

اب تو ان بڑی بڑی باتیں کو دیکھئے

کہ آنکھیں ترس گئی ہیں جن کو سلام کے لئے اگر باغ
مٹھا دیا تو ان کے مرنے سے دعاؤں کے پھول
حیرت سے لگتے تھے۔ جب میں چھوٹی سی تھی تو
خالد بی یا ان کی ہم پایہ بزرگ خاتون کو کلمات
عرض کر کے بعد کانوں میں ان کی نیک خواہش
کا سنگیت دیر تک گونجتا رہتا تھا۔

میں! اللہ سلامت رکھے!

نصیب بلند ہو!

اچھا گھر اور اچھا بڑے!

جس گھر جاؤ راج کرو۔

اللہ نظر بد سے بچائے! آمین!

یہ دعائیں رنگین تیلیوں کی طرح
دیر تک دہن میں اُترتی رہتی تھیں گھر تو اس
وقت اپنا ہی اچھا لگتا تھا۔ خدا جانے
شادی جو جانے پر ایسا گھڑے نہ بچ کر
دل ڈوب جاتا تھا۔ کبھی یہ خیال آتے ہی
زہن میں ایک الہم سا گھٹ جاتا تھا۔ بہت
چہرے ایک ایک کر کے ذہن میں آتے تھے
کی دنیا میں جو خاتون کی پر بڑے سانسے سے کرتی ،
جیسے وہ سلام کرتے ہوئے سانسے آتے
بڑھ جائیں گے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ان میں ایسے
چہرے بھی ہوتے تھے جو برکتی نہیں میں
سماتے تھے اور تصور میں بھی انہیں دیکھ کر گریباں
اتارنے کو بی چاہتا تھا۔ زبان سے دو چار
گالیاں جھلک جاتی تھیں۔

”ہونہ! اپنے آپ کو کیا گھٹتا ہے؟
ہوتی! ابے مشہم! اٹھائی گھرا!“

یہ بھی جتنے کہ ان میں ایک دو چہرے

ہیں اور سناں زچہ گھر و طبیعتی ہم کی ملاوت
گماہ دلیر دم ہیں داخل ہوتی ہے تو یہ اس
کے لئے ہی نہیں، اس سے وابستہ مائیکے ،
سسرال یا کنبہ کے تمام افراد کے لئے سخت
آرامش کی گھڑی ہوتی ہے۔ بچہ صبح سلامت
پیدا ہوا تو سوال موتا ہے کہ بیٹا ہوا یا بیٹی ؟
اگر بیٹا ہوا ہو تو ہوا کا مان کچھ جاتا ہے
نوشی منائی جاتی ہے لڑ بڑے بانٹے جاتے ہیں۔
اگر بیٹی ہوئی تو خاندان بڑے دل کا ہوا تو دل کو
سمجھا تا ہے ”نصیب والی بیٹی آئی ہے“ کوئی
کہتا ہے ”بکشی آئی ہے“ لیکن سب
اعلیٰ میں اندر گھڑے ہیں اور ایک بوجھ کس
کرتے ہیں۔ لیکن اگر بدستنی سے بچہ کوئی
بداکتی نقص لے کر پیدا ہو تو ماں باپ ”دادا“
دادی، سارے خاندان کے لئے اس کا جنم الہ
ہیں جاتا ہے، جیسے ان کے سر پر کوئی پہاڑ ٹوٹ
آکر ہو۔

بچہ اگر کوئی اندر زنی نقص لے کر پیدا ہوتا ہے
تو اس کا بہت اس دقت جلتا ہے جب وہ بڑا
ہوئے لگتا ہے۔ لیکن اگر اس کی شکل و صورت
میں کوئی ظاہری نقص ہے تو ماں باپ کے لئے
زبردست اگلی پیدا ہوتی ہے۔

سائنس کی ترقی نے بہت سے مسئلے حل
کئے ہیں۔ ترقی جاتی کی ترقی نے جسمانی نقص

رکھنے والے بچوں کے لئے کھانا اور اصلاح کے دوران سکھانے کے ہیں۔ خاص طور پر اگر بچے کے پاس کچھ بھی نہیں ہے تو ان کی ضرورتیں کو پوری کرنا ضروری ہے، پکوان، ناکھان، ہونٹوں یا جنسی اعضا کی صاف ستائی میں کوئی نقص ہے تو آپریشن کے ذریعہ بچہ نازل بن سکتا ہے۔ مغربی ملک کی خواتین میں تقریباً ۱۰ تا ۱۵ لاکھ، اور صلیب کے مہر پر ایک لاکھ ہوتے ہیں، انڈیوں کے ممالک میں بھی کمال دیکھتے ہیں، بچوں کے امراض اور ان کے علاج کا شبہ الگ ہے۔ پیشاب اور گردے کے امراض کا علم اپنی جداگانہ اہمیت رکھتا ہے بچے کے پیدائشی نقص کو دور کرنے کے لئے اکثر تمام تجربوں کے ماہرین کی تشخیص ان کی صحت اور ان کے اشتراک کی ضرورت ہوتی ہے۔

دادی، نانی، نانی، نانی کے زمانے میں عام طور پر لکھا جاتا تھا کہ اگر عورت چاند یا سورج کے عرصے کے وقت باہر نکل آئے تو بچے میں نقص پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن جدید سائنس اس طرح کے دہم، جادو، ٹونے یا بادو کا کھنڈر اثرات کو تسلیم نہیں کرتی۔ دہم پرستی کی وجہ سے بعض خاندان بچے کے آپریشن کے لئے متبدل نہیں ہوتے۔ بچے کا آپریشن دیکر کہ وہ ساری زندگی اسے ٹھٹھن اور احساس کمتری میں گزارتے ہیں۔

بچہ کوئی پیدائشی نقص لے کر نہیں پیدا ہوتا ہے ۹ اس کا کوئی ایک سبب بننا مشکل ہے۔ یہ نقص موروثی بھی ہو سکتا ہے اور کسی دوسری وجہ سے بھی خرابی پیدا ہو سکتی ہے۔ حمل کے دوران اگر خیرین کی شدید کمی (انیمیا) ہو حمل کے ختم ہونے میں ہینڈل میں اگر بچہ کو ضرر یا بیماری بخار کی تکلیف ہو تو ان کی وجہ سے بھی بچے میں خرابی پیدا ہو سکتی ہے۔

اگر حاملہ عورت کو کسی شے سے متاثر ہوتا ہے تو اس کا بچہ بیمار ہو جاتا ہے یا زیادہ سحر و جادو سے متاثر ہو سکتا ہے۔ حاملہ عورت کو جراثیم، روائل، اینٹی بائیوٹکس سے بھی بچنا چاہئے۔ خواب آور دواؤں یا دوا

۱۔ کا زیادہ استعمال بھی بچے میں نقص پیدا کر سکتا ہے۔ جہاں تک موروثی نقص کا تعلق ہے، یہ ضروری نہیں کہ ماں یا باپ میں کوئی خرابی ہو تو بچہ بھی وہی نقص لے کر پیدا ہو تاہم والدین میں اگر کوئی نقص ہے تو بچے کے اندر بھی خرابی پیدا ہونے کا امکان زیادہ ہے۔

بچے میں اگر کوئی پیدائشی خرابی ہو تو سب سے زیادہ مضر اثر اس کی شخصیت کی نشو و نما پر پڑتا ہے۔ اس کے مزاج اور طبیعت پر ایک بوجھ سار ہوتا ہے۔ وہ نفسیاتی طور پر بھی خود کو کم زور محسوس کرنے لگتا ہے، حالانکہ اگر بچے کے صحت، دیکھنے اور سنانے میں کوئی نقص نہیں ہے تو اس کے ذہن کی نشو و نما پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے اس کے باوجود وہ اندر ہی اندر گھٹنا ہے۔ اسے یہ احساس کھائے جاتا ہے کہ وہ دوسرے بچوں سے مختلف ہے۔ ایسے بچے اکثر اپنی ذاتی زندگی میں کچھ پاپیر پر دے ہو جاتے ہیں۔

بچہ اگر کسی نقص کے ساتھ پیدا ہو تو کیا کرنا چاہئے؟ اس سلسلے میں سب سے بڑی ذمہ داری ماں باپ کی ہے، اس کے بعد استاد اور خاندان کے علاج کی۔ اگر شروع سے علاج سے متاثرہ دیکھا جائے اور اس کی رلنے پر عمل کیا جائے تو بڑی حد تک مشکل آسان ہو سکتی ہے۔ اگر طبی مشورہ اور علاج میں دیر کی گئی تو نالائشہ ہے کہ شاید آپریشن اور علاج کے بعد بھی بچہ نازل زندگی نہ گزار سکے۔

یہ ضروری نہیں کہ بچے کی پیدائش کے بعد فوری طور پر علاج اور آپریشن کی نوبت آجائے۔ یہ فیصلہ ڈاکٹروں کے لئے چھوڑ دینا چاہئے۔ وہ بچے کی صحت اور عمومی حالات کو دیکھ کر یہ فیصلہ کریں گے کہ اسے کب اور کس طرح کے علاج کی ضرورت ہے۔ بروقت علاج اور آپریشن کرنے سے بچہ اور اس کے ماں باپ سب آئندہ زندگی میں انجمن اور پریشانی سے بچ سکتے ہیں۔

یہ گھنا گھم ہو گا کہ تمام پیدائشی نقص

آپریشن سے دور ہو سکتے ہیں۔ بعض خرابیوں کے لئے کسی طرح کی مصنوعی مداخلت کافی ہوگی۔ بعض بچے اپنے پیدائشی نقص کو سمجھ کر اس کے عادی ہو جاتے ہیں، مندوبی کا احساس انہیں نہیں ستاتا تاہم وہ اپنے سماجی ماحول میں گزر بسر کر لیتے ہیں۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر بچے میں کوئی پیدائشی نقص ہے تو اس کے علاج اور اگر آپریشن ضروری ہو تو اس کے لئے مناسب عمر کیسے؟ بہتر یہ ہو گا کہ بچہ اس کے اسکول جانے سے پہلے کر لیا جائے، تاکہ جب بچہ اسکول جائے تو اسے یہ احساس نہ سنانے کہ وہ دوسرے بچوں سے مختلف ہے بعض خرابیاں ایک ہی مرحلے میں درست ہو جاتی ہیں اور بعض کی اصلاح کے لئے کئی مرحلے درکار ہوتے ہیں۔ بہر حال کچھ بچے یا بد طبیعت، ناک، ہاتھ اور پیر آپریشن کے ذریعہ تھیک ہو سکتے ہیں بعض پیدائشی نقص ایسے ہوتے ہیں جن کا علاج بڑے ہونے کے بعد ہی ممکن ہے۔

ماں باپ اولاد کو اپنے لئے بڑی نعمت تصور کرتے ہیں۔ اگر اولاد میں کوئی پیدائشی خرابی ہے تو اسے صحت کا کھیل سمجھ کر بچے کو اس کے حال پر چھوڑ دینا بہت بڑی غیروستہ داری اور نا انصافی کی بات ہوگی۔ اگر بروقت طبی مدد حاصل کر لی جائے تو بچے کے مستقبل کو تاریکی سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے عقل مند کی بات تو یہ ہے کہ حاملہ عورتوں کی صحت کی حالت کو مدبرانہ طریقے پر مناسب دیکھ بھال کی جائے اور ان کو ان تمام خطروں سے محفوظ رکھا جائے تاکہ آنے والے بچہ کی صحت اور نشو و نما پر برا اثر نہ پڑ سکے اس کے باوجود اگر بچہ کسی نقص کے ساتھ پیدا ہو تو اسے بہتر زندگی کے لائق بنانے کے لئے بہر ممکن مدد ملنی چاہئے تاکہ وہ مندوبی، دیکسی کا محتاج بیوی بچہ نہ بنے بلکہ سچی ممتا۔

ازواجِ مطہرات

مریم قبطیہ رض

مختار احمد

صالح حامد یحییٰ کے بعد رسول اللہ ﷺ نے ایک بڑی ضیافت کا انتظام کیا اور اس میں فطرت کے لئے دُور دماز کے ملکوں کے باشندوں کو دعوت نامے بھیجے۔ عرب کے پیش قدمکار اس ضیافت میں شریک ہوئے اور اس موقع پر مشرف براسلام بھی ہوئے۔ مصر میں عیسائیوں کی ایک شاخ آباد ہے۔ اسے جلی کہتے ہیں۔ یہ لوگ آج بھی مصر میں آباد ہیں۔ رسول اللہ ﷺ کا دعوت نامہ مصر پہنچا تو قبطیوں کے سردار مقدس نے رسول اللہ ﷺ کو گھوڑے، اونٹ اور بہت سا ساز و سامان تحفے میں بھیجا۔ ساتھ میں دو کنیزیں بھی بھیجیں۔ یہ دونوں بہنیں تحفے ایک کنیز کا نام بارہانت شمعون تھا، دوسری کا نام سیدین تھا۔ دونوں بہنیں مدینہ پہنچنے سے پہلے ہی مسلمان ہو گئیں۔ بارہا رحمہم کہلاتی ہیں اور رسول اللہ ﷺ کے حرم میں داخل ہو گئیں۔ دوسری بہن کی شادی حنظل بن صلابت سے کر دی گئی۔

مسجد نبوی کے قریب تمام ازلوے مصلیٰ
 کے جوئے تھے۔ مریم نبلی روئے مسجد نبوی
 کی بجائے دینے کے شمال میں ایک نخلستان
 میں قیام کیا۔ بعد میں اس کو کانام منترہ ام
 ابراہیم چڑھیا۔ مریمؑ کے رسول اللہؐ کے حرم میں
 داخل ہونے کے بعد ایک ایسا واقعہ ظہور ہوا
 جس سے دنیا کے اسلام میں غلغلہ مچ گیا۔
 مریمؑ کے بطن سے رسول اللہؐ کے بیٹا پیدا
 ہوا۔ ان کا نام ابراہیم رکھا گیا۔
 ملک کے حوتے حوتے گھسنے سے مبارک باد
 اور تحائف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مسلمانوں نے
 خدا کا شکر ادا کیا کہ رسول اللہؐ کے یہاں حبیب
 پیدا ہوا۔ ابراہیمؑ کی پہلی پیش کے ہوتے ہی رسول اللہؐ
 کے حرم میں بھی فیاضی کا مظاہرہ کیا گیا۔ رسول اللہؐ
 مستحوش تھے۔ جس طرح حضرت ابراہیمؑ کو

بڑھ چاہیے حضرت اسامہؓ کا عطا کیا گیا تحفہ تھا
 اسی طرح رسول اللہ ﷺ کو بھی آفریں بھیجتے تھے کہ انا
 تمہارا خطہ رسول اللہ ﷺ اپنے لیے پاک بھیجتے ہیں
 یہ ہے تمہارا شامعہ کرتے تھے۔ اس سے اپنے
 بیٹے ابراہیمؓ کی پیدائش پر ان کی خوشی کا اندازہ
 لگایا جاسکتا ہے۔

مریمؑ خدا براہیم کہ پیدائش کے بعد اندازِ پنج
مظہرات اور دوسرے نو گول میں ہر دل عزیز ہو
محبت کیلئے نہایت آخر وہ رسول اللہؐ کے بیٹے
کہاں تھے۔ ابراہیمؑ کی پیدائش کے بعد
رسول اللہؐ پانچا زادہ وقت مریمؑ کے ساتھ
گزر گئے اور ابراہیمؑ کو پکارا۔ اے لڑکے! یہی
خدا کے ملازم رہی جانتا ہے۔ چند چھینے کی خوشی
عارضی ثابت ہوئی اور ابراہیمؑ کا انتقال ہو چکا ہے
میں کہہ رہا ہوں۔ جہاں چند چھینے پہلے خوشی
کے شادیاں بنے رہے تھے، وہاں ماتم برپا ہو گیا
رسول اللہؐ نے سب کو صبر کی تلقین کی۔ انہوں
نے فرمایا کہ ہم سب کو خدا کی طرف ہی لوٹنا ہے
جب خدا کی پی مرضی تھی تو ہم اسے کیسے بچا سکتے
تھے۔ ابراہیمؑ کو قبر میں اٹارنے وقت انہوں نے
فرمایا: آنکھوں سے آنسو رواں ہیں اور دل میں
بھرا ہے لیکن میں خدا کی مرضی کے سامنے مجبور ہوں۔
اے ابراہیمؑ! ہم سب تمہاری خدائی سے غمگین
ہیں لیکن ہم خدا کی مرضی کے سامنے بے بسی ہیں۔
وہی جارا آقا اور مالک ہے۔ پھر انہوں نے مریمؑ
سے مخاطب ہو کر فرمایا: جنت میں اس کے لئے ایک
دایہ ہے۔ اس کی رضا وعت کے باقی دن و رات

پیرسے ہوئے۔“

ابراہیم کی موت کے بعد کچھ لوگوں نے بیان کیا کہ آسمان میں چاند اور سورج کو گھر میں بٹھا رکھا۔ گھر یا چاند اور سورج بھی ابراہیم کی وفات کا ماتم کر رہے تھے لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کہ چاند اور سورج فناء اور بے جا کی پیدا نہیں کرتے۔ انسان فانی ہے۔ اسے ایک دن مرنے والا ہے۔ ابراہیم کی وفات کے باقی سال بعد یوم النحر کا انتقال ہو گیا۔ انہیں ابراہیم کی قبر کے پاس جنت البقیع میں دفن کیا گیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابراہیم کی وفات کے بعد بخیر حج کیا۔ اس کے بعد اذواج مطہرات کو قرآن کی وہ آیات سناتیں جن میں انہیں رسول اللہ کی وفات کے بعد نکاح کی ممانعت کی گئی تھی۔ ان کی بیویاں آیت کی تائید ہیں۔ یہ قرآن کا ارشاد ہے۔ قرآن میں ایک جگہ رسول اللہ کو مخاطب کر کے یہ ارشاد ہے: ”اے رسول، اپنی بیویوں سے کہہ دو کہ اگر تم کو اس دنیا کی آسائش مطلوب ہیں تو آؤ میں تمہیں وہ سب عطا کر دوں گا اور تمہیں احسان کے ساتھ آزاد کر دوں گا۔“ لیکن اذواج مطہرات نے بالاتفاق اس تجویز کو منظر نہیں کیا۔ انہیں رسول اللہ کے ساتھ عسرت اور تنگ دستی کی زندگی کی زندگی بسر کرنا منظور تھا۔

مریمؑ کے انتقال کے بعد حضرت عمرؓ نے ان کا و طیف جاری رکھا۔ وہ مریم کے رشتہ واصل کو ان کا و طیف بھجواتے رہے۔ ●

نتیجہ عنوان کے

بانو، جنوری ۱۹۸۷ء میں وفات پائی
کا افسانہ دیگر عنوان کے شائع ہوا تھا
جس کا عنوان بانو، بہنوں، کھلیتوں کو
بجڑ کرنا تھا۔ تمام عنوانات کو غور سے
پڑھنے کے بعد میں جیتی (علی گڑھ) کے
بیچے ہوئے عنوان جعفری فیڈی کو پہلے
العام کا متن وار قرار دینا چاہا ہے۔ انہیں
پچاس روپے کی کتاب ہیں انعام میں دی
جائے گی۔

مرزا علی اکبر حسین (نور محمد) نظام آبادی

کے سمجھتے ہوئے عنوانِ ماضی کا بھر کا کو
دوسرے اقسام کا اور دوسرا ماضی کا
رام پور کے سمجھتے ہوئے عنوانِ ماضی
کا سمجھتے ہوئے اقسام کا ماضی کا
ہو گیا۔ ان کو بالترتیب تین روپے اور
بیس روپے کی کتابیں ارسال کر دی گئیں
گی۔ پسند آنے والے کچھ اور مضمونات
ہیں، یہ تھوڑی سی سی دی وفاقِ مذہبیت
داخل حیدر آباد، نذیر آباد، مختار آباد
کلاں، شہر کی چال و معیہ معاریہ
حیدر آباد۔

عنون: "جرم و فساد" تجزیہ کیا تھا۔
 خود مصنف نے اس افسانے کا

پاکستان کی مایہ ناز ادیبہ

بُشریٰ رحمن

کی نئی کتاب میں اُن کے
چار نئے ناولس

۱۔ ایک آوارہ کی خاطر.....

۲۔ خشک پتوں کا الاؤ

۳۔..... کہ باز آید شیمانی!

اور ۴۔ شکستِ عہدِ وفا!

معاشرتی ناول اور افسانے کے میدان میں بُشریٰ رحمن جیسی مقبولیت بہت کم خواتین ادیبوں کو نصیب ہوئی ہے۔ اُن کی تازہ ترین کتاب ”ایک آوارہ کی خاطر.....“ کو شیخ بک ڈپو نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ آج ہی منکائے۔

شیخ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے دی بی ڈاک سے سٹوائٹھے یا ایسے اخبار فروش سے طلب کیجئے

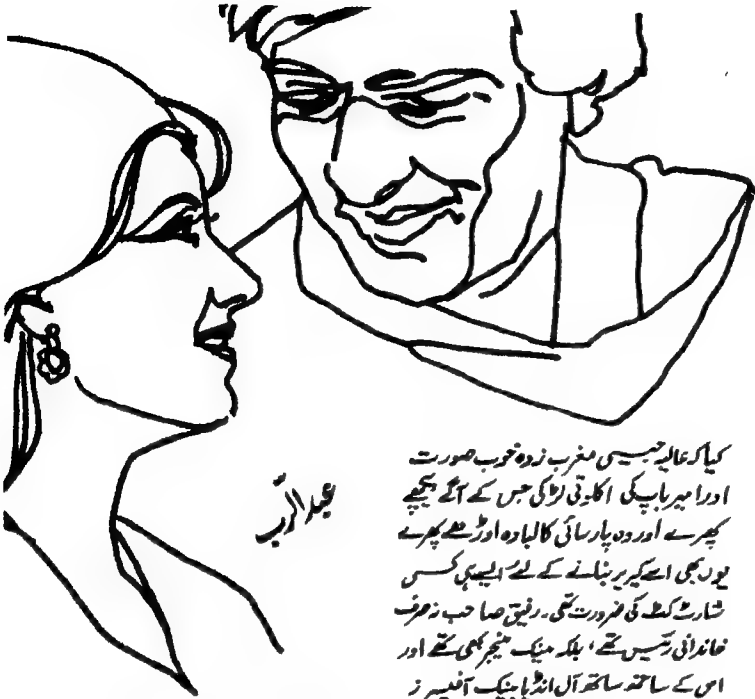
ایکٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھگی ملک میں اردو انگریزی ہندی پنجابی کو یہ یا رساں ملگوانے ہوں تو شائع کے ادارے کو نمبر کا موقع دیکھیے۔ غیر مالک میں شہر، شہرئے، ایجنٹ بنائے جارہے ہیں!

جبر ملی بدوائے ایسے ایسے ملک کے لئے نسبت اور محصول ڈاک معلوم کرنے کے لئے تحریر فرما جس بیکور ڈرافٹ بھیجیں۔

بانو نئی دہلی

بدگمان



عبدالرزاق

میں اسے گاؤں آئے تھے تیسرا روز چکا تھا۔

کشکش سے بھر پور تین دن۔ اور آج رات کا عجیب پراسرار غراب۔ وہ جیسے ایک چھوٹا بچہ۔ اور ایک بہت بڑی خوب صورت پیشکش ہے۔ منظر نہایت دلکش ہے۔ اماں ایک وہ اپنے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے، جس میں ایک گلاس کسی سنبالی سے لبریز ہے۔ وہ بے ساختہ گلاس اس تصویر پر الٹ دیتا ہے۔ وہ خوب صورت منظر، وہ چمکی سوچ اور رنگ بوس کہسار اور اس کے دامن میں بہتا پھرنا کسی کشف اور دلکش سنبالی سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اپنے اپنے کمر پر گھس جاتا ہے۔ سہ منظر بدل جاتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو موجودہ عرصہ میں پاتا ہے اور اپنے سینے پر ایک دلکش۔ دل داغ شعلوں کی مانند دھجکا ہوا دیکھ رہا ہے کہ ایک ایک طوطوں کے شور سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ عطیہ اس کے سامنے ایک سو گولہ حش کے مانند نظر میں آئے کسی کو سر چٹا ہوا دیکھ کر خود کو کچھ سوچنے میں غرق ہو گئی۔ نصیر اپنی سوجن کی دنیائے نکل آیا اور اسے مگھاتا رہ گئے مگھ۔ شاید اس کی نظروں کی شامیں عطیہ کے

کیا کہ عالیہ جیسی مغرب زدہ خوب صورت اور امیر باپ کی اکائی لڑکی جس کے آگے بچھے کھیرے اور دن پار سائی کا لبادہ اوڑھے پھرے یوں بھی اسے کیر بر بنائے کے لئے ایسی ہی کسی شارت کٹ کی ضرورت تھی۔ رفیق صاحب زعفر خاندانی تیس تھے، بلکہ مینک میجر بھی تھے اور اس کے ساتھ ساتھ آل انڈیا بینک آفیسر ز یونین کے جوائنٹ سکریٹری بھی تھے۔ اسی پر نظر التفات بھی رکھتے تھے نصیر پر اس امر کا غریہ احساس بھی تھا۔ شاید رفیق صاحب نے اس میں آگے بڑھنے کے جراثیم اپنی خوردبین آنکھوں سے دیکھ لئے تھے۔

عالیہ معاشیات میں ڈاکٹر کی کرسی لیکچرر ہو گئی تھی، نصیر اکثر رفیق صاحب کی کوٹھی جاتا رہتا۔ عالیہ روز کی معمولی ملاقاتوں کے روزن سے ہوتی جوتی اس کے دل کے مالی خالی کردوں پر قابض ہو گئی تھی۔ پھر یہ تھک دنگ دن کے راستے ڈھواں بن کر پردہ کی مناظر میں قوی قریب کی شکل میں چھوٹا گیا۔ دوسرے رات ہی اسے ایک نظر دل چسپی سے دیکھتے اور نظروں ہی نظروں میں داد دیتے نکل جاتے۔

رفیق صاحب فرصت کے اوقات میں ایک فریم کے مانند کوٹھی کے پائین بلخ میں سرخی شاموں میں انہی چھڑ ڈالے نظر آتے۔ اس فریم میں کبھی کبھی کچھ شے رنگوں کا اضافہ ہوتا جب وہ دونوں بھی ان کی شام کی جائے میں خرابک ہر جاتے۔ ایسی ہی ایک شام کو چائے کی میز پر ڈالے اس کی ماں کی ملاقات کا تار دیا تھا۔ نیچے بانٹتی دلی

آٹو کے پیڑ پر سے طوطوں نے ایک لم بچہ ایسا شور بلند کیا کہ رفیق کے تسلسل میں اس کا ذہن پرند کی طرح اسی گھنے اور چل دار درخت پر جا بیٹھا۔ درخت اس کی آنکھیں درخت کی شاخوں سے مٹ جھکتی رہیں۔ پھر اس نے گردن گھما کر دیکھا۔ بالکی سی چاب کے ساتھ عطیہ ٹرے میں چائے کا کپ اور ٹونہ پر مسکراہٹ دونوں نہایت سے سجائے آہو جود ہوئی۔

”چائے حاضر ہے!“ کانفرہ اسے تمام غم سے بلند رکھا۔ اسی لمحہ عالیہ اپنی تمام تر حشر سلامتیوں کے ساتھ چلنے کی خوشبودار سطح پر اتر آئی۔ وہ کوئی گلاب یا ہلکا سا آسانی گاؤں پہنچے ہوئے لان میں کھولوں کے قطعوں پر تسلی سے مانند قصاں تھی۔

”چائے کی گہرائیوں میں کسی کی تلاش ہے“ نصیر ابھی نیالوں کی کھول بھلیاں میں اور گم رہتا کہ عطیہ کی آواز نے اسے چونکا دیا اور وہ جیسے دلی کے گل نہر پارک سے پل بھر میں گاؤں والی آگیا۔

کشکش اور آجین سے بھر پور آج۔ تیسرا دن تھا۔ ایک اہم فیصلہ سے کرنا تھا جس سے دوسرے زندگیاں وابستہ ہو گئی تھیں۔ عطیہ اس کی کھینچی زاد کتھی پیپ رائٹی طور پر جس کے ایک پاؤں میں نقص تھا، لیکن جو اس کی ہی نہیں، پورے خاندان کی توجہ کا مرکز تھی۔ بے پناہ حش، خوش اخلاق اور ملائی نہیں اس عیب کے باوجود اس کی ماں نے اپنی نند سے عطیہ کا ہاتھ نصیر کے لئے مانگ لیا تھا۔

عطیہ کے والد اسے پچھن میں ہی دریغ مفارقت دے گئے تھے۔ کافی بڑی زمینی اور چند باغات اس کی والدہ کے حصے میں آئے تھے۔ جو گزر اوقات کے لئے کافی تھے۔

خوب سے خوب ترک تلاش کسی کو نہیں ہوتی؟ نصیر خیر سے مرد تھا اور وہ مرد ہی

اصحاب میں تیرہیں کر چیتے تھے۔ وہ چونک کر اس کی جانب دیکھنے لگی اور اس کے گلاب سے چہرے پر شرمیلی کی برت گہری ہو گئی۔
 "اب سوچیں میں نے کیا کیا ہے..."
 اس نے گرم پر قابو ہاتھ ہونے کہا۔
 نصیر نے چونک کر پیالی پر نظر ڈالی تو ہوا کی کڑی نے اس کی سطح پر اپنا مائل ہن ڈالا تھا اور طرب جھلپتی ہوئی ٹھنڈی ہواؤں نے اسے بخ کر دیا تھا۔

"اور نیلا ہے" وہ جیسے غفل کر پڑا۔
 "اب میں نہیں بنکر لازمی گی۔ دن نکل آیا ہے۔ شہر کے ہاتھ بیچے دوں گی؟ اس نے اشارے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور شہر کے انکار کی گئی۔
 وہ مسکرایا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ شادی کے ارکان کی وجہ سے متنازع ہو چکی تھی اور بیضا ہر سالے ۲۳ سے گزر چکی تھی۔

میں شہر میں دو دنوں نے ایک ساتھ قدم رکھا تھا۔ تینوں کے نیچے کھائے، اُڑتے ہوئے گاؤں کا کھیل کھیلے اور بڑوں کی نقل میں تھے۔
 نئے ہاتھوں میں ہندی کی ٹکیاں سمانے سے لے کر اڑنے اور پڑنے تک کے تمام مراحل ایک ساتھ طے کئے تھے۔ لیکن اب اس شراب کہیں؟
 میں انجانے ہاتھوں نے انہیں تیرے سر پہ الاڑ بوندی گھول دی تھیں، جس کی وجہ سے اب دریا ٹھنڈا سمجھ کر گھٹ گیا تھا تو سیروں تو بدلیں ہیں پھر دیاں ہی اکتھتی رہیں اور دل نہ جالے کوئی کھل سے راگ مانگیوں میں ڈوب جاتا۔

حلیہ کی ڈالہ، یعنی نصیر کی پچھلی غلطیہ کی نصیر پرک کے بعد موقوف ہوئی تھی کیوں کہ محاذ کے آس پاس مزید تعلیم کے لئے کوئی اسکول نہ تھا۔ اور وہیں ہی اس نے دھڑا پڑی ہوئی بیوی دیکھی تھی جس سے بچوں ان ہی کے نکلا دوتی کی آبرو قائم تھی۔ نصیر کو اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ بھیج دیا گیا۔ پانچ برس تک وہ بھائی کی طرح کولی آتا رہا۔ سیرا متاری حقیقت سے ایم کام کر سکا۔ کچھ ہی عرصہ بعد وہ دبلی ہی ایک بینک میں اکاؤنٹنٹ کے عہدے پر فائز ہو گیا۔ اس کی ذہانت اور دلکش شخصیت سے اس

کے تمام ساتھی محبوب تھے۔ خصوصاً جیک نصیر رفیق صاحب اس کے گرد بیٹھ ہو گئے تھے۔

عالیہ سے ملاقات کے بعد نصیر خود کو دو کشتی کا سوار محسوس کرتا تھا۔ سمندر میں طغیانی جو غنا موافق ہو انہیں ہول، ہمت کا حقیقی نہ ہو تو ساحل جا گلستا شکل ہی نہیں ناممکن ہوتا ہے۔
 اور دو کشتی کے سوار کا تو منزل پالینے کا تصور ہی محال ہے۔ ان حقائق سے بہرہ ور ہونے کے باوجود نصیر اُٹھ رہا تھا اور تین روزوں میں کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکا تھا۔ نصیر کے والد شہر میں صاحب نے اس کی والدہ کی علالت اور خواہش کا واسطہ دے کر اسے شادی کے لئے مجبور کیا تو وہ عجیب شخصے میں پڑ گیا۔ ایک طرف دریاں پر در سہری مائل جراتی کا جوار کھانا اور تراشوں کے سمندر تھے تو دوسری جانب ایک زمین دار کی ڈھنڈا پڑی ہوئی کھیتی باڑی، جو اپنی با مثال خوشبو سے نصیر کو معطر کر دینے کے لئے تیار تھی۔

وہی بھی عالیہ اور نصیر کے مابین ٹھنڈ پیاں جیتی کوئی روایت نہیں دہرائی تھی اور نہ یہ دل کی چٹکاری زبان تک رسائی حاصل کر سکی تھی۔ نصیر کا شمار چونکہ ایسے لوگوں میں تھا جو دل کے معاملات میں دماغ کی شرمشکری رکھتے ہیں، اس لئے وہ والدہ کو ضعیفی میں نہ مئی تکلیف بھی پہنچانا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی رضامندی کا پیام والد تک پہنچا دیا۔

شادی کے ہنگامے مذاکچہ سرو

پڑے تو عالیہ کے نہیں اس کی جہ کو ہلکا کرنے کا ہا نصیر نے رفیق صاحب کو خط لکھ کر کیا:
 "میاں بیچتے ہی پہلی پریشانی والدہ کی علالت اور دوسری پریشانی اپنی شادی کا سامنا ہوا۔ والدہ کی خواہش اور مجبوری صحت کے حلیہ نہ دی، چنانچہ شادی کا پروگرام ملتوی نہ کیا جاسکا۔ اور اس امر غرضی میں آپ کو تار بھی دیا جاسکا۔ اسید ہے آپ اور عالیہ بے مزہ دمہوں گے میری جانب سے بینک کے تمام سہولتوں سے کبھی معذرت کر دیں۔ مجھ پر زور دار پارٹی واجب ہے

یہ خرمن آئے پر اُتلے دوں گا۔ اس خط کے ساتھ ہی ایک ماہ کی مزید بیچ کی درخواست بھیج رہا ہوں۔ ملاقات پر تفصیل سے گفت گورہے گی؟
 تین روز بعد ہی رفیق صاحب کا جواب میں خط موصول ہو گیا:

"... شادی مبارک۔ عالیہ

اور تمام" اہل رینگ بھی ایسا ہی کچھ کہا بھیج رہے ہیں۔

نزدیک ہم صرف تحریری مبارک باد پر اکتفا کرنے والوں میں سے نہیں، چنانچہ میں اور عالیہ کار کے ذریعہ اتوار کی صبح کو یہاں سے روانہ ہو کر غالباً پنج سے قبل تم تک پہنچ رہے ہیں۔ ہماری رہبری کے لئے تمہیں شاہ راہ پر موجود رہنا ہو گا۔ ساتھ ہی تاکید اطلاع وسیع رہا ہوں کہ تیار ہی ایک ماہ کی ٹھنڈی ناخنوں کی چاکری ہے۔ ایک شخص میں کام چلاؤ،

کیوں کہہ، پتہ ہمراہ عالیہ کی شادی کا دعوت نامہ لا رہے ہیں۔ ان کے منیجر شکل جو امریکی اعلیٰ تعلیم کے لئے گئے ہوئے تھے، آج کے ہیں لہذا ان کے والدین کی خواہش کے مطابق شادی کی تاریخ ۱۹ اپریل طے کر دی گئی ہے۔ یہاں بھی مسئلہ کچھ اسی قسم کا ہے۔ تشکیل کے جرگہ ہی غرض سے جلد ہی ٹیک دوشی حاصل کرتا چاہتے ہیں۔

آگے نصیر سے پڑھا ہی نہ گیا۔ اور وہ بال کی طرف اس کی آنکھوں میں آئو آئے تھوڑے تھوڑے سے خط کے الفاظ دھندلا دئے۔ ہر چند کہ اس کے نصیر پر سے ایک روزی بوجھ مٹ گیا تھا، لیکن جاتے کیوں اندر ہی اندر کیا کچھ ٹھنڈ تھا۔



حال ہی میں ہماری ملاقات ایک بہت ہی مشہور مصروف خاتون جرین گیرمیر سے ہوئی جرین امریکی سے شروع ہونے والی آزادی نسوان کی تحریک کی بنیاد ڈالنے والوں میں سے ایک ہیں۔ عورتوں کی آزادی کے موضوع پر جرین نے ۱۹۷۰ء میں ایک کتاب لکھی تھی جس نے دنیا بھر میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ عورت کے ذہن اور روح سے متعلق یہ معرکہ آراء تصنیف بڑے کرائے دار آوازوں کا ہجوم آزادی نسوان کی تحریک میں شامل ہو گیا۔ ۱۹۷۰ء میں یہ تحریک زور شور سے آگے بڑھی، لیکن کہیں نہ کہیں اس تحریک کی منزل دھندلی ہو گئی اور اس تحریک کا مدعا عریانیت اور جنسی آزادی سے زیادہ کچھ نہ رہا عورت کی آزادی کے نام پر مرد عورت سے ناجائز فائدہ اٹھاتے رہے۔ یہ بات نہیں کہ اس تحریک سے عورت کو کچھ بھی نہ حاصل ہوا ہو۔ اس کے ذریعہ عورت کو کافی حقوق ملے، لیکن ساتھ ہی طرح طرح کے نئے مسئلے سامنے آئے۔ ان ہی نئے مسئلوں پر جرین گریمر کی نئی کتاب روشنی ڈالتی ہے۔ آج جرین خود اپنے سماج کی بے راہ روی کے سخت خلاف ہیں۔ اس حد تک کہ عورتوں نے ان پر اس تحریک سے الگ ہونے کا الزام لگا یا ہے۔ یہیں جرین نے بتایا کہ انہیں اس الزام پر بے حافضہ آتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ حالات بدل چکے ہیں اور ان کی کے مطابق نظریہ بھی بدلنا چاہیے۔

جرین نے اپنی نئی کتاب "جنس اور مقدر" میں اپنے سماج سے واضح اور جھٹھے ہوئے سوال پوچھے ہیں: کیا مغرب میں اپنے بچوں سے نفرت کی جاتی ہے؟ بچے پیدا کرنے کی خواہش کیوں مٹتی جا رہی ہے؟ مرد راز کرنے کے طریقے کیوں ایجاد ہو رہے ہیں؟ جب کہ مغرب میں کسی کے پاس بڑے بھائی کے لئے وقت نہیں ہے؟ ہم کس کو لگھڑیلہ زندگی گزارنے والی شادی شدہ عورتوں

کی جواب کاہ میں تھنے والے کوہ ہیں؟ ایسے سوالات کہ جرین نے مغربی تہذیب کو آئینہ دیکھنے پر مجبور کر دیا ہے۔ گھر بلا زندگی کے خاتمے پر وہ افسوس کا اظہار کرتی ہیں۔ جوگ ایک گھڑی رہ کر بھی ساتھ مل کر کھانا نہیں کھاتے۔ عورتیں مٹا سنے کے ڈر سے بچنے

پیدا نہیں کرتیں۔ بچے کی پیدائش سماجی اور ذاتی ترس سے نہ کہ ایک طبی واقعہ بن کر رہ گیا ہے۔ جرین ہماری طرف نصرت سے دیکھتی ہیں، کہیں کہ ہندوستان میں آئی مکمل بچے کی پیدائش کے وقت عورت اکیلی نہیں رہتی۔ اس کی خوشی میں گھر والے رشتہ دار

آقکوال دین

- سنی علم کا بڑی مہارت (مقالات)
- نفرتِ جرم سے کرو مجرم سے نہیں
- (دہشت گردانہ دہشت)
- نفرت، نفرت سے کم نہیں ہوتی بھت
- سے کم ہوتی ہے دہشت گردانہ
- نظریاتِ جرم کی بنیاد پر استوار
- ہوتے ہیں۔ (ناتھ جی)
- معاف کر دینا دشمن پر فتح حاصل کرنا
- ہے۔ (حضرت علیؓ)
- بہترین مطالبہ، انسان کا مطالبہ
- کرنا ہے۔ (داسو رتھ)

اور پھر کسی سبب کی حامل ہوتے ہیں۔
جرم میں کہہ سکتے ہیں کہ خداوند
کا جلیں بھی پسند آیا ہے۔ ان کی نظر میں یہ
دنیائوسس روایت نہیں ہے، جیسا کہ مغرب
میں سمجھا جاتا ہے، بچوں کے لئے مشترکہ قانون
زیادہ اچھا ثابت ہوتا ہے۔ پھر عورتوں
کے لئے بھی یہ ثابت ہے۔ اس طرح
عورت تنہائی کے عذاب سے بچ جاتی ہے
اور صرف شہر کی توجہ کی مشغول نہیں رہتی۔
عمر کے ساتھ ہندوستانی عورت کا مقام
بڑھتا جاتا ہے۔ اور ہمارے یہاں اس
کے برعکس ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں بوجھ
عورت کو پہلی سمجھا جاتا ہے۔ ہندوستان
میں جب عورت ماں بن جاتی ہے تو اس کی
حیثیت بلند ہو جاتی ہے اور جو خداوند
یہاں ایک ایم ساجی مرکب ہے، اس لئے
عورت یہاں زیادہ طاقت ور بن سکتی ہے۔
ہندوستانی عورت کیسا کس ایک بہت
بڑی نعمت ماں کی قربت ہوتی ہے۔ لیکن
ہم اس نعمت سے محروم ہیں۔ ہمارے سماج
میں ماں کو غیر اہم سمجھا جاتا ہے جس دن
ہندوستان میں ایسا ہو گیا، وہ دن ہندوستانی
عورت کے لئے بہت بُرا دن ہو گا۔

جرم میں نے کچھ سال پہلے شادی کی تھی،
لیکن یہ تین مہینے سے زیادہ نہ چلی۔ ان کے

شہر پر نے ان کی کام کرنے سے روکنا چاہا۔
وہ کچھ تھکوا دیڑھ گھنٹہ جرم میں کے اپنے
بچے نہیں ہیں، لیکن وہ عورتوں کو بہت
سادے بچے پیدا کرنے کا مشورہ دیتی ہیں۔
"میری نظر میں کیریر اور شادی کرنے یا
ماں بننے میں کوئی فرق نہیں۔ مرد خواہ مخواہ
عورت کو کیریر یا گھر بلو زندگی میں سے ایک
کو چننے پر مجبور کر سکتے ہیں!"

جرم میں کا خیال ہے کہ مرد اور عورت

کے درمیان بنیادی فرق یہ ہے کہ عورت
مرد کو اتنا دکھ نہیں دے سکتی، جب کہ مرد
عورت کو بہت زیادہ دکھ دے سکتا ہے۔
مرد عورت سے محبت کر کے اس کو آسانی سے
چھوڑ سکتا ہے لیکن عورت، اپنے جسم، جان
اور روح سے عشق کرتی ہے اور مرد کے
چھوڑنے سے بالکل ٹوٹ جاتی ہے۔ عورت
کا ذہن مرد کے کہیں زیادہ حساس ہے یہ
تو جہاں لوگوں کے لئے جرم میں کا مشورہ
یہ ہے، "مردوں کے معاملے میں آپ کو کھڑا
سخت ہو جانا چاہئے۔ اور خود کو تالوں میں رکھنا
چاہئے۔ مرد اگر عورت کو اتنا ہی چاہے جتنا
وہ مرد کو چاہتی ہے تب تو کچھ بات نئی ہے
اگر ایسا نہیں ہے تو بہتر یہی ہے کہ عورت مرد
کو کھڑل جائے"

جرم میں اپنی کتاب میں اپنے باپ
کے بارے میں تفصیل کے لکھنا چاہتی ہیں۔
ان کا کہنا ہے کہ وہ اپنے باپ کی محبت سے
محروم رہیں کیوں کہ ان کی حیاتی عمر میں باپ گھر
چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ اور بعد میں ان کا انتقال
ہو گیا۔ وہ ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتیں اور
اب معلوم کرنے کی کوشش میں ہیں۔ جرم میں کہتا ہے
میں پیدا ہوئی تھیں اور ان کی ماں اب بھی وہیں
رہتی ہیں۔ اپنی ماں سے جرم میں کی باسکی نہیں دیتی
اور جرم میں کا خیال ہے کہ ان کی ماں بھی اپنے
شہر کے بارے میں کچھ نہیں جانتیں۔

ہم نے جرم میں سے پوچھا کہ کیا وہ
اپنے آپ کو ایک آزاد عورت سمجھتی ہیں؟ اور

بلائی جی دہلی

ان کے جواب سے ہم کو کافی حیرت ہوئی۔ انہوں
نے کہا کہ وہ بالکل آزاد عورت نہیں ہیں۔ میں
صرف فراموش ہوئی ہوں جیل کی دیواریں پھلانگ
تولی ہیں، لیکن اس کی سلاخیں اپنی جگہ موجود
ہیں۔ میں تو اپنے آپ سے بھاگتی رہتی ہوں!"

ہم نے ان سے آزاد عورت کا مفہوم
پوچھا تو انہوں نے کہا "میں نے آج تک اپنی
زندگی میں ایک بھی آزاد عورت نہیں دیکھی۔
میں کیسے بتاؤں؟ ہمارے اصرار کرنے پر
انہوں نے کہا "اگر میں اس اصطلاح کا مفہوم
بتاتی ہوں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ عورت
پہلے سے ہی اس مفہوم کی قیدی بن کر رہ جائے۔
تاہم میرا خیال ہے کہ آزاد عورت کچھ سنہ
گاندھی کی طرح ہوگی۔ ایک آزاد عورت،
صحیح معنوں میں ایمان دار، فراخ دل، وضع دار
فیض رساں اور حقیقت پسند ہوگی۔ وہ نہ
خوب صورت ہوگی اور نہ بد شکل، کیوں کہ
اس بات سے اس کے لئے کوئی فرق ہی نہیں
پڑے گا۔ وہ انجی جی نظر میں بلند ہوگی۔"

جرم میں گریٹر سے ملاقات کے بعد بتاؤں
ہمارے ذہن میں آسمان کا پہر شہر کی لوگ خواہ مخواہ
اپنے معاشرہ اور سماجی ماحول کے بارے میں
احساس کمتری میں مبتلا رہتے ہیں اور مغرب
کی ہر چیز ہمیں زیادہ روشن اور زیادہ حسین
دکھائی دیتی ہے، جب کہ وہاں لوگ خود اپنے
سماجی ماحول سے اکتانے ہیں۔ یہیں تو خدا کا
شکر ادا کرنا چاہئے کہ ہمارے سماجی رشتے
آج بھی زندہ اور مستحکم ہیں۔ ماں، بیٹے، باپ بیٹی
اور خاندان کے تمام رشتے ہمارے سر دل
پر سایہ دار درخت کی حیثیت رکھتے ہیں۔

جب کوئی مصیبت آ پڑتی ہے تو ایک دوسرے
کا ہاتھ تمام کر سہارا دینے والے کھلی جاتے
ہیں۔ یہ بات انجی جگہ درست ہے کہ سادہ
سماشرہ میں بھی بعض غریباں ہیں، لیکن پھر
کبھی وہ اتنا گھبرا نہیں کر اس کو فحش کر کے
مغرب سماجی ماحول کو اپنا یا جانے سمجھ لیتے
سماجی حالات کے دائرے کے اندر ہی اپنے
مسائل کا حل تلاش کرنا چاہئے



پیارے ابو،
میں اپنے مستقبل کے پیش نظر
یہ غلط قدم اٹھا رہی ہوں۔
یہ ہم اس قدر بے وقار ہیں
اور محتاط نہیں
کہ کسی کو
کئی جھٹکا
آج

پیارے ابو،
میں اپنے مستقبل کے پیش نظر
یہ غلط قدم اٹھا رہی ہوں۔
یہ ہم اس قدر بے وقار ہیں
اور محتاط نہیں
کہ کسی کو
کئی جھٹکا
آج

رنگِ میجانی

بالو آرزو کے

ہے۔ اس کے پیچھے تو بھی نہیں لگا سکتے ڈولی
کی منتظر کھڑی ہے۔ میں کہتی ہوں اس دنیا کے
کسی نہ کسی لڑکے کو تو ہمیں آخر پسند کرنا ہی ہوگا
کوئی آسمان کا فرشتہ یا الف لیلوی مشہور لڑکہ
تو ملنے سے رہا۔ پھر کیا وجہ ہے جو آپ ہر رشتہ
کو ٹھکرا دیتے ہیں۔ مگر بیچم کی ان تمام دلیلوں
کے بعد خان خراب بس یہی بات کہتے ہیں کہ
بیچم، ہم کہاں اور یہ رشتے کے خواہاں لوگ
کہاں؟ بیچم بے چاری دو دو جوان بچیوں
کی شادی کے متعلق سوچ سوچ کر گڑبڑا رہیں
اور جب کچھ نہ بڑھتا تو دو دھڑک رہی تھیں۔
رومانہ سے نفرت میں بہت زیادہ
چھوٹی تھی، لیکن رومانہ کی طرح شرافت کے
کھونٹے سے بندھی رہ کر صوفیانہ زندگی بسر
کرنے کو وہ زندگی کے عظیم مقصد کی پامالی
تصور کر رہی تھی۔ یوں تو گھر والوں نے رومانہ
کی طرح نفرت سے بھی نیک اور اچھی توقعات
والیستہ کر رکھی تھیں، لیکن نفرت سن سن و شباب
کی سرکش ندی کے تند بہاؤ میں خان خراب
کے قدیم آدھن اور عرسوہ جو چلے گئے کی طرح
بہ گئے۔ ایک رات نفرت چلے گئے سے اپنے جسم
کے تقاضوں کی منہ لگی تمام بزرگروں کی نصیحت
کی دیوار کو سچا ٹانگ گئی۔ جاتے جاتے وہ ایک
تھریر چھوڑ گئی۔

پیارے ابو:

میں اپنے مستقبل کے بہت نظر
یہ غلط قدم اٹھا رہی ہوں۔
یہ ہم اس قدر بے وقار ہیں
اور محتاط نہیں
کہ کسی کو اس وقت تک اس
کی جھٹکا نہ ملے گی جب تک
آپ لوگ خود نہ جاویں۔

انشاء اللہ ہمیں پندرہ دن کے
بعد میں ان حالات کے ساتھ
والہیں لوگوں کی کہ آپ کو مجھے
قبول کرنا ہی ہوگا۔ ندیم میرے
کالی کا ساتھی جس کے ساتھ

میں چھان بیٹھا کہ اختیاتی ضروری سمجھتے
تھے۔ اگر انہیں کوئی لڑکا پسند آجائے تو پھر
اس کے خاندان کا حسب نسب ناپتہ اور اس
کے باپ دارا کے خیر سے ہیں اس وقت تک
گئے چلے جاتے جب تک ایک آدھ قابل
حرفت نکلتے ان کے ہاتھ نہ آجائے۔ پھر وہ
مغول میں ٹاٹ کا پیوند کاراگ الاپ کر خاموش
ہو رہے۔ اس طرح رشتہ داروں اور پاس
پڑوس کی روانہ کی سہیلیاں تین تین چار چار
بچوں کی مائیں ہو گزریں، لیکن خان خراب کی
سٹونک بجا کر دیکھ لینے کی عادت کے باعث
رومانہ اپنے ہماڑی خدا کو پانے کے انتظار
میں ہی رہی۔

خان خراب کے اس رویے کے گھر کے سب
ہی لوگ تلال گئے۔ ان کی بیچ اکثر ان سے
جھگڑاتی رہیں۔ رشتہ دار دوست اصحاب
انہیں سمجھاتے۔ لیکن ان کی شخصیت پورے افسر
کی ہٹ دھرمی تلے ہمیشہ وہی رہی۔ رومانہ
کی اسی فکر کہتیں: کبھی تو رومانہ ڈیپس افسر
کے کھت پیکر سے نکل کر بھولن بیٹیوں کے باپ
کی طرح سوچے خیران کی عروں کی رہنما کو تو خاطر
میں لاؤ گھر میں دو دو جوان کنواری بیٹیاں
بیٹھی ہیں اور آپ کے دماغ پر برف کی سلیں
ہی دھری ہیں۔ رومانہ میں سے اوپر ہونے کو

دل میں تو رومانہ کے کئی مرتبہ بات
آئی کہ وہ اپنے مرنہ زور جذبوں کا کھانا
حیا اور شرم کے کاغذی نقابوں کو اتار بیٹھیک
اور کسی کے محفوظ آغوش میں پناہ ڈھونڈ لے۔
لیکن پھر کھول کی عزت کا پاس اور دولت کا
اندیشہ اس کے پاؤں کی زنجیر ثابت ہونے
اور وہ ایک قدم بھی ادھر ادھر نہ بھٹک
پائی۔ والدین کا خوف، شرافت کا لحاظ اور
آپ بچے کا فرق اسے بندھی مگر راہوں پر چلنے
پر مجبور کرتے رہے۔ اس لئے زمانے کی
رنگینوں سے چاہتے ہوئے بھی وہ اپنی
بے رنگ زندگی کو نیرنگیاں نہ دے سکی۔ وہ
جب کبھی آٹنے کے قریب سے گزرتی، اس
کا دل کش سراپا اس سے کلک کرتا، لیکن وہ اپنی
ان تمام کیفیات کو اپنے آلبو جی ریشاٹر ڈیپس
آفسیر خان خراب کی قدامت پسندی کے
بل ہوا کا جواز دکھا دیتی۔ آہستہ آہستہ اس
کے کنارے جذبوں کی زبان گنگا ہونے
لگی۔ ابو کی جا بڑھتیت کا عصا اس کی جوان
اُمشوں کے پھٹکارنے اڑد ہوں تو نکل گیا۔
وہ بے رومانہ کے لئے رشتے والوں کا
تانا تورا اس وقت سے بندھ گیا تھا جب وہ
لوہکین کی تمام سیڑھیاں پوری طرح چڑھ بھی نہ
پاٹی تھی۔ لیکن خان خراب رشتہ رشتوں کے معاملے

میں نے جیسے مرنے کا قطعی مصلحہ کر لیا ہے، وہ اس قدر لائق اور شریف نوجوان ہے کہ آپ یقیناً خوش ہوں گے۔ مگر مجھے اچھی طرح معلوم ہے ابو کا کبیرا بن گیا ہے اور میں، میں ہوں۔ ہر عمارت تابع محل تو نہیں ہوتی نا ابو۔ ہر بندے موتی کی ترقیع کیا درست ہے؟ ابو، آپ ان رسالات پر دھیان دیکھئے اور پھر میری اس حرکت پر غور کیجئے۔ یقیناً یہ لائق درگزر ہوگی۔ اچھا ابو، اب اجازت دیجئے۔ بے جا وندیم میرے انتظار میں باقی جو رہا ہوگا۔ آپ کی نغمہ

نغمہ کی یہ حرکت گھر میں سب سے زیادہ رومانہ کو کھلی۔ اے ایسا محسوس ہوا جیسے نغمہ کے تمام غامضان کو بام و بزم سے پاتال میں کاڑ دیا ہو۔ اس کی داستان نغمہ نے اپنی بھیا کے ہاتھوں میں مہندی چھنے کی موہم می امید کو یکسو ختم کر کے دکھ دیا تھا۔

نغمہ کی اس حرکت کے بعد خان تراب کی گلیوں اور ان کی بیگم کے ہونٹوں سے تمام گھر کی فضا کندہ ہو گئی۔ ہر چہرہ مصلحی بھٹکا بھٹکا ہوا ہوا، سہا ہوا۔ گھر کے ہر فرد کا جینا حال ہو گیا گھر سے باہر نکلنے کی کسی میں سکت نہ تھی گھر کی چار دیواری میں ہر رات نغمہ کی بے حیائی سے شروع ہو کر رومانہ کی خرافات ختم ہوتی نغمہ کے نام سے ہی بڑی بڑھیاں انگلیاں چٹھاتی اور رومانہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتی۔

اس سانچے کو ابھی وہی دن گزرے تھے کہ رومانہ کے رشتے کے لئے عنایت حسین شریف لائے۔ غلام توفیق خان تراب نے

نغمہ دل سے ان کا استقبال کیا۔ ویسے تو گھر کا احوال ایسے معاملات کے لئے تیار نہیں تھا، لیکن نغمہ کے حادثے نے جیسے ہر کسی کو جکس کر دیا۔ خان تراب کو ان لوگوں کی ہر بات پسند آگئی اور انہوں نے حافی بھری۔ خادی کی تاجیج تک سٹے پائیں۔

رات کو جب سب گھر بڑھ بیٹھا تو رومانہ اپنی ساری ہمت کو یک جا کر کے زندگی میں پہلی مرتبہ زبان کھولنے کی جسارت کی۔ کیوں ابو، یہ لڑکا آپ کے معیار پر پورا اُترنے والا نہیں تو نہیں دیتا؟ سننا ہے، اس کا کاروبار آکھ، دس لاکھ میں ہما سنا ہوا ہے۔ زمین جائداد بھی ایسی کچھ زیادہ نہیں۔ کیلئے سب آپ کی جٹی کے لئے کافی ہوگا؟ اور ہاں ابو، آپ کی پسند کے مطابق اس کی جلد کا رنگ سرفی نکل نہ ہو کہ تھوڑا سفیدی لئے ہوئے ہے۔ میری کجی میں نہیں آتا ابو، آپ نے اپنے معیار کی کسوٹی کیوں چ دی؟ رومانہ جیسے اپنے بیس سے تیس برس کے درمیان کے بارہویوں کے ایک ایک لٹے کا حساب لینے پر تل گئی۔

خان تراب کو رومانہ کا ہر لفظ سوسو بچھوڑ کے ڈنک سے زیادہ تکلیف دہ محسوس ہوا۔ وہ بچی نظریں کئے دیمے لیجے میں بولے، جی، میرے زخموں کا اندازہ کرو۔ اس قدر انگارے نہ اندھیلو میں نے جو کچھ آج کیا، وہ مجھ بہت پیچھے کر گزرا تھا۔

رومانہ کی شادی کی تیاریاں اسی کشاکش کے درمیان ہوتی رہیں۔ ابھی نغمہ کو اس گھر سے گئے دس دن ہی ہوئے تھے کہ رومانہ کے ہاموں دگی سے آئے۔ گھر کا ہر فرد نغمہ کی حرکت کے باعث ان سے نظریں پڑانے لگا۔ یوں محسوس ہوا جیسے رومانہ کے ہاموں نغمہ کے پڑے سے گئے آئے ہوں۔ کچھ دیر کے سکوت کے بعد انہوں نے خان تراب کو مخاطب کیا، کیوں بھائی صاحب، کیا نغمہ کے بغیر ہی رومانہ کی ڈولی اٹھ جائے گی؟ کیا اس بے چاری کی شرکت تک بغیر وری نظیری؟

خان تراب پر شدید کرب کا عالم طاری ہوا۔ وہ آنکھوں میں خون لاکھنے لگا۔ مگر والے کو صرف رونا جانا ہے۔ اس کو بخت نے جس دن اس گھر کی دہلیز چھوڑی، گھر دھنیا چھوڑی۔ کنواری لڑکی کی زندگی گھر کی دہلیز کے اس پار اور موت اس پار، وہ ٹھٹھے میں جیسے مچھ رہے تھے۔ آئندہ اس کا میرے روبرو نام بھی نہ لیندا مجھے! مارنے والے کو بھلا جانا ہے، بھلا یا نہیں جاتا۔

تھوڑی دیر بعد جب خان تراب اپنے میں لوٹے تو رومانہ کے ہاموں نے اطمینان کے ساتھ کہا، بھائی صاحب! مجھے کچھ کہنے کی اجازت ہے؟

خان تراب خاموش ہی رہے تو رومانہ کے ہاموں نے جلد باتی ہو کر کہا، نغمہ کچھ ایک ہفتے سے میرے یہاں ہے۔ وہ تمہارے گھر سے میرے گھر آئی تھی، بھائی صاحب! جیسے گھر کا ہر فرد چونک اٹھا۔ سب کو جیسے سانپ سڑنگھ گیا۔ رومانہ کے ہاموں کہنے لگے، نغمہ کی سہیلی کے چچا عنایت حسین اپنے لڑکے کا رشتہ رومانہ کے لئے کر آئے والے تھے اور لغز اس رشتے کے حق میں تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ اس مرتبہ پھر آپ حسب معمول محفل میں ٹاٹ کا بیوند کب کر انکار کر دیتے۔ اس لئے اس رشتے کے تعلق سے آپ کے رویے میں درستی لانے کے لئے اور آپ کو اپنی ذمہ داریوں کا بروقت احساس دلانے کی خاطر نغمہ نے ڈر لائی قدم اٹھایا۔ اگر وہ ایذا کرتی تو کیا حق رومانہ کا رشتہ عنایت حسین کے یہاں طے پاتا؟ انہوں نے حیب سے ایک خط لکھا اور کہنے لگے، لیجئے، یہ دیکھئے وہ خط جو نغمہ نے میری آگاہی کے لئے ارسال کیا تھا۔

خیالات کی اٹھل پھل رومانہ کے لئے طرزان ہیں تھیں۔ اس کا بس چلتا تو وہ نغمہ کے باہر نکلے ہوئے ہر قدم پر مسجد کے کسے اپنی پٹیلی کو لہر لہان کر لیتی!



غریبی کا رجحان دنیا میں انسانی تہذیب کی ابتدا سے ہی ہے۔ افلاس کے مسائل پر مختلف زبانوں میں فلسفیوں، سماجی رہنماؤں، مدبروں اور دانشوروں نے روشنی ڈالی ہے اور ان کو نہایت لگن اور محنت کے ساتھ حل کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ یہ مسئلہ ہمارے سماج کا ایک عجیب و غریب المیہ ہے۔ اس کو جس قدر حل کرنے یا کھانسنے کی تدبیریں کی جاتی ہیں، اسی قدر یہ مسئلہ اور الجھ جاتا ہے۔

غریبی کے اثرات انسان اور سماج دونوں پر نہایت زہریلے اور تباہ کن ثابت ہو رہے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ غریبی انسان کے جین اور آرام کو قصین لیتی ہے۔ اس کی زندگی سلگتی ہوئی جہنم کے مانند ہو جاتی ہے۔ غریبی کے اثرات تباہی و آبی ہر چیز پر پڑتے ہیں۔ ملک کے مہلک اثرات پورے معاشرہ پر پڑتے ہیں اور معاشرہ انسانی معاشرہ زہرہ کر دیتا ہے۔ اخلاقی قدریں ماند پڑ جاتی ہیں، نفرت، جھگڑا، حسد، بغض اور کدورت کا دور دورہ ہر جگہ تپ رہا ہے اور پورا معاشرہ گھٹا کر رہ جاتا ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ دنیا میں زیادہ تر انقلابات غریبی اور معاشی بد حال کی وجہ سے برپا ہوئے ہیں۔

عام اصطلاح میں ہم اس شخص کو غریب تصور کرتے ہیں جو اپنے ملک کی اوسط معاشی سطح سے گری ہوئی سطح پر زندگی گزار رہا ہے۔

افلاس ان اشیاء سے محرومی کا نام ہے جو ایک انسان کو زندہ، تندرست اور توانا رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ دوسرے لفظوں میں غریبی زندگی کی بنیادی ضرورتوں کو مہیا کرنے کے ذرائع کے فقدان کو کہتے ہیں۔ اب یہاں یہ اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ انسان کی وہ بنیادی ضرورتیں کیا ہیں جن کو ہر حالت میں پورا ہونا چاہیے۔ ایسی ضرورتوں میں سب سے بہت انسان کی زندگی اور اس کی حفاظت اور بقا ہے۔ زندگی کی حفاظت اور بقا کے لئے مناسب کھانے کے علاوہ کپڑے اور مکان کی بھی ضرورت ہے۔ انسان کے پاس چاہے کتنی ہی دولت کیوں نہ

ہو، اگر اس کے پاس صاف ستر مکان نہیں ہے تو وہ کبھی جین اور آرام سے نہیں رہ سکتا اور نہ اپنی صحت کی حفاظت کر سکتا ہے۔ انسان کے لئے اپنی بیوی بچوں کی پرورش کرنا بھی اس کی بنیادی ضرورتوں میں شامل ہے۔ اولاد کی زندگی اور صحت کی حفاظت کا بوجھ والدین پر ہی ہوتا ہے۔ یہ ان ہی کی ذمہ داری ہے کہ اپنے بچوں کی پرورش مناسب طور پر کریں جن لوگوں کی یہ بنیادی ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں، انہیں ہم غریب نہیں کہہ سکتے لیکن جو لوگ اپنی آمدنی کم ہونے کے باعث یہ ضرورتیں پوری نہیں کر پاتے وہ غریب ہی کہلا جائیں گے۔

جب دنیا عالم وجود میں آئی تھی تو غریبی نام کی کوئی چیز نہیں تھی، کیوں کہ اس وقت انسان چھوٹے چھوٹے گروہ کے گروہ میں رہتے تھے اور ایک دوسرے سے خونی تعلق ہوتا تھا، جس کی بنیاد پر اس وقت گروہ "ہم" کے جذبہ کا احساس رکھتے تھے۔ اگر گروہ کا کوئی فرد مصیبت یا پریشانی میں پڑ جاتا تو اس کی مصیبت یا پریشانی کو گروہ کے باقی تمام افراد کی مصیبت یا پریشانی پر محمول کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے کسی بھی فرد کو زندگی گزارنے کی بنیادی ضرورتوں کی کمی نہیں رہتی تھی ایسی صورت میں افلاس کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔

جیسے جیسے یہ چھوٹے گروہ بڑے بڑے گروہوں میں تبدیل ہوتے گئے، تدریجاً ذاتی تعلقات کم یا ختم ہوتے چلے گئے۔ آج کل کے زمانے میں بھی جن فرقوں میں بنیادی یا ذاتی تعلقات قائم ہیں یا پائے جاتے ہیں، ان میں آج بھی غریبی نام کی کوئی چیز دیکھنے کو نہیں ملتی۔

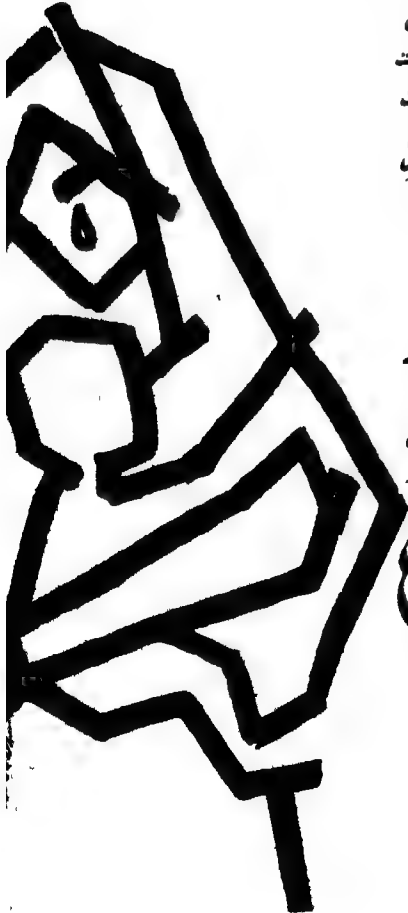
غریبی

عظیہ اقبال

اس کی ذمہ خال قبیلے ہیں۔

اب دنیا میں معاشرہ میں تہذیب تہذیب کے میدان میں حریف کے ساتھ غریبی بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ ایک طرف مختلف ذرائع بڑھتے جا رہے ہیں اور دنیا ترقی کی راہ پر گامزن ہے تو دوسری طرف غریبی بھی اتنی ہی تہذیب اور ترقی سے بڑھتی جا رہی ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس غریبی کے اسباب کیا ہیں؟ قدرتی آفات مثلاً شہر کا بڑھنا، سیلاب آجانا، آگ لگ جانا، کوئی سنگین حادثہ پیش آجانا، بڑھاپا، روزی کمانے والے فرد کی اچانک موت واقع ہو جانا۔ ان تمام آفات سے بلاشبہ غریبی پھیل جاتی ہے۔ مگر اس وقت ہمارا موضوع محض گروہ غریبی ہے جس کے لئے انسان اور انسانی معاشرہ ذمہ دار ہیں۔



بعض مفکرین کا کہنا ہے کہ جب یہ کوشش کی شرح بڑھ جاتی ہے تو غریب بھی بڑھ جاتی ہے ان کا کہنا ہے کہ آبادی میں تناسب سے بڑھتی ہے اسی تناسب سے ضروریات زندگی کے لئے اشیاء کی پیداوار نہیں بڑھتی۔ اس طرح غریب کا بڑھ جانا ایک قدرتی امر ہے۔

سرمایہ دارانہ طور حکومت کبھی غریب کو بڑھا دیتا ہے۔ مزدور سرمایہ دار پر ہی انحصار کرتا ہے۔ مزدور چاہتا ہے کہ وہ سب سے بہتر اور زیادہ سے زیادہ کام کرے، جس سے اس کی تیار کردہ چیز کی قیمت بھی بڑھ جائے اور اس کی مزدوری میں بھی اضافہ ہو جائے۔

لیکن تجربہ اس کے برعکس ہوتا ہے۔ سرمایہ دار اس زائد رقم کو جو چیز کے بہتر بننے سے حاصل ہوتی ہے، خود بڑے پیمانے پر لیتا ہے اور مزدور کو کما کما کر روک لیتا ہے۔ ایک مزدور اپنی محنت سے جو کچھ پیدا کرتا ہے، عموماً اس کا چھٹا حصہ بھی اس کو نہیں مل پاتا۔ اس طرح مزدور زیادہ سے زیادہ محنت و مشقت کر کے بھی اپنی تنگ و تنگی کو دفع نہیں کر پاتا۔ کچھ مصروفی لوگ ہی اپنے آپ کو لاپرواہ بناسکتے ہیں۔ زیادہ تعداد میں لوگ غریب رہ جاتے ہیں۔ جب زمین داری کا نظام رائج تھا تو زیادہ تر دیہات میں یہ دیکھا گیا کہ زمین دار کسانوں سے بہت زیادہ مکان وصول کرتے تھے اور ان کو اتنا لاپرواہ کر کے چھوڑتے تھے جس سے ان کے پاس بمشکل اتنا رہا جس سے وہ تنگ دستی کی حالت میں زندگی گزار سکیں۔

بعض لوگ یہ کہتے تھے کہ جسے جو نادار ہے اور مفلس کی حالت میں زندگی گزار رہا ہے، وہ اپنی برائیوں اور نامیوں کی وجہ سے ہی غریب ہے اور جو دولت مند ہے وہ ان کی دولت اور اپنی خوشیوں کی وجہ سے مال ناپا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ لوگ جو کام کرنے کے نال ہیں، یا کام کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے، کام کرنے میں کبھی وجہ سے کم مزدوریں ہیں، وہ اپنی زندگی میں کافی ترقی کر لیتے ہیں، یہ قیاس کر لینا انتہائی غلط ہے کہ آدمی کو کام کرنے میں تساہل کا میلان

اپنے ماحول یا وراثت میں ملا ہے، جس کے باعث اسے غریب کا لقب اٹھانا پڑتا ہے۔

انسان کو غریب اور نااہل بنانے میں بیماریوں کا اہم مقام حاصل ہے، کیوں کہ بیماری یا ایک طرح تو کافی رو سے صرف ہوتا ہے اور دوسری طرف بیماری انسان کی کارکردگی پر بڑی طرح اثر انداز ہوتی ہے، جس کا اثر اس کی آمدنی پر پڑتا ہے۔ کبھی کبھی تو بیماری اتنی شدید اور ہلک ہوتی ہے کہ انسان کام کرنے کے لائق ہی نہیں رہتا، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آمدنی صفر ہو جاتی ہے اور ایک کثیر رقم بڑے کمزور کے پاس پہنچ جاتی ہے اس طرح بیماری غریب کو بگڑتی رہتی ہے۔

سستی اور کالابی بھی غریب کا ایک سبب ہے۔ غریب کو ڈور کرنے کے لئے دولت اور محنت دونوں کی یکساں طور پر ضرورت ہوتی ہے لیکن اکثر یہ دیکھا جاتا ہے کہ زمین ترغیب لوگ یا تو کام کرنے سے ہٹ جاتے ہیں یا وہ محنت نہیں کرتے۔ روپے کو غیر مناسب طریقے سے غیر ضروری چیزوں پر خرچ کرنا بھی غریب کو بڑھا دیتا ہے۔

اکثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ آدمی کے پاس کافی روپیہ ہوتا ہے جس کے ذریعہ وہ اپنی ضروریات زندگی کو اپنی طرح پر ادا کر سکتا ہے، لیکن جب وہ مصروفی کے کام میں یا محض وقتی تعریف کی خواہش میں اپنا روپیہ خرچ یا ضائع کرتے دیکھتا ہے تو وہ اپنی مسابقتی اور دفاعی طاقت کو بھی آہستہ آہستہ کم کرتا جاتا ہے۔ مثلاً ایک آدمی کی آمدنی ۱۷۰ روپے ماہوار ہے اور گھر میں چار افراد ہیں جن کی اس کو کفالت کرنا پڑتی ہے۔ اگر وہ چاہے تو سفید اور کفایت شکاری سے اپنی آمدنی کو استعمال کر کے ایسے رہن سہن کو ٹھیک رکھ سکتا ہے لیکن اگر اسے شراب پینے، سنسینا دیکھنے یا بیٹل وغیرہ میں جلتے کی عادت ہے تو وہ اپنی آمدنی کا ایک بڑا حصہ ان فضول کاموں پر صرف کرنے لگے گا۔ اگر کسی شخص کو نشہ یا جو کے کی لت پڑ جاتی ہے تو وہ اپنے گھر کا مال اس بات پر خرچ کرے گا کہ اس کی اس بڑی لت کو تمام رکھتا ہے مگر اس کی

صحت پر کتنا ہی بُرا اثر کیوں نہ پڑے اور چاہے اس کی تنگ دستی میں اور زیادہ اضافہ کیوں نہ ہو جائے۔ اکثر لوگ محض نام و نحو کے لئے یا اپنی تھوڑی غریبیت خاتم رکھنے کے لئے بیاد شادی کے موقع پر ترش اڑھا کر لے لیتے ہیں اور ان کے دلالت ایسے نہیں ہوتے کہ دقت پر قرض ادا کر سکیں۔ پھر وہ دوسروں کے آگے ہاتھ بھیلانے ہیں۔ اس لئے وہ اپنے زہی سکون کو تو مار دیتے ہیں اپنی اس بے حافضی غریب کی وجہ سے وہ غریب کبھی ہو جاتے ہیں یا کم از کم غریب کی سمت بڑھتے جاتے ہیں۔

کمزور اولاد بھی غریب کا ایک سبب ہے۔ اکثر یہ شائد میں آتا ہے کہ اولاد زیادہ ہوتی ہے اور اس زیادتی کی نسبت سے آمدنی بہت کم الٹی صورت میں غریب کا مسلط ہو جانا اعلیٰ از قیاس نہیں۔

غریب کی ایک وجہ کم پیداوار بھی ہے۔ جس ملک میں کم پیداوار ہوتی ہے وہ ملک خارج البال کیسے ہو سکتا ہے؟ وہاں تو غریب اور تنگ دستی کا حال بھیلنا ہی رہے گا۔ اس کے علاوہ جہاں دولت کی تقسیم صحیح نہیں ہے، وہاں بھی غریب بھٹکتا رہتا ہے جہاں ایک طرف ہم دیکھتے ہیں کہ دولت مندوں پر بہت زیادہ آمدنی کے باوجود دنیا وہ دیکھیں کہ متوسط طبقے کے لوگوں پر زیادہ سے زیادہ ٹیکس لگانے جانے ہیں۔ آج کل جمہوریت کا زمانہ ہے جمہور کی طرز حکومت کے ساتھ سرمایہ داری چلتی رہتی ہے۔ زیادہ طاقت یہاں سرمایہ داروں کے ہاتھ میں ہے۔ دولت مند لوگوں کے ہاتھوں میں ملک کی معاشی طاقت سمٹ جلتے سے مال دار لوگ اور مال دار ہوتے جلتے جاتے ہیں اور غریب اور زیادہ غریب۔

ہمارے ملک میں بے کاری بھی ایک بڑی طرح پھیلی ہوئی ہے۔ جو تنگ دستی اور افلاس کو دعوت دیتی ہے۔ سب سے زیادہ اہم اور قابلِ لحاظ ہے۔ یہ صد غریب کا سبب

بے کاری یا بے روزگاری ہی ہے ناقص تعلیمی نظام بھی غریبی کو بڑھا دیتا ہے۔ لاکھوں طالب علم کالجوں اور یونیورسٹیوں سے ڈگریاں لے کر نکلتے ہیں، لیکن جب ان کو ملازمت نہیں ملتی تو وہ بیچے آگئے ہیں۔ آج کل کالجوں، اسکولوں اور یونیورسٹیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے اور اسی طرح بے روزگار تعلیم یافتہ طبقے کی تعداد میں تیزی سے اضافہ ہوتا جا رہا ہے جس کا آخر میں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ نوجوان اپنی زندگی کے شروع سے ہی پست حوصلہ بن جاتے ہیں، جس سے ان کی کارکردگی کی طاقت سلب ہو جاتی ہے۔

غریبی کو بڑھا دینے کے اسباب میں جنگ کو فزائیش نہیں کیا جاسکتا۔ جنگ شروع ہو جانے سے بھی سیکڑوں گھرتیاہ و برباد ہو جاتے ہیں، سیکڑوں نیچے پیٹ ہو جاتے ہیں، سیکڑوں عورتیں بیوہ ہو جاتی ہیں۔ جنگ میں جو انسانہ کام کرنے کے اہل اور لائق ہوتے ہیں، نسبت دنا بد ہو جاتے ہیں یا زخمی ہو کر دھڑلے برقعہ بن جاتے ہیں اور جیتے توگ ہیں وہ سب برقعہ بن کر جاتے ہیں، کیوں کہ پیداوار بڑھانے کے کاموں کو وہ مناسب طور سے نہیں کر سکتے۔

جنگ کے دوران میں تجارت وغیرہ باہل ہی ختم ہو جاتی ہے۔ ملک کی بیش تر دولت جنگ پر ہی صرف ہو جاتی ہے اور ملک کی سماجی اقتصاد اور معاشی حالت بگڑ جاتی ہے۔ جنگ کے دوران میں جو دولت صرف ہوتی ہے اس کی کمی کو پورا کرنے میں کئی سال لگ جاتے ہیں۔ اس کے لئے عوام پر طرح طرح کے ٹیکس لگا دئے جاتے ہیں اور اس طرح ملک میں غریبی پھیلنے لگتی ہے۔

زمین کا بٹوارا بھی غریبی کو بڑھانے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ ایسے اختصاص جو مشترکہ خاندان میں رہتے ہیں، ان کا گھر کی زمین جائداد پر پورا اختیار ہوتا ہے۔ جب زمین کا بٹوارا ہو جاتا ہے تو مختلف متر کے قبضہ کے سامنے آتے ہیں۔ اگر ملک میں متحرک گھریں تین بھائی ہیں تو تینوں بھائی اپنی دُور دُور اور کھوڑی کھوڑی زمین

کا بٹوارا ہو جانے سے اس پر ٹھیک طرح سے کاشت کاری نہیں کر سکتے۔ کھوڑی بہت زمین حد بندی زمین بھراٹے میں ضائع ہو جاتی ہے اور جراثیمی زمین رہ جاتی ہے، اس پر جدید مشینیں یا آلات (مثلاً ٹریکٹر) چلانے میں وقت اور پریشانی ہوتی ہے۔ اس طرح زیادہ پیداوار نہیں ہو جاتی۔ لیکن اگر یہ زمین بھائی شرکت میں کام کرتے تو کم وقت اور کم سرمائے سے زیادہ سے زیادہ دولت کما سکتے تھے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ کسان اور مزدور قرض میں پیدا ہوتا ہے قرض میں زندگی بسر کرتا ہے اور قرض ہی میں سرمانا ہے۔

ساح کے غلط ڈھانچے کا بھی غریبی کو بڑھا دینے یا غریبی کو پھیلانے میں بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ وہ شخص جس کو پیٹ بھر کھانا نہیں ملتا، چوری چکاری کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ یا ایسے کام کرنے لگتا ہے جس سے جرائم پیشہ لوگوں کی بہت افزائی ہوتی ہے۔ بچپن میں جو بچے جرائم کرنے لگتے ہیں، مستقبل میں بھی جرائم کرتے ہیں، ایک ایسا بچہ جس کی ضرورتوں یا خواہشات کی تکمیل نہیں ہو پاتی، آہستہ آہستہ گھر سے پیچھے ہٹ کر غیر سماجی یا غیر اخلاقی کام کر کے اپنی خواہشات کی کسی نہ کسی طرح تکمیل کر لیتا ہے۔ ایسے بچے آگے بڑھ کر بڑے جرائم پیشہ بن جاتے ہیں۔ روپیہ پیسے کی کمی کی وجہ سے ایسا بچہ تو آراہ ہو ہی جاتا ہے، اس کی بُری صحبت میں بڑھ کر دوسرے ایسے بچے بھی اپنا چال چلن بگاڑ لیتے ہیں۔

غریبی کی وجہ سے معاشرتی اصولوں پر پوری طرح کاربند نہیں رہا جاسکتا۔ اور اسی طرح مذہب کی کمی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ اکثر غریب لوگ اپنی بنیادی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے بڑے اور ناجائز کاموں میں جھنجھنے رہتے ہیں۔ اپنی تنگ دستی کے باعث وہ اشیاء اور قربانی کی بجگہ خود غرضی اور مطلب پرستی کے جال میں جکڑے رہتے ہیں۔ یہ غریبی ہی ہے جس کی وجہ سے انسان کو سماج میں وہ درجہ نہیں مل پاتا جس

کا وہ حق ہوتا ہے۔ غریب کی کوئی قیمت سماج میں نہیں ہوتی ہے چاہے وہ کتنا ہی دانشمند عالم، متقی اور بہتر نگار کیوں نہ ہو۔

ملک میں جو بدعنوانیاں بے ایمانی اور اخلاقی گراؤ میں پھیل رہی ہیں، یہ سب کی سب اس غریبی کی وجہ سے ہیں جو انسانیت کے نام پر ایک بدعنوان ہے۔

غریبی کے اور بھی بہت سے اسباب ہیں، لیکن درحقیقت غریبی کا سب سے بڑا سبب بدانتظامی خود غریبی ہے۔ اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے ایک رتبہ جو شخص غریبی کی دلیل میں پھنس جاتا ہے وہ زندگی بھر اسی میں پھنسا رہتا ہے۔ غریبی ایک لغت ہے اس سے ملک اور معاشرہ کی کم زوری کا اظہار ہوتا ہے۔ غریبی کسی بھی ملک کے لئے ایک کلن ہے ایک غریب ملک دنیا کے ملکوں کے سامنے اپنا سر اٹھا نہیں کر سکتا۔

زیادہ خوب صورت
زیادہ شاداب
زیادہ دل کش
نظر آنے کے لئے
ماہرین کار کی مدد لیجئے

عینی بیونیٹ ہوم

میں تشریف لائیے، جہاں فیشل، مینی کیور، پیڈی کیور، مساج، تھریپٹک، ہیراٹھنک، ہیرڈاٹھنک اور دیگر کارنی کی دھری تمام سہولتیں موجود ہیں۔

خصوصی مہارت

☆ وہیں کا دل فریب میک اپ
☆ مہندی کے رنگانگ فیزائی اوٹلی کاری
☆ آپ کو سراپا جمال بنانے کے لئے۔

عینی بیونیٹ ہوم

۹۱ کوچہ پیر عاشق، چاندوڑی بازار، لہلی لا

طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”اوہ! یہ سید در زکچہ کر پوچھ رہی ہوتا؟“
 وہ مسکرا کر بولی۔ ”ہے تو چندو، مگر ہندی نہیں
 جانتا۔ در اس سے نیا نیا آیا تھا یہاں تو کری
 کرتے۔“
 ”اور تمہارا سچکریس بھنس گیا۔ کیوں؟“
 وہ مسکرا دی۔ واقعی اس کی مسکراہٹ
 بڑی پیاری تھی۔ اس کے بات کرنے کا انداز
 بھی دلکش تھا۔ پونم سائلوں ضرور تھی، مگر ناک
 نقشہ ہیبت اچھا تھا۔

اس کی گود میں چھ سات بچے کی ایک گوری سی بچی
 تھی، اور باٹھکی ٹوکری میں بچی کا ڈھیر سارا سامان
 تھا۔
 ”کیا دیکھ رہی ہو؟ پہچانا نہیں کیا؟“ پونم
 نے ہی ٹوکلا۔
 ”دیکھ رہی ہوں، تم بوری عورت ہو گئی ہو
 اور وہ بھی سچی بہاری؟“
 ”یہ تم جیسی بہاری کی دوستی کا چیل ہے۔“
 کہہ کر وہ مسکرا پڑی۔
 ”کسی ہندو لڑکے سے شادی کی ہے
 کیا؟“ میں نے اس کی انگ کے سینہ دور کی

اس روز پونم کو دیکھ کر مجھے بے حد تعجب
 ہوا۔ سچے قلم، کیا یہ وہی پونم ہے جسے دو سال پہلے
 دیکھا تھا؟ اس پونم اور کج کی پونم میں زمین آسمان
 کا فرق تھا۔ تب وہ سبیل باٹم، مڈی بالیسی ہی کوئی
 اور ٹیٹھ نیبل پر شاخ بیٹھتی تھی۔ کانوں میں بڑی
 بڑی بالیاں۔ آنکھوں میں دھوپ کا چہرہ پڑھائے
 فرائے دار انگیزی ہوتی ہوئی۔ لیکن اب وہ نیلے
 جگمگ کی پھول مار ساڑی اور پوری آستین کا کلاں
 ملاؤڑ پہنے ہوئے تھی۔ ہاتھ پر بڑی سی گلابی پنڈلی
 آنکھوں میں کاجل اور مانگ میں سیدور تھا۔ اس
 پر شاخ میں وہ ٹیٹھ بہاری عورت لگ رہی تھی



یونہی سے میری پہلی ملاقات کانویٹ
میں ہوئی تھی، جہاں وہ پڑھائی تھی اور جہاں
آئی کی چھوٹی لڑکی مڑنا پڑھتی تھی۔ اس دن
اسکول میں ننکشن تھا۔ آئی کے ساتھ میں
بھی گئی تھی۔ دیکھا، پونم اسٹال لگا کر فر آئے
سے انگریزی بول رہی تھی اور اس کے سامنے
لوگوں کی بھیڑ مچی ہوئی تھی خوب رو پڑا تھا۔
”عجب بے خوف بنا رہی ہو آئی میں
نہ کہا۔“

مددجیب یہ خود ہی بننا چاہتے ہیں تو اس
میں میرا کیا تصور؟ سچا، چلو بنا ہی لیں، کیوں
ٹھیک ہے نا؟“
میں اس کی معصومیت پر مسکرا دی تھی
اس کے بعد بھی اس سے میری ملاقاتیں ہوتی
رہیں۔ لیکن اس سے دوستی تو اسی وقت
پردان پڑھی جب وہ آئی کے یہاں رہنے کو
آگئی۔ ہوا یہ کہ ایک اسکول کے منتظروں
نے اسے ہوسٹل سے نکال دیا۔ میں نے پہلی
بار اس دن آئی کے گھر میں پونم کو روکنے دیکھا۔
میرے بہت پڑ چھنے پر اس نے بس یہی بتایا
کہ اسے ہوسٹل سے نکال دیا گیا ہے۔ وجہ
کچھ نہیں بتائی۔ جب میں نے اس سے کہا کہ وہ
اپنے گھر کیوں نہیں چلی جاتی تو وہ آنکھوں میں
آنسو بھر کر بولی ”کون سا گھر، غمنا؟ میرا کوئی
گھر نہیں ہے۔ میں اکیلی ہوں مہیہ خدا کیلی“
یہ کہہ کر وہ پھر رونے لگی۔ میں نے آگے کچھ
پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔

پونم کچھ دن تک آئی کے گھر ہی رہی۔
آئی کے کوئی شے تھی۔ مگر ان سب لوگوں کے
درمیان میں نے پونم کو گم کر دیکھا۔ اس کی
پہلے والی مسکراہٹ کہیں گم ہو گئی تھی۔
ایک دن میں نے اسے لڑکا پونم تہاڑی
وہ مسکراہٹ کہاں گئی؟“

”بھئی نہیں گھوئی غمنا۔ اب آگے کچھ نہ
پوچھنا۔ تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں شاید
کبھی تمہیں ساری باتیں بتا سکوں، لیکن ابھی
میرا دماغ قابو میں نہیں ہے“

اس کے بعد میں نے کچھ نہیں پوچھا۔ میں
چھٹیوں میں گھر چلی گئی۔ لوٹ کر آئی تو پونم کو
وہاں نہیں دیکھا۔ آئی سے پوچھا تو انہوں نے
بتایا کہ اس کا شاید کسی لڑکے سے شادی ہو چکی
تھا، اسی لئے انہوں نے اسے یہاں سے چلتا
کر دیا۔ ہوسٹل سے بھی وہ اسی درجے سے نکالی
گئی تھی۔

مجھے نہ جانے کیوں پونم کی بابت ایسی
باتوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے آئی سے
پوچھا۔ ”آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا؟“
”نہیں،“ مجھے اسی لڑکے سے بتایا تھا۔
جانے دو، غمنا۔ اچھا ہی ہوا۔ لڑکی کا معاملہ
تھا۔ کل کو کچھ ہوجاتا تو ساری بدنامی میرے
سر آتی“

شاید آئی ٹھیک ہی کہہ رہی ہوں، یہ
سوچ کر میں چپ ہو گئی۔ لیکن یہ جاننے کی کوشش
میں رہی کہ وہ کئی کہاں۔ اس کا چہرہ وہ کہ
میری آنکھوں کے سامنے محسوس ہوتا تھا۔
میں پوچھنے ہی والی تھی کہ آئی خود ہی
بتائے لگیں؟ ”وہ دھنبا دگئی ہے۔ ساتھ میں
کوئی اور کر سپین لڑکی تھی۔ شاید وہیں ٹچر
ہو گئی ہے“

میں نے چین کی سانس لی کم سے کم اس کا
روزگار تو ختم نہیں ہوا۔ اس کے بعد پونم کی کوئی
خبر نہیں ملی اور آج اسے دیکھ رہی تھی تو اس
شکل میں۔
”آئی کو کندن سے لگا کر تھپکے ہوئے
پونم نے پوچھا۔“

”دیکھا سوچنے لگیں غمنا؟“
”تمہارے ہی بارے میں سوچ رہی
تھی۔ چپ چاپ شادی کر لی اور غمنا نہ ہوئی۔“
”میری شادی ہو گئی، یہی کیا کم ہے؟“
پونم کی آنکھیں ڈبل باتیں۔

”جانے دو، پونم میرا ارادہ تمہیں دیکھی
کر نے کا نہیں تھا۔“
”نہیں غمنا، اب دیکھی کہاں ہوں۔ اب
تو خوش ہوں۔“ دیکھ کے دن حقیقت میں وہ تھے

شاید تمہیں یقین نہ ہو۔“
”کیا؟“

”ہاں، میں کچھ کہتی ہوں غمنا، میں باجی سبائی
بہنوں میں سب سے بڑی ہوں۔ ایک چھوٹی
بہن اور بے اور دو بھائی ہیں۔ باپا کیا کرنے
تھے مجھے کبھی پتہ نہیں چلا۔ اب وہ چھٹی لے چکے
ہیں۔ معدوم نہیں کیوں شروع سے ہی ماں باپ
دونوں کا برتاؤ میرے لئے خراب رہا۔ ماں گھر
کا سارا کام کاج مجھ ہی سے کراتی تھی۔ اور
سبائی بہنوں کو دوسرے اسکول میں پڑھایا
لیکن میں مشن اسکول میں پڑھتی تھی۔ لی ایسی سی
کر کے میں کانویٹ میں چھپ ہو گئی۔ اپنی آمدنی کا
تین چوتھا حصہ میں گھر بھیج کر سبائی بہنوں کی
پڑھائی میں مدد کرتی رہی۔ چھوٹی بہن میڈیکل میں
پڑھتی تھی اور یہ اس کی مدد کے لئے دن رات
اسکول میں لگی رہتی تھی۔ پھر بھی میں جب گھر جاتی
تو ماں کا برتاؤ بہت خراب رہتا۔ اس دن مجھے بہت
دکھ ہوا جب چھوٹی بہن ڈاکٹر ہو گئی اور ماں نے
اس کی شادی ایک ڈاکٹر سے کر دی، لیکن میرے
بارے میں ایک بار بھی نہیں سوچا۔ پاس پڑوس
کے لوگوں کے پوچھنے پر میرے بارے میں
جھوٹ کہہ دیا گیا کہ میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔
جب میں نے اس مسئلے میں ماں سے پوچھا تو وہ
بولیں: ”نہیں، تیرے لئے گھر لہنا ناپا ہے
ایسا کرنے سے بھگوان تجھے کبھی صاف نہیں
کرے گا۔ میں ماں سے پوچھا چاہتی تھی کہ پھر
خود اس نے ہی باپ کیوں کیا؟ چھوٹی بہن سے
یہ باپ کیوں کرایا؟ مکان کی جلا دی صورت
دیکھ کر کچھ پوچھنے میں بھی ڈر لگتا تھا۔ میں اسکول
میں واپس آ گئی۔ پھر غمنا کی سبائی کی بھی شادی
ہو گئی ہے۔“

”ایک بات بتاؤ گی، پونم؟“ میں نے
بیچ میں ہی لڑکا۔ ”جس لڑکے کی بات آئی تھی تمہارا
ساتھ اس سے شادی کیوں نہیں کر لی؟“
پونم ”اُداس ہو کر بولی میں تجھے ہی بتانے
جاری تھی۔ لڑکی جب اکیلی ہوتی ہے تو گھر کے
تھے کسی اس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ وہ لڑکا

21/3/2019
Date 21.10.19

بازن بلی

جواہر پارے

● انسانیت کا سنگیت صرف آزادی کے سانے سے بچھوتا ہے۔

● (سجاش چندریوں) آزادی ملک و قوم کی دائمی جوانی کا نام ہے۔ (فلطی)

● احتیاط دانش مندی کی سب سے بڑی بیٹی ہے۔ (دو کڑھیر گوی)

● عقل مذاہنی اپنے سارے اندھے کسمی ایک ٹوکری میں نہیں رکھے گا (درویش)

● دوسروں کی بدتمی سے احتیاط کا درس دو۔ (سائرس)

● دیکھ لیج کر کوئی چیز منہ میں ڈالو اور پٹھے لیج کر بھی دستخط نہ کرو۔ (راپنی کہاوت)

● شکستہ کشیش کو ساحل کے قریب ہی رہنا چاہیے۔ (فرینکلن)

اُس بار تو ٹوکری چھوڑ کر گئی تھیں۔
پونم کے شوہر کھینچوں سے پونم کو دیکھ کر
سکڑا رہے تھے۔

”نہیں، انہیں چھوڑ کر تو نہیں جاؤں گی۔
لیکن ایک بار پاپا کو جا کر دیکھ آئے کا اسارہ
ضرور ہے۔“

میں کچھ سوچ کر بولی۔ پونم کیا کہہ رہی ہو؟
وہ لوگ اپنی فرض سے متنبہ یاد کرتے ہیں اور
تم ہو کہ ان کے دیکھ بھانگ رہی ہو۔“

”ہات تو سٹیک ہے، غرتا۔ لیکن
کیا کروں؟ میں تو وہ میرے ماں باپ۔
ایک بات جانتی ہو؟ دو کباب درمیں ہر گز
ہیں۔“

لوٹے وقت راستے بھر میں
بھی سوتی رہی۔ پونم ٹھیک ہی کہتی ہے، روکنا
درمیں ہی جیتے ہیں۔

○ ○

میں مندر پر اترا آئی اور میں نے اپنے شوہر سے
کہا کہ جس طرح بھی جو دیکھے وہاں سے فوراً لے آؤں
میرے شوہر کچھ بھانگے۔ کچھ لے آؤں
آپ ٹوکری ٹوکری نہ لے آؤں، خواہ بھی اجیتی
ہے۔ وہاں جانے پر دو ہاتھ میرے سے ٹوکری
”تلاش کرنا پڑے گی۔ لیکن غرتا، میں بہت
خوش ہوں کہ میرے شوہر میرا بہت خیال
رکھتے ہیں۔ انہوں نے میرے خیالوں کی قدر
کی اور میں اس جہنم سے نکل بھاگی۔ میرے
شوہر آج بھی چلتے ہیں کہ میں اسٹارٹ نہوں،
مگر میرا دل نہیں چاہتا، کیونکہ مال حالت
بھی تنگ چل رہی ہے۔ اب تو میری ٹوکری کرنا چاہتی
ہوں۔ اس لئے آؤں گے کہ کبھی آتی تھی کہ کسی
سے کہہ کر وہ کہیں ٹوکری دلا دیں۔“

پونم کی آپ بیتی سن کر میں بہت تعجب
میں تھی۔ سوچ رہی تھی کیسے ہیں اس کے ماں
باپ! میں نے پوچھا ”پونم، تمہارے ماں باپ
اپنے نہیں ہیں کیا؟“
”ہاں، اپنے ہی ہیں۔“

”پیر تمہارے ساتھ ایسا بناؤ کیوں؟“
”میں کالی ہوں، شاید اسی لئے اور پیر
سب سے بڑی بات ہے کہ ان کی مرضی کے
مطابق انہیں کما کر نہیں دے رہی ہوں۔“

”شاید پونم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اس
روز پونم کے جانے کے بعد کافی دن تک اس سے
میری ملاقات نہ ہو سکی۔ آؤں نے سفارش
کر کے اسے اسکول میں ٹوکری دلا دی۔ تنخوا
تو زیادہ نہ تھی لیکن ٹیوشن کافی مل گئے تھے۔

میں خود اس کے بعد ایک دن پونم کے گھر
گئی۔ دیکھا، برقی کے پاپا یا لٹیوں میں پانی
بھر رہے تھے اور پونم کھانا بنا رہی تھی دونوں
بہت خوش نظر آ رہے تھے۔

”پونم، کیا حال ہے تمہارے ماں باپ
کا؟“ میں نے پوچھا۔

”پاپا کی طبیعت خراب ہے۔“
”تو اس بار ماں کو چھوڑ کر جا رہی ہوتی؟“

بہت میرے پیچھے چلا رہا تھا اور لے لے لے
پریشانی پہنچا جاتا تھا۔ میرے ٹرانسے اور جھکانے
کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ وہ بڑے
باب کا بیٹا تھا اس نے پرنسپل سے شکایت
کر کے مجھے ہسٹل سے نکلوا دیا۔ پھر میں آؤں
سے یہاں رہنے لگی تو اس نے آؤں سے بھی بڑے
بارے میں اٹنی سیدھی باتیں کیں۔ انوس تو مجھے
اس بات کا ہے کہ آؤں بھی مجھے نہیں سمجھ سکیں
خیر یہ سب جتنی باتیں ہیں۔ پچھتاوا کرنے سے
بھی کوئی فائدہ نہیں۔ آؤں کے یہاں سے
نکل کر میں اسی وقت ریتا کے ساتھ سنگاپور
چلی گئی۔ پھر وہاں سے ٹانگا کر پنی اور ایک
کالج میں پرنسپل ہو گئی میرے شوہر وہاں ایک
آفس میں پہلے سے کام کرتے تھے۔ کچھ ہی دن
بعد ہماری سادی ہو گئی۔ میرے پاپا کو جب
میرا پتہ چلا تو انہوں نے تار دیا کہ ماں کی طبیعت
بہت خراب ہے، گھر چلی آؤ۔

جب میں نہیں گئی تو یا خود مجھے لینے
آئے۔ انہوں نے کالج کی ٹوکری سے میرا استغفار
دلا دیا۔“

”اور تو نے ان کے کچھ سے ایسا کر دیا؟“
”کیا کرتی؟ پاپا روٹے لنگے۔ ماں کو کوئی
دیکھنے والا نہیں تھا۔ آؤں نے میں گھر چلی گئی اس
وقت پر تیری میری کوکھ میں تھی۔ ماں کی طبیعت
راستی خراب تھی۔ لیکن میرے خود شادی کرنے
پر وہ لوگ بہت بگڑے اور مجھے مارا پیسا بھی۔“
”تو آؤں لے گئی تھی؟“ میں نے طنز یہ کہا۔

”اب جو بھی کہو۔ لیکن اصلی رکھتو انہیں
اس بات کا تھا کہ روپیہ کما کر دینے والی ہاتھ
سے نکل گئی، خیر، ماں اس حالت میں بھی گھر کا
سارا کام مجھ سے کرتی تھی۔ بھائیوں سے
اکثر کہتی: تم تو گھر کی بھو ہو۔ پونم کو بھی سارا
کام کرنے دو۔ ایک بار برقی کے پاپا دیکھنے
کو کہنے تو میرے پاپا نے انہیں بھی اٹھا لیا تھا
مجھا کہ ان کی ٹانگا کی ٹوکری ختم کرو دی اور وہیں
کام دلا دیا۔ پاپا نے سوچا کہ میرے شوہر جو کچھ
کہا کرتے تھے وہ ان ہی کے ہاتھ میں آئے گا لیکن

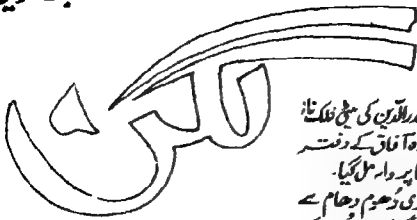
فہرستِ دوستی

نام : حضرت خواجہ خلیل احمد چچر، مکان نمبر ۴۲-۶، محترم مگر، پوسٹ
پتہ : بوٹل پٹی، سکندر آباد، حیدر آباد، ۵۰۰۱۱
شوق : دشت بال، والی بال، دینی کتابیں پڑھنا، تیرنا۔
نام : محمد قزاقی قالی
پتہ : شارع مکہ المکرمہ القطیف ۳۱۹۱۱ (سعودی عرب)
شوق : شمع اور بالوں کا مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا۔
نام : محمد سرور
پتہ : محمد آباد المجموعہ، ب۔ ۱، المجموعہ (السعودیہ العربیہ)
شوق : قلمی دوستی سے ایک بہن کی تلاش، بانو شوق سے پڑھنا
نام : ایم۔ ایلاس اور ہوی
پتہ : ماہنامہ انسداد جنہیدہ، خفس نواب گنج، امرہہ
شوق : کہانی لکھنا، اسچ صرف سچ بولنا
نام : س۔ ح۔ تاجری شاہین
پتہ : مکان نمبر ۴۶، قلمی محفل میں پورہ، گلبرگ (دکن ٹانگ)
شوق : شعر و شاعری، ادبی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ، گیت اور شیقی سنا۔
انسانے لکھنا۔
نام : ختمیہ حبیب
پتہ : ۷، اسال
شوق : مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا، (دھرم بھنوں سے) مہارشی نادل
پڑھنا، مصوری سیکھنے کا بے پناہ شوق۔
نام : قاضی محمد حسن
پتہ : یون سوویہ لکھنؤ پوسٹ بکس نمبر ۱۸، دام، ۲۲۱ اس (سعودی عرب)
شوق : قلمی دوستی، فرنگی، تیرنا، اسٹامپ جمع کرنا، فلم دیکھنا
نام : عبدالرحمن قزاقی
پتہ : پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱، طائف (سعودی عرب)
شوق : قلمی دوستی۔
نام : اسے واحد، سی۔ ای۔ او
پتہ : امور پاک پوسٹ امور، ضلع پورنیہ (بھارت)
شوق : رسالے پڑھنا، کہانیاں لکھنا، تفریح کرنا
نام : محمد اقبال حبیبی
پتہ : ایس سی سین، روڈ، قریب ایم ایس اسے اسٹیم، پوسٹ ضلع
پردلیہ، مغربی بنگال، ۷۳۱۰۱
شوق : ٹیبل ٹینس، کرکٹ، کنٹری سٹنا، کتابیں پڑھنا، پرانی فلموں کے
محبت سنا، قلمی دوستی۔
نام : عبدالحی دستری
پتہ : دلہ ۳۱۸۳ سورت ٹیکس ٹانگ مارکیٹ سورت ۳۹۵۰۰۲
شوق : اچھا کھانا، اچھا پینہ، اچھا کھانا، وقت پر نازا کرنا، رسالہ پڑھنا۔

نام : محمد عبدالغیر
پتہ : محمد یونس شریف مکان نمبر ۱۲۱، گنج کالونی، گلبرگ (دکن ٹانگ)
شوق : لکھنا، فلم دیکھنا، کتابیں (دینی) پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔
نام : ضیاء القرآن صاری
پتہ : لاہور، "اردو لائبریری"، نجر آباد، ضلع اظہم گڑھ (پوپی)
۲۰۶، ۳
شوق : ادبی مطالعہ، ادبی نشستوں میں شرکت، سیر و تفریح۔
نام : سید عارف
پتہ : نیکو ٹیکم (انجیر) پوسٹ بکس ۱۲۱۶، ریاض، ۱۱۴
شوق : کتابوں کا مطالعہ۔ ہر وہ جو جان شوق جو بیڑی کو دوڑ کر دے۔
نام : محمد خلیل
پتہ : مکان نمبر ۳۳۵-۱۲۴، اردو قریب پوسٹ خفس حیدر آباد ۵۰۰۲۸
شوق : قلمی دوستی، کرکٹ، گھڑ سواری، شاعری، ٹیبل ٹینس۔
قرآن شریف کا ترجمہ پڑھنا، جٹوں کا پابندی سے جواب دینا
نام : محمد صبیح اللہ خاں تازہ
پتہ : گھر نمبر ۱۲-۱۲، راؤ تعلیم، بیدر (دکن ٹانگ) ۵۸۵۴۰۱
شوق : قلمی دوستی، خدمتِ خلق، سیر و تفریح، اردو رسالوں کا مطالعہ
نولو کرانی، درد بھرے گیت سنا
نام : قمر الزماں حال
پتہ : آرائیل، جی کالج آف سائنس، آکولہ۔ ۱-۲۲۴
شوق : نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، مضمون لکھنا۔
نام : سید محمد عبدالحق
پتہ : ۸/۴۱-۶۲۶-۱۸، محمد نگر کالونی، عیدی بازار، حیدر آباد ۵۰۰۲۲
شوق : نادل پڑھنا، قلمی دوستی (دھرم بھنوں سے) سیر و سہاقت
نام : رشید احمد نوحان
پتہ : پوسٹ بکس ۲۵۳۶، البیت ۶۱، ۲۱۹ (سعودی عرب)
شوق : شعر و شاعری، مطالعہ کتب
نام : حاجی شیخ محمد انور
پتہ : ص۔ ب۔ ۸۶۶۱۸، ریاض۔ ۱۱۶۳۲ (سعودی عرب)
شوق : قلمی دوستی، خوب صورت روپ کارڈ جمع کرنا۔
نام : معین احمد زاہدی
پتہ : ۱۹ اسال

۴۴

اب تک کی کہانی



آفاق ایک خوب رو، دولت مند، اصول پسند نوجوان تھا۔ رخصت کے مشہور رئیس شیخ صدیق الدین کی مٹی ٹھکانے لے ایک روز آفاق کو دیکھا تو اس کیچھلے نوجوان کو اپنی محبت کے جال میں پھنسنے کے ارادے سے وہ آفاق کے دفتر میں ملازم ہو گئی۔ مگر آفاق پر اس کے حسن اور اداؤں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اٹا اسے ملازمت سے علیحدگی کا پروا نہ مل گیا۔ کچھ دن بعد آفاق نے جب شادی کا بیقیام اس کے گھر بھیجا تو اس کا دل کھل اٹھا۔ شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ مگر سب کچھ رات سے ہی ٹھک ناز کو آفاق کے رویہ میں بے نیازی سرور ہی اور درستی نظر آنے لگی آفاق جس کے قدموں میں سجدہ سکر نہ کی مگر جس کا مذاق اڑا نہ پڑتا تھا۔

ٹھکانے کے دل میں آفاق کے خلاف فتنے اور فتنے کی آگ بجھنے لگی۔ ایک دن اس نے آفاق سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اس سے ٹھیک کرانا چاہتی ہے۔ مگر آفاق نے بہت طرہ دیکھی کہ پہلے اسے ایک ایجنی، سلیب مندرجہ ہوئی کہ دیکھنا ہوگا۔ اس کے بعد ہی اسے آزادی مل سکے گی۔ چار دن چار ٹھکانے نے یہ شرط بھی منظور کر لی۔ ملازموں کو آفاق نے پہلے ہی رخصت کر دیا تھا۔ ٹھکانے کے سارے گھر اور لان کو صاف ستھرا بنانے میں شہک ہو گئی۔ سب سے زیادہ محنت اسے باورچی خانے میں کرنا پڑی۔ کیوں کہ کھانا پکانا اسے بالکل نہیں آتا تھا۔ اس کے کچھ پر آفاق نے اس کے لئے کھانا پکانے کی کتابیں لادیں۔ اس روز ہی اس نے کوئی سالن بنا چھوڑا تھی جو اسے اس نے کھانا

میں پر لگادیا۔

بشری رحمن (لاہور پاکستان)



• یہ سننا میں کب تک بے گئی
مزمز! آفاق کے کلاس سہا خور بہ
پلیٹ میں ڈال کر کیا۔

• اب دیکھیں یہ کتنا ہی ہماری سزا
میں خفیف کرائی ہی باوجود عطا کر دینے۔
ٹھکانے کے خدائیں غافل تھیں

• اب بڑوں کا اس کے پاس کوئی جواب
نہیں تھا اور جانتی تھی آفاق کچھ کے
لگنے سے باز نہیں آئے گا۔

• ٹھکانے کے لیے بے ناخنوں سے
روٹی توڑ کر بد مزہ شرابے میں میٹرو ٹوڑ کر
کھاتی رہی۔

• آبا۔ اپنے ہاتھ کا پکا کتنا لذیذ
لگتا ہے ہے نا؟
• ٹھکانے کے اس کی طرف نہ لڑائی نہ لڑکھائی

• سہم لے یہ سالن لکھا یا ہوتا تو ہم بھی
مزے مزے سے کھا رہے ہوتے۔
• ٹھکانے کے پھر بھی کچھ نہ تھا۔

• اور یہ آپ کے ناخن سن خوشی میں
• شہا کے گھر میں؟
• اچانک اس نے ٹھکانے کا ہا یاں ہاتھ

• پروکڑا اٹھایا۔ پچھلے ایک ہفتے سے ٹھکانے کو
کیڑی کیس لگانے کی فرصت نہ ملی تھی۔ اس
نے اسپرٹ سے صاف کر کے تھوڑے تھوڑے کام

• کی زیادتی کی وجہ سے سارے ناخن بالکل
سفید پڑ چکے تھے۔
• مگر اس کے ہاتھ بہت خوب صورت

• تھے اور لیے ناخن جب وہ رنگ لیتی
تو تحریر محرومی، انگلیاں گندہ ہوتی تھیں۔
• شکل اختیار کر لیتیں۔ پھر اس کے ہاتھ

• بڑے دھنکارا نہ لیتے۔
• اب کبھی کچھ بڑے تو نہیں لگتے تھے
• صرف سفید سفید ناخن گلہ کے بچوں

• کی طرح نظر آ رہے تھے۔
• آفاق کے عزم ہاتھ میں ٹھکانے کا سرور
• ہاتھ کانپ رہا تھا

”میں بڑے چور ہوں۔ ان چوروں اور
فخروں کا آفریںیا مہرب ہے۔“ اس
کے غلے کا ہاتھ پھیر دیا جو گولی ہوئی ڈالی
کی طرح میرے سر پر گر گیا۔ قتل قراپ ایسے
روستے سے بھی کر سکتی ہیں“ بچہ بولا۔
”میری سگھی کسی بھی آ یا یہ سڑکیں
آفران میں کیوں بڑھاتی ہیں اگر ان باتوں
سے ان کا مقصد بد نصیبیہ دیوں کے
غریبوں کے رنگنا ہوتا ہے تو ارمات ہے
ورد اس سے ضرورت پیش میں نے کوئی
اور نہیں دیکھا۔
دلکی سے اب بھی کچھ کہنا مناسب۔

”سنا آپ نے مجھے گورہ کے پیچھے
پسند نہیں ہیں۔
”اؤ نہ، یہ غلطی کر گیا ہوں۔
”اور ان لمے ناصوں سے کوئی دھنگ
کا کام نہیں چوستا۔ بڑے ناخوش ہیں تو سارا
میل ان کے اندر چلانا کے گا۔ آٹا گڑبڑ
کی تو پھر بھی سارا دن ان سے آٹا کھائیں
گی اور اگر چھانڈو دینے کے بعد ہاتھ دھونا
مجبور ہیں تو پھر وہ سارا دن بھی کھائیں گی
ہاں اور یہی جو کھتا ہے کہ کسی دن کام
کرے ہوئے ہوا نکلا ہے کوئی ماٹن ٹوٹ
چلے، وہ سارا دن ناخن کے انہم میرے ہونگا
یہی بھر کر خیال ہے۔“
غلے کے اپنے ہڈوں کا چھاپی جودیں
رکھتے تھے۔

”آپ یوں کر کہ ان ناخوش کا صدقہ
آتا رہیں۔ لاجپت میں ہی ہم اس لئے کرتا رہا“
غلے کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ اب
وہ اپنی مرضی سے نہ دے سکتے تھے۔
جب سے اس نے پوش منہا لیا تھا ناخن
بڑھائے ہوئے تھے دیا بھر کر رنگ
برقی کیسے نکلتا اس کے پاس نہیں
ہر کپڑے کے ساتھ ماٹن کا استعمال
کوتی تھی۔ اچے ماسوں کو اس سے مل کر خوشوں
کی طرح پالا تھا اور آج اس نے ایک نما
ہی نہ منہ چھوڑ دیا تھا۔

”میں خود کاٹ لوں گی، غلے کی تباہی
سے کیا۔
”مجھے معلوم ہے۔ آپ میں انہیں خود
تکلم کرنے کا بھی حوصلہ پیدا ہو گا۔“
”مجھ سے ماضی آپ کو کیا کہتے
ہیں۔ میں لوگوں کے ساتھ غلے کی طرح کام
کر لیتی ہوں۔“
”اگلے تک آپ سے کوئی کام نہیں
مطلوب نہیں ہوا۔ اس غلطی میں مدت
رہی۔ اس دن یہ ہے کہ آپ اپنے ہاتھوں
کو نچا چکر کام کر رہی ہیں کئی دن سے نہیں

دیکھ رہا ہوں کہ میرا غسل خانہ صاف نہیں
ہوتا۔ میں ملتا ہوتا ہے۔ میرے کلا سا مال
وہیں ہی رکھا ہوتا ہے۔ بستر کی چادر کی
کھسکیں درست نہیں ہیں۔ کیا اس کو صاف
کہتے ہیں؟“
”کرنا ہر گز۔“

”ظاہر ہے یہ کام بھی آپ کو کرنا ہو گا۔“
”کس میں تمہاری کو کرانی ہوں۔“
”کہتے ہیں غلے کی کوئی شیعہ کا سالانہ دھونے
سے اسے بہت تھیں آٹا بھی اور ہر روز بستر
کی شامیں درست کر کے یاد رکھنا بھی
کس قدر مشکل امر تھا۔ حالانکہ آفاق کو حرم
کی طرح سوتا تھا۔ البتہ جیسے ساری رات
بستر پر کھٹکتا تھا۔ باوجود بھی کہ وہ
اس کا سنہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”تنگی غدا غلے کی عاری تھی۔
”آپ کے برتن صاف نہیں ہوتے
شہد کا تک لیکنا نہیں آیا۔ جودہ میں صرف
اپنے ہاتھوں کی صاف کر رہی تھی۔ وہ
کوئی اور کام نہیں کر سکتی۔“
”میں کو کشتی کر دیں گی کہ اس وہ یہ
کام اس سے سہل طریق پر کر سکیں۔ غلے
سے روپائی آوازیں کیا
”ہاں، کو کشتی کو ضرور دیکھنے کا سحر
ماضی آواز نے میں آپ کو تادوں کو کھنڈہ دار
کھائے والے جاوڑوں کے بچے پسند نہیں۔
اگر آپ کے ہاتھ خوب صورت ہیں تو ماضی
بڑھانے کی ضرورت نہیں۔ اپنے ہاتھوں پر
اعتماد کیجئے۔ صبح جب آپ میرے ہاتھوں کے
لمے ہیں تو آپ کے ساتھ باکلی صاف ہونے
ہائیں۔“ کہہ کر آفاق میرے ہاتھوں پر
غلے کی غلے کی ریز بھٹی رہی۔ پھر اگلے کر
رتن اٹھائے ہر صاف کی اور اپنے کمرے
میں آگئی۔ اب آفاق اچھے کمرے میں بیٹھا کوئی
کام کر رہا تھا۔

وہ اپنے بستر پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی
اور اپنے دونوں پیارے پیارے ہاتھوں کو
میں رکھنے۔
”جیہاں ہاتھوں کی جگہ پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی
غلے کی کلاں میں جیسے کوئی ہار گڑبڑ
تھی۔ اب کیا زمانہ تھا وہ ملوٹی جب بھی اس
کے دل کی باتیں کو حتم لیتا، تو وہ کھلے
لگتا۔
”مجھے کوئی نر نہیں کہہ لے کہ میری دل گڑے
ایک طرف سے ہوئی کی آواز ہی تو پسند
تھی۔ نہیں۔“ مجھ پر۔ ”اواس آواز۔۔۔
وہ کہہ کر اٹھ کھڑا کہہ کر گیت کا یا
کرنا تھا اور پھر کرتا تھا۔
”غلے کی تمہارے ہاتھوں کے لیے

ہیں، میرے ہاتھوں پر اپنی جان دینا
ہوں۔ مجھے اب نہیں چاہئے کہ آج بڑے دو۔“
اور نکل جلدی سے ہاتھ پھیر لیا
کر رہی تھی۔

”ناخن میں میرے ہاتھوں پر آگئی۔“
اور لوٹی جب بھی کہیں سفر پر جاتا
اس کے لئے آٹا نکلتی تھی کہ وہ کھسکیں
کی تھیں اور ہینڈ لوٹس لگا کر تھیں
ایک اور گاڑی میں بولی ہاتھوں کا تھا
چلنے میں جس کے لئے تیزی آنکھوں کے دھکے
دھکے ملا یا ہوں وہی گیت میں ترے لئے
بولی تھی کی آنکھوں کا بھی پڑا تھا
غلے کی آنکھوں سے شہد آتے تھے
لگے۔ اس نے جو ایک ناقد سے کا ہاتھ
تھا۔ اسے اس کے ہاتھ بدھتے لگتے تھے۔
اور جو اسے لگا کر خوش کرتا تھا۔ ان میں آنکھوں
کا قدرتی درد کو غلے کو کھسکا آگیا۔
”سہرہ آٹھی۔ اپنا دل کو کھلا دینا اور
حوصلے سے اپنے ناخن کاٹنے کی پوسٹوں
اس کا ایک ماضی واقعی درسا کوئی تھا تھا
اس غلے میں درد ملے تھا تھا اس کے ناخن
کو کھد کرنا مناسب خیال نہیں کر تھا۔
آج اس نے اتنا اپنی ڈھکے ہوئے
ناخن سے کی۔ رفتہ رفتہ۔ بے دل کے ساتھ
اس نے اپنے دھون ناخن آواز دئے۔ اس
کی آنکھوں میں لطف آئے تھیں جیسے پھل دار
درختوں کی شاخیں کاٹ دیں تو وہ درد مند
نظر آئے لگتے ہیں۔

”نیل کوڑا کی طرف رکھ کے اس نے
کٹے ناخن کے تراشے آگئے کو کھائی پھل
پر رکھ لئے۔ ہلال کی شکل کے بڑے کھسکے
کٹے۔ پھل پر بڑے پتھر سے پھرتے۔ نہ
جانے کتنے عرصے سے پائے ہوئے تھے۔ اب
قواسے یا دھنڑے تھا
اس نے آٹھ کوڑے سیٹھ کی کی دراز
کھولی اور اپنی ہتھیاری کی طرح پکڑے
میں دراز میں ہند کر کے گڑھی۔

صبح سے اب اس کا ایک کام اور
شروع کیا تھا۔
”جب بھی کام سے فارغ ہوئی غار دار
کی کتابیں لے کر بیٹھ جاتی۔ پھر پھر کے
جب کچھ ہیں اس کے لیے ہیں پڑا تو اس نے
سوجا پڑا کرنا چاہئے۔ روز دو ایک چیزیں
بنائی جائیں، تب کچھ آئے گی۔
”مجھ میں سب کی کچھ تھا۔ کچھ کی کھسکیت
تھی کہ ان کتابوں میں وزن لکھے ہوئے تھے۔
اب اگر وہ آفاق سے ترازو لائے کوئی تو وہ
اس کا کتا مذاق اڑاتا۔ اب باورچی خانے میں

سہی تو ترازو دیکھ کر تھیں کھڑی ہو سکتی۔
اصل تو کھنڈہ ان کو کھنڈہ کے نیچے اور ہر قسم
تھکی کا اندازہ لگنا تھا۔ خدا کی کتاب کیا جانے
پھر بھی اللہ کا نام لے کر اس کے شروع
کر دیا۔ کتاب پڑھ کر روز ایک سالن بناتی
سگور رہی کوئی نئی چیزیں نہ جانی۔ وہ بڑی
حیران ہوئی کہ آخر کوئی سے نہ جانی ہے
حواس میں استعمال کرتی ہے۔

ایک دن آفاق نے اسے تباہی لاکر
”لستوں میں مقل بھی استعمال ہوتی ہے۔
چوں کہ تو ان کے پاس کم ہوتی ہے اس لئے
انہوں نے کتاب میں اس کا ذکر نہیں کیا۔“
غلے کی جلی ہو گئی۔ پھر اردو میں بھی ہوئی
کتاب میں اس کی کچھ میں بھی نہیں آتی تھیں۔
اس نے انگریزی کی کتابوں کا سہارا لیا۔ وہ
قد سے آسان معلوم ہوئی۔ اور انکھیں
کھائے بھی زیادہ مشکل نہ تھیں۔ زیادہ چیزوں
اور گشت کوڑا لے اور درائی کوڑے لگتے۔
اس واسطے اس کی کچھ میں آگئے پھر انکھیں
سوچے دینے ناخن جس قدر آسان تھے۔
کھائے میں اتنے ہی لذت تھے۔
اس لئے الٹا کام لے کر سارے
انکھیں کھائے سالے شروع کر دئے
بچے سوچ آجاتا پھر سارا اور ماتی
تمام لوازمات۔

آٹھ دن تک آفاق جب چاہ کھاتا
رہا اور ایک بیٹھے کے بعد بولا۔
”میری میاں کو پڑی ہوئی ہے یا نہیں؟“
”کہا مطلب۔“ غلے کیوں میں خوش
ہو رہی تھی کہ اس نے سہارا لیا ہے
”کھنڈہ کی گڑبڑ کوڑے آپ سے کہا
تھا کہ مجھے ہفتہ بھر دمہ یا کھنڈہ کھانا
کھانا ہے تو ہفتہ بیت گیا ہے۔ اب میرے
موسم کا آٹھ یوں ہو رہا ہے۔ صبح واقعی
میں ہسپتال میں ہوں اور میرا دل بھی ٹھکانے
پر آگیا ہے۔ ویسے تو فنت کرتی ہے میں
جودھی خوب کھاتا ہوں۔ لیکن آپ کا کھانا
ہوں کہ آپ نے رہی ہیں چرئی آواز نے میں
میری درد کی، لیکن مجھے ہسپتال کے اس
کھانے سے کچھ بھی کھانے کی؟“
غلے کا دل ٹوٹ گیا۔

وہ اس آدمی کا دل بھی نہیں جیت سکتی۔
اب تو مسئلہ لکھ آئی تھی ان کھانوں کی کہ
اس سے فوک دیا۔
”آپ جو تازہ دار کریں کیا کھانا بند کرتے
ہیں؟“ غلے کے ٹوٹے ہوئے بچے کے ساتھ
کہا۔ ”میں آپ کی پسند کی چیزیں کھا کر دیں گی۔“
”دیکھتی تھیں تو دل بہت پسند ہے۔
”حضور تماش کی دل۔ اور جب سے آپ آتی
ہیں، اداں کا ٹوٹ نہیں دیکھا۔ روز بیٹھے میں ایک

دل ماش کی دل بچو اتا تھا؟
 آپ کو دل تو بیکانا آتی تھی؟ اس
 نے فلکی سے بڑھایا۔
 "ہیں...
 "کیوں کہ ہمارے گھر میں دل نہیں بچا
 کرتی تھی۔
 "ہیں۔ یہ کیونکہ وہ آپ نے...
 "کچھ کہہ رہی ہوں۔
 "پاکستان کا کوئی گھر ایسا نہیں جہاں
 دل بچی ہو؟
 "حالا سے ہاں جوئی بس نہیں کرتا
 تھا کبھی بھی کوئی دل کے لئے بیکینی تھی۔
 "اوہ میں تو بھول کر گیا تھا کہ امراء
 دل کو پسند نہیں کرتے۔ مگر مجھے تو سنا
 تھا کہ گھروں کی حرام کی کمانی ہو، وہاں
 دل نہیں بچتی۔
 "بھئی بی مٹتے سے فلکی کا جو مورخ
 ہو گیا اس کا ہاتھ سر سے باپ کے گردیاں
 تک پہنچ رہا ہے۔
 "اس نے مجھے کو یاد دلا دیا کہ وہی
 "تو بی بی بھول کر گیا تھا۔
 "گھر سے میں دور رہا کرتا تھا۔
 "لے آئے آپ کو معلوم ہے ہمارے ملک
 میں کتنی بسیر کی دالیں جوتی ہیں؟
 "جی۔ یاد چاہیے تو بتاتی ہیں؟
 "نام سنا ہے؟
 "ماہ سے آپ کو کیا غرض ہے ہمارے
 میں بکاردوں کی؟
 "حب آپ اسے ماہ سے نیچا ہی جوتی
 ہو کیا ہیں کی کیا۔
 "چنا۔ ماسٹ اور نورگ۔
 "ایک اور دال بھی جوتی ہے جسے مسور
 کی دال کہتے ہیں اور اس کی سس سے ایک
 گھر وہ بھی اچھا دہا ہے یہ مہربان اور مسرور
 دال۔ سنا ہے کبھی آپ نے؟
 "فلکی نے اذیت میں سر ہلا دیا۔
 "مگر ہے آپ نے ش رکھا ہے۔ ورنہ
 مجھے بھی آپ سے ہی کہنا تھا۔ انیا مہربان
 مسور کی دال مانگ رہے ہیں۔ دیکھ سہر رنگ
 کی مرگ اور مہربان اسے دیکھ دیکھو؟
 "ہیں۔
 "فلکی نے سر ہلا دیا۔
 "سب دالیں بیکانا آتی ہیں؟
 "دال بیکانا کو سائنس کا کام ہے۔
 "فلکی نے جمل کر کہا۔
 "کل دیکھ لیں گے۔
 "پہلے چلیں میں دال سے آپ کا تعارف
 کرادوں؟ آفاق کو یاد ہو گیا تو فلکی کی گڑھی
 چڑھی۔ وہ سیدھا پیڑی میں گیا۔ ایک الماری

کھلی۔ وہاں شے کے دریاؤں میں دالیں
 پڑی ہوئی تھیں۔ ماہر پیشہ جان کے نام مجھے
 ہوتے تھے۔
 "ہجے کی دال ہے مٹی مٹی۔ اسے
 ماش کہتے ہیں۔ یہ سب سے اوپر مسور۔
 اور پھر اس طرف سہر مرگ ہے اور یہ سہر
 ماش۔ دالیں بھی کھانے کے کام آتی ہیں۔
 ثابت مسور ہے جو یہاں کے گھروں کا بیڑ
 کھانا ہے۔ اس مرتبان میں ثابت چنے ہیں
 مہربان گھارے اور پکانے کے لئے بڑی جہاز
 اور شقی کی ضرورت ہے۔ کل کیا ہے کا پھر؟
 "ماش کی دال؟" فلکی نے آہستہ سے کہا
 "شام اس؟"
 آفاق وہاں سے چلا گیا۔
 "فلکی نے دوسرے دن ماش کی دال
 بکائی۔ پانچ الگ اور دال الگ تیر رہی تھی۔
 "ایسا تو آپ کے ہاں کبھی بھلا لاش
 قسم کی دال بکا کر لی تھی۔
 "مجھے یاد نہیں۔" فلکی نے آہستہ سے کہا
 "ہاں، تو کل کیا بکائیں گی آپ؟
 "جواب تھا میں گے۔
 "میں کیا کھاؤں گا؟ میں خوب بچھڑا
 حالات نے مسور کو تو چھ لاش کا کیوں کر ایک
 پیسے سے ایسا مزے دار کھانا تک رہا ہے
 کہ میں صرف مجھے پر کھانا کر رہا ہوں آپ
 دیکھ نہیں رہے۔ میرا بیڑ کیا لا تراہ ہو گیا ہے
 وہ کھرا ہو گیا۔
 "فلکی نے اعتبار اس کی طرف دیکھا
 سر سے پاؤں تک دیکھا۔
 "کس شان دار آفاق تھا؟ کس کسا یا۔
 کس کی قسم میں اس طرح چیتا ہوتا ہے کہیں بھی
 دال تو خوش نہ تھا۔ سب بیڑ اور سفید
 تیشوں میں وہ بے حد سلاگ رہا تھا۔ ہال
 کھر کے ماتھے پر آگئے تھے۔
 "جہر سے کھانا کھا لگ رہا تھا۔
 "فلکی اسے اختیار دیکھتی رہ گئی۔ بال
 اس طرح جس طرح ماں بچے کی ملائی آنکھوں
 ہی آنکھوں میں لیتی ہے۔
 "جوں؟ آفاق نے غلامان کیا۔
 "تو کچھ آپ کا رازہ یاد آئے میرے
 بارے میں؟
 "فلکی چونک گئی۔
 "کہنے تھا۔ نظر دل کی چوری کرنا تھا۔
 اب اس نے زبان پر زبانی پایا تھا کہ وہ زبان
 کی غلطیاں۔ بچر سے۔ لیکن اس نے
 نظر کی چھیل بکٹی سرور کر رہی تھیں۔
 خداوند! وہ کیا کرے؟ کیا فلکی پر
 تالے لگا لے یا اسے دیکھ کر ہی انھیں مژد
 دیا کرے۔ مژد بند کر کے تو خراہ رہا تھا
 انھیں مدد کر کے کیوں کر رہی سگی۔

ایک غلاب ساس کے پیر سے پر
 اُٹھوا۔ وہ جلدی جلدی میز پر سے برقی سینے
 لگی۔
 آفاق نڈا جلدی سولے کے لئے آگیا
 تھا ورنہ تو جیت۔ رات کے کسی پہر آتا
 تھا حب ملکی سر بکھی ہوئی۔ اب وہ آلا اپنے
 ریسٹر پر بیٹھا تو فلکی کا دل دھڑکنے لگا
 ملکی کو اپنے دل رفقتہ کیا۔ بھلا اس
 میں یوں دھڑک رہی کہ وہ جوتی؟
 "مجھے اتنا کہ وہ بھلا پر لیت گیا
 اور لیٹے لیٹے سر اٹھا کر فلکی کی طرف دیکھا۔ اور
 بولا۔
 "دل آپ کو کتنے بکائی ہیں؟"
 "فکر ہے فلکی نے سب کتابوں کا
 اچھا طرح معائنہ کر لیا تھا۔ بولی
 "رکھی کو کتنے یا کتنے تھے؟
 "حساب میں اتنا ذوق نہیں ہوں کہ
 رگی کو کتنے کھائے مگوں اور انکھائے ہی
 بڑے تو رگی آنکھوں والی حزمہ کے ہاتھوں
 سے کھانا پسند کروں گا۔
 "جی، دوسرے کو کتنے میں سناؤں گی؟
 "فلکی نے دل دی آواز میں کہا۔
 "سب مجھے کام روا مشکل ہے۔
 پہلے محنت کا قید رہانا، کبھی تو محنت
 کی شکل دینا کھانے کے وقت پھر نہ بنانا۔
 "فلکی نے جوتی ہے نا؟
 "جوتی چپ رہی۔
 "اگر آپ بکالیں تو میں یہ سہر جو
 حرکت کروں گا؟
 "اس نے کبیل اوڑھا اور لیٹ گیا۔
 "چند مشوں میں اس کی نراؤں کی آواز
 آنے لگی۔ کس نڈر خوش قسمت آدمی ہے۔
 "تھت سوجا تا ہے۔ فلکی نے دالیں سوچا۔
 "ایک وہ ہے کہ کتنے کتنے کو میں بدلتی رہتی
 ہے۔ تب کہیں ہاں بند آتی ہے۔
 "فلکی نے دو تین اسد غلام داروں کی
 کت میں اٹھا میں اور بڑے غور سے کوئی
 کی ساری ترکیبیں نکال کر رکھے تھی۔
 "تھہ کو کتنے ہیں؟
 "ہے؟
 "فلکی نے دال کا کھانا اٹھا یا اور
 فلکی پر بھجا۔
 "فلکی نظر پر جھکائے بیٹھی رہی کچھ
 نہیں بولی۔
 "بھئی بتائیے نا؟
 "بھئی بتائیے نا؟
 "بھئی نے بہت کوشش
 کی مگر بڑے تہن میں تھے۔ رہا راجہ جوتی
 تھے۔
 "تو آپ نے گور زستان کال ہوئی؟"

"گور زستان...؟" فلکی جیت سے چھٹی ہو گئی
 "کو کتنے بڑا جانتے ہیں؟"
 "ہی ہاں؟ آفاق نے سیدگی سے لہرا۔
 "مگر کس کتاب میں گور زستان کا حوالہ ہے؟
 "میں کس طرح لگا لیتی؟
 "آفاق نے تہناری آواز پر کہہ کر
 آفاق اس قدر زور سے ہنس لگا کہ فلکی کو پانا سر
 پھرا تا ہوا محسوس ہوا۔
 "بھئی بھئی اس کی آنکھوں میں آنسو
 آگئے۔ وہ میں نے ش رکھا تھا کہ اگر عورتیں
 آفاق جوتی ہیں۔ مگر اس حد تک؟ مجھے آج
 ہی معلوم ہوا۔"
 "فلکی نے جہر سے پر ناگوار سی شکیں نمودار
 ہوئیں۔
 "میں نہیں کر جب وہ سہر حال ہو گیا تو
 سہر اس نے کھڑا سائنس اپنی پلیٹ میں
 ڈال لیا۔
 "ہی آپ نے کوئی کالوں کا جوس نکالا
 ہوا۔" یہ کہہ کر اس نے نوالہ ٹوہ نہیں رکھا۔
 "فلکی کا دل خوف کے مار سے دھڑک
 رہا تھا کہ ابھی وہ نوالہ تنوک دے گا۔ مگر
 اسے جوتی ہوئی۔ آفاق وہ نوالہ کھا گیا۔ اس
 نے ایک اور نوالہ کھایا... کبھی ایک اور۔
 "فلکی کا کوئی بصارت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
 "آفاق نے دیکھتے دیکھتے ایک چمکنا خور کر لیا
 تھا اور یہ جلا مرتج تھا کہ اس کے ہاتھ کے
 پک ہرے سان کے ساتھ اس نے ایک چمکنا
 کھایا تھا۔
 "فلکی کو یوں حیرت سے ایسی طرف بھٹکا
 دیکھ کر آفاق جوتی ہو گیا۔
 "آپ مجھے نظر لگا رہی ہیں؟"
 "ہیں؟" فلکی نے شکر اکر ہی نہیں ہو پایا۔
 "کہا کہ آپ پٹ پٹا رہا ہے۔ سب کچھ
 کھانے پر مجبور کرنا ہے۔ کب تک مجبور کا
 رہا جائے؟"
 "فلکی نے کئی آفاق کھانے کے لئے
 کبھی مجبور نہیں ہو سکتا۔ نہ اسے جوتی
 جاسکتا ہے۔
 "جہر وہ دہی بولا۔
 "سج بات بتاؤں۔ سال کا آٹھ جوت
 اچھا ہے۔ میں نے کھا کر دیکھا۔ مجھے پسند
 آیا۔ اس کا مطلب ہے آپ نے غلاموں سے
 کوشش کی تھی۔ لیکن واقعی کوئی نہ بنا اور
 اسے عالم رکھا آپ کو نہیں آیا۔ آپ کا کھڑ
 نہیں۔ اگر تو کس کو کتنے نانا نہیں جانتے۔
 "اس کے لئے بڑی مشاق کی ضرورت ہوتی
 ہے اور بیکش کی بھی آپ پر بیکش
 کر رہی تھی کہ ایک دل نہیں لگتی۔ کیوں کہ اب
 آپ کا ہاتھ رفتہ رفتہ لگنے کی طرف آ رہا
 ہے۔ مگر سامان کی شکل خراب ہے۔ مگر

زائقہ اچھا ہے۔ آنکھیں بند کر کے کھایا جاسکتا ہے۔“
 نکلنے سے پہلے ٹھنڈی ماس چھوڑ کر نظریا مچکا لیں۔

”میں سوچ رہا ہوں۔ ویسے یہ کھنسا خوب صورت لکھا ہے۔“
 ”مکلی جوتی“
 ”آپ کی شکل خوب صورت ہے مگر زائقہ درمزد ہے۔ سامن کی شکل اچھی نہیں مچھڑا لے۔“

”اؤ نہ۔“
 ”مکلی کی جوتی اس لابی مایا کا کہ ہے تمہارے کچھ چھٹکا کی کب ہے؟“
 ”مکلی کوں سا۔“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

عورت کے ہاتھ کا زائد انگ ہوتا ہے۔ دائے میں اس کی خالص بیت اور طہارت عورت کی ہوتی ہے۔ خالص اور دیات۔ ارا عیت کے ہاتھ کوئی ہوتی توئی سے راب نہیں ہوتی۔

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“
 ”مکلی جوتی“

کی شادی جلد کر دیتے ہیں میری بہن ابھی سے بہت اچھا کھانا پکاتی ہے۔ وہاں رہتے کے بارہ چار دن کے اسے ایک صبح اور سلطان عورت کی کس حیرت دے ہے۔
”وہ لوگ وہاں کیوں رہتے ہیں؟“

فلکی نے بوجھا۔
اسٹن کو مہنے وہاں بلایا تھا اس نے تعلیم پڑھیں مکمل کی۔ پھر ترمیم کو بھی بلا لیا تو آٹا مہنے اتنی کرمی صبح دیا۔ ان کا خیال تھا ان کو بچوں کے ساتھ رہنا چاہئے۔ سال میں ایک آدمہ مارو بھی جلاتے تھے آٹا مہنے انتقال کے بعد بھی ان کا کاروبار سنبھالنے کے لئے آٹا چڑا۔ اسٹن وہاں پر بھنا بھی ہے اور میرا کاروبار بھی سنبھالتا ہے اس واسطے جس نے ایک کو رو میں رہے دیا رہے وہ لوگ سال میں ایک بار سال آتے ہیں۔ آپ کی قسمت میں اگر وہ مہنے سے ملنا پڑا تو آپ اس سے بہت کچھ سیکھ سکیں گی۔
فلکی کو اگر بہن آفاق کے فقرے کا مطلب کہ نہیں آیا پھر اسے اس فقرے سے بہت غصہ آیا اور دل ہی دل میں اس کی ہنس کے حصہ میں ہوا۔ ہر سہائی کو اپنی بہن ساری دنیا سے اچلی گئی ہے۔ کائنات اس کا بھی کوئی کھائی پڑتا۔
”جلتی کوڑھی دوسرٹی۔“

پھر ایسا ہونے لگا کہ آفاق ہر روز دفتر سے جلد آیا کرتا اور اسے کچھ نہ بگاڑتا تھا کبھی وہ بیڑ کر جاتا اور کبھی خاتم کو دیوہ کا کھانا وہ برا کے نام کھاتا تھا۔ راستہ خوب اچھی طرح کر کے جاتا تھا شام کو دھوپ چار کھانے پکانے سے فلکی کوڑھی تھی۔
آفاق نے بوجھا تو بولی۔
”ہمارے ہاں تو دوسرے کھانے پر اہتمام کیا جاتا تھا۔ کیوں نہ تو بڑی بھی اور مٹی کی پیلیاں بھی اکثر دوسرے کھانے پر آجاتے تھے۔ رات کا کھانا تو سب بولنے نام کھاتے تھے۔“

”ایسے کہنے کاں گھر کی میں رات کا کھانا تو تکلف نہیں کیا جاتا جاہاں مٹی اور پلا کب میں ڈرتے ہیں اور بچے ڈرنا یا جیڑ کر گم چکر سہلے ہیں۔ باقی خانا لوگ اور آٹا لوگ وہ جاکے ہیں۔ جی ہاں؟“
فلکی نے سوچا۔ نامی بیڑوں کے جیتے کو جیڑا۔ اب اس کے ہاں باپ کے نیچے آؤ بیڑا ضرور کدے گا۔

”بھلا...“
”مگر میں گھر میں منتی اور تھکے ہوئے شوہر سے سوچ کر آتے ہی کا اطمینان ہے اپنے ہاں بچوں کے پاس بیٹھیں گئے اور گھر کا رزق ملان کھا کر لٹکا شکر ادا

کریں گے۔ وہاں اچھی سیریاں رات کے کھانے کا اہتمام کرتی ہیں۔“
فلکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔
ایک دن آفاق نے اس سے پوچھا

”آپ کوئی سوٹ ڈس بھی بنانا جانتی ہیں یا نہیں؟ کیوں کہ مجھے نوکھانے کے بعد میٹھا کھانے کی بہت عادت ہے۔“
”آپ کے لڑوں سے میٹھا بول تو نکلتا نہیں۔ بہت خوب صورت ہاتھ صوفی مٹانا کیا مانتے ہوں گے؟“
”مجھے کسٹ ڈاؤر۔ سیلی وٹو بنانی آتی ہے۔“

”یہ وعدہ کس خوشی کا نام ہے؟“
فلکی چپ ہو گئی۔
”وہ یہ ہم پاکستانی لوگ کسٹ ڈاؤر جیل کو میٹھا میں بچے بخر دیتے ہیں ہمارے ہاں تو بہت خوب صورت اور دھاتی میٹھے موجود ہیں۔“

اس پر فلکی مپ ہو گئی۔
”کبھی کبھی لکاتی ہے آپ نے؟“
”جی۔ جلدیوں پر اکثر...“

”اے کبھی نہیں بچتے۔ ذرا کہتے ہیں کبھی دودھ اور چائے سے جی ہے۔ اور بڑی شخص بجز ہوتی ہے اس کے علاوہ شامی کوڑے ہیں۔ میٹھے کا حلو ابے سوئی کا حلو ابے۔ جن کا حلو ابے انڈوں کا حلو ابے چاروں کا دودھ۔ سوئیوں کا دودھ۔ سوئی کی کھیر کا چکر حلو ابے۔ بچہ پلا ہے۔ واہ میری اکی سبت لذیذ۔“
گھریلا بنائی میں سوئی کوڑی شہین پر پانی آ رہا ہے۔“

”اس اور نام دگو ایسے جیلے تو یہ پکانا سکھائیے۔“
”اچھا تو آپ نے مجھے بانڈھا خانا سال تصور کر لیا ہے۔“
”دخاں ماں تو نہیں استاد ضرور دیا ہے۔“

”آپ کی طبیعت تو تھیک ہے۔“
آفاق نے فلکی کی تیض پر ہاتھ رکھ دیا۔
”اتنا ذرا سچو نے سے فلکی کے کدے میں جسم میں کرٹ سا دوڑ گیا اور میرے پرخون آگیا۔“
دفتر دفتر آفاق نے لے سے دوسری سبزی کے ہارے میں بتایا اور یہ بھی بتا دیا کہ کون کیسے کس طرح لپکائی جاتے اور دلتوں کو کس سی سبزی لپکائی جاتے اور رات میں کون سی اکثر دھون کو شہر نہیں ہوتا کہ رات کو کوئی سبزی بنائی جاتا تھا اور دن میں کون سی بنائی جاتے۔
”مجھے بتانے کے طریقے بھی اس نے

بتائے۔ جب فلکی کی کچھ سی آگیا کہ لڑوں میں بڑھ کر کھانا پکاتا ہا بہت ہے اور کبھی سے کچھ کر رہا ہے کہ کھانا اور رات ہے۔“
ان آٹھ دنوں میں اس نے اتنا کھ سکھا تھا کہ خود اپنے اوپر چرائی ہوئی تھی اور سوچتی تھی۔ وہ خانی مہین لوکی ہے۔ کات کی سے اس پر توجہ دی ہوئی۔ کون کی بات ہے جو اسے کھ میں ہیں آئی۔ آخر آفاق کسکی مردہ تھا۔ اس کا کھانے کا طریقہ بھی مردانہ تھا۔ بہت ہی تفصیل وہ بھی نہیں سمجھا سکتا تھا اس وقت وہ ایسے ہیں سے کام لیتی تھی اور جلدی کے جانی تھی اب سے بات میں ڈانٹ کھانا پکند نہیں تھا۔

ایک بیٹھے میں آفاق نے کوئی سو بار اپنی حق کا ذکر کیا تھا اس کے سلیٹے اور بچوان کی لذت کو سراہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ زمین پر اپنی مٹ کر اپنا خدا کھنا تھا۔
”اگر کوئی عورت مرد کو کہتی جانا چاہتی ہے تو ہاں کی طرح اسے کھانا کھلائے۔“
”خواتین کی طرح اس پر نشانہ مار دو دوست کی طرح اس کا کدے بند ہلے۔“

فلکی کے جن میں آگ لگ جاتی۔
ایک راجہات سے مرد کے لئے عزت اتنے ڈپ دھاری پھرے اور یہ کم خست کچھ بھی نہ کرے۔ آخر عورت کو جیتنا بھی تو ایک کام ہے۔ اگر عورتیں صرف بکارت کے درمل سے طبعی جوشا میں تو بیک فلکی آفاق کی نظام میں بھی ہوتی۔
”مگر وہ تو اس سے نہات حاصل کرنے والے رہتے ہیں۔ اندھا دھند دوری میں جیل جاتی تھی۔“
”کوئی کتنا نہات کا راستہ اور ہے تو وہ ادھر مڑ جاتی۔“
”کوئی کتنا نہات کا راستہ اور ہے تو وہ ادھر جاتی۔“

”نجات...“
”نجات...“
دن رات اس کا دل اس ایک تال پر دھڑک رہا تھا۔
”وہ جیتی ہوئی آگ تھی میرے وجود پر ضبط کے چھینٹے مل کر آئے تھے جیڑا تھی اس کی زبان باگل کی تلوار تھی۔“
”تلوار کو اس غنیمت میں بند کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں نفرت کے جھلنے ہوئے دے دیکھتے تھے مگر اس نے اچھی آنکھوں پر مٹات کی بچی بانڈھ لی تھی۔ وہ اس آفاق کے ساتھ اس کے اپنے انداز کے مطابق پھرا کرتا ہوا تھی۔ آفاق کے اپنے ناسکے

ہوئے تروں سے اسے جھپٹ کرنا ہوا تھی۔ شیر کی طرح اس کے کھانے ہوئے جیسے جیسے اٹھال کر کے اس پر وار کرنا چاہتی تھی اور جاتی تھی کہ جو بھر آفاق نے اس کے گرد بھر کر بلے ایک دل اٹھانے میں خود ہی اس کا روزہ کھول دے۔
اور فلکی بھر کر کے اڑھائے۔
”آہ کس قدر خوب صورت اور چمک دار ہو گا وہ دن۔“
”وہ اس دنیا کا پہلا خوب صورت ترین دن ہو گا...!“

فلکی ایک ٹھٹھے سے برا بھگاس کاٹ رہی تھی اور اب لیپے میں شرا ہو چکی تھی۔ کھاس کی ٹی سی وہاں دور دور پڑی ہوئی تھیں اور کھاس کی خصوصیت ہاں سارے میں پھیل چکی تھی۔ فلکی نے ہاتھ کا پتے ہوئے اپنے ہیرے سے سب سے بوجھا اور شین ایک صوط رکھ دی اور خود ہی کٹانے میں چلنے لگی اور چاروں طرف لان کا جائزہ لیے تھی۔

جانی بہاروں کی یہ آخری آنچ تھی۔
ہر طرف ہلائی تھی۔ وہ لان جو کچھ دن پہلے جنگل میں ہا تھا۔ اب سنورہا تھا۔
”بندہ دن سے فلکی اور دھن آدھر متوجہ تھی۔ پہلے میں جیتنے اس کے کھانا پکے اگھر کی مٹائی پر لگے تھے اب وہ کھانے پکانے میں مشغول ہو چکی تھی اور صفائی کی اسے عادت پڑ چکی تھی۔
لان کا مسئلہ باقی تھا ہے ہاتھ صاف ہوئے اسے دنگ رہا تھا مگر سب کچھ اس کی نظر میں شامل تھا۔

ایک دن خدا کا نام لے کر شورو ہو گئی۔ پہلے وہاں تروہ لان کو کھانا ڈالے صاف کرتی رہی۔ مگر بڑھی ہوئی کھاس اور سرکڑے مٹا ہار کے کا پتھن کوڑھی کر دیتے تھے۔ اس نے اسے آفاق سے کہہ کر کھاس کاٹنے کی مشین منگوائی۔
”ہر روز دو ٹھٹھے لٹاکر وہ کھاس کاٹتی تھی پہلے پہل تو بھشت اسے بہت مٹھی پڑی کا پتھن میں قہا لے پڑتے ہاؤں سے خون جھنڈا۔ مگر سب اس کے تہہ نہ کر لیا تو سب کام آسان ہو گئے۔“

اس نے کچھ صاف گئے خشک پڑل کو ایک جگہ کیا۔ پھر انہیں آگ لگادی ان کے ہاں باہمالی ایسے ہی کیا کرتا تھا۔ فترا کہ اٹھارے گھنٹوں کو باہاں جو پڑنے ٹر تھا کچھ تھے، ان کو گھنٹوں سے نکال دیا روزنتوں کے شہجہ جیتنا کوڑا کرکٹ میں چوگا تھا۔ ساما سب کر ایک جگہ ڈھیر کر دیا۔

دن بدن گزارڈ کی صورت میں چوری چوری
اسے صوبہ گھاس کاٹنے دیا گیا تھا۔
آج وہ اس پر آری باز میں لگا رہی
تھی کہیں کہ اسے باہر کھینچے کہ وہ لگے
تھے اور اسے اپنے کام کی آفاق سے مار
کھی لینا تھی۔
وہ آسم کے درخت کے سائے میں بیٹھ
تھی اور گھاس کاٹنا کر دوا میںوں دیا
لیا۔ نیکے کا مڑہ دی تھا اور اسکول کے
زمانے میں کسی ہو کر نہ تھا۔ ہلکا بیٹھا۔
یا بے انداز تھا۔۔۔

وہاں چھوڑ کر سوچنے لگی۔
آنکھ لگے۔ اسے سوچنے کی ساری چوری
مستی

وہ لنگی، گونگیا سے کیا ہو گئی ہے۔
اس نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا یہ
ناک اور خوب صورت ہاتھ جو پہلے کچھ
تھکے تھے۔ کھن جلد تھک رہے ہوئے تھے۔
پیشہ پر توجہ کا جھلکے نشان تھے
گھاس کاٹنے وقت اس نے کئی مارا ہے
ہاتھ چلائے تھے۔ سبز پانی کا تھے وقت
میں چلنے کی پور کالی تھیں جسے ان کی
سقا، انھیں ہائے کچھ نشان بتیسی کی لاف
تھے۔ کچھ نشہ کی لاف۔ دیکھ بھی رہی تھی ناچہ
ناچہ کر اس کے ہاتھ مثلاً لم گئے تھے
چھپے عازداروں کے ہوتے ہی اور تو
اور بازوؤں پر کچھ نشان تھے

ایک دن جب وہ سہر میں حصا لے
بھر کر تل تھی تو اس نے اچھلے میں ایک
مرچا کو روکے سے مارا تھا۔ وہ گھسی سے
بھری ہوئی تھی۔ سارا گھسی بھول کر بازو پر مارا۔
کشتی درخت و بار بار پڑے۔ روٹی بری
رات کو آفاق سے اس کا بازو دیکھا تو
پوچھا اس نے صاف ستارہ کجل چمکے۔
اس پر ہلکا ہلکا ہے ۹۔ اس نے
توڑ کے بعد پوچھا۔

اس نے کیم کا نام بتایا۔
اس کیم کے نشان بڑھاتا ہے۔
ایک دعا کی میرے پاس ہے میں وہ لگا تا
چوں ۱۰

وہ کھلے کی خبر سے اٹھ کر ایسے کرے
میں چلا اور وہاں سے ایک ٹیوب اٹھا لیا
خود لپی روڑ پر لٹکا کر اس نے جری آہستی
سے کھلی کے بازو پر پھوڑا اور بازو
۱۱۔ وہ دین دن تھا سے آہستہ آہستہ
اور جلد پٹش انہی نہیں چڑھے گا۔

باندی کی کھل اس کے چہرے پر بھی
کسی نشان تھے۔ تھکے وقت کوئی نہ کوئی جھینٹا
اس کے منہ پر چھوڑا لگتا تھا۔ لیکن اب
تو اسے اپنا دلے رات چھوڑا دلے دلے

ہاتھ کھینچے کی نصرت تھی۔ نہ جانے
زندگی کی کس منزل پر وہ آگئی تھی۔

جیسے قربت مداعت اس میں جز ہوتی جا رہی تھی
کیا عجیب چہرے پر یہ انسان بھی کشتی
جلدی چڑھنے کے مال میں نہ رہے اس مانتا ہے
اللہ تعالیٰ کے کتب لکے رکھے ہے انسان ہے
تمہاں ایک لغت ہے جب تیرا آفاق
ہے تو انسان پر ابے نفس کا ادراک ہوتے نکٹا
ہے حور شامی کے دروازے پر ہیں۔ آجی و
عوام کے جراح حلقے لگتے ہیں۔
تمہاں کے مادے۔ ہرے دے اس عادت
کا روبرو رہا تھا۔

تمہاں کی تیرا منزل حور شامی پر ہے
حور آجی ہیں۔

دوسری منزل زمانے کا قوال ہے
اور تیری سرل حد شامی۔
علی بھی پہل سرل کے گرد ہی تھی
اپے بارہ میں کیسے کیسے اکٹافات چڑھے
تھے۔ اسے معلوم نہ تھا کہ وہ حور سے کالج
توہ میں لے کر گیا ہوئی ہے اور اسے نارو
عم میں ملی ہے، اس قدر شفقت بھی کر سکتی
ہے۔ اپنے نہیں کی ہمار نظام کو خود اپنی تال
ہو سکتی ہے اور اپنے دل پر پانا تاجر
کر سکتی ہے۔ اس نے کبھی نہیں سوچا
تھا کہ وہ ال سب باتوں میں داخل کی تھی۔
یہ کوئی صورت ہی یا عازدار کشتہ۔۔۔

اس پر دیکھو۔ اس نے اتنا شرا
لان صاف کر دیا تھا۔ کون ماں کشتا ہے کہ
کام ایک اکین لڑکی لے گیا ہے۔ اور اسے
سلطے سے کیا ہے۔ اگلی گھاس کی ڈھیر ماں
اٹھا کر دوڑ کر نے ہی رکھا تھیں تاکہ پور لگاؤ
ایک دم صاف لڑ آئے۔

وہ تھوڑا سا شستہ سے کوئی گڑی۔
اس کے کپڑے کس قدر گندے ہوئے تھے
پانچے کو بائیں چٹ ہوئے تھے۔ ہال بھی لگے
میں تھوڑے بے مگر اب اسے پڑے دینے
اور نکھار کر کے کا کپاں پوش تھا۔
اس کے پاس تو گھر میں پینے کے عایا
کچرے ہی ہیں تھے۔ جن میں اس نے تمام
خود دیش کے تھقی ملیر ساہ سلو لے
تھے۔ اس کا خیال تھا شادی کے بعد روز
وہ ایک سے ایک بڑھ کر لیاں ناخو رہنا
کر سکتی تھوڑا کر سکتی جس نصرت کرنے
کے اسے کیا کام ہو گا؟

کچھ پتھر سے ہی سارہ ٹوٹ تھے مگر
وہ بھی تھی تھے۔ انہیں ہیں کر کام ہرگز نہیں
کسی ماں کشتا تھا۔ کبھی بارو کو آگ بھی لگتی
کسی دوشیل مل جاتا اور صید بھی کر
ان لڑکوں کو حور شامی خود ہی تھا۔ گھر میں
دھوئے کے کوئی خراب ہوئے تھے۔ وہ

بانوی دلی

تو اپنا معمول سے معمولی پڑا بھیڑاں کلیمیں
کرواتی تھی اب اس نے دھوئے اور
استری کرنے کا کھنگ بھی لکھ لیا تھا
اور تو اور اسے آفاق کی بنائیں اور نصیب
کسی دھننی پڑتی تھیں کس کا کہایت انجتر
کام تھا گھر اس لے گیا۔

جب وہ آفاق کی نصیب دھننی تو
ان میں سے قسم قسم کی خوشبویں نکلا کرتی تھیں
وہ بہت جلد میں ہول کہ آری تھی خوشبو میں
استعمال کرتا ہے۔ اس کی کوئی جیر گدڑی
اور غلط نہیں ہوتی تھی کمرے میں بھی بدلو
دار نہیں ہوتے تھے۔ رور ایک مورہ بدل کر
جاتا تھا۔ اور مورہ پھینچے پہلے ٹوٹ
کے اندر اور پاؤں پر ایک خوشبو دار ریش
بھڑک لیا کرتا تھا۔ وہ اتنا صاف کھرا اور
چمک دار ہوتا کہ ملکی کو اس پر رشک آتا
تھا۔ جس صوبہ بہتر رشتہ نہیں بہت
ربا رہے ہوئی تھیں کھانا کھانے ہوئے ٹیٹ
ماں صاف کرتا۔ ذرا سا کھیں ساں ہیں
کھانا تھا۔ اٹھ کر اپنی کرسی ٹھیک کر دیتا
کوئی چیز زمین پر گرے ہوئی تو اسے اٹھا کر
اوپر رکھ دیتا۔ وہ گھر میں ترتیب اور سلطے
کو سمجھ لے کر رہتا تھا۔ اور یہ سارا سلطہ
ملکی نے اس سے سیکھا تھا۔

ملکی کو اگر کسی چیز سے دل چاہی تھی
تو وہ بھڑوں کی سمجھ تھی۔ وہ اپنے گھر
کبھی کبھی سمجھا بیٹوں سما لیا کرتی تھی۔ مہال
جب اس نے سارے گھر کو سونا اور شربت کیا
تو سہر بھول سمجھے کا خیال بھی آیا مگر بھول
تو بائیں چٹ کر کھانے کا ساں کر رہے تھے
حالانکہ اس کو گھر سے ستار ملکی دفر
ملکی بھول اور پورے تھے

وہ قیسی اٹھا کر لان میں مل گئی۔
جب اس نے پہلے دن ہر کمرے میں خوشبو
بھول اور ملکی میں شاخیں سجادی اور رات
کو آفاق نے آکر ان بھولوں کی تعریف
کی تو اس کا سیر دھون بڑھ گیا۔

بھئی یہ بھول خود خود اندر آگئے
یا آپ انہیں لائی ہیں؟
میں نے سجا کے ہیں، ملکی نے فخر
سے کہا۔

آپ کی اس حوی کو سراہا کھائے یا
بھولوں کی ادا کر؟
ہی! ملکی نے جرات سے کہا۔

”میں نے بھولوں کیلئے کم از کم ایک کام
آپ کو ضرور آتا ہے۔“

پھر وہ چپ چاپ بھولوں کی منتظر رہی
کہ وہ اپنا تھوڑا کرے حالانکہ وہ
ماں تھی تھی کہ اس نے کیا کھلے کچھ نصرتیں
بھرے مقررے پورے کرنے کے معاملے

میں وہ لکھا بچیل تھا۔
صوبہ صوبہ ملکی نے ماہر نکل کر اس کا
برقیہ کس سے کیا کیا اور حد افاقہ کیا
تو اس نے ایک لفظ لان پر لڑائی اور گاڑی
میں بیٹھے سے پہلے بولا۔
”اور دلی حور صورتی باہر بھی بدلا
کچھ نہ ۹“

تب ملکی کو خیال آیا کہ اس نے خود ہی
ایک اور بھول ملکی میں ڈال لیا ہے۔ وہ
وہاں سے حلقی ہوئی گراؤں میں آگئی اور
چار بجے سے گراؤں کو حور ہو چکا تھا
دیکھنے لگی کیا کرے گی اور کس طرح کرے گی
مگر بھرا سے اپنے پہلیج کا خیال آگیا۔
سودہ کرکین تھی اور بھراؤ والے کر
مدان میں کوڑی جی۔ جان حور دل کا کام تھا
مگر ٹاڈل جب تھا۔

گراؤں میں کام کرتے کرتے وہ ایک
بم چمک مانی اور اسے لپٹ محسوس ہوتا جیسے
وہ کسی فلم کی ہیروئن ہے اور اس کی پر کام
کر رہی ہے۔ حقیقت میں کبھی ایسی ہیروئن
لہیں ہو سکتی مگر کشتی بڑی حقیقت تھی
کہ رسیجہ البین، بائیں اصل تھی اور ملکی مارا
دن کو ڈال کے لڑو دن کو ٹھیک کر دیتی
میں کاٹتی... بڑی کے ٹھیک مارا کرتی
اور بھر گھاس پریشیں چلا کرتی اس نے
انگریز ملوں اور رسالوں میں دیکھا تھا
کہ حور بیان پر کام اپنے ہاتھ سے کرتی ہیں۔
ریش تصویر میں دن وہ ہرے بھرے لان
میں کھڑی ہوئی بہت خوب صورت لگا کرتی
تھیں۔ مگر اب ملکی کو انازہ ہو رہا تھا کہ
وہ خوب صورتی صرف تصویروں تک ہی
محدود تھیں۔ اصل کام بڑا جان لیا ہے اور
کوئی اپنی خوشی سے کرتا ہے؟

رفتہ رفتہ وہ کچھ ذہیت پسندی
ہو گئی۔ اپنے آپ کو تکلیف دے کر اسے
خوشی محسوس ہوتی بھولوں تھا کہ اسے صرف
رہے کہ عادت ہو گئی۔ اسے اندازہ ہو گیا
کہ قیدیلوں سے شفقت کیوں لی جاتی ہے۔
مید تبتانی میں اگر لڑکی ہی بھوڑ دیا جائے تو
آوی پاگل ہو جاتا ہے۔ ایک وقت آتا ہے
جب سب سب بھی ساتھ بھول جاتی ہیں۔
شفقت ایچیز چیز ہے۔ سب کا ایک ایک
عضو صوبہ رہتا ہے۔ بھول بھی بھگتی
ہے اور بھرنید۔

وہ کیا کرے کی نیند آتی ہے
دنیا جہاں کا ہوش نہیں رہتا۔ آدمی
ہرے سے بے کا نہ ہوتا ہے۔ پہلے تو وہ
رات تک نہ سکتی کہ میں کیا کرتی تھی۔ رشک
سے دور رہنے لگی خود بھول کر کئی کئی دن
سے آگئی سوجانا تھا اور اسے احساس

شع کہانی نمبر ۱۹۸۶ کی زبردست مقبولیت کے بعد

ادارہ شع کا ایک اور باوقار، بے مثال خاص نمبر



۱۹۸۷

فلم اور ٹی وی کی شخصیتوں پر دل چسپ مضامین، ستاروں کی رنگین تصویریں، ممت ازافسانہ نگاروں کے قلم سے فلم اور ٹی وی کے پس منظر میں لکھی ہوئی کہانیاں، خصوصی نقلیں اور وہ سب کچھ جس کی آپ شع سے توقع رکھتے ہیں۔

ان تمام خوبیوں کے باوجود اس خاص نمبر کی قیمت صرف پندرہ روپے ہوگی۔ شع کے کہانی نمبر کی طرح یہ فلم + ٹی وی نمبر بھی شع کے عام شماروں سے الگ ایک خصوصی اشاعت کے طور سے پیش کیا جائے گا، اور ۱۹۸۷ کی ابتدا میں نئے سال کے خوب صورت تحفہ کی حیثیت سے آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔

تاریخ اشاعت کے اعلان کا انتظار فرمائیے

ماہ نامہ شع، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

بانو نئی دہلی

نعیم صبا



پہلے وہ

تین سال بعد میرا تبادلہ دوبارہ ہیڈ آفس میں کر دیا گیا اور اس طرح ایک بلدیہ میں تالابوں کے حین شہر بھیل میں آچھا۔ ان تین برسوں میں ہیڈ آفس میں کئی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ کچھ لوگوں کا ٹرانسفر ہو گیا تھا۔ برونگ ابھی تک اپنی جگہ جمے ہوئے تھے، ان میں فیہم مرزا بھی شامل تھے، جس سے میری اتنی دوستی تھی کہ ہم دونوں کو ایک جان و دو قالب کہا جاتا تھا۔

تبادلے کی تصدیق ہوتے ہی میں نے فیہم مرزا کو تفصیلی خط لکھ بھیجا تھا اور پھر چند روز بعد اپنی فعلی کے ساتھ بھوپال کے لئے روانہ ہونے سے ایک دن پہلے مرزا کو تار بھی دے دیا تھا کہ تم لوگ کل شام کو پہنچ رہے ہیں۔ چنانچہ دوسری شام کو فیہم اپنے اہل و عیال سمیت ریلوے اسٹیشن پر موجود تھے۔ خواجہ، بچے، میں اور مرزا، ہم سب کوٹھڑے کے باہر کو اڑھالاٹ ہو جانے تک ہم لوگ مرزا کے ہال میں گئے۔

فیہم منزل پہنچ کر غسل اور کھانے سے فارغ ہونے کے بعد سب ڈرائنگ روم میں جمع ہو گئے۔ میری اور فیہم کی بیچ باتوں میں تنہک ہو گئیں۔ بچے اپنے اپنے کھلونے وصول کر کے اُدھر اُدھر بکھر گئے۔

مرزا بہت اچھے موٹریں تھے۔ جب مجھے وہ اپنی دو تین تازہ غریبیں سنا چکے تو میں نے چڑانے کے لئے کہا "میں بس یار، اب کان نہ کھاؤ۔"

وہ بولے "میں کان کیسے کھا سکتا ہوں۔ میں تو خاص دیکھ بیڑ بن ہوں۔" میں نے صورت پر سے اٹھتے ہوئے کہا "ارے ہاں، آپ تو سبزی خور ہیں تو پھر ایسا کیجئے، لالہ پر پہنچ جائیے۔ میں تو چلا سونے کے لئے۔"

دوسری صبح یہ دیکھ کر مجھے ڈری رت ہوئی کہ کہیں میں فیہم اپنی بیگم کا ہاتھ بنا رہے ہیں اور رات کا ان کا اچھا موڑ

اب اس وقت کچھ اور بھی اچھا ہو گیا ہے۔ میں نے اس کا مطلب یہ نکالا کہ مرزا اور بیگم مرزا ہمارے آنے سے بہت خوش ہیں۔ دس بجے میں فیہم کے ساتھ آفس چلا گیا۔ لیکن وہاں یہ دیکھ کر کچھ تعجب ہوا کہ آفس میں مرزا پہلے کے برعکس بہت سنجیدہ نظر آ رہے ہیں۔ بہر حال، اس بات کو میں نے کام کی زیادتی اور ڈسپلن کا تقاضا سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

شام کو گھر پہنچ کر مرزا پھر زندہ دل اور خوش مزاج بن گئے۔ تین سال پہلے ان کے مزاج کی یہ کیفیت نہ تھی۔ اب تو فیہم اپنی بیگم سے پہلے کی طرح بار بار اُچھڑی ہوئی رہتے تھے۔ بحث و جھڑپ کی عادت بھی مرزا کے مزاج سے ایک سرخاٹ ہو چکی تھی۔ وہ اب اپنی بیگم کی ہر بات کو نہایت خوش دلی سے سنتے اور اس پر عمل بھی کرتے۔ اگر وہ خود کچھ کہتے تو بہت اچھے ڈھنگ سے کہتے۔ ساتھ ہی شکرت، بلکہ ہنستے بھی جاتے۔

اسی طرح دن آرام سے گزرتے رہے۔ میں اپنے لئے سو اڑھالاٹ کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس درمیان مرزا اور ان کی بیگم کے درمیان کوئی جلی جھڑپ بھی نہیں ہوئی۔ حالانکہ تین برس پہلے جب ہم لوگ یہاں تھے تو وہ دونوں ہمارے

سامنے ہی بے قہجک ایک دوسرے سے لڑنے لگتے تھے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ مرزا اپنی بیگم پر ہمیشہ حاوی رہنے کی ڈھن میں رہتے تھے۔ میں اس وقت مرزا کو کھایا بھی کرتا تھا کہ اپنی بیوی سے ذرا ذرا سی بات پر اُچھڑنا تنہک نہیں ہے۔ وہ ہنس کر جواب دیتے "یار، میں ایسا یا تو تھوڑا کڑا ہوں یا مصیبتا۔ حقیقتاً تو ایسا کسی بھی کبھی ہی ہوتا ہے؟"

ایک روز میں نے موقع پا کر اپنی بیوی سے مرزا صاحب کے مزاج کی اس تبدیلی کا ذکر کیا: "دیکھنا زادہ، مرزا کتنے بدل گئے ہیں۔ اب تو دونوں ایک دوسرے پر جھان چھوڑ گئے ہیں۔ پہلے تو مرزا اپنی بیگم سے بات بات پر جھگڑا کرتے تھے۔"

زادہ نے مسکراتے ہوئے کہا "تو کیا آپ ان کو لڑتے جھگڑتے ہی دیکھنا چاہتے ہیں؟ میں نے صفائی پیش کی کہ اسے نہیں بھرے کیجئے کا مطلب یہ ہے کہ اب وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے کافی تبدیل ہو چکے ہیں؟"

"ہاں میرا بھی یہی انداز ہے۔ چلئے صاحب، خدا کا شکر ہے۔" زادہ نے طمانیت بھرے لہجے میں جواب دیا۔

ایک چٹائی کے دن میری اور مرزا



رات دن سرگوشیوں میں بولتا رہتا ہے کون
میرے احساسات میں رس گھولتا رہتا ہے کون

شور کے میزان میں رکھ کر میری خاموشیاں
میرے اندر بیٹھا بیٹھا تو لٹا رہتا ہے کون

کچھ بتا اسے میری لامعلیٰ جگہ تو دیتا
خواہشوں کی بند گرہیں گھولتا رہتا ہے کون

روح و دل کو یوں نڈیر اپنی ہتھیلی میں لئے
اتنی بے رحمی سے آٹھ رولتا رہتا ہے کون

کہکشاں نوید

کی بجگ شایگ کو چل دی۔ بچوں کی کھڑائی ہم
دونوں کے گلے پڑی۔ لیکن مرزا میرے چالاک،
انہوں نے ہر پتے کے ساتھ میں ایک ایک خالی
ڈبا سمادیا اور اعلان کیا کہ جہاں میں سے دیکھے
تک سب سے زیادہ تنہاں چکا کر لائے گا،
اسے انعام میں چاکلٹ کا ایک پیکٹ دیا جائے گا
چنانچہ دیکھتے خوش خوشی اپنے مرشد پر رواں ہو گئے
اور ہم دونوں نے نگرے سے ڈرائنگ روم میں
بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

میں نے مزے سے پوچھا ”باہر زنا ایک
بات بتاؤ، یہ نہیں اپنی بیگم سے عشق کیا اور کیسے
ہو گیا؟“

مرزا بولے ”اماں! یہ کیا پہلی بھابھی ہے
جو؟ جو کچھ کہنا ہے، صاف صاف کہو۔“
میں نے وضاحت کی: ”بھئی نیرا مطلب

یہ ہے کہ اب تم اپنی منہ کا بہت خیال رکھتے ہو۔
کسی بات سے اختلاف کسی نہیں کرتے۔ اب نہ
تورہ نوک جھونک ہے اور نہ ان بنی۔ ورنہ
پہلے تو ابراہی دوسرا تھا۔ آخر یہ خوش گوار انقلاب
کھینچے آیا؟“

میری بات سن کر مرزا ہنسنے لگے پھر ہنستے
ہنستے وہ عجیبہ ہو گئے اور میری لگشت کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے بولے ”دیکھنا اگر ہے کون
چلا آ رہا ہے، سکا ہوا؟“

میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ مرزا کا ملازم
ابو رحمان مسکراتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ دراصل اس
کا قصور یہ تھا کہ مرزا کے حکم کے باوجود وہ
اس کے لئے حق لئے بغیر آ رہا تھا۔ اب اس میں
اس کا کیا گدھا بن تھا؟ اس بات کیوں مجھے
کر دیا فحش کے دن حق لئے بغیر نہیں رہ سکتے۔
میں نے پوچھا ”یار! یہ کیا کاک بے کمانی
لکائے سوٹ پہنے بیٹھے ہیں اور حق کو گھڑ دیا
جا رہا ہے؟“

مرزا نے کہا ”کیا تمہارے خیال میں
حق پیسے کے لئے منگ کی کرتا ہیںنا ضرور ہے؟
میں نے بات ٹالتے ہوئے کہا ”خیر نہ تھا۔“
آپ نہیں مانتے تو ضرور سمجھئے، مگر خدا ارادہ سے
اصرار نہ کرنا کہ اپنا منہ نہ کرو کروں۔ ہاں تو
میرے سوال کا جواب نہیں دیا آپ نے؟“
وہ بولے ”تمہارے سوال کا جواب
بھی دی گئی، پہلے منہ نہ تو کو تو کر لیں۔“
اتنے میں تو کر حق لئے آ گیا میں کو مرزا
سرور کے عالم میں پھنسے لگے۔

بڑی دیر کے بعد مرزا کی خاموشی گڑی۔
”ہاں، تو تم یہ جانتا چاہتے ہو کہ ہم دونوں میں
اب جھگڑا کیوں نہیں ہوتا؟“ اچھا تو سنو۔ والد
صاحب مرحوم کے زمانے سے ہمارے
خاندان کے ایک بیرو مرشد بھی ہو کر رہے ہیں۔
تم جانتے ہو کہ میں تو ان جھیلوں سے ڈوب رہا تھا
جو لیکن گھر آنے کے دوسرے نوک پر صاحب
کے بہت معتقد ہیں۔ ہمارے وہ بیرو صاحب
یہاں سے بہت دور ایک گاؤں میں رہتے ہیں

بانو نئی دہلی

اور سال دو سال میں کبھی ادھر اکرنڈا رہنے
دیوہ قبول کر کے پھر واپس اپنے گاؤں کو چلے
جاتے ہیں۔“

اتنا کہہ کر مرزا چپ ہو گئے۔ میں کھجیا
کر آگے کی بات سوچ رہے ہیں، مگر وہ تو باقاعدہ
مراقبہ میں چلے گئے۔ مجھے غصہ آنے لگا میں
نے انہیں نشانے پر سے پکڑ کر لایا اور ڈیٹ کر
کہا ”بندرہ خدا، بعد میں سو جانا۔ پہلے واقعہ
پورا سننا دیجئے۔“

مرزا چونک پڑے اور پھر مجھ ہی لیتے
ہوئے گویا ہوئے بہ تو جناب پچھلے سال تشریف
لائے تھے ہمارے بیرو صاحب۔ ظاہر ہے
کہ میری توان سے ملاقات صبح اور شام کو ہی ہوتی
تھی۔ دن بھر وہ خاندان کے دیگر افراد سے
گھر کے رہتے تھے کوکہ دوپہر ہوتے ہوتے
اپنے گھر دن سے یہاں آ جاتے تھے۔ شاہد،
یعنی میری بیگم تو دن کا بیچ تر حصہ ان کی خدمت
میں صرف کرتی تھیں۔ معلوم ہوا کہ شاہد نے ایک
دن بیرو صاحب سے فریاد کی کہ ان کا شوہر، یعنی
آپ کا بیٹا چر خدام ان سے بہت زیادہ تاجا ہو کر رہتا
اور ناراض رہتا ہے۔ چنانچہ دوسرے روز دفتر
کی نماز پڑھ کر دربرخ دہائی دیوہ سے شغل کرنے
کے بعد میاں نے مجھے اور شاہد کو اپنے پاس
بٹھایا اور فرمایا: ”آج میں آپ دونوں کو ایک اہم
بات بتانا چاہتا ہوں؟“ بیگم احترام کے ساتھ
ہستہ گوشی ہو گئیں اور مجھے بھی مستحب ہونا پڑا۔
اب بیرو مرشد نے مسکرا کر اہم فرمایا:

”شوہر یا زواج میں سے جو بھی دوسرے
پر حامی رہتا ہے، پہلے وہ جاتا ہے، بیگم
بڑا کر پڑھتا ہے“ جی؟“ مولانا نے مزید تشریح فرمائی
ہوئے وضاحت کی ”اللہ تبارک و تعالیٰ سب
پر رحم فرمائے۔ میاں یا بی بی میں سے یہ اس
پر یا وہ اس پر جو بھی غالب رہے گا پہلے وہ اس
عالم فانی سے کوچ کرے گا؟“ میں کچھ کہہ کر بیگم آنسو
سہا نے لیکن اور بیرو مرشد میری جانب مہمزدی
سے دیکھنے لگے۔ نشست بڑھواست ہو گئی
بیگم نے مجھے قسم دی کہ آئندہ میں ان پر حامی
نہیں رہوں گا۔“

یومِ خواتین

بہول تو شاید نہ پائے سسر زمیں بنگال کی
جب برہمن خاندان میں کھل اٹھی مٹی و ملک کی
”ناتسڈ“ سب نے جسے ”کوکلا“ بھارت کی کہا
شاعری کا شوق بھی جس کو لاکھپن ہی سے تھا
تھا ہمارے دلش پر اُس وقت انگریزوں کا راج
دور دورہ تھا غلامی کا، سبھی بے چین تھے
اعلیٰ تعلیمات سے آراستہ خود کو کیا
جنگِ آزادی کی تحریکوں میں تھی وہ پیش پیش
مٹی تو عورت، جو شش مردوں سے مگر کھ گم نہ تھا
وہ ہمارے دلش کی خاتونِ اول تھی کہ جو
سن ۱۹۴۲ء میں وہی وہ گاندھی جی کے ساتھ ساتھ
وہ بہت سے کارناموں کے لئے مشہور ہے
چونکہ تیز رفتاری ہے اُس کی پیدائش کا دن
اس لئے ”یومِ خواتین“ اُس کو کہتے ہیں کبھی

دقارِ مانوی

ماں تاروں سے اپنی سجائے سکی
دو گھنٹی کے لئے مسکرائے سکی
زندگی کی ہر اک شے ہے تیرے لئے دل کے نفقات کی لے ہے تیرے لئے
تجھ کو آواز دیتی ہے بادِ صبا رنگ اور نور کی لے ہے تیرے لئے
پیار کے ساز پر گیت گائے سکی
دو گھنٹی کے لئے مسکرائے سکی
زندگی معصوم اٹھی ہے تیرے نام سے لوگ تکتے ہیں تجھ کو دردِ بام سے
تیری غمور آنکھوں کی کھسا کر قسم بنی رہی ہے شوقِ پیار کے جام سے
تو بھی خوشیوں کا ساغر اٹھائے سکی
دو گھنٹی کے لئے مسکرائے سکی
وقتِ ظالم ہے تجھ کو یہ معلوم ہے کتنی بھولی ہے تو کتنی معصوم ہے
سچ بتا لے سبب یہ اداسی ہے کیوں سچ بتا کس لئے اتنی مغوم ہے
کرنے خود کو غموں کے حوالے سکی
دو گھنٹی کے لئے مسکرائے سکی
پھر کہاں یہ زرا بائیں پھر کہاں یہ ہمارے یہ رنگیں جین پھر کہاں
پھر کہاں یہ جوانی کی رعناتیاں یہ مہکتی ہوئی انجمن پھر کہاں
بانٹ دے زندگی کے اُجالے سکی
دو گھنٹی کے لئے مسکرائے سکی

جیتیں حکیم

مسکرائے سکی





ہیولٹن

بالوں کی
رنگائی
(ایئر ڈانگ)

شہناز حسین

جلد کا ڈھیلا ہونا اور بالوں کا سفید ہونا۔ دونوں باتیں بڑھاپے کی علامت بھی جانی جاتی ہیں۔ برصورت ٹھنڈے لگتی ہے۔ جب اس کے چہرے پر ٹھنڈا ہونا ہوتا ہے تو اس کے سفیدی جھلک اُٹھتی ہے۔ اور یہ کوئی نئی بات بھی نہیں ہے۔ ایسا صدیوں سے ہوتا چلا آ رہا ہے۔ لیکن خلی کاری

کے جدید طریقوں سے اب اس مسئلے کا حل بھی نکل آیا ہے اور آج کی عورتیں اپنی وضعی عمر کو اگر مکمل طور سے نہیں تو کافی حد تک سنجال سکتی ہیں۔

بال کیوں سفید ہوتے ہیں؟ اس سوال کا جواب جاننے کے لئے بالوں کے بنیادی ڈھانچے کو سمجھ لینا ضروری ہے۔ دراصل بال کی جڑ کھال کی کئی پرتوں میں دبوست ہوتی ہے۔ جو کھال کی بالکل باہری پرت ہے اسے نائب کھال یعنی کیوٹیکل (CUTICUL) کہتے ہیں۔ یہ بہت باریک جھلیوں سے بنی ہوتی ہے اور یہ بہت باریک جھلیاں ایک دوسرے کو مکمل طور سے ڈھک لیتی ہیں۔ دوسری پرت جھال یعنی کورٹیکس (CORTEX) کہلاتی ہے جو سر کی اوپر کی کھال کے بالکل نیچے ہوتی ہے۔ یہ بالوں کا رنگ دیتا کرتی ہے۔

عمر کے ساتھ ساتھ یہ کھال بالوں کو رنگ عطا کرنے کی صلاحیت کھوتا شروع کر دیتی ہے اس طرح بال کا لے (یا سنہرے یا بھورے) نہیں رہ جاتا بلکہ سفید ہو جاتے ہیں۔

بالوں کا رنگ بدلنے کی دوسری وجہیں بھی ہو سکتی ہیں لیکن بڑھتی عمر اس تبدیلی کی سب سے بڑی وجہ ہے۔ کئی لیش جب سفید رنگ کی ہوتی لگتی ہیں تو شروع میں سرخی رنگ کا تاثر پیدا کرتی ہیں۔ ان پر ہی وقت دیا جائے تو بہتر رہتا ہے۔ جو لیش پہلے ہی سفید ہو چکی ہوں ان کے لئے تو ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اب وہ خود خود کالی ہو دیں سکتی ہیں ان کے لئے رنگائی کی ضرورت ہوگی لیکن جو لیش ابھی سرخی اثر لے رہی ہیں وہ قدری تو بہتر

کی طلب کار ہوتی ہیں۔ بالوں کی سفیدی دور کرنے کا سب سے اچھا اور آسان علاج بالوں کو رنگنا ہے۔ بالوں کی رنگائی کا چلن آج کل بہت عام ہے۔ لیکن بد قسمتی سے کچھ عورتیں صحیح طریقہ جاننے بغیر یہ عمل شروع کر دیتی ہیں جب کہ ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ احتیاطی تدابیر اختیار کریں تاکہ آگے چل کر ان کو کسی نقصان کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

بالوں کو رنگ کرنا موجودہ دور کی دریافت نہیں، بلکہ یہ طریقہ صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ رومی اور دوسری تہذیبوں کی عورتیں بھی اس طریقے کو اپنا کر اپنی خوب صورتی میں اضافہ کیا کرتی تھیں۔ لیکن اگر اوقات ایسا ہوتا تھا کہ ان کو بعض اوقات نقصان اٹھانا پڑتا تھا اور ان کے بال گرنے شروع ہو جاتے تھے۔ آج کل کی کیمیاں رنگائی اور بالوں کو مختلف رنگ دینے کے طریقے صحت کے لئے بھی بہت نقصان دہ ثابت ہو چکے ہیں۔ ان معنوی اشیاء کے استعمال سے سر کی کھال بہت زیادہ متاثر ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے بال خشک، بھر پور اور روکھے ہو جاتے ہیں۔

بالوں کو رنگنے سے پہلے کچھ احتیاطی عمارا سیر

بالوں کی

اختیار کر لیں تو بعد کے بڑے نقصان سے بچ سکتی ہیں۔ احتیاط اپنے آپ میں ایک کارگر علاج ہے احتیاط کرنے سے سفید بال کا لے تو نہیں ہوتا لیکن بالوں کو مزید سفید ہونے کی روک تھام ضرور ہو سکتی ہے کچھ قدرتی اشیاء ایسی ہیں جن کے استعمال سے بال سیاہ ہو جاتے ہیں اور بالوں کا مزید سفید ہونا روک جاتا ہے۔ یہ اشیاء بالوں کی صحت اور افزائش کے لئے بھی مفید ہیں۔ ہمیشہ لمبے چھو، جانک اور کنڈیشننگ یا فوڈر استعمال کریں جن میں جنا، آملہ، شکاکائی اور ریجنوں کی زیادہ مقدار ہو۔ یہ چیزیں نہ صرف بالوں کو کالا کرتی ہیں بلکہ بالوں میں چمک بھی پیدا کرتی ہیں اور اس کے ساتھ بالوں کی عمر بھی بڑھاتی ہیں۔

اگر آپ کیمیا کی ڈھائی استعمال کرنا چاہتی ہیں تو آپ کے لئے اوپر بیان کی ہوئی چیزوں کا استعمال اور بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ چیزیں کیمیا کی مادوں کے مضر اثرات کی تلافی کریں گی اور بالوں کو زیادہ نقصان سے بچائے رکھیں گی۔

قدرتی رنگائی سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ یہ نہ صرف بالوں کے لئے محفوظ ترین طریقہ ہے بلکہ یہ سر کی کھال میں مضر اثرات بھی پیدا نہیں کرتا

ظاہر ہے یہ طریقہ صرف ہندی ہے۔ یہ نہ صرف آسان علاج ہے، بلکہ سستا بھی ہے۔ ہندی باؤں کی جڑوں کو بھی مضبوط رکھتی ہے۔ اگر آپ کے باؤں میں چند لیش سفید ہوں تو بہتر ہے کہ جاکے ذلیعہ آپ اس سفیدی سے چھٹکارا پالیں اور ان پر ہر ڈرائی استعمال کرنے کا جو حکم نہ لیں۔

ہندی میں کافی (COFFEE) یا کھٹا ملا کر استعمال کرنے سے باؤں کا رنگ گہرا لادوں ہو جاتا ہے جب کہ خالی ہندی کے استعمال سے ہلکا رنگ آتا ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ گہرے سیاہ رنگ لئے ہوئے باؤں میں ہندی کے رنگ کا اثر کم ہوتا ہے جب کہ ہلکے رنگ کے باؤں میں ہندی ابھی طرح مہر جاتی ہے۔

ایک خاص طرح کی ہندی کے پاؤڈر میں کچھ اور اشیاء بھی ملی ہوئی ہیں جیسے آملہ اور کوہل (KOHL) یہ نہ صرف محفوظ طریقہ ہے بلکہ باؤں کی دوسری کیوں کو بھی دور کرتا ہے۔ پابندی سے اگر ہندی استعمال کی جائے تو باؤں کو کئی پہلوؤں سے

فائدہ دیتی ہے اور ان کی صحت اور خوب صورتی میں اضافہ کرتی ہے۔

کیمیائی ڈرائی استعمال کرنے سے عام طور پر کچھ طرح کی تکلیفیں اور ایریجی پیدا ہو سکتی ہے۔ اگر آپ کو کیمیائی ڈرائی سے بال رہنے ہیں تو ڈرائی کو پورے سر میں لگانے سے پہلے اسے کان کے پاس تھوڑی سی جگہ پر لگا کر دیکھ لیں۔ اگر ۲ گھنٹے میں کوئی ناگوار رد عمل محسوس ہو تو ختم کر دینا چاہیے کھال میں تکلیف ہونے لگے یا پیری ہو جائے تو اس ڈرائی کو ہرگز استعمال نہ کریں۔ اگر کوئی ناگوار رد عمل نہ ہو تو پورے سر میں ڈرائی استعمال کریں۔ بہتر ہوگا کہ کسی ماہر سے آپ کیمیائی ڈرائی لپٹنے والے باؤں کو رنگوا لیں کیوں کہ ان لوگوں کو اس مقدار وغیرہ کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ بھنڈوں اور ہنگوں پر ڈرائی استعمال نہ کریں۔

عام باؤں میں تو ہر ڈرائی آسانی سے مہذب ہو جاتی ہے۔ لیکن موٹے اور سخت باؤں میں ذرا دیر

لگتی ہے۔ ایسے باؤں میں ڈرائی کے بار بار استعمال سے ہی باؤں کا رنگ تبدیل ہونا شروع ہوتا ہے۔

جہاں تک باؤں کی روزمرہ دیکھ بھال کا تعلق ہے ایسا شیمو استعمال کریں جس سے باؤں کو نقصان نہ پہنچے۔ آملہ شیمو روزمرہ کے استعمال کے لئے بہتر ہے۔ شیمو ہے۔ یہ باؤں میں چکنائی پیدا کرتا ہے اور باؤں کو ابھی طرح صاف کرنے کی قوت بھی رکھتا ہے۔ آملہ کے استعمال سے نہ صرف باؤں میں چکنائی پیدا ہوتی ہے، بلکہ یہ باؤں کو زہر سفید ہونے سے بھی روکتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک اہم نکتہ بھی ہے کہ ہر کوشش کے اچھے نتائج نکلنے کے لئے عموماً کچھ وقت درکار ہوتا ہے۔ اس لئے گھبراہٹ میں باؤں کے لئے ایسی تیز اثر کر نقصان دہ چیزیں استعمال نہ کریں جو ہریشانی کو کم کرنے کی بجائے اور ہی بھلا بلکہ لمبی چیزیں استعمال کریں جو باؤں کی خوب صورتی میں اضافہ کریں اور مستقل طور سے کریں۔



اگر آپ کے کپڑوں پر سے پھولوں سے داغ نہ چھوٹیں تو ان داغوں کو بوریکس پاؤڈر سے رگڑیں اور پھر کپڑے کو گرم پانی میں ڈال دیں۔ اس کے بعد کپڑے کو دھو لیں۔ کپڑا بالکل صاف ہو جائے گا۔

اگر براؤن چمڑے کے جوتوں پر داغ پڑ جائیں تو ان کو کیلے کے جھیلے سے رگڑیں۔ اس کے بعد صاف کپڑے سے رگڑیں اور پھر بالمش کریں۔ جوتے چمک جائیں گے۔ اگر آپ کو کسی ایسی جگہ جانا ہو جہاں چمچہرت ہوں تو وہاں آپ سفید یا پیلے کپڑے پہن کر جائیں۔ ان رنگوں کی

- سے چمچہرت پاس نہیں آتے۔
- اگر داغ یا سوپ میں نمک تیز ہو جائے تو کچے آلو کے چند ٹکڑے اس میں ڈال دیں۔ یہ ٹکڑے نہ صرف نمک کو جذب کر لیں گے، بلکہ داغ یا سوپ کو ذائقہ دار بھی بنائیں گے۔
- چمچہرت پر زنگ لگ جائے اور چمچہرت آسانی سے نہ کھلے تو اس پر سرسوں کا تیل لگائیں چمچہرت خود بخود صاف ہو جائے گی۔
- اگر قمیض میں لگی ہوئی زپ سخت پڑ جائے اور آسانی سے نہ کھلے یا بند نہ ہو تو پینسل کی نوک سے زپ کو رگڑیں۔ پھر زپ ٹھیک کام کرے گی۔
- المنیہ کے برتن میں اگر کوئی چیز پکاتے ہوئے جل کر چپک جائے تو اس برتن میں ایک پیاز کاٹ کر اور پانی ڈال کر ایلے ایسا کرنے سے تھوڑی دیر بعد برتن سے جلا ہوا کھانا چھٹ جائے گا اور برتن بالکل صاف ہو جائے گا۔
- اگر آپ کی آواز بٹھ جائے تو چرائے کا گھل پان میں رکھ کر کھائے آواز ٹھیک ہو جائے گی۔
- تھوڑی سی اورک چبانے سے بھی آواز ٹھیک ہو جائے گی۔

انسان اور ہندو یاوداشت کے

ٹینٹ میں برابر

ہندو کی یاوداشت اتنی ہی تیز جوتی ہے جتنی انسان کی یہ بات ہر شخص کے دوش بہر ماہرین نفسیات اسٹیفن سینڈز اور ارمیٹھوٹی رائٹ نے تجربہ سے ثابت کی ہے۔

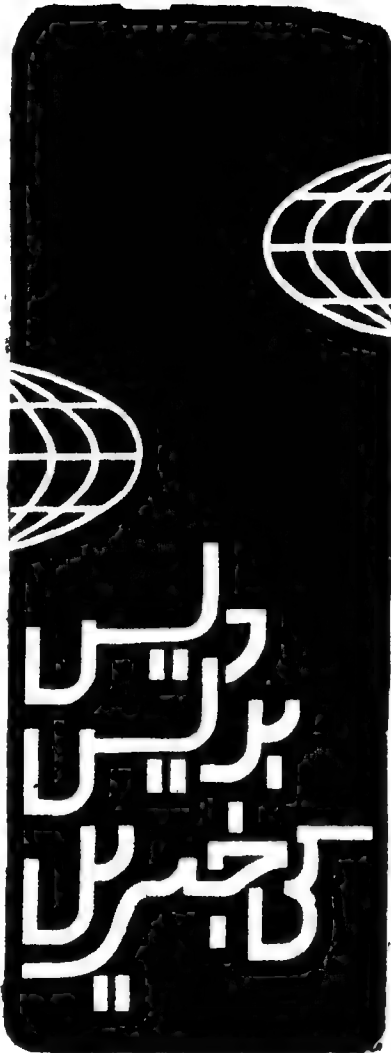
ان ماہرین نے ایک پانچ سالہ ہندو اور ایک ۲۱ سالہ مریجوٹ لڑکی پر تجربہ کیا۔ انہوں نے پہلے ہندو کو ٹینٹ کھل اور گھریلو استعمال کی چیزیں دکھائی۔ پھر ماہرین نے اسے ان کی چیزوں کی تصویریں سلائیڈوں کے ذریعہ دکھائیں۔ جو ہندو پہلے دیکھ چکا تھا۔ اس کی تصویر دیکھ کر وہ اشتیاق میں گردن ہلا دیتا اور جو چیزیں اس نے نہیں دیکھی تھیں ان کی تصویریں دیکھنے پر وہ لمبی میں گردن ہلا دیتا۔ ٹینٹ میں کل ۱۰ چیزیں رکھی تھیں۔ ہندو نے کل مقررہ وقت میں سے ۸۶ فی صد وقت پہلے ٹینٹ میں لیا اور دوسرے ٹینٹ میں ۸۱ فی صد وقت لیا۔ انسانی وقت لڑکی نے بھی لیا۔ اس تجربے سے ان ماہرین نے ثابت کر دیا کہ ہندو کی یاوداشت انسانی یاوداشت سے کم تیز نہیں ہوتی۔ بڑی عمر کا ہندو یاوداشت کے معاملے میں تقریباً نوجوان کی عمر میں قدم رکھتے ہوئے انسان کے برابر ہوتا ہے۔

آنکھوں سے پتھر جھڑتے ہیں

بنگلہ دیش میں ۱۹ سالہ حسنہ تارا کی بائیں آنکھ سے چھوٹے چھوٹے پتھر نکل رہے ہیں۔

۲ جنوری کو اس لڑکی کو ہسپتال میں داخل کرایا گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے روزانہ ۱۰ چھوٹے چھوٹے، چاول کے دانے کی شکل کے پتھر نکل رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں درد ہونے کی وجہ سے ہسپتال میں داخل کرایا گیا تھا۔

حسنہ ناراضہ ڈاکٹروں کو بتایا کہ جب



وہ اپنی آنکھیں مساتی ہے تو ان میں سے سخت اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے نکلنے لگتے ہیں۔ ڈاکٹر کو محض طالب نے بتایا کہ دنیا میں اپنی طرح کی یہ آنکھ واقعہ ہے۔

جرطواں بہنوں نے ۳۰۰ اواں

جسم دن منایا

امریکہ کی سب سے بڑی عمر کی جرطواں بہنوں نے اس برس جنوری میں اپنا ۱۰۳ اواں

بانٹوئی دلی

جسم دن منایا۔ ایک صدی سے زیادہ عرصہ تک ایک دوسرے کو تحفظ اور پیار دینے والی ان دونوں بہنوں کی سلامتی کے لئے صدر ریجن نے بھی نیک خواہشات کا اظہار کیا ہے۔

کینیڈا کے عالمی ریکارڈر الی کتاب کے مطابق ۵ کروڑ ۷۰ لاکھ ۱۰۰ سال کی عمر تک پہنچنے کا امکان جو ۱۰۳ سال کی عمر تک پہنچنے کا امکان ہے۔ ان ۱۰۳ سالہ جرطواں بہنوں کے بیٹوں بیٹیوں، پوتوں پوتیوں اور نواسوں نواسیوں کی تعداد ۸۰ ہے۔ ان دونوں کی صحت اس عمر میں بھی اچھی ہے۔

جاگور کھے سائیاں

دہلی کے قریب بحر عرب میں ایک ہندوئی ٹھہر ایک حادثے سے دوچار ہونے کے بعد ۱۰ دن تک لکڑی کے تختے پر تیار ہوا اس دریاں اس نے صرف سمندر کا کھاری پانی پیا۔ آخر ایک جا پانی مال بردار جہاز نے اسے بچا لیا اور آج کل وہ کونجی میں آرام کر رہا ہے۔

۲۷ سالہ ٹھہر سے پرکھا کر نئے اندیشہ ظاہر کیا ہے کہ اس کے چھوٹے ساتھی سمندر میں ڈوب کر ہلاک ہو گئے ہیں۔ ان ٹھہروں کی کشتی ایک جہاز سے ٹکرا کر ٹنٹ گئی تھی۔ خوش قسمتی سے ایک مکڑی کا تختہ پر بکھار کی پکڑ میں گیا اور وہ اس مکڑی کے تختے پر کچھ کھائے بغیر دس دن تک سمندر کی لہروں کے درمیان پھیرے کھاتا رہا۔

پلیس جھپکا جھپکا کر کتاب لکھ ڈالی

ہائیا ہائیا نام کی یہ عورت ذوقیول سکتی ہے اور نہ اپنے جسم کو حرکت دے سکتی ہے اس کی توانائی پر اسے ایک مشین دی گئی جو کمپیوٹر سے مشابہت کی مشین کے اسکرین پر آتے والے حروف میں سے کسی بھی حرف کو وہ پلک جھپکا کر انفرارڈ کر کے نروچتی ہے اور خود یہ حرف کمپیوٹر میں چلا جاتا تھا۔ اسی طرح دراصل کے عرصہ میں یہ کتاب مکمل ہوئی۔

بائیں منزلہ عمارت والا کیک

پچھلے دنوں بائیں منزلہ بلڈنگ کی شکل کا ایک کیک عوام کے لئے کشش کا مرکز بنا ہوا تھا۔ یہ کیک 'نیل گری کیک' نامی تھا جس میں رکھا گیا تھا۔

نیل گری بیکری کے سربراہ رام چندر نے بتایا کہ جنکھور کی ایک مشہور بلڈنگ سے ملکہ رکھنے والے اس کیک کی تیاری میں ۲۰۰ کلور گرام چینی کی ضرورت پڑی تھی اور اسے تیار کرنے میں ۲۴۰ گھنٹے لگے تھے۔ چار آدمیوں نے اسے مل کر بنایا تھا۔ کیک کی لمبائی ساڑھے حیو فٹ سے بھی زیادہ ہے۔

اس عمارتی کیک کی کھڑکیاں ہری اور کچنی رنگ کی ہیں اس کے کئی تین حصے ہیں جنہیں جوڑ کر عمارت کی شکل بنائی گئی ہے۔ کیک میں ایک اسٹینڈم بھی بنایا گیا ہے، جس میں دوڑتی ہوئی تین لوکیاں دکھائی گئی ہیں۔ پی۔ ٹی۔ ادا کا سب سے آگے دکھایا گیا ہے۔

نیلے رنگ کی چپ، ہڈیڈ گٹار ڈرنٹ والا ساپ گھڑی اور گل دے بھی اس کیک میں بنائے گئے ہیں۔

کاش کتا آدمی ہوتا!

امریکہ کی ایک عدالت میں کتے کی طرف سے دائر کیا ہوا ایک مقدمہ یہ کہہ کر غارت کر دیا گیا کہ کتا آدمی نہیں ہے، اس لئے اسے کسی کے خلاف مقدمہ دائر کرنے کا حق نہیں ہے ایری نام کا یہ ۵۱ سالہ کتا اٹھوا اور بہر ہے۔ امریکی ایڑا لے اسکے پوزنگ ٹکٹ دینے کے بعد بھی اسے کنٹرینٹ پر گھومتا ہوا اچھوڑ دیا تھا۔ جب کہ اس کے مالک جواز سے روز ہوتے تھے۔ اس پکٹے کی طرف سے اس کے مالک فین اشاک نے مقدمہ دائر کر کے ۵ ہزار ڈالر جرمانے کا دعویٰ کیا۔ لیکن قانون میں صرف انسان مسافروں کو

انسان ہونے کی گنجائش تھی جہاں مسافروں کو نہیں۔

کمپیوٹر ایجاد کر کے ایک نئی زبان

احمد آباد میں ایک سائنس دان پرانیک ایسی نئی زبان ایجاد کرنے کی دھن ساز ہے جو آسان ہو۔ اس سے پہلے وہ کمپیوٹر کے ذریعہ انگریزی سے ہندی میں ترجمہ کرنے کا طریقہ ایجاد کر چکے ہیں۔

نرسنس لیبیا ریٹری کے صدر سائنس جمدار نے بتایا کہ کمپیوٹر کے ذریعہ ۹۵ فی صد صحیح ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ تاہم یہ طریقہ ابھی کافی جھنگنا ہے۔ ہیما نشو جمدار نے اپنے کمپیوٹر کے کئی انوکھے کرتب دکھائے۔ تمنا تیوں کے ساتھ انہوں نے کمپیوٹر میں ایک کارڈ ڈالا جس پر کمپیوٹر کی زبان میں ایک جملہ نقش تھا۔ خورا ہی اس کا بائیل صحیح ترجمہ برظاہر ہو گیا مگر کسی شعری نم پارہ یا جگرے مفہوم دلے جملوں کا ٹھیک ٹھیک ترجمہ کمپیوٹر نہیں کر سکتا۔ اس طریقے سے صرف عام جملوں کا مطلب ہی پر دے پر جلوہ گر ہوتا ہے۔

جمدار نے بتایا کہ زبان سکھانے کے لئے کمپیوٹر کی ترجمہ بہت مددگار ثابت ہوگا۔ ابھی کمپیوٹر کی زبان کی بجائے عام بول چال کی زبان کا استعمال بہت بڑے کمپیوٹروں میں ہی ہو سکتا ہے اور وہ بھی صرف ترجمہ کے طور پر۔ تاہم آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا!

دنیا کی سب سے لمبی ٹالی

آٹلی میں ایک لاف کو جیک کی ہونے کی وجہ سے عالمی شہرت یافتہ اور عجیب و غریب چپا ناؤ کو حال ہی میں ٹالی پہنائی گئی۔ آٹلی کے ایک کپڑے کے صنعت کار نے یہ ٹالی تیار کی ہے اور یہ دنیا کی سب سے لمبی ٹالی ہے۔ اس کی لمبائی ۹ و ۳ میٹر ہے اور یہ آٹلی کے ترنگے جھنڈے کے تینوں رنگوں (لال سفید اور ہرے) سے تیار ہے۔

گرنجے بولیں گے

اندھے بڑھیں گے!

ایک ایسا الیکٹرونک آلہ ایجاد کیا گیا ہے جس کی مدد سے گونجے آدمی بات چیت کر سکیں گے اور اندھے آدمی بڑھ سکیں گے۔ یہ آلہ میڈیکل سنٹری جے ماچا راجیندر کالج آف انجینیئرنگ کے الیکٹرونک ڈیپارٹمنٹ کے طالب علموں نے بنایا ہے اور اس میں دوسری سہولتوں کے علاوہ ایک لاڈا اسپیکر اور ایک ٹائپ رائٹر بھی شامل ہے۔ اس ٹائپ رائٹر پر جو کچھ بھی گونجکا آدمی ٹائپ کرے گا، وہ سب لاڈا اسپیکر بول دے گا۔

اس آلے کے ساتھ ایک اور آلہ جو ڈاکر نامیہ آدمی اکبر سے ہو کے لفظوں (دہری) کے علاوہ عام ترجمہ بھی پڑھ سکتا ہے۔

۳ سال بعد

کھوئی ہوئی

بہن ملی!

فرانس میں ۸۰ سالہ فریڈرک کو ۳۰ سال بعد آخر اپنی کھوئی ہوئی بہن ملی ہی تھی۔ فریڈرک کی بہن لوئی کینارڈی جس کی طراب ۵۰ سال ہے، پہلی جنگ عظیم کے قبل اپنے خاندان سے بچھو گئی تھی۔ برسلز گھر گئے، لیکن فریڈرک اپنی کھوئی ہوئی بہن کو نہیں پہچانے اور اسے تلاش کرنے کی بڑھ میں لگا رہا۔ اب آکر پہچانی ہوئی بہن اسے ملی ہے۔



نام لکھ دیجئے۔ سوال کھل کے کیجئے۔ آپ کی ایڈیٹر وشن خیال ہیں۔ 'بانو' مالی منافع کے لئے نہیں اپنے شوق کے لئے نکالتی ہیں۔

محمد ایاس عروج، امر وہم
س۔ کیا پیارا انسان کو پاگل کر دیتا ہے؟

س۔ نہیں بھئی، پیاری تو اصل انسانیت ہے۔

عاشق و معشوق، آج تک ساری دنیا

کے دلوں میں جاگ رہے ہیں۔ اگر وہ پاگل

ہئے تو خدا سب کو دی گئی دے۔ جو جینے

کے حق کے خاطر مر کر امر ہوئے۔

س۔ حقیقت اور کدواہٹ میں کیا فرق ہے؟

س۔ حقیقتیں سڑتی ہیں۔ دراصل ہر حقیقت

زندگی کا اہم جز ہے۔

استیاضی نصرت، پدراپلی (کریم نگر)

س۔ زندگی کی وہ کون سی منزل ہے جہاں سانسوں

میں پھولوں کی ہبک اور آنکھوں میں

سپنوں کی چمک ہوتی ہے؟

س۔ جب تک جان میں جان ہے۔ صحت اچھی

ہے جس کے لئے عمر کی قید زیادہ سخت نہیں۔

پھولوں کی ہبک زندہ رہتی ہے۔ آنکھوں

روشنی کم ہو تب بھی ذہنی چمک ماند نہیں

بڑھتی۔ زندگی کو ایک جہان کی نظر سے دیکھئے

بڑی خوش رنگ ہے۔ اپنا تو یہ اصول ہے

کہ آنے کی خوشی نہیں مٹانی تھی، جانے کا غم

نہیں کرو گے۔

ارشاد محمود، حیدر آباد

س۔ خوب صورتی پر کب نظر نہیں جاتی؟

س۔ اپنی فکر میں ڈوبا ہوا انسان ایسا کھوجانا

بے کچھ نظر نہیں آتا۔ دیکھتا ہے مگر سطحی طور

پر۔ متاثر ہونے کی فرصت نہیں ملتی۔

آرزو بازمیلوری، دھندوا (بہار)

س۔ ساس کو بھوک اچھی لگتی ہے؟

س۔ جب وہ ساس کو مان سمجھتی ہے۔ عالم طور

پر لڑکیاں اپنی ماؤں سے نفرت کرتی ہیں۔ کہ وہ

انہیں بیٹوں سے کم تر سمجھتی ہیں۔ لڑکیاں

ساس سے بھی نفرت کرتی ہوں گی۔ ساس

خود چکر میں ہوتی ہے۔ پہلے میاں کے سہک



عصمت چغتائی

عصمت چغتائی آپ کے

سوالات کے دل چسپ جوابات

دیتی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پر صرف

دو سوال لکھیں۔ ہر سوال کے

نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑی ضروری

ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔

سوال بھیجئے وقت اپنا پورا پورا

نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے۔

مدیرہ

بزم بانو

ماہ امد بانو، آصف علی رزوی، دہلی ۲

بھی بن کر رہیں تو صرف بڑی ہی بن کر کہوں

رہ جاتی ہیں؟

س۔ آپ انہیں کیا پاتا جا رہی ہیں۔ کھل کے

بے جھجک سوال کیجئے۔ 'بانو' لڑکیوں کا

رسالہ ہے۔ سوالات بڑی محتاط اور تکلف

کے لئے جاتے ہیں۔ ایسا ہی ہے تو قسری

شرمندہ نہیں کمل، دھندوا

س۔ دوسروں کی ہنسی نہ کرنے والے اپنی خود کی

بڑائیوں پر نظر کیوں نہیں ڈالتے؟

س۔ دوسروں کی ہنسیاں کرنے سے بچنے والوں کو

فرصت نہ ملتی ہوگی۔

ناہید شیلی، ریشیت شمسی، گھنٹہ

س۔ زندگی کو کامیاب بنانا ہو تو کیا کرنا چاہئے؟

س۔ جانکاری، علم، دستکاری، سہجہ کار

ہیں کامیابی کے سیدھے راستے ہیں۔ مگر

بازار میں جمل، پتہ بازی اور سرکہ چلتا

ہے۔ مگر جو کامیابی غیر روشنی سے ملے

سات سلام۔

میرا احمد گدتی، چکر دھروہ

س۔ محبت کرنے سے انسان کیوں شاعر

بن جاتا ہے؟

س۔ دلچسپے لگانے بھی لگتا ہے۔ اپنے شعر نہ کہہ

پائے تو لاکھوں فلمی گیت موجود ہیں۔ پورے

پہرے لگتے ہیں۔ حور نایت ہیں۔ قدرت کا

بہی تھا ضد ہے کہ محبت زندگی میں ہل چل

کا نام ہے۔

کلام احمد آرزو، ہزاری باغ

س۔ تعلیم انہماک کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

س۔ دی جو مزدور کی تعلیم کے بارے میں ہے۔

کہ جاہل لڑکیاں مردوں کے سر کا بوجھ ثابت

ہوتی ہیں۔

ایس کے، جہان الدین، وزنگل

س۔ محبت کی آخری حد کیا ہوگی؟

س۔ زندگی کی آخری حد کہ محبت زندگی

ہے۔ پتہ نہیں موت کے بعد محبت بھی

موت ہے یا صرف صورت بدل جاتی ہے۔

اصل محبت وہ ہے جو رشتے کی یا بند

ہے کسی انجام کی جو بے لوث کی جائے

صدر الدین انکناوا، اظہار عالم، سہسرام

س۔ کیا زندگی ایک نغمہ ہے؟

س۔ نغمہ بھی ہے اور آہ و فغاں بھی۔

محمد ایوب، علی گڑھ

س۔ اگر پردوس میں صرف یہی بھائی یا بیٹی بنی

پھر بیٹے کے مہارے جیتی ہے، ڈرتی ہے وہ بیٹے کو قہقہے میں کر کے سانس کو بٹکوا دے۔ اس لئے اکثر خود حفاظتی میں بیٹے کو ہونٹوں سے مدھن کرنے لگتی ہے۔

رقیہ محمد، حیدر آباد ۲۴

س : سوشل سروس کا ذکر تو بہت ہوتا ہے۔ اہل میں یہ ہے کیا چیز؟

ج : حقیقت میں تو یہ خدمت غلط ہے۔ لیکن آج کل بڑے بڑے افسروں کی بیویاں بخوشی شہرت کے لئے بھاڑوں کے سرک صاف کرتی ہوتی تصویر کھینچاؤں۔ غریبوں کو تاج باجی پھریں۔ یہ تصویریں جب وہ خود اپنی کمرشتے دار ایکشن میں کھڑے ہوں تو بہت کام آسکتی ہیں۔ یہ سوشل سروس سب سرمایہ دار ملکوں میں ہوتی ہے۔

س : زندگی کیا ہر شکل میں پیاری ہوتی ہے؟ ہوتی تو جانتے۔ جو بھیل نہیں پاتے اس میں خوشی کر لیتے ہیں۔ کون روک سکتا ہے؟ شبیر احمد گدڑی، چکر دھرو پور (بہار)

س : کیا یہ سچ ہے کہ جس نے کسی کو شلے کی کوشش کی وہ خود بٹ گیا؟

ج : ہونا چاہئے۔ مگر آج کی دنیا میں تو زبردست کی ہر بات سچ ہے کب تک؟ کہ فرعون کی توڑ کے لئے قدرت کوئی بھی پیدا کرتی ہے۔ سانپ کے زہری سے سانپ کے کاٹے کا علاج بھی ہوتا ہے۔ بڑے بڑے سودا ختم ہونگے مگر عام انسان موجود ہے۔ آخر میں اس کی جیت ہوگی۔

ضیاء الدین راضی۔ کریم نگر (لہ۔ پی)

س : عورت کا زہر بلند ہوتا ہے یا مرد کا؟

ج : جو بھی دونوں سے زیادہ تعلیم یافتہ، متعلم اور ذمہ دار ہو۔

س : کبھی مفکر کا خیال ہے کہ عورت زہر کی ڈیرا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

ج : مفکر کی ماں، بہن، بیوی، بیٹیاں اور شے کی حد تک ضرور زہر کی ڈیرا ہوں گی۔ اپنے مشاہدے کی بات کہہ رہا ہوگا۔ اُس نے

آپ کے میرے اور دوسرے کروڑوں گھروں کی عورتوں کو کہاں دیکھا ہوگا؟ ضرور ٹھیک کہہ رہا ہوگا اپنے خاندان کی عورتوں کے بارے میں۔

س : اگر دشمن دوستی کے لئے ترسے گئے تو کیا کرنا چاہئے؟

ج : کون کس کی دوستی کے لئے ترس رہا ہے؟ اگر آپ کا دشمن آپ کی دوستی کے لئے ترس رہا ہے تو اس پر رحم فرمایئے۔

س : یہاں بھلائی کا جصلہ بڑائی سے کیوں ملتا ہے؟

ج : بھلائی ملنے کی خاطر ہو تو بڑائی اچھی! بھلائی کا سودا نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن جو بھلائی کا جواب بڑائی سے دے اس سے دوری بھلی۔

محمد شفیع، میور

س : وہم کا کیا علاج ہے؟

ج : وہم کا علاج تو نفسان کے پاس بھی نہیں تھا۔ یہ ایک ذہنی بیماری ہے جس کا علاج نفسیات کے ماہرین ہی ہو سکتے ہیں۔

نسرین فاطمہ، الہ آباد

س : کیا انسان اپنی ساری خواہشات پوری کر سکتا ہے؟

ج : کوشش تو کروڑوں سال سے جاری ہے صرف مردہ انسان کی خواہشات کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔ خواہشات نے ایک ادنیٰ طرف مائل کیا۔ اور دنیا سواری۔ ابھی تو اور دور جانا ہے۔ اگر اچھی جگہ کا خطرو مٹ جائے تو دنیا کتنی حسین بن جائے۔ جسے بڑے منصوبے دونوں میں گھٹ کر رہ جاتے ہیں۔

شوکت علی، پڑامی بارغ

س : آج کل کے دور میں بیوی کی پوجا، مہمانیو بیا خدا کی؟

ج : بیوی بھی تو خدا کی دی ہوئی ہے۔ گویا پھر کہ پوجا، وہ خواہ مولوی کی، پڑوت یا پرسٹ کی، انکی دھندلا شریک ابونک۔ ہوتی ہے۔ لوگ کتنے ہی مذہب اور فرقے

بنائیں خدا تو ایک ہی ہے۔ اُس کی نظر میں سب اُس کے بندے ہیں۔ چاہے اُسے کسی نام سے پکاریں وہ سنتا ہے۔ اُس کے سب ہی پیچہ مساوات اور اشتراک کا ہیں لے کر آئے۔

آفاق مضطر عمار وی، بیگومرائے (بہار)

س : دور حاضر کی عورتیں اپنی طریت کھولنے پر کیوں لگی ہوئی ہیں؟

ج : حق شنائی پر یا اوروں کے خاندان کی عورتوں کی فحش آپ کیوں لگتی ہیں۔ پورے دو بھائی کی عورتوں کی نہیں اپنے خاندان کی عورتوں کو آپ ہی سمجھا سکتے ہیں۔ ان کی تعلیم و تربیت غلط طریقے پر ہوئی ہوگی۔

نعمت خواجگار، پراس ٹولہ، اراچی ۲

س : لوگ پیار چاہتے ہیں۔ سب سے زیادہ پیار کس سے ملتا ہے؟ ماں سے، بہن سے یا بیوی سے؟

ج : تینوں سے مختلف قسم کا پیار ملتا ہے۔ تینوں قسم کی محبت اپنی جگہ لازم ہے۔ اسے بڑے سوچے سمجھا کر اور جوانی پیار سے نبھانا چاہئے اپنے خاندان کی حوت کیلئے تاکہ دنیا میں اُن کی عزت کرے۔

س : عورت ظلال کی زنجیر سے کب آزاد ہوگی؟

ج : عورت جب تک مرد کی محتاج رہے گی ظلال ہی رہے گی۔

محمد مقصود، ٹیلر، رحمت نگر، دھنداد

س : لوگ کہتے ہیں کہ زندگی چاند کی ہے تو پھر سامان سینکڑوں دن کا کیوں؟

ج : دنیا تو کروڑوں برس سے ہے اور دنیا کے سامان صرف اپنی ذات کے لئے ہی نہیں دنیا کے لئے کئے جاتے ہیں۔ وہ سالانہ دنیا کے لئے نہیں بنائے گئے ہیں۔ دنیا کے لئے نہیں بنائے گئے ہیں۔ چاہے اس فن کی مرچہ ملے اور یا جاودانی۔ یہ دنیا ہی فیصلہ کرتی ہے۔ اگر اچھے اور اچھے کام میں صرف ہو تو لوگ گھڑی صدیوں پر بھاری ہوئی ہے کھانے پینے، سونے اور کھانے میں عمر گزار جاتی ہے۔ حال میں دنیا۔

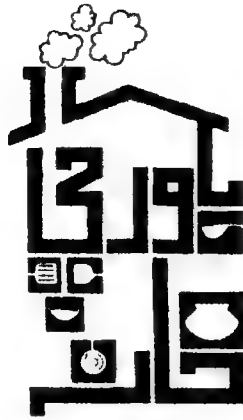
کابی چنوں کی بریانی

کابی چنے	: ۲۵۰ گرام
چاول	: ایک کلو
گوشت	: آدھا کلو
کالازیرہ	: ایک چلے کا بچہ
کالی مرچیں	: آدھا چلے کا بچہ
بڑی الائچی	: ۴ عدد
لوہیوں	: ۸ یا ۷ عدد
لہسن	: ۱۰ جوے
پیاز	: ۲۵۰ گرام
کھانے کا سوڈا	: پاؤسے کے چائے کا بچہ
گھی	: ۱۷۵ گرام
نمک	: حسب ضرورت
رنگ (کھانے کا)	: سرخ، سبز، پیلا
دہی	: (ایک ایک چلی)
	: ۲۵۰ گرام

کابی چنوں کو دو حکروں کے گھونٹے رکھیں۔ صبح کو ایک چلے کھانے کا سوڈا، ایک لیٹر پانی اور ضرورت کے مطابق نمک ڈال کر چولے پر پانے کے لئے رکھ دیں۔ جب پھنے گل جائیں تو انہیں اتار لیں۔

پاؤسے کے چائے کو دو حصوں (آدھا آدھا پاؤسے) میں برابر تقسیم کر لیں۔ آدھی پیاز کے باریک کچے کھجوریں اور آدھی پیاز کے موٹے موٹے ٹکڑے کر لیں۔

ایک تیل میں آدھا گھی ڈالیں اور چولے پر رکھ دیں۔ گھی گرم ہونے پر باریک کٹی ہوئی پیاز کو اس میں تلی کر سنہارے کر کے نکال لیں۔ اب اسی گھی میں گوشت ڈال کر بھون لیں۔ حسب ضرورت نمک ڈال دیں اور گوشت میں چار باری پانی ڈال دیں۔ اب اسی گوشت میں موٹی کٹی ہوئی پیاز لہسن کے جوے، آدھا گرم مسالہ (ثابت)، اور دو ہری مرچیں (ثابت) مل کے کھڑے میں باندھ کر تیل میں ڈال دیں۔ اس گوشت کو بجلی آنے تک پکے دیں۔ جب گوشت اچھی طرح گل جائے تو دہی سے گوشت علیحدہ کر لیں اور



پوٹی پھینک دیں۔ چاولوں کو چن کر دھو لیں اور ایک گھنٹے کے لئے بھگو دیں۔ اب دوسری پوٹی میں باقی گھی ڈال دیں۔ اس میں بھجی ہوئی پیاز، گوشت اور دہی ڈالیں اور تینوں چیزوں کو بھون لیں۔ جب دہی کا پانی خشک ہو جائے تو بھپا ہوا گرم مسالہ ڈال کر بھونیں۔ اب چاول پانی سے نکال کر اس میں ڈال دیں۔ ساتھ ہی چنے بھی ڈال دیں اور تھوڑی دیر چھ چلائیں خیال رہے کہ چاول ٹوٹیں نہیں۔ اب اس میں تیار شدہ دہی ڈال دیں جو چائے کی تین پیالی کے قریب ہو۔ جب چاول گھلے کو ہو جائیں تو اس میں تھوڑے سے پانی کا چھینٹا دے کر بجلی آنے پر بجھوڑ دیں۔ جب چاول تقریباً گل جائیں تو تین الگ الگ پیالیوں میں کھانے کے رنگ گھول کر چھچھ سے تینوں رنگ چاولوں پر چھڑک دیں۔ تھوڑی دیر اور چاولوں کو دم دیں۔ اب بریانی بالکل تیار ہے۔

پنیر کے ٹوسٹ

ڈبل روٹی	: ۵ سلائس
انڈے	: ۲ عدد
پنیر	: ۷۵ گرام
میدہ	: ۲ میز کے چمچے
چرا دھنیا	: ایک گھنٹا (ایک کٹا ہوا)
ہری مرچ	: دو عدد (ایک کٹی ہوئی)
نمک، کالی مرچ	: ذائقے کے مطابق
گھی یا تیل	: تیلنے کے لائق

ہر سلائس کے کنارے الگ کر لیں اور لمبائی میں پنج میں سے کاٹ کر دو ٹکڑوں میں تقسیم کر لیں۔ پنیر کو کدو کش میں کس لیں۔ انڈے ایک پیالے میں پھینٹ لیں۔ پھر اس میں میدہ چھان کر ملا دیں اور پھینٹی رہیں، تاکہ گٹھلیاں نہ پڑیں۔ ساتھ میں کسا ہوا پنیر، چرا دھنیا، ہری مرچ، نمک اور کالی مرچیں ملا دیں۔

اب اس گھول کو سلائس کے ایک طرف چمچے سے لگا دیں اور فرائنگ پان میں گھی گرم کر کے اس میں تلیں۔ سنہرا ہونے پر رُخ پلٹ دیں اور اس گھول کو اسی رُخ پر لگا دیں۔ جب دوسرا رُخ سنہرا ہو جائے تو سلائس کو گھی سے نکال لیں۔

گرم گرم سلائس ٹماٹر سوس کے ساتھ کھائیں۔ بہت مزہ دار لگیں گے۔

سبزی کے کٹلیٹ

آلو	: ۲۵۰ گرام (الگ برتن میں بال لیں)
ٹماٹر، گاجر، فرنیج بین	: (تھوڑی تھوڑی)
پیاز	: ایک عدد (بڑا سا بڑا)
ادرک	: ایک پنج موٹا کھٹورا
کھٹائی	: ایک چائے کا بچہ (پسی ہوئی)
کالی مرچ	: آدھا چلے کا بچہ
گرم مسالہ	: ایک چلے کا بچہ (پسا ہوا)
ہری مرچ	: ۲ عدد چھوٹے ساڑھی (باریک کاٹ لیں)

ہر ادھنیا : ایک گچھا (باریک کٹا ہوا)
 سلائس : ذائقے کے مطابق
 نمک : عا جہ اور فرنیچ بین کو چھیل کر پتلی پتلی
 کاٹ لیں۔ مٹر کو چھیل لیں اور اس میں نمک
 اور ادھا چمچ (چائے کا) چینی ڈال کر بال لیں۔
 کم پانی میں ابالیں اور گن جانے پر باقی پانی الگ
 کر لیں۔ پیازہ بالکل باریک کٹر لیں۔ اور کدو
 کدو کش میں کس لیں۔ ہری مرچ بھی باریک
 باریک کاٹ لیں۔

فرانی پان میں ایک میٹر کا چمچ گھی ڈالیں۔
 گرم ہونے پر کٹی ہوئی اور کدو اور ہری مرچ
 ڈال دیں۔ اور کدو میٹر کٹی ہوئے پر پیازہ
 ڈال دیں۔ دو تین بار چمچ چلائیں۔ اب باقی گھی پٹا
 سبزی ڈال دیں۔ کھٹائی ڈال کر تھوڑا سا بھجیں۔
 پھر نمک اور گرم سالہ ڈال کر چومے سے
 فرانی پان اتار لیں۔

ڈبل روٹی کو الگ برتن میں بھگو دیں۔
 آٹوؤں کو چھیل کر اچھی طرح مسل لیں۔ پھر بھگی
 ہوئی ڈبل روٹی کو پانی سے الگ کر کے آٹوؤں
 میں ڈال کر اچھی طرح مسل لیں۔ کٹا ہوا ہر ادھنیا
 اور ہری مرچ ملا دیں۔

آٹو کا کسپر اور سبزی کا کسپر برا جھٹوں
 میں بانٹ لیں۔ ایک حصہ آٹو کا سال لیں اور
 اس کی تکیا بنا کر اس کے اندر سبزی والا سالہ
 بھر دیں اور پھر اس کو آٹو کے سالے سے
 ڈھک دیں۔ اب ان تھیلوں کو ایک فرانی پان
 میں گھی گرم کر کے اس میں تیلے۔ ہلکی برادوں بھنے
 پر پلٹ لیں۔ ساری تھیلیاں اسی طریقے سے بھر کر
 تیلے اور مٹاٹھوس کے ساتھ گرم گرم کھائیں۔

میٹھے چاول

امرو : چار پانچ عدد (تازہ پکے پھرنے)
 چینی : ۵۰ گرام
 کشمش : ۵۰ گرام
 بادام یا خروٹ : ۸ یا ۱۰ گری
 مٹھاب : چند بوندیں۔

نیبو : ۲۵ گرام
 باسنتی چاول : ۲۵ گرام
 گھی : ایک ہڈیا کا چمچ
 درق چاندی کے : مرضی کے مطابق
 تازہ ملائی : ایک کپ
 چاول کو چن کر آدھے گھنٹے کے لئے بھگو دیں۔

پھر دھو کر بال میں جب ایک کئی رہ جائے تو چومے
 سے اتار لیں اور فاضل پانی چاولوں سے الگ
 کر لیں۔ امرو دوں کا کٹ کر ایک بریڈر کو کر میں
 ڈال دیں چینی اور دو کپ پانی ڈال کر بریڈر کو کر
 کو بند کر کے آٹھ پر رکھ دیں۔ بریڈر آنے پر آٹھ
 ہلکی کر دیں اور امرو بالکل گل جانے تک پکائیں۔
 پھر چومے سے اتار کر ٹھنڈا ہونے پر امرو دوں کو
 اچھی طرح مسل لیں اور اس کسپر کو باریک چھینی
 میں چھان لیں۔

ایک پوڑے مونہہ کی پتلی میں گھی گرم
 کر لیں۔ اس میں بادام اور کشمش ڈال کر ہلکا
 لال کر لیں۔ پھر اس میں ابلے ہوئے چاول
 ڈال دیں امرو دھکا رس چاولوں میں ملا دیں
 اور چمچ خوب اچھی طرح چلائیں۔ اب نیبو کے
 رس کی چند بوندیں ان چاولوں میں چسکا دیں۔
 پھر چاولوں کو بالکل دھیمی آٹھ پر پکھنے دیں۔
 جب چاول بالکل نرم ہو جائیں تو چومے سے
 اتار کر ان پر ملائی چسک کر دیں۔ اور برے مٹھاب
 کی چند بوندیں چھڑک دیں اور چاندی کا درق
 لگا دیں۔ مرضی کے مطابق ٹھنڈا یا گرم کھائیں۔
 بہت لذیذ لگیں گے۔

مکھانے کی پیٹری

(اشیا و وزن)

مکھانے : ۲۵ گرام
 ڈبل روٹی کا پاؤڈر : ۱۰۰ گرام
 سا جو : ۵۰ گرام
 مکھانے والا ہار رنگ : ایک چٹکی
 مکھانے والا پیلا رنگ : ایک چٹکی
 بڑھیا والا دہی : ۱۰۰ گرام
 مکھانے کا سوڈا : پاؤ جانے کا چمچ

بانی دہی

چینی : ۵۰ گرام (فرنیچ میں رکھ کر ٹھنڈی کر لیں)
 مکھن : ۵۰ گرام (فرنیچ میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔
 دیسی گھی یا مکھن : چار میٹر کے چمچے
 مکھانوں کو صاف کر لیں۔ سخت مکھانے
 چھانٹ کر نکال دیں۔ پوڑے مونہہ کی پتلی میں ڈال کر
 چند منٹ تک مکھانوں کو بھگون لیں۔ دھیان
 رہے مکھانے اس حد تک نہ بھگوئیں کہ وہ لال
 ہو جائیں۔ مکھانے جب کھادے ہو جائیں
 تو نکال لیں۔ اب مکھانوں کو سل پر مرچوں
 والی نہ ہوں یا کسیر میں ہیں۔ پھر اس کو آٹھ
 کی چھینی سے چھان لیں۔

کا جوؤں کو پنج میں سے چھیل کر بے مکھن
 نالیں۔ دی کی روٹی یا نہد کر لیکار دیں۔ ایک بھاری
 پینڈے اور پوڑے مونہہ کی پتلی میں دو میٹر کے چمچے
 دیسی گھی ڈال کر مکھانے کا پاؤڈر ڈال کر ہلکا
 مٹھائی بھون لیں۔ آٹھ دھیمی رہے۔ اب الگ
 فرانی پان میں ایک میٹر کا چمچ بھر گھی میں سوکھے
 ٹوسٹ کا چورا بھون لیں۔

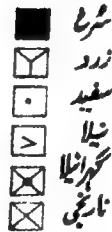
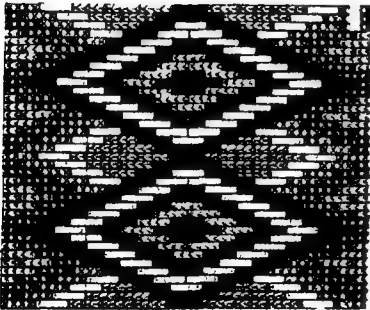
چینی کو مہین میں لیں۔ ٹوسٹ دکھانے
 کے پاؤڈر کو ٹھنڈا ہونے میں اور دھکا ملادیں۔
 ٹھنڈا ہونے پر دونوں چیزوں میں ۱۰۰ گرام چینی
 ہوئی چینی دی مکھانے والا سوڈا ایک چمچ
 دیسی گھی ڈال کر اچھی طرح ملا لیں۔ اب اس
 کسپر میں دو دھکا چھینٹا نہد کر اچھی طرح
 چھینٹ لیں تاکہ بالکل ملائی جیسا ہو جائے۔
 یہ دھیان رہے کہ زیادہ نرم نہ ہونے
 پائے۔ اس تیار کسپر کو دو حصوں میں تقسیم کر لیں۔
 ایک حصے میں ہار رنگ ملا دیں اور دوسرے میں پیلا
 ہرے والے حصے کو گول پھیلا دیں۔ اس کے اوپر پٹیلے
 والے حصے کو پھیلا دیں اور اس کو یک کر لیں۔

الگ پیانے میں مکھن اور ملائی ڈال کر اس میں
 ۵۰ گرام پس ہوئی چینی ڈال کر اچھی طرح چھینٹ
 لیں۔ اب تیار کسپر کو کچھ دیر ٹھنڈا کر کے کھاد
 اس کے اوپر مکھن اور ملائی کو پھیلا دیں اور تھیں
 گھنٹے کے لئے فرنیچ میں رکھ دیں۔ چھینٹ
 بعد فرنیچ سے نکال کر مرضی کے مطابق ٹوسٹ
 کر لیں اور ان پر مکھانے کا سوڈا وغیرہ سجا دیں۔

بستر کے دل کے شے بیل

یہ بیل بستر کی چاروں طرف کے چاروں کونوں پر
 بنائیں۔
 پھول کے اندر سبز دائرہ، باہر سرخ
 اور پھر پیلا دائرہ بنائیں۔
 چھتے نیچے دائرے فرینچ ناٹ
 سے پیلے بنائیں۔ پھر ایک لائن سرخ اور
 دوسری لائن جاسنی رنگ سے بنے گی
 چیتاں سبز رنگ کی ہوں گی۔

لیکن ان کے اندر زرد رنگ
 لگے گا۔
 باہر فرینچ ناٹ سے دائے سواری
 رنگ کے بنیں گے۔



کراچی میں بیل
 یہ بیل مندرجہ ذیل رنگوں سے بستر کی
 چاروں طرف بنائیں۔

پہلا انعام، درست مل پر: (۲۷ کیرٹ، زیورات کی شکل میں)

یا بارہ ہزار روپے نقد

دوسرا انعام، ایک غلطی والے مل پر: ۱۰ آٹھ ہزار روپے

20,000

فیس داخلہ فی مل: ایک روپیہ۔ آپ جتنے مل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ فیس داخلہ، پوسٹل آرڈر، پی آر ڈی یا بینک اکاؤنٹ کے نقد ناموں کے ذریعے ادا کی جاسکتی ہے۔ نقد نام، پوسٹل آرڈر یا بینک اکاؤنٹ کے ذریعے ملنے والے رسید اپنے ملوں کے ساتھ بھیجیں۔ آپ جتنے مل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ ان کی فیس ایک ساتھ بھیج سکتے ہیں اور ہر مل پر ملیدہ انعام کے حق دار ہو سکتے ہیں۔ کوئی توکن بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ توکن بھیجنے کی مستراطحے عادیہ اولیٰ نمونوں کی دوسری تمام شرائط بھی نمونوں پر مبنی جانتی ہیں۔ ان کی یا سندی ضروری ہے۔

دفا ترشح (نئی دہلی) میں ڈاک سے ۱۹۸۷ء کو دستی مل وصول ہونے کی آخری تاریخ، ہفتہ ۲۱، مارچ ۱۹۸۷ء کو ملے جانے والے رات تک ہے۔ ۲۳، مارچ ۱۹۸۷ء تک ڈاک سے ملنے والے مل بھی قبول کر لئے جائیں گے۔

شعبہ منی معتمد نمبر ۱۳۶									
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

زیورہتیار وغیرہ جمع رہتے ہیں

۸۔ دوسری طرف وہ — ہوئی لوٹی تھی۔

بھوک اور بیمار

۹۔ روپیہ — تو کوئی مارواڑی بنیوں سے

یکے، ہم اور آپ

۱۰۔ جھڑو دیکھو عدالتوں میں — گواہوں

دکیوں اور پولیس والوں کی بھیڑ ہے

شعبہ ادبی معتمد (شعبہ منی معتمد نمبر ۱۳۶) ماہ نامہ شعبہ، آصف علی، ڈی، نئی دہلی

شعبہ منی معتمد نمبر ۱۳۶ کا شعبہ منی معتمد: ۲۵، مارچ ۱۹۸۷ء کو صبح دس بجے ظاہر کیا جائے گا۔ شعبہ منی معتمد انعام پانے والوں کے نام ماہ نامہ بالائیں خانے میں ملے جائیں گے۔ انعام پانے والوں کی تفصیلات شعبہ (نئی دہلی) میں بھیج کر شعبہ منی معتمد میں بھیج دیں۔

پیشہ ہزار

روپے کے انعامات

پہلا انعام، باطل درست مل پر

۲۷

(۲۷ کیرٹ، زیورات کی شکل میں)

۱۰ آٹھ ہزار روپے نقد

دوسرا انعام، ایک غلطی والے مل پر:

آٹھ ہزار روپے

- ★ کوئی توکن بھیجنے کی قید نہیں!
- ★ جتنے مل بھی چاہیں بھیجیں۔ اپنے تمام ملوں کی فیس ایک یا ایک سے زیادہ ملوں کے ذریعے ادا کر سکتے ہیں۔
- ★ آپ ہر مل پر انعام کے حق دار بن سکتے ہیں۔ فیس داخلہ فی مل صرف ایک روپیہ۔
- ★ صرف دس مل اشارے
- ★ انعام پانے والوں کی قدر آسان!
- ★ فیس داخلہ بھیجنے کے لئے شعبہ ادبی نمونوں کے نقد نامے استعمال کئے جاسکتے ہیں یا پوسٹل آرڈر، پی آر ڈی یا بینک اکاؤنٹ کے ذریعے ملنے والے رسید کی ڈاک سے ملنے والے رسید ضرور بھیجیں۔
- ★ صحیح مل: جو اپنی غلطی سے کھینچ کر منگو اپنے یا بھر اسکے ماہ نامہ بالو یا ماہ نامہ شعبہ میں دیکھیں
- ★ شعبہ منی معتمد نمبر ۱۳۶ کا نتیجہ ماہ نامہ بالو (نئی دہلی) اور ماہ نامہ شعبہ (نئی دہلی) میں شائع کیا جائے گا۔

شمع ٹانک

ہر موسم کے لئے نباتاتی یونانی ٹانک

بڑھتے ہوئے بچوں سے لے کر مرد و عورتی ماؤں اور بڑے بوڑھوں تک خاندان کا ہر فرد پورے سال ہر موسم میں شمع ٹانک استعمال کر سکتا ہے۔ اس کا ہر مری دار چھ صحت اور قوت کا خزانہ ہے۔ شمع ٹانک صحت کو بحال کرتا ہے، ٹھکے ہوئے اعصاب کو تسکین دیتا ہے، فرحت بخش نیند کا ضامن ہے، بھوک بڑھاتا اور نظام ہضم کو بہتر بناتا ہے۔ توانائی عطا کرتا ہے۔ بیماریوں کے خلاف قوت مزاحمت پیدا کرتا ہے۔ بیماریوں سے بچنے کے لئے یا بیماری کے بعد زور اور قوت بحال کرنے کے لئے شمع ٹانک استعمال کیجئے۔ اس میں انکھ بالکل نہیں ہے۔

فی بوتل : ۲۸ روپے (مقامی فیکس علاوہ)

شمع (یونانی اینڈ آئیور ویک) لیبیریٹریز، لال کنواں، دہلی



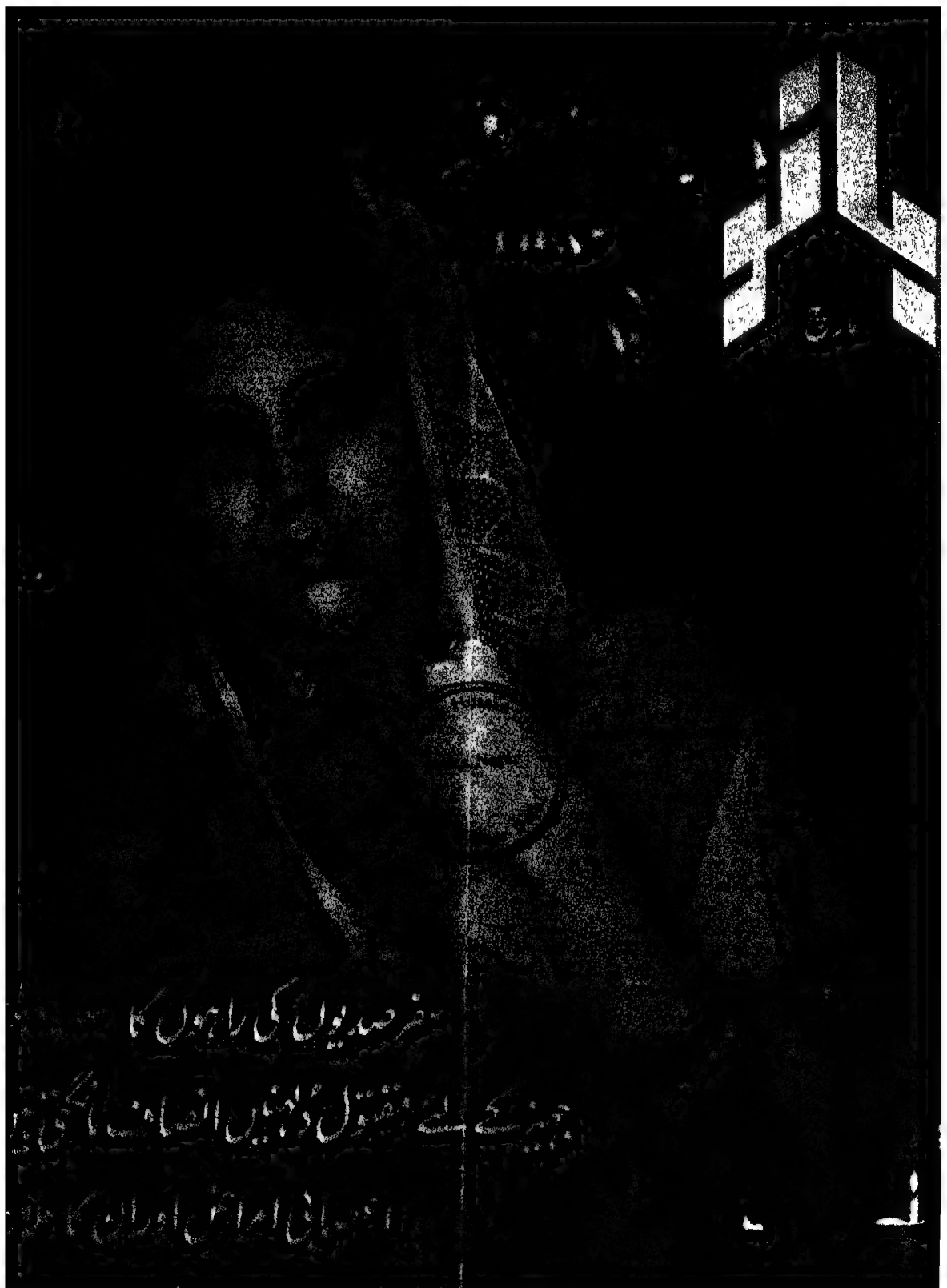
اگر بال وقت سے پہلے سفید ہونے
لگیں، کبھی کے ساتھ گرنے لگیں، بالوں میں
خشکی (بھوسی) پیدا ہو جائے اور سر پر خچ شروع
ہونے لگے تو سمجھ لیجئے کہ آپ کے سر کے بال
بیمار ہو گئے ہیں۔ بالوں کی تمام خرابیاں دودھ
کرنے کے لئے بالوں میں زلفی ہیر ٹانک
ڈالنے سے دوسرے تیلوں سے دس گنا بہتر ہے
یہ بالوں کی جڑوں کے نیچے تک پہنچ جاتا ہے
اور بالوں کی تمام بیماریوں کو شروع ہونے سے
پہلے ہی ختم کر دیتا ہے۔ زلفی ہیر ٹانک بالوں
کی خرابی سے — سر دھونے کے لئے
مزلنی بالوں کا کالا صابن، یا زلفی پاؤڈر
استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا،
ملائم بناتا اور ان کو تیزی سے بڑھاتا ہے۔

قیمت: زلفی ہیر ٹانک : ۱۹ روپے

قیمت: زلفی بالوں کا کالا صابن : ۱۰ روپے

قیمت: زلفی پاؤڈر : ۱۰ روپے

شیعہ و نیکو و شاد و سعید، لیبیٹریز نیکو و شاد



فرصتوں کی راہوں کا

جہیز کے لئے مقبول دہنیں انصاف مانگی ہیں

اعتمادی امراض اور ان کا علاج

حبِ رُتہ گری کاروائی صحیح طریقہ کی یاد دلاؤ



جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔
 ٹریٹ آملہ شکاکائی ہیر آئل اور ٹریٹ ہرل ہیر سوپ، آملہ شکاکائی، مہندی اور
 دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لہجے، گھٹنے، پچھلیے اور
 کالے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

جی دی انٹرنیشنل پوسٹ بکس ۱۸۹، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



AMOTHER OF
7 SONS



حسد کا جذبہ انسان کو ہر وقت نگہین رکھتا ہے کیوں کہ حسد نفس کا خطرناک ہتھیار ہے۔ حسد کو نفس ہر وقت اسے تابع رکھتا ہے۔ حسد کرنے والے کے کان پہرے ہو جاتے ہیں اور عقل دیوانی ہو جاتی ہے۔ حسد غیر شعوری طور پر اللہ کے فیصلے کی مخالفت کرتا ہے اور خود کو حقیقت کے خلاف جدوجہد میں ہر وقت مبتلا رکھتا ہے۔ اس کی یہ عادت اس کو قلبی سکون سے محروم کر دیتی ہے اور وہ بے مینگی میں مبتلا رہتا ہے۔ ایسے انسان کی نیکیاں بھی حسد کی آگ میں جل کر راکھ ہو جاتی ہیں۔

ابلیس نے حضرت آدمؑ سے حسد کیا اور اپنی نعمت گنوا بیٹھا۔ انسان جب حسد کا شکار ہوتا ہے تو وہ دوسروں کی اچھائیاں دیکھ کر گڑھتا رہتا ہے، اپنی کمزوریاں دُور کر کے اپنی شخصیت کو بہتر بنانے کی کوشش نہیں کرتا، اس طرح اس کی نظر اچھائیوں کے بجائے صرف بُرائیوں کی طرف رہتی ہے۔ انسان اگر ترقی، بہتری اور فلاح چاہتا ہے تو اُسے اپنی کمزوریوں اور دوسروں کی اچھائیوں کی طرف دیکھنا چاہئے۔

اگر انسان اپنے حسد کے جذبہ کو رشک کے جذبہ میں تبدیل کرے تو یہ اس کے لئے ایک اچھا قدم ہوگا۔

صحیح دہلوکی



مارچ ۱۹۸۷

ہالو میں شائع ہونے والے تمام ادبی مواد میں تمام مقامات یا اولیٰ نقلی فرضی ہوتے ہیں اور نقلی افراد اور مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت محض اتفاقی ہے، جس کے لئے ایڈیٹر، پبلشر یا مہتمم ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

ہالو میں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق پبلشر محفوظ ہیں۔ کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینے ضروری ہے۔

تمام اشاعتیں مندرجہ ذیل آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
تارکاتہ: شیخ نئی دہلی SHAMA NEW DELHI
ٹیکس : (031) 61601 SHAMA IN
نئی فون : 732666 732667 732668
دیگر دفاتر: ممبئی، کلکتہ، مداس
مالکان : شیخ میسرین
طابع و ناشر : محمد یونس دہلوی

مطبوعہ : شیخ پریس، شاہدہ ۰ دہلی ۲۲

یادگار : یوسف دہلوی مرحوم
مدیرہ اعزازی : زینت کوثر دہلوی
مدیرہ : سعدیہ دہلوی
ادارہ تحریر: شمیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی

اشاعت کا آغاز ۱۹۸۱ء سال ۲۸۱ واں شمارہ
عام شمارے کی قیمت : چار روپے
سالانہ قیمت : اڑتالیس روپے

میرسی باقی صاحب :

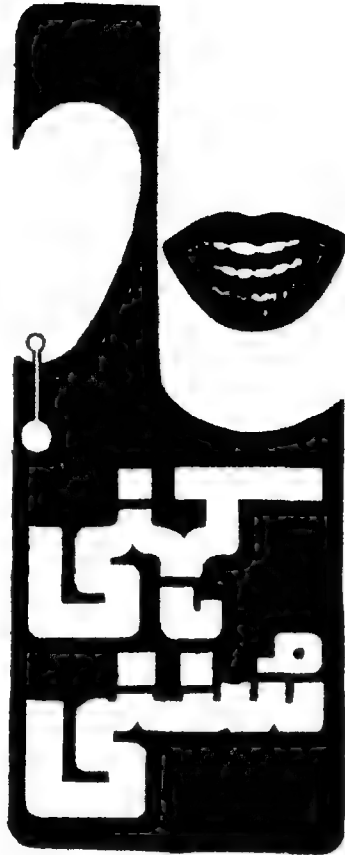
سب سے پہلے تو آپ میری طلباء کو قبول کیجئے، ہاں، کا تازہ شمار میرے ہاتھوں میں ہوا، میری تجویز میں نہیں آرا ہے کہ آپ کی تعریف کروں یا نا ہوگی۔ خیر، دیئے تو ہاں۔ خواہ تین کے لئے خاص میں نہیں ہے مگر پھر بھی میں اسے چوری چوری پڑھنے پر مجبور رہتا ہوں میری بڑی بہن مجھے ڈانٹتے لگتی ہیں کہ ہاں تو انوں کا رسالہ ہے، اس میں کم روزوں کو کوئی دل چسپی نہیں ہونا چاہئے۔ کیا یہ سچ ہے ؟ اس بار پھر ہاں بہت ہی عمدہ مضامین کے ساتھ دار ہوا۔ تمام قلم کاروں کو میری طرف سے مبارکباد۔

اعطاف احمد پھل دیلور

● ہاں تو مردوں میں بھی بہت مقبول ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ آپ 'ہاں' کا مطالعہ کرتے ہیں، کیوں کہ ہم جن مسائل کا ذکر کرتے ہیں، وہ مردوں کے تعاون کے بغیر عمل نہیں ہو سکتے۔ آپ اپنی باقی کا پتہ ہمیں لکھ بھیجیں ہم ان کو سمجھا دیں گے۔ (مدیرہ) سعدیہ باجی :

فردری کا ہاں تو نظر نواز ہوا، مجھے مانو کہ شدت سے انتظار تھا ہے۔ ویسے انتظار کسی کا بھی ہو، خاصا جان لیوا ہوتا ہے۔ لیکن ہاں تو کے دستِ باب ہونے ہی تمام شکایتیں خود بخود ختم ہوجاتی ہیں۔ رسالے کی کم قیمت پر تعجب ہے۔ ان دنوں جب ہر چیز کے دام اونچے ہو چکے ہیں، کسی رسالے کو اتنے سلیقے سے ترتیب دینا اتنے اچھے کاغذ پر چھپوانا اور خوب صورت سرورق کے ساتھ اورو ادب کے بازار میں لانا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

آپ ہر شمارے میں "افتتاحیہ" اور اکثر شماروں میں "سفرنامہ" خوب لکھتی ہیں۔ "افتتاحیہ" کے ذریعہ آپ ممد کو کوڑے میں بند کرتی ہیں اور "سفرنامہ" کے ذریعہ



خارجین کو کم سفر بنا کر اپنے ساتھ رکھتی ہیں۔ یہ صلاحیت کہاں سے پائی آپ نے ؟ اس بار رفاقت جاوید کی کہانی "سراب" دل پر ایک نقشِ جویز ہوئی۔ قوسیدہ کی طرح اگر ہر لوگ غم کے ساتھ اگلے والی مشکل کو حل کرنے کے لئے کربستہ ہو جائے تو وہ یہ ثابت کر سکتی ہے کہ

زمانہ ہم سے بے با حول ہم نہلتے ہیں
فرسِ قزم، مریو کا غنچہ
لوئیے، آپ کے لئے ایک اور سفر نامہ
پیش ہے امید ہے ایرنگ آباد کی سر
پسند آئے گی۔ (مدیرہ)

بہن سعدیہ :
آج پہلی بار میں نے ہاں کو اس وقت ہاتھ

میں لیا جب ہوا اسے پتہ نہ تھا کہ اس وقت کا لے نہیں کٹ رہا تھا میں کوڑے میں آ رہی ہوں، اس لئے ادنیٰ رسالے کی ہی پڑھا کرتا ہوں۔ مجھ میری صاحبیت یہ بھی ہے کہ جس کتاب یا رسالے کو اٹھاتا ہوں ختم کئے بغیر نہیں رہتا۔ ہوزہ سے درگا پور تقریباً تین ساڑھے تین گھنٹے کا راستہ ہے۔ اس درمیان ہاں کی ایک ایک سطر پڑھ گیا۔ رسالہ مجھے بہت پسند آیا۔ غشِ تصویروں سے خالی کچھ ادبی، کچھ معلوماتی، کچھ دینی پہلو لے ہوئے ہاں تو وقت کا معیار اس اور منفرد رسالہ نظر آیا۔ گاڑی چونکہ لیٹ تھی، اس لئے قلم اٹھایا اور جلدی ترین سے خط لکھ دیا ہوں۔

بشری رحمن کا افسانہ مجھے بہت پسند آیا۔ میں اسے کئی بار پڑھ چکا ہوں۔ ویسے تمام مضامین اچھے ہیں اور مضمون نگار قابل مبارکباد۔ (ایس۔ احمد مظفر پوری درگا پور، بردوان) اللہ کرے ہر سفر میں اسی طرح آپ کی ٹرین لیٹ جوتی رہے، تاکہ آپ 'ہاں' کے مطالعے سے لطف اندوز ہوں اور اپنی رائے ہمیں سکھیں۔ (مدیرہ)

عوزی سعدیہ :
فردری کا ہاں اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ ملا۔ تمام مضامین پڑھنے کے بعد ذہن کی کسوٹی پر پرکھا تو میں آپ کا مضمون "کشیر میں امیدوں کا نیا موسم" بہت پسند آیا۔ اس اندازِ تحریر پر میری جانب سے مبارکباد قبول کریں۔ پھر دوسری مبارکباد اپنے براور عزیز کا شادی پر قبول فرمائیں۔ خدا دے گا اور وہیں کو از دوا جی زندگی کو ہمیشہ خوش حوالہ مراحل سے ہم کنار کرے۔ (ایم۔ مختار احمد کلکتہ)

● مبارکباد کا شکریہ۔ (مدیرہ) سعدیہ صاحبہ :
فردری کا ہاں ہاتھ میں ہے۔ سب سے

پہلے ہم نے آپ کا اختتامیہ پڑھا، جو واقعی بہت پڑاثر ہے۔ کیا ہم آپ سے کچھ کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے اتنی کم عمر میں اتنی اچھی اچھی باجی کہاں سے سیکھیں؟

ہم آپ کوئی۔ وی سیریل زندگی زندگی میں آنے پر بھی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ پہلے تو آپ کو صرف چھٹی ہوئی تصویروں میں دیکھتے تھے، اب آپ کو اسکرین پر بھی دیکھ رہے ہیں۔ کیا کہنے آپ کی ایکٹنگ کے! آپ نے نرس کا رول بہت عمدہ کیا ہے۔ ہمیں تو سب سے جان دار ایکٹنگ آپ ہی کی لگی۔ ہم سب آپ کا پروگرام بہت اشتیاق سے دیکھتے ہیں۔

(سالمی ناز، حیدر آباد)

اداکاری کے میدان میں یہ ہماری پہلی کاوش تھی۔ اپنے خیال میں تو ہم نے بس واپسی سا کام کیا ہے۔ لیکن آپ لوگوں کو پسند آیا ہے تو اس سے ہماری یقیناً حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ (مدیرہ)

باجی سعدیہ صاحبہ:

’بانو‘ کے ایک ایک لفظ کا مطالعہ اس امر کی عکاسی کرتا ہے کہ بانو آپ کی سرپرستی میں ہی خوب بکھر رہے۔ آپ کے خیالات، جذبات اور احساسات کی میں دل سے قدر کرتی ہوں۔

اس بار ’کہنی سننی‘ میں سروری عالم نے ’مے کو پیار‘ لکھا اور جو اب آپ نے لکھا ’اور باں‘ آپ کے مے کی بات کر رہی ہیں؟ ہمارا تو صرف ایک بہت پیارا بھتیجا ہے (مدیرہ)۔ لفظ صرف، پر میں چونکسی گئی اور رہ رہ کر دل میں ایک سوال جنم لینے لگا۔ مہرہ سوال نوک قلم پر آگیا۔

پیاری باجی آپ جڑانہ ماں تو مزید دیانت کردی کہ آپ نے اندر لگی زندگی میں قدم رکھا ہے کہ نہیں؟ (ناز عسکری، جو دھن)

● بانو نوازی کا شکریہ فی الحال ہم فرزندِ حاجی زندگی میں ہی منجھ رہے۔ مصروفیات اتنی ہیں کہ شادی کا خیال ہی نہیں آتا۔ (مدیرہ)

سعدیہ صاحبہ:

بانو کے صفحات پر آپ کی تحریریں ہمیں پڑھنے کو ملتی ہیں، جس کے ذریعہ تاریں کو ایک درس بھی ملتا ہے خاص طور سے افتتاح کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ آپ کے اندازِ تحریر سے متاثر ہونے کے بعد ٹی وی کے اسکرین پر سیریل ’زندگی زندگی‘ کے ذریعہ سسر طاہرہ کے کردار میں آپ کو دیکھنے کے بعد آپ کی ادکارانہ صلاحیتوں کا انکشاف ہوا خوب صورت ڈائلاگس کو پڑاثر انداز میں جس بہتر ڈھنگ سے آپ ’زندگی زندگی‘ میں ادا کر رہی ہیں اس کے لئے مبارک باد۔ فروری کے بانو میں آپ کا کثیر کا سفر نامہ پسند آیا۔ نغمہ صبا کی کہانی ’پہلے وہ‘

دل چپ رہی۔ نجمہ صدیقی اور بالو آدکے کی کہانیاں بھی اچھی لگیں۔ ’خیال اپنا اپنا‘ اور ’ذہنی ورزش‘ کے بغیر بانو کے صفحات کچھ مٹنے مٹنے سے نہ سکتے ہیں۔

متین صدیقی، حیدر آباد ● آپ کو ہمارا کام پسند آتا ہے تو بس اس سے ہماری محنت وصول ہوجاتی ہے (مدیرہ)

محترمہ:

واہ! آپ کا سفر نامہ بہت دل چپ رہا۔ کشمیر میں ’میدوں کا نیاموسم‘ دیکھ کر دل باغِ بلخ ہو گیا۔ فروری کے بانو میں تمام مضامین پسند آئے۔ مگر آپ کا سفر نامہ سب سے زیادہ اچھا لگا۔

(محمد الطاف الدین نزل لے پی)

● اللہ کرے ہمارا اور آپ کا دل اکی طرح باغِ بلخ ہوتا رہے۔ (مدیرہ)

عنیزی سعدیہ دہلوی: ● ڈھیر دل دعائیں۔ اس طرزِ خطاب

پر چونکے نہیں۔ میں عنیزی بشری دکن لاہور (پاکستان) کا مومنہ بولا پڑا بھائی ہوں۔

یونس بھائی، اور بس بھائی اور بس نہایت کوثر سے میں مل چکا ہوں۔ یونس ’زندگی زندگی‘ میں سسر کے رول میں آپ کی اداکاری پر مبارک باد بھی دے چکا ہوں اب آپ کو بھی مبارک باد دے رہا ہوں۔

یونس بھائی نے مجھے بانو کا کچھ لاساٹا اور بانو کی ایک کاپی بھی دی تھی، جسے پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ خاص طور پر آپ کا لکھا ہوا افتتاحیہ بہت پسند آیا۔ الٹے کیے زور قلم اور زیادہ۔ میرے پاس تو سوا ڈھائی کے اور کچھ نہیں ہے وہی پیش کرتا ہوں۔

(ڈاکٹر اود پی کپور، ریلواری)

● آپ نے تو ہمیں سب سے پیش ہوا سوغات دی ہے۔ دعاؤں سے بڑھ کر دنیا میں کچھ نہیں۔

(مدیرہ)

محترمہ سعدیہ صاحبہ:

فروری کے بانو اپنی تمام تر عنایتوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا، اس میں سب ہی افسانہ نظیں اور دیگر مضامین بہت پسند آئے۔ خاص طور سے ’تہنم‘ اور بشری دکن کی قسط وار کہانی ’نگن‘ بہت اچھی لگی میری جانب سے سب قلم کاروں کو دل مبارک باد پیش کر دی۔

(محمد ظہیر الدین سائر، نرمل)

● آپ کی مبارک باد ہمارے قلم کار خود ہی پڑھ لیں گے۔ (مدیرہ)

بہن سعدیہ:

فروری کا بانو ملا تمام مضامین پسند آئے اختتامیہ تو بانو کی جان جوتاب ہے۔ اس بار تو افسانے پڑھنے کو کچھ زیادہ ہی مل گئے اور سب ہی پسند آئے۔

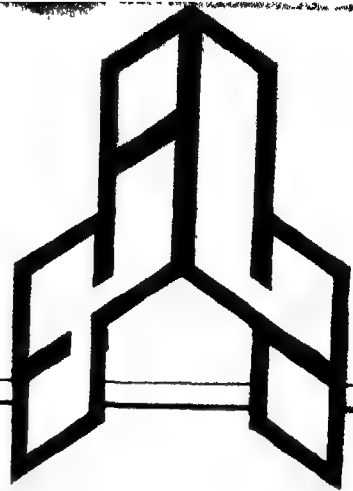
دیا سین سلیم (آبوس)

● فروری کا خطا آپ کو پسند آیا شکریہ! (مدیرہ)

● ●

بالٹی دہلی

ایک شان دار روایت ایک نئی بلندی



الانام
۱۹۸۷

مئی میں جلوہ نما ہو رہا ہے

بہار کی طرح رنگارنگ۔ کھلی، سنہری دُھوپ کی طرح حیات بخش ہمدرد کی طرح
دولہ انگیز۔ بانو کا سال نامہ ذہن کو ایک نئے آفتاب سے روشناس کرائے گا۔ شخصیت
اور شعور کو نکھارنے سوار نے میں مدد کرے گا۔ بچوں کی بہتر تربیت اور گھر کو جنت
بنانے میں معاون ہوگا، مہینوں تک مطالعہ کے لیے پناہ لطف کا سرچشمہ ثابت ہوگا۔ ہندوستان
پاکستان اور دوسرے ملکوں کے بلند پایہ فلم کار اس جگہ گائی محفل میں یک جا
ہو رہے ہیں۔

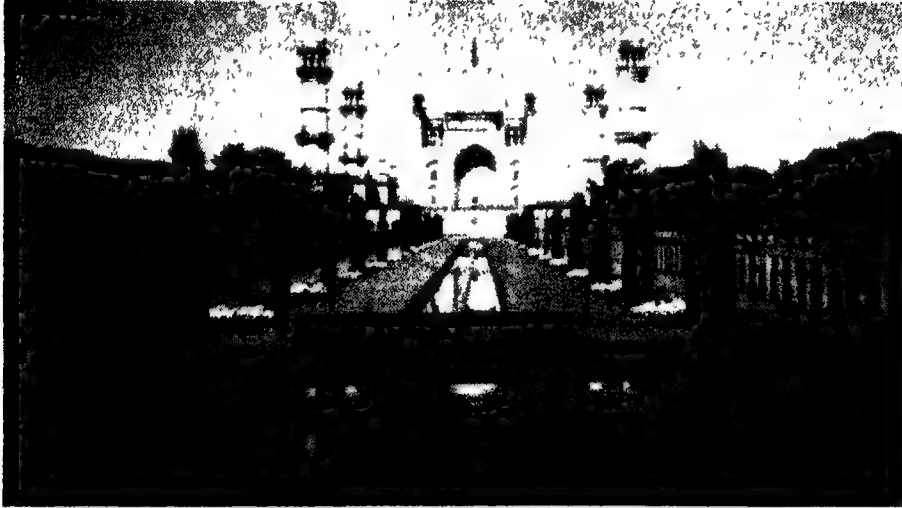
سال نامہ کی قیمت ۱۵ (Rs. 15/-) روپے ہوگی۔ لیکن سالانہ خریداروں کو یہ نادر تحفہ
مفت پیش کیا جائے گا۔ سال نامہ رجسٹری سے منگوانے کے لئے سالانہ خریداری نمبر کے
حوالے کے ساتھ چار روپے (Rs. 5/-) مئی آرڈر سے جلد بھیج دیں۔ نئے خریدار
بھی یہ شان دار تحفہ مفت حاصل کرنے کے لئے تریپن روپے (Rs. 53/-) سالانہ
قیمت ارسال فرمائیں (جس میں سال نامہ کا رجسٹری خرچ شامل ہے)۔ پرانے اور نئے خریدار
مئی آرڈر بھیج کر ڈاک خانے سے ملنے والی مئی آرڈر رسید ہمیں بھیج دیں، تاکہ ان کے ارشاد
کی تعمیل کی جاسکے

ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



سفر صدیوں کی راہوں کا

سعدیہ دہلوی



▲ اورنگ آباد میں بی بی کا مقبرہ

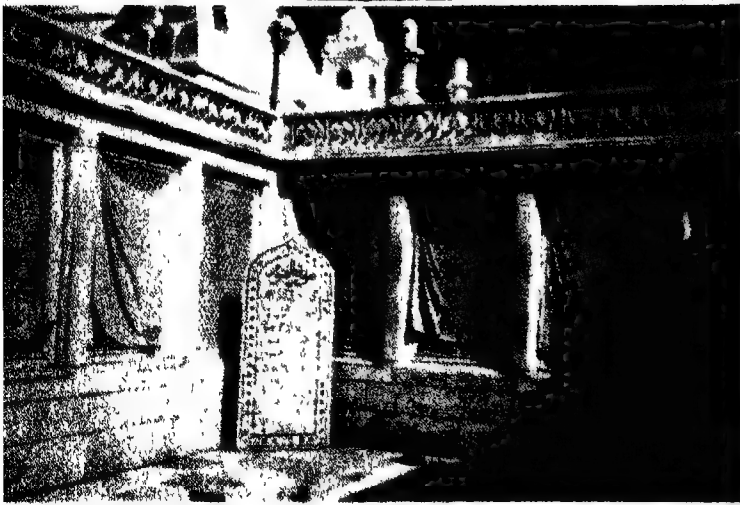
بمبئیہ باجا کا نا بجا مناسب کچھ مل رہا تھا۔ اسی پنڈال میں لوگ ڈھونگ کی مال پر تاج بھی

رواقی تھی۔ لاکھوں کی تعداد میں لوگ اس ملاپ کی گواہی دینے کے لئے جمع ہوئے تھے۔

غالب نے کہا تھا:
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے
ہم پر یہ مصرع کچھ تریم کے ساتھ اس طرح
چپاں ہوتا ہے،

▼ اورنگ زیب کے حرا کا ایک منظر

تقریب کچھ تو بہر سفر ہم کو چاہئے
آب کی بار (دسمبر میں) وزیراعظم
راجہ گادھی اور شرد پوار یعنی کانگریس آئی اور
کانگریس ایس کے ملاپ کی تقریب ہمیں اورنگ زیب
لے گئی۔ سیاست کے جراثیم ہم کو پہلے ہی کاٹ
چکے ہیں اور اس میدان کی خاک چھانٹنے میں بھی
ہمیں بہت مزہ آ رہا ہے۔ ویسے تو ہمارا ذاتی
خیال ہے کہ سیاسی سوچ بوجھ اپنے اندر پیدا
کرنا ہر عورت کی ذمہ داری ہے اور ہم عورتوں
کی ترقی کے لئے یہ لازم ہے کہ ہم سیاسی سرگرمیوں
میں شریک رہیں۔ اورنگ آباد کی یہ تقریب
کسی شادی سے کم نہ تھی بلکہ کچھ زیادہ ہی



تینوں ایک اونچے پنڈال میں بیٹھے اور یہیں سے عوام سے مخاطب ہوئے۔ ملک کے مختلف مشلوں کا ذکر ہوا۔ تقرب ہر لحاظ سے کامیاب رہی۔ اس کے بعد وزیراعظم کی پارٹی بمبئی کے لئے روانہ ہو گئی اور ہم اس تاریخی شہر کو دیکھنے چل بیٹھے۔

اورنگ آباد مغل شہنشاہ اورنگ زیب کی زندگی میں خاص اہمیت رکھتا تھا۔ کیوں کہ ان کی عمر کا بڑا حصہ دکن کی لڑائیوں میں گزرا تھا۔ اس شہر کا نام پہلے کھڑکی تھا۔ دولت آباد کا راستہ یہیں سے تھا۔ اسی شہر میں مشہور زمانہ سنگ تراشی کے فار اجتا ایلو رہے۔ اورنگ آباد میں اور بھی بہت کچھ ہے۔ تاج محل کی نقل تک موجود ہے۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ باقی سب کچھ پہلے ہی دیکھ لینا چاہئے، اور یہ فار آخر میں دیکھنے چاہئے کیونکہ سنگ تراشی کے ایسے دل کش اور نادر نمونے دیکھنے کے بعد آنکھوں میں اور کچھ نہیں چٹکا۔ ہم بھی پہلے آپ کو دوسری عمارتیں دکھائیں گے۔ بابا شاہ مظفر اس شہر کے مشہور بزرگ تھے۔ ان کی یاد میں پن بجلی تعمیر کی گئی ہے۔ پن بجلی کی عمارت ان ہی بزرگ کی مدگاہ کے ساتھ ملی ہوئی ہے۔

یہاں سے ہم دہلی، کامبرہ دیکھنے گئے۔ اورنگ زیب نے یہ مقبرہ اپنی اہلیہ رابعہ دہلی کی یاد میں بنوایا تھا۔ پتھر میں اورنگ زیب کو اپنی بیوی سے کچھ زیادہ محبت تھی یا ان کے ماہر تعمیر اچھے نہ تھے۔ بہر حال یہ مقبرہ اورنگ زیب کے والد شاہ جہاں کے نمونے ہوئے تاج محل کی ایک نہایت بڑی نقل ہے۔ ہم تو یہاں تک کہیں گے کہ یہ تاج محل کی بے اثر مقلد ہے۔ اس کو انگریزی میں کہا جاتا ہے۔

A POOR MAN'S TAJ MAHAL

(ایک غریب کا تاج محل)

ہم اورنگ زیب کے مزار پر فاتحہ بھی پڑھنے گئے۔



▲ ایلورا کے غار کا ایک گوشہ

مٹوڑی دھرم میں وزیراعظم پوری پارٹی کے ساتھ پنڈال میں پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ ایک اور خصوصی ہمان ڈاکٹر فاروق عبداللہ بھی تھے۔ بناب شرط پار بھی ساتھ تھے۔ یہاں آئے ہوئے ہمانوں کو ریڈ کارپیٹ دینے لگے۔ (سرخ قالین کے ساتھ استقبال) دیا گیا۔ تینوں لیڈروں کی دستاروشی ہوئی۔ ٹیکے جو گیا رنگ کی پگڑی یا بھرے جناب راجوگا ندھی اور ڈاکٹر فاروق عبداللہ بہت بچ رہے تھے۔ پھر یہ

رہے تھے۔ وزیراعظم کا انتظار ہو رہا تھا۔ ان کے آنے کا وقت قریب آنے پر ایک جہاز اچر سے گزرا تو ہر طرف تالیاں گونج اٹھیں۔ یہ وزیراعظم کا ہی جہاز تھا کیونکہ ان کے آنے کے وقت کوئی اور جہاز فضا میں نہیں منڈلا سکتا۔ وزیراعظم کو ہوا میں ہی نہیں زمین پر بھی کوئی مسئلہ پریشان نہیں کرتا، کیونکہ ان سرکوں پر ساری سرگرمیاں روک دی جاتی ہیں جہاں سے وزیراعظم کی سواری گزرتی ہے

▼ غار کی فنکارانہ سنگ تراشی کا ایک نمونہ



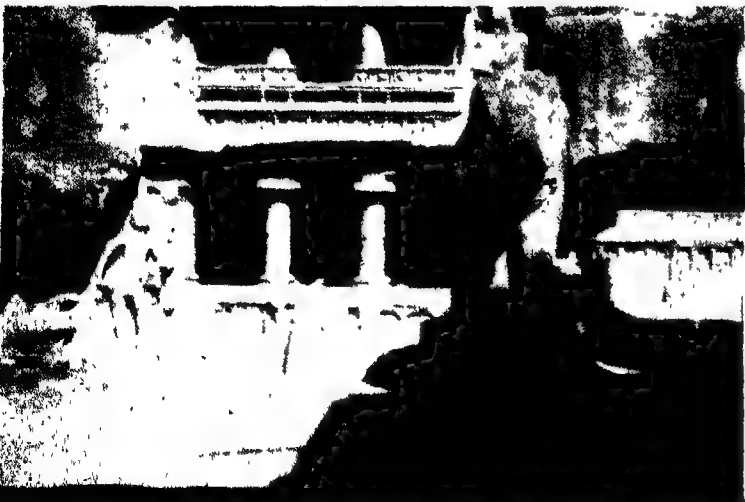


▲ ایلورا کے غار کا ایک دیوار

دوسرے دن، ہم ایلورا گئے، جو اورنگ آباد سے ۸ میل دور ہے۔ ان پھاٹکیں میں داخل ہونے سے پہلے ان کا منظر حقیقت نہیں لگتا۔ ہم کچھ حیرت میں پڑ گئے اور جب اندر داخل ہوئے تو یہ حیرت اور بھی بڑھتی گئی۔ یہ گیمپائیں، بدھ، جین اور ہندو ثقافتوں کا ایک حسین سنگم ہیں۔ ہر مذہب کا اپنا ہی رنگ تھا۔ اسی لئے یہاں ہمیں طرح طرح کے نمونے ایک ساتھ ملتے ہیں۔

والا شخص اپنے باپ کو قید میں کیسے رکھ سکتا تھا؟ لیکن بہر حال یہ بھی حقیقت ہے اور اسی طرح یہ بھی سچ ہے کہ اس نے اپنے بڑے بھائیوں پر کبڑے ظلم کئے تھے۔ انگریزی میں کہاوت ہے KINGSHIP KNOWS NO KINSHIP (بادشاہت رشتوں کو نہیں مانتی) یہ بھی کہتے ہیں کہ محبت اور جنگ میں سب کچھ جانتے، باقی اللہ جانے۔

▼ ایلورا کے غار کا ایک اور منظر



شیخ سعدی نے کیا خوب کہا ہے،
چو آہنگ رطلی کند جان پاک
پے بر تخت فردن پے پروئے خاک

یہ مزار اورنگ زیب کے سادگی پسند مزاج کا اظہار کرتا ہے۔ یہ سنگ مرمر کا مزار اورنگ زیب کی خواہش کے مطابق آج تک گہندک کی آرائش سے خالی ہے۔ مزار کے چاروں طرف چھوٹا سا حلی کا پیڑ لگا ہوا ہے۔ یہ بھی بادشاہ کی خواہش کے مطابق لگایا گیا تھا۔ اورنگ زیب کی وفات جمعہ کے دن ۲ فروری ۱۷۰۷ء کو اسی شہر میں ہوئی تھی۔ ان کا مزار ان کے پیر و مرشد حضرت زین الدینؒ کی درگاہ سے ملا ہوا ہے کسی بادشاہ کے مزار پر جا کر کچھ عبرت ہی حاصل ہوتی ہے۔ اس مقام پر اگر جب انسانی وجود ختم ہو جاتا ہے، سب فرق مٹ جاتے ہیں، سب ٹھنڈ ٹوٹ جاتے ہیں۔

اورنگ زیب کو نادر احمد ننگ بدنام کیا گیا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ نہایت پرہیز گار انسان تھا۔ بیت المال کی دولت وہ ذاتی خرچ کے لئے نہیں استعمال کرتا تھا۔ وہ توپیاں می کی کراس کی آمدنی سے اپنا خرچ پورا کرتا تھا اور غریب عوام کی مدد بھی کرتا تھا۔ اپنے ورثے میں اس نے ۳۰۵ روپے کا ذکر بھی کیا ہے جو اس کو اپنے ہاتھ سے لکھے ہوئے قرآن شریف کے ہدیہ کے طور پر ملے تھے۔ ان کے ساتھ ساڑھے چار روپے جو ٹوپی کی آمدنی تھی اُس نے اسے بھی عوام کی مدد کر دیا تھا۔

اورنگ زیب پر کٹر مذہبی ہونے کا الزام بھی کافی حد تک غلط ہے۔ آج بھی اس کے فرمان نیشنل آرکائیوز میں موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے مندروں اور گردواروں کو بھی بڑی رنجش اور جاگیریں دی تھیں۔ اورنگ زیب نے پہلے سے پیش گوئی کر دی تھی کہ اس کے بعد ہندوستان میں فسادات ہی فسادات ہوں گے۔ ہمیں تو یہ بھی خیال آتا ہے کہ نیکی کی طرف اتنا مائل ہونے

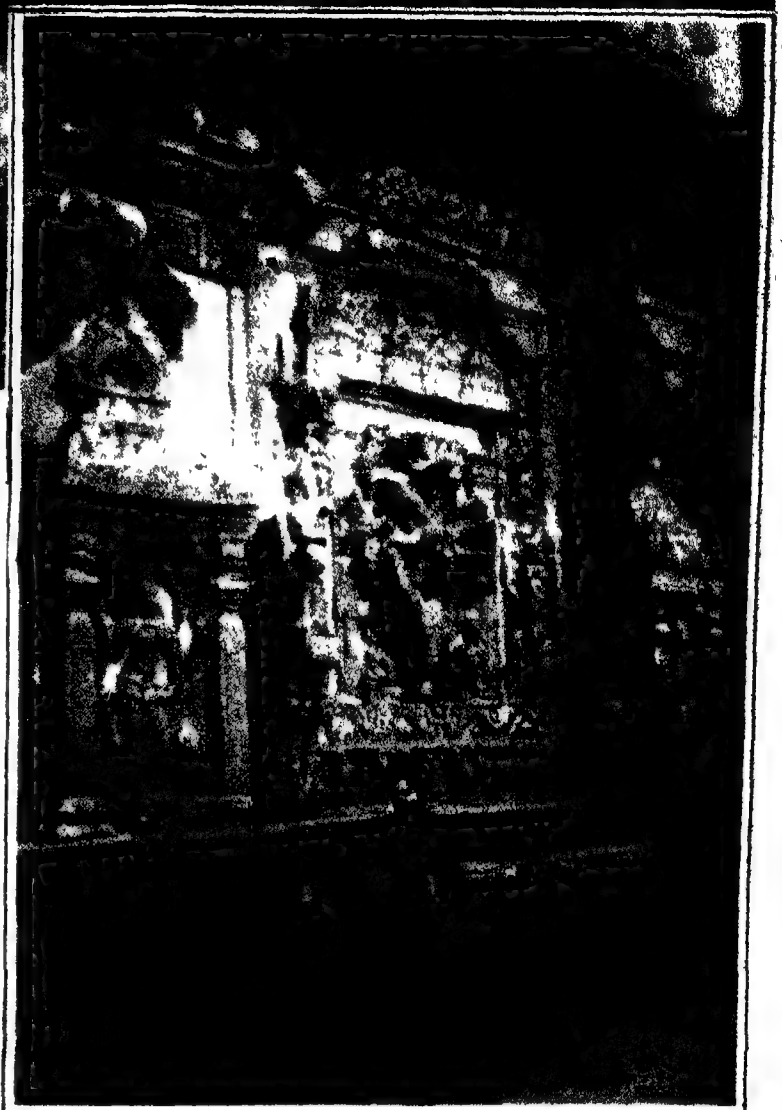


کردینی ہیں۔

ہم ایک گچھا سے دوسری گچھا میں اترتے
مچے اور سوچتے رہے کہ ہم پہلے کیوں نہ آئے۔
آج کے دور میں بہترین دمانا یوکلایا، ہم بنانے
میں لگے ہوئے ہیں جو ساری دنیا کی تباہی کا
خطرہ بنے ہوئے ہیں اور ایک یہ لوگ تھے
جنہوں نے عقیدت اور تخیل سے اس عبادت گاہ
میں پتھروں میں شاعری کی۔

کچھ گچھائیں ہندو راجاؤں کی سرسرتی
میں ہیں، اس کے باوجود یہاں بدھ مجسمے
موجود ہیں۔ ہر گچھا کا الگ الگ تفصیلی ذکر کرنا
تو مشکل ہے۔ سب ہی اپنی جگہ خوب سے خوب تر
ہیں۔ تاہم شیو کی گچھا، کیلاش ممتاز حیثیت
رکھتی ہے۔ یہ دنیا میں سب سے خوب صورت
ایک ہی پتھر سے تراشی ہوئی عمارت مانی جاتی ہے۔
موزوں کا خیال ہے کہ اس پتھر کو توڑنے
میں کم از کم ۱۰ برس لگے تھے۔ یہ کیلاش مندر
راشٹر کوٹ خاندان کے راجہ کرشن نے ۶۷۰ء
میں بنوایا تھا۔

اورنگ آباد سے کچھ دور اجنتا کی
گچھائیں بھی ہیں لیکن ہم یہاں نہیں جاسکے۔
اللہ مجھے ہماری نانی اماں کو وہ بھی گرایہ دے
و موصول نہیں کیا کرتی تھیں۔ اُن کا کہنا تھا کہ
اس طرح اپنے گرایہ دار سے ایک اور ملاقات
کا بہانہ رہتا ہے۔ ہم بھی جب کسی شہر جاتے
ہیں تو تبرکاً ایک آدھ مقام چھوڑ دیتے ہیں
اس میں پہلے ہم اورنگ آباد دو بارہ دیکھنے
جائیں گے۔ انشاء اللہ۔



▲ ایوڑی کی ایک بلند دیوار



ان گچھاؤں کی ایک لمبی تاریخ ہے۔
ان کا ۷۰۰ قبل مسیح سے آغاز ہوا اور ۸۰۰ء
تک مختلف ادوار میں ان میں اضافہ ہوتا رہا۔
یہاں سب سے اونچا غار ۱۷ فٹ اونچا ہے۔
اس کی چوڑائی ۵۶ فٹ ہے۔ کہیں ہال کی شکل
نظر آتی ہے اور کہیں مندر کی۔ ایک پتھر سے
بنے ہوئے پستون، خوب صورت چھتیں اور
اور دیواریں کمال فن سے انسان کو دلگ



سعید بہروردی

جہیز کے لئے مقتول لہنیں انصاف مانگتی ہیں!

جارج سپرد کی گئی۔ وہ بھی اسے خودکشی کا حامی مان کر کسی کو ختم کر دینا چاہتے ہیں لیکن ان کے لئے اس سوال کا جواب دینا مشکل ہے کہ خودکشی کے شوبہ یا اس کے سسرال والوں نے جہیز کا مطالبہ کیا تھا۔

دوسرے دن دہلی یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ کی ڈگریاں حاصل کی تھیں۔ وہ بہت خوب صورت تھیں۔ اس کا شوہر راکیش لانا ایک عالی شان پرنسپل ہیں۔ اچھے خوراک پر تھا۔ دوسرے دن راکیش کی شادی محبت کی شادی تھی۔ دونوں کے مال باپ شروع شروع میں اس شادی کے خلاف تھے۔ دوسرے دن

دوسرے دن کے مال باپ کو متنبہ ہے کہ اس کے شوہر یا اس سسرالے ملا فی جہیز لانے کی پاداش میں بہو کو قتل کر دیا۔ دوسری طرف دوسرے دن کے ساس سسر یہ کہتے ہیں کہ ان کی بہو نے خودکشی کی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ کوئی دوسرا کو بلیک میل کر رہا تھا۔

دوسرے دن کی موت میں کوئی شہادت یا ثبوت ایسا نہیں مل سکا جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ یہ معاملہ خودکشی کا ہے یا قتل کا ؟

یہ اندیشہ تھا کہ مقامی پولیس سسرال والوں سے ملی ہوئی ہے، اس لئے مرکزی حکومت کی سرکاری تحقیقاتی تنظیم سی بی آئی کو معاملے کی

دو سال پہلے اکتیس برس کی دوسرے دن لانا کی موت اس کی سسرال میں پراسرار حالات میں ہو گئی تھی۔ اس کی لاش خان مارکیٹ دہلی میں اس کی سسرال کے فلیٹ میں ہوئی تھی۔

۱۹ جولائی ۱۹۸۵ کو شادی کے صرف پچاس دنوں کے بعد اس کی زندگی کا چراغ بج گیا۔ دو برس گزر گئے اس کی موت کی پہلی طائیں ہو سکی۔

دوسرے دن ایک سرکاری افسر مر آئی۔ دھیر کی اگونی بیٹی تھی۔ اس کے سر میں رول اور کی گولی قریب سے لگی اور پیوست ہوئی تھی

کے مال باپ کی لفظ میں راکیش امیر تھا اور اس کے کمران میں تصنع، بناوٹ اور دکھاوا بہت زیادہ تھا۔ وسودھا کے والدین متوسط طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی نظر میں راکیش اور وسودھا کا جوڑ توڑ نہیں تھا۔

جب وسودھا راکیش سے شادی کر کے گئے بعد ہمارا تو وسودھا کے والدین نے یہ رائج کر دیا کہ وہ زیادہ جینر دینے کی حیثیت نہیں رکھتے لیکن اس کے باوجود راکیش کے والدین نے اصرار کے ساتھ اس کے مطالبے کے ادھر راکیش کے والدین کو کسی بڑے امیر گھر کی بہو لانے کی آہ نکالنے بیٹھ گئے اور ان کی آمدیوں پر راکیش کے فیصلے سے اس پر بھی مبنی۔

بہر حال دونوں خاندانوں نے لڑکے اور لڑکی کی دہی کے سامنے سر جھکا دیا اور یہ شادی پھر دہریہ انجام پا گئی۔

وسودھا کی موت پر جس لال لانا کے غیث پر ہوتی تھی جو پہلی منزل پر واقع تھا سسرال والوں کے بیان کے مطابق وسودھا نے اپنے سسر کے ۳۲ روپوں اور ۱۰۰ روپوں کے ساتھ آپ کو ختم کیا تھا۔ دیوار تالے کھینچ کر اندر المار کی دیں رکھا تھا۔ خود کٹی کے بارے میں وسودھا نے اپنے نوٹ میں لکھا تھا کہ اس نے پہلے مالی غائب کی جس کا اس کے گھروالوں کو پتہ نہیں چلا۔ وسودھا کے والدین کو ان کی بیٹی کی موت کی خبر کافی دیر بعد دی گئی غلطی طور پر انہیں یہ شبہ ہوا کہ وسودھا کے سسرال والوں نے پولیس والوں کو اپنے ساتھ ملا کر بہو کو قتل کیا ہے۔ ان کا سبب بے بنیاد نہیں تھا کیوں کہ خرم کو چھپانے کے لئے تمام کڑا ہاں بڑی موجہ بوجہ اور پیش بندی کے ساتھ ایک دوسرے سے ملاتی تھیں۔

جسٹس نے پولیس کی یہ رائے نہیں مانی کہ یہ معاملہ خود کٹی کا ہے۔ تمام احتیاطی اقدامات کے باوجود حالات کے کئی سبب ایسے تھے جو اس بات کی طرف اشارہ کرتے تھے کہ معاملہ خود کٹی کا نہیں تھا۔

پہلی بات تو یہ غور طلب تھی کہ دیوار پر دیوار کی (انگلیوں کے نشان نہیں تھے۔ کہا جاتا تھا کہ وسودھا نے خود کٹی کے بارے میں نوٹ ہری روشنائی والے ہال پر اسٹاپین سے لکھے تھے لیکن اس کی انگلیوں کے نشان نہ لڑکی پر تھے نہ قلم پر۔

یہ ظاہر تھا کہ لڑکی کے مال باپ اور پولیس کی آمد نے قبل خرم کے سامنے نشانا مشاوت سے لیکن یہ جاننے کی کوشش نہیں کی گئی کہ ایسا کس نے کیا تھا؟

وسودھا کا پوسٹ مارٹم ایسے ڈاکٹر

نے کیا تھا جس کی اس وقت ٹیوٹی نہیں تھی۔ جسٹس کی رائے بھی یہ تھی کہ پولیس کا یہ دعویٰ درست نہیں ہے کہ یہ کہیں عام خود کٹی کا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ جس جگہ وسودھا کی موت ہوئی وہاں انگلیوں کے نشانات مٹانے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس کی موت کے بعد جو تصویروں لی گئی تھیں ان میں سے ایک تصویر سے ظاہر تھا کہ وسودھا داہنی کرٹ لٹے ہوئے تھی۔ اس کا دائیں ہاتھ اسی طرف تھا جیسے ہاتھ وہ اس چادر کا سر اچڑے ہوئے تھی جس پر وہ لیٹی ہوئی تھی۔ اس سے یہ بھی ظاہر تھا کہ اس کے دوپٹے کا آدھا حصہ لٹے ہوئے تھا اور آدھا ایک طرف اٹھا ہوا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کہیں اٹھ گیا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ گرل چلنے کے وقت کمرے میں کوئی اور موجود تھا اور کٹکٹ بھی ہوئی تھی جسٹس کو یہ شبہ تھا کہ پولیس نے معاملے پر پروردہ ڈالنے اور خرم کو چھپانے کی کوشش کی ہے اس کی رپورٹ کی بنیاد پر جس سے سی۔ بی۔ آئی کے سپر ویزر کو کیا گیا تھا۔

اگر مقامی پولیس نے وسودھا کے قتل کو خود کٹی ثابت کرنے کی کوشش کی تو سی۔ بی۔ آئی کے بھی اصل مجرموں کے چہرے سے نقاب ہٹانے میں کوئی خاص کامیابی

نہیں دکھائی۔ ان کا خیال ہے کہ مقامی پولیس نے تفتیش میں گھڑا لاکھا دو متعلقہ عمل کے خلاف کامدانی ہوئی چاہیے۔ لیکن کیا قانون کا تھا اصل قانون تک پہنچ سکے گا؟ تفتیش کرنے والوں کا کہنا ہے کہ بہت سے سسرال ایسے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وسودھا کے قتل کی سازش میں کئی ہاتھ ہیں لیکن ایسا کوئی ٹھوس ثبوت نہیں جس کی بنیاد پر کسی کو گرفتار کر کے مقدمہ چلایا جاسکے۔ خود کٹی کے نوٹ میں سسرال والوں کی تعریف کی گئی ہے اس لئے اس کی بنیاد پر وسودھا کے شوہر اور اس کے ساس سسر بچ بچے تعزیرات ہند کے تحت وائعات کی شہادت کی بنیاد پر بھی قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے لیکن سی۔ بی۔ آئی کے شدید قانون کی رائے میں اس کیس کی واقعاتی شہادت قانونی کارروائی کے لئے کافی ہے۔ انہوں نے بھی عدالت سے مقدمہ واپس لینے کی سفارش کی ہے۔

اس طرح ایک اور غماز پانہ حسین لڑکی ایتھ جانی کی رائوں اور مرادوں کے دن میں جینر کی قربان گاہ پر کھینٹ بیڑہ گئی اور قاتل کی انگلیوں کا نشان بھی نہ مل سکا۔ ایسی مثالوں کی کمی نہیں جب بھلی عاداتوں نے جینر کے معاملے میں ملزموں کو سزا سنائی اور اسپیل کرنے پر ہائی کورٹ نے ملزموں کی بری کر دیا۔

سدھا گوئل کا مقدمہ

ایسا ہی ایک مقدمہ سدھا گوئل کا تھا جس کے بارے میں یہ الزام تھا کہ اسے جینر کے لالچ میں قتل کیا گیا ہے۔ ۲۰ مئی ۱۹۸۳ کو ایڈیشنل سیشن جج شری ایس ایم اگر وال نے سدھا گوئل کے شوہر دیو پر اور ساس کو موت کی سزا سنائی کہ انہوں نے سدھا کو جلا کر مار ڈالا۔

ملزمان نے ہائی کورٹ میں اپیل پیش کی جہاں جس آر این اگر وال اور جسٹس سنگھ شریف ترین نے سزائیں منسوخ کر دیں اور تینوں ملزمان کو بری کر دیا۔ انہوں نے فیصلہ

کیا کہ یہ بات باوجود قتل کے نہیں ثابت ہوتی کہ سدھاکوئل کو جلا کر قتل کیا گیا ہے۔ جسٹس آر۔ این۔ اگروال نے یہ خیال ظاہر کیا کہ پولیس نے مارا کر کے ساتھ مل کر موت کے وقت کا فرضی بیان تیار کیا ہے جس سے ملزمان کو بچنے میں مدد مل گئی۔

اس بات سے قانون میں ایسی ترمیم کی ضرورت محسوس ہوتی ہے جس کے تحت پولیس کو بیان بدلنے کا موقع نہ مل سکے۔ سدھاکوئل کے مقدمہ کو اخبارات میں بڑی شہرت ملی کیوں کہ پہلے سشن جج ایس۔ ایم۔ اگروال نے اپنے فیصلے کے بارے میں اخباری نمائندوں سے بات کی اور یہی رپورٹ برائڈر پو دیا۔ ہائی کورٹ نے اسے عدلیہ کی شکایت قرار دیا کیوں کہ اس طرح رائے عامہ میں سزا کے خلاف جہاں سے جہاں سے سزا کے خلاف بات کی اور نہ ملزمان کی زیر سماعت اپیل پر ہائی کورٹ میں شنوائی ہوئی تھی۔

اگرچہ دہلی ہائی کورٹ نے ملزمان کو بری کر دیا لیکن بعض اخباروں نے اس فیصلے اور رپورٹوں کی بعض تنظیموں نے خلاف آواز اٹھائی۔ حقیقت یہ ہے کہ سدھاکوئل اسی جہاں سے گئی، جل رہی لیکن قانون اور انصاف اس کی موت کے بارے میں گونجتے اور بہکتے رہے، عدلیہ کی میزان کو اس کی لاش حرکت دینے میں کامیاب نہ ہو سکی۔

چند اور مثالیں

ایسا بھی ہوتا ہے کہ ملازم ماتحت عدالت اور ہائی کورٹ سے سزا پانے کے بعد پیریم کورٹ سے چھوٹ جاتا ہے۔ منجوشری شاردہ کا معاملہ ایسا ہی تھا جب اس کا مکمل آخری مراحل ختم ہوا تو اس کے شوہر نے اسے پشامیشیم سائٹاٹل جیسے مہلک ذہن کی دوا سے مسموم کر دیا اس قتل کو بھی خود کشی کا معاملہ کہہ کر چھپانے اور دبانے کی کوشش کی تھی۔ جرنلنگ حالات سے باخبر تھے، انہوں نے ایک بگے گناہ

کی قتل کو انصاف کا کفن پہنانے کی مخالفت کی اور ماتحت عدالت اور بھی ہائی کورٹ دونوں سطحوں پر منجوشری شاردہ کے شوہر کو قتل کا جرم مانا گیا لیکن جب ملزم نے سپریم کورٹ میں اپیل کی تو ملک کی اعلیٰ ترین عدالت نے اسے بری کر دیا۔

ایک اور معاملہ دکھا شکلا کا ہے۔ دکھا کی شادی چھوٹے لال شکلا اینڈ نیل پریکٹیشنرز کے لڑکے کے ساتھ ہوئی تھی۔ دکھا کو جہیز میں ایک لاکھ روپے کی رقم ملی تھی جس کا کچھ حصہ دیک کی شکل میں کھانا شادی کے بعد بھی دکھا کے سسرال والے مزید قبول کا مطالبہ کرتے رہے۔ مارچ ۱۹۸۲ میں دکھا نے ایک لڑکی کو جنم دیا۔ اینڈ نیل پولیس کمشنر نے دکھا کے باپ کو ٹیلی فون کیا کہ دکھا کے سسرال والے اس کی ضرورت نہیں کیوں کہ اس نے لڑکی کو جنم دیا ہے۔ دکھا کے والدین بیٹی اور اس کی ننھی سی بچی کو سسرال پہنچانے گئے لیکن انہوں نے بچی کو رکھنا منظور نہیں کیا۔ روایتی ہندوستانی بہو کی طرح دکھا نے سینے پر پتھر رکھ کر سسرال میں رہنا منظور کر لیا لیکن ۲۰ جول ۱۹۸۴ کو وہ جلا کر ختم کر دی گئی۔ دکھا کی ماں اور بہن نے اس کے جسم کو شعلوں کی لپیٹ میں دیکھا۔ دکھا کا شوہر مردلانے کا بہانہ کر کے بھاگ گیا اور پڑوس کے ایک نور سنگ ہوم میں داخل ہو گیا۔

مرنے سے پہلے دکھا نے اپنے بیان میں کہا کہ اس کے شوہر نے اسے جلا دیا ہے مرنا گورے اور دیگر عورتوں کے حقوق کے لئے کام کرنے والوں نے مقدمہ کی پیروی کی اور ۳۰ مارچ ۱۹۸۶ کو سیشن کورٹ نے اشوک شکلا کو تعزیرات ہند کی دفعہ ۳۰۲ کے تحت موت کی سزا سنائی لیکن اس نے ہائی کورٹ میں اپیل دائر کی جس کی مشہور وکیل رام جیو ملانی، فرینچ پونڈر اور مہاراشٹر کے سابق وزیر قانون رام راؤ ایک ملزم کی طرف

سے پیش ہوئے اور بمبئی ہائی کورٹ کے جسٹس پی۔ آر۔ ساونت اور جسٹس کھولے بال نے ماتحت عدالت کا فیصلہ منسوخ کر کے اشوک شکلا کو بری کر دیا۔

یہ ایک اور مثال ہے جو یہ ثابت کرتی ہے کہ جہیز کے لئے مقتول زہینوں کو انصاف دلانے کے لئے قانون محض کاغذ کے تیر کی حیثیت رکھتا ہے۔ کبھی شہادت نہیں ملتی۔ کہیں پولیس جرم کی پردہ پوشی کرتی ہے، ان سب کے باوجود اگر کوئی ملزم قانون کی گرفت میں آگیا تو فیصلے کو اپیل کی دلیلیں اور بحث جرم کو اپنے سپاہیادوں میں چھپا لیتی ہیں۔ ایسی صورت میں انصاف کے دامن پر غول کے دھبے کسی کو نظر نہیں آتے۔

بات ہیں کہ ہر غیر نظری موت جہیز کی وجہ سے ہوتی ہے لیکن یہ حیرت کی بات ہے کہ کیر و سیر کے چوہے زیادہ تر نئی ٹوبلی ڈیلوں پر بچھتے ہیں۔ مراد و مہر سیدہ عتیق اس حادثے کا شکار کیوں نہیں ہوئیں۔

یہ حادثات اتنی تعداد میں ہوتے ہیں کہ اب ہم ان کو طرہ کرنا نہیں چاہتے۔ اخبار میں یہیں اندر کے صفحات کے کسی گوشے میں شائع ہوتے ہیں۔ کیا ہم ایسا احساس کھو بیٹھے ہیں؟ کیا ہم ان مقتول ڈیلوں کی قربانی رائیگاں جلائے دیں گے؟ اس کے خلاف آواز اٹھانا اور قانون پر دباؤ ڈالنا ہر عورت کا فرض ہے۔ ایسی غیر نظری موتوں کا سبب قانون کو نہیں ملتا تو ظاہر کی شے کی بنیاد پر شوہر اور سسرال والوں کو سزا دینی چاہئے۔ قانون کا ہاتھ لمبا نہ ہونے کی وجہ سے یہ حساب ہو جاتا دن بدن بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔ اگر عورت خود کشی بھی کرے تو خود کشی پر مجبور کرنے کے سبب بھی قانون ظلم کرنے والوں کو اپنی گرفت میں لے آئے۔

ہم عہد کر سکتے ہیں اور ان مقتول ڈیلوں کی جگہ ملتی مدوں کو بچیں دلائے جس میں ان کی قربانی یقیناً رائیگاں نہیں جاسکتی۔

شع کہانی نمبر ۱۹۸۶
کی زبردست مقبولیت کے بعد



ادارہ



کا

ایک اور بے مثال
باوقار خاص نمبر



اپریل ۱۹۸۷
میں شائع ہوگا

فلم اور ٹی وی کی شخصیتوں پر دل چسپ مضامین، ستاروں کی رنگین تصویریں، ممتاز افسانہ نگاروں کے قلم سے فلم اور ٹی وی کے پس منظر میں لکھی ہوئی کہانیاں، خصوصی نظیں اور وہ سب کچھ جس کی آپ شع سے توقع رکھتے ہیں۔
ان تمام خوبیوں کے باوجود اس خاص نمبر کی قیمت صرف پندرہ روپے ہوگی۔ شع کے کہانی نمبر کی طرح یہ "فلم + ٹی وی نمبر"
بھی شع کے عام شماروں سے الگ، ایک خصوصی اشاعت کے طور سے پیش کیا جائے گا۔

ماہ نامہ شع، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کے لئے گرم گرم پائٹھا اور آبلت تیار کر دیا۔
اس درمیان انہوں نے دو چار رتن بھی کھڑے
کھڑے دھو ڈالے اور ساتھ ہی چٹاپے
پر پڑھے ہوئے گوشت کو بھی بھونتی رہیں کھٹے
سرمد کے رتن کی آواز پر وہ بیسہ دم میں
گھٹیں تو اس کے کپڑے بدلنے کے بعد باہر
نکلے ہوئے اپنے کمرے کی حالت بھی درست
کر دی۔ یہ ان کا روز کا معمول تھا وہ کسی بھی
کام کو انبار لگا کر سر پر سوار نہیں کرتی تھیں۔

کبھی دُور نہیں بھیج سکتی تھیں۔
”آماں جان، یہاں فرسٹریش ضرور ہے
لیکن مستقبل سے ناامید نہ ہو کیجئے۔“ رضیہ
بھابھی نے انبار کی شرعی پر نظر ڈالتے ہوئے
کہا۔

”بھابھی جان، آپ کی تو دیر ہو رہی
ہے۔ لیکن فی الحال مجھے ناستہ چاہئے۔“

عابر بولا۔

”ابھی دیتی ہوں۔“ ایدہ پھر انہوں نے عابر

زندگی کا ہر لمحہ رضیہ بھابھی کے لئے
جہاں فزا ہے۔ زندگی کی گہا گہی میں وہ ہر
لمحہ بہت پرسکون گزارتی ہیں۔ ان کے چہرے
سے طمانیت جھلکتی ہے۔ ان کے گزرتے
ہوئے لمحوں میں اُمید اور آنکھوں میں وہی سیٹھ
خواب ہیں جو ایک ماں کی آنکھوں میں اس وقت
ہوتے ہیں جب وہ لوری دیتے وقت اپنے
بچے کو تھپک تھپک کر سلاتی ہے، اس اُمید
پر کہ جب وہ جگے گا تو اس کے آمنے میں زندگی
کی کرن اُترے گی۔

سال کے آخری دن کی سہانی صبح کو رضیہ
بھابھی اپنے کمرے کے کام میں مصروف تھیں۔
نئی پستلی سی رضیہ بھابھی میں غضب کی
پھرتی نظر آتی تھی۔ دس بجے کے قریب وہ سارا
کام ختم کر چکی تھیں۔ لیکن باقی کچھ والوں کی
صبح ہو رہی تھی۔

”آماں جان ناشتے کی میز پر بیٹھے بیٹھے
اپنے ہونہار بیٹے کی تعلیم کی طرف سے سمجھت
ناامید اور پریشان تھیں۔ انہیں بدم کھائے
جارہا تھا کہ انجینیئرنگ کا آخری سال ہے
اور کالج بند ہیں۔ غور کرنے شاید تھپک ہی
لکھا تھا: ”اب وہاں کیا رکھا ہے۔“

”ارے آماں، اب ملک کے حالات
لیے کبھی باہر سفر نہیں ہیں۔“ رضیہ بھابھی نے
میز پر پیالی رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ دیکھئے گا
کہ ایک دن فیروز بھائی بھی وطن واپس
آجائیں گے۔“

آماں چہری سوچ کے بھنور سے اُبھرتے
ہوئے بولیں: ”ارے میں تو کہتی ہوں کہ غلام کو بھی
چلا جانا چاہئے۔“ رضیہ بھابھی کے ہاتھ میں
غالی پیالی تھرتھراتی تھی۔ انہوں نے جلدی
سے پیالی کو میز پر واپس رکھ دیا۔ اور حیرت
سے آماں جان کی طرف دیکھا جس فراخ دل
سے بیٹی کو غیر ملکیوں میں کھینچنے کا مشورہ دے
رہی تھیں۔ رضیہ بھابھی نے اپنے اندر کی
عورت کو مٹوا لیا تو وہ بہت ہی سنجوس نظر آئی۔
وہ خود اپنے ملک اور وطن سے اپنے بچوں کو

صالحہ باسط صدف
(کراچی، پاکستان)

وہ
ہم
جیسا
تھا



کم ظرف نہ بنے

دنیا کا یہ عام دستور ہے کہ ہر
اہل کمال کے ہاں سادہ بخیر خواہ پیدا ہو جاتے
ہیں۔ ایسے لوگ وہ ہوتے ہیں جو اپنی عملی
اور کم نہیں کے باوجود لوگوں پر اپنی نصیحت
اور برتری کا شائبہ جانے کی دھم میں رہتے
ہیں اور اپنے آپ کو ہی سب کچھ سمجھ لگتے ہیں
ان کا ذہنی آفت بہت محدود ہوتا ہے۔ یہ
دوسروں کو ہمیشہ کوتاہ نظر سے دیکھتے
ہیں۔ مجمع راہ یہ ہے کہ کسی کی بھلائی اور
اقبال مندی ناگوار خاطر ہویم اگر اس پر
توغیب کی تحقیر کریں۔ ہمارا نادر اصول تو
صاحب مال و ثروت سے حسد نہ کرنا۔ اللہ نے
جہیں طرح طرح کی نعمتیں دی ہیں، ان کو دیکھ
دیکھ کر نہ جلیں۔ ہر کی اعانت کرنے والا
اپنا یہ زیاں کرتا ہے اور جو دوسروں کا بُرا
چاہتا ہے اس کا اپنا چرنا ہوتا ہے۔
دوسروں کے لئے جبری تدبیر کرتے ہیں
ان کے لئے آخرت میں بھی سخت عذاب ہے۔
(ڈاکٹر عظیمہ سعید)

سرمہ کو انہوں نے خیر رکھ کر دی اور اپنے
جہیز کا طرہ کار نکال کھول کر بیچ گیتیں کہتے دیوں
سے وہ سو رہی تھیں کہ دو چار دن کے لئے
اچھی آٹاں گئے گھر رہنے کے لئے چلی جائیں،
لیکن کوئی ذکوہ رکارت آکر دی ہوئی۔ آج
انہوں نے چلتے دقت اپنے شوہر سے کہہ دیا
تھا کہ بچوں کی چھٹیاں ہو گئی ہیں اور وہ شام
سہ اپنی امی کے یہاں رہنے کے لئے چلی جائیں گی

کے گھر سے دھوپ میں پھیلائے
رضیہ بھابی یہ جانوڑہ لے رہی تھیں کہ کوں
سے کپڑے ساتھ لے جانے ہیں اور کون کپڑوں
کو دھوپ دکھا کر رکھ دینا ہے۔ یہ دیکھ کر
آٹاں جان کے تن بدن میں آگ لگ گئی کہ وہ
سیکھ جانے کی تیاری کر رہی ہیں۔

اسے بھابی رضیہ کہاں کی تیار

ہے۔ تو بیہ نے پوچھا۔

”بتایا تو ہے کہ اسی جان کی طرف دو جاؤ
وہ کے لئے جاؤں گی۔ نعیم کی شادی بھی ہے۔

سوچا، وہیں رک کر شال ہو جاؤں گی“
آٹاں جان بھٹا کر کہنے لگیں ”اور تمہارا
کام ہو گیا؟“

”ارے کہاں! ابھی تو مہنہ یا بھی نہیں
پڑھا ہی!“ رضیہ بھابی چونکیں اور بیک کر
باورچی خانے میں بیٹھ گئیں۔ ہنڈیا پر ہا کر
وہ چلتے چلتے صاف اٹھا کر کچلے کو صاف
کر دی آئیں۔

تو بیہ نے رضیہ بھابی سے مرعوب
ہوتے ہوئے کہا ”سچ رضیہ بھابی! آپ
اتنے سارے کام کیسے کر لیتی ہیں؟ گھر بھی
کتنّا صاف رہتا ہے! آپ ہمیں بھی اپنے
جیسا بنا دیجئے“

برسن کر رضیہ بھابی مسکرا کر لہجے میں کہی
کوئی خاص بات ہے؟ معنی تم لوگ کام جمع
کر کے رکھتی ہو میں اپنا کام ساتھ ساتھ نکالتی
چلتی ہوں مجھ سے کام جمع کر کے نہیں رکھا جاتا۔
مدرہ سے بھی نکل، اسی طرف کا کام کرتی چلتی
ہوں، ورنہ گھر قشام تک کیا غذا بن جائے
یہ چیلہا سا گر رضیہ بھابی تبا کر کھیر اپنے کام میں
مشغول ہوتی تھیں۔

رضیہ بھابی کا یہ بھی طریقہ دیکھا کف
کہ اگر کوئی بڑی بات گیتیں لانے آگئی تو وہ باقی
بھی کرتی جائیں اور ساتھ میں کوئی دوسرا
کام بھی انہیں یاد آجاتا، مثلاً کپڑوں کی تریالی
سلائی وغیرہ کا کام، جسے وہ باتوں کے درمیان
کرتی رہتی تھیں۔ البالک تھا کہ رضیہ بھابی
کچر آن مہر دت رہنے کی عادت ہے وہ کام
سے ناسخ ہو کر مطالعہ کرتی یا باغبانی، انہیں یہ کار
جینٹا اور کام کا ڈکھڑا کرنا سخت ناپسند تھا۔
آٹاں جان اپنی آرام طلب بیٹیوں کو دیکھتی تو
کہتی ”رضیہ تو مشین ہے!“ اور رضیہ
مسکرا دیتی۔ یہ ان کی عادت تھی کہ ہر حال میں
خوش رہتی ہیں۔ اپنی پرستانی دوسروں پر کبھی

ظاہر نہ ہونے دیتی۔ وہ اپنے فرض کے کچل
خالل نہیں رہتی تھیں، اگرچہ وہ ذہنی طور پر
بہت متضاد دنگوں کے درمیان رہ رہی تھیں۔

ساس صاحبہ رقت امریکہ کی باتیں
کرتی رہتی تھیں، اس لئے بھی کہ انہوں نے
خود اپنی آنکھوں سے وہاں کی اصول پسندی
دیکھی تھی جس تقریب میں جاتیں، بس وہیں کے
قصد لے جیتھیں۔ اپنے کپڑوں پر رکھا کی نوکی فریم
کی تعریف اپنے بیٹے کے شاندار مکان کی
تعریف، وہاں کی پارٹیوں کی روداد جوں کے
استقبال میں دی جاتی تھیں، وہاں کے حسن
اور صفائی کا پیر چا۔ لوگ مسکرا مسکرا کہتے اور
رضیہ بھابی دے لفظوں میں آٹاں جان کو
رہنے کی کوشش کرتی رہتی۔

رضیہ بھابی کے سرتاج ہر دقت اپنے
ملک اور دم کے لوگوں سے نا اُمید رہتے تھے۔
وہ سماج میں پھیلے ہوئے تھوڑے اور بے ایمانی
کے قصے سنانے اور بتاتے کہ عوام کس طرح
غرض لین کا شکار ہیں۔ رضیہ بھابی بعض
اوقات تو اس بات پر بحث پر آمادہ ہو جاتیں۔
وہ کہتی کہ سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے۔
ہر ملک اور قوم میں کچھ حصہ بُرائی کا ہوتا ہے۔
لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ساری قوم بُری
ہے۔ نئی نسل سے ہمیں بہت اُمید ہیں۔ مگر
آٹاں جان کا کہنا تھا کہ نسل تباہی کی طرف جارہی
ہے۔ یہ اپنی بچان کھو چکی ہے۔

”عامری کو دیکھو۔ کالج بند ہیں۔ بس
ادھر ادھر گھومتا کچر نل ہے۔ اور کچھ نہیں تو
بوتہ فبٹیل ہی منانے اسلام آباد چلا گیا۔
اور صاحبہ زایدے کو بڑا غصہ ہے کہ یہ سال
ہمارا تھا۔ کہے دن کی سیر قریبی مجھے پسند نہیں۔
آٹاں جان کا یہ خیال ایک حادثہ درست
بھی تھا۔ نوجوان قوم کے معمار اور ملک کی لقا
کی علامت ہو سکتے ہیں، جن کی صلاحیتوں پر
ملک کے مستقبل کا دار و مدار ہوتا ہے اور
نوجوان بہر معمار کی صورت میں اس وقت
سانے آسکتے ہیں جب وہ درس گاہوں میں

کچھو بانسی لے گیا

جو لوگ ایذا تیز روی کے لیے عاجز ہیں آکر یہ سمجھ لیتے ہیں کہ میں نزلِ تصور کے جال میں ہے وہ اکثر دھوکہ کھا جاتے ہیں۔ میں اپنے عمل میں غفلت و لاپرواہی ان کے پیروں میں پھنس کر ڈال دیتی ہے۔ سستی و کاہلی ان کی ذہنی قوتوں کو بے کار کر دیتی ہے جس کے نتیجے میں ناکارآمد شکست ان کا مقدر بن جاتی ہے۔

عبدوحید کی راہ میں دم لینے کی اگرچہ گنجائش ہے۔ مگر بس اتنی کلفت اس کا عنوان بن جائے!

کامیابی نگارانی ایک متوازن طریقہ عمل، لگاتار محنت اور ہم کو شش چار جی ہے۔ اس پر حوصلہ کی بلندی اور ارادے کی مضبوطی بالآخر فتح و نصرت کی ضمانت بن جاتی ہے۔ کوئی فسانہ بھی دنیا میں ناکافی و شکست کا خواہاں نہیں ہوتا، چنانچہ کامیابی درگزر فرمائی کے حصول کے لئے اپنا کام — چاہے کچھ بے کی رقاب سے انجام دیجیے، مگر زنگوش کی غفلت سے اپنے وجود کو بچائے رکھئے!!

(احمد کلیم فیض پوری)

انہوں نے اپنی اچھی جان کے ہاں ہوانے کا ارادہ باندھا تھا۔ پچھلے سلسلے بھی انہوں نے جانے کا سوچا تھا، مگر امان نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ آج کل ان کی طبیعت کھلیک نہیں ڈر اس روی کم ہوجائے تو جانا۔ اور اب کچھ دن بعد اسکول کھل جائیں گے اور وہ کچھ نہ جاسکیں گی۔ یہ سوچ کر رضیہ سمجھی اپنی ضد پر اڑ گئیں۔ اور کچھ اچھی خاصی شام طہر کھائی اور رضیہ کھانسی کے درمیان جھڑپ کی نذر ہو گئی۔ اگلے پچھلے سارے گھوڑے نر دے طہر کھائی نے ا کھاڑا لے اور رضیہ کھانسی کا کچھ بس نہ چلا تو رونے میں مل گئیں۔

آخر آبا جان نے فیصلہ صادر کر دیا۔ ”کھلیک ہے۔ رضیہ جانے لگی۔“ رضیہ کھانسی کے بجٹے ہوئے آنسو ستم گئے اور وہ مسکرا اٹھیں۔

”ارے ایسے ہی بیٹھے دینے کا حق رکھتے ہو تو نیر و زکورد کا ہوتا!“ امان جان نے کہا۔

”وہ گیا بھی اپنی مرضی سے تھا اور ابھی

”میں تو جا رہی ہوں۔ گھر میں چھوٹی آیا ہیں۔ اور ابھی یونیورسٹی بند ہے!“

پھر یہ بات شام تک ظاہر تک پہنچ گئی انہوں نے بھی ماں کی حمایت میں رضیہ سے کہا ”کھلیک ہی تو کہتی ہیں آماں جان تم دو چار دن بعد چل جانا۔“

”یہ دو چار دن میری زندگی میں کچھ نہیں آئیں گے۔ میں آج ہی جاؤں گی۔ آماں کو تو بس یوں ہی میرے ہر کام میں کچھ نہ کچھ کہنے کی عادت ہے۔“

ظاہر نے کہا ”کیا قیامت آجائے گی جو آج نہ گئیں؟“

”میں بھی یہی آپ سے کہنا چاہتی ہوں کہ اگر میں آج چلی گئی تو کیا قیامت آجائے گی؟“ امان جان خاموش ہو کر چلی تو گئیں، لیکن چلتے چلتے ظاہر کے کان میں ڈال گئیں: ”دیکھو وائیں کہتی ہوں یہ آج نہیں جائے گی۔“

مگر رضیہ کو ضد تھی کہ وہ آج ضرور جائیں گی۔ پھر انہوں نے صاف صاف ظاہر کو بتا دیا کہ آماں کو تو سدا غصہ طیر روز کھائی کے فیصلے پر ہے۔ کتنے دن بعد تو

ذہنی سکون کی فضا میں تسلیم حاصل کریں۔

ابھی رضیہ کھانسی نے اپنی اور ہینڈ ہیگ کو بند ہی کیا تھا کہ پوسٹ میں کی آواز کے ساتھ کال بیل بج اٹھی۔

”ارے! فیروز کھائی کا خط!“ انہوں نے عامر کے ہاتھ میں خط دیکھ کر کہا۔ پھر سارے گھر میں یہ خبر پھیل گئی کہ اگلے ہفتے فیروز کھائی واپس آ رہے ہیں۔

اماں جان اس اچانک فیصلے پر کھلا گئیں ابھی ان کے کئی ادھورے کام باقی تھے جو فیروز کے بھیجے ہوئے پیسوں سے پورے ہو سکتے تھے۔

فیروز کھائی نے اپنے خط میں لکھا تھا: ”آبا جان، میں ہمیشہ کے لئے واپس آنا چاہتا ہوں۔ نیچے بڑے ہوسے ہیں۔ خاص طور پر شہینہ۔ دلچسپی زیادہ و مرصہ تک کوئی اپنے وطن سے دور کیسے رہ سکتا ہے؟ میں کبھی تنگ گیا ہوں۔ زندگی کے تمام خواب پورے ہو گئے ہیں تو سوچتا ہوں کہ مزید یہاں رہنے سے کیا فائدہ؟ علم اور تجربہ جو یہاں پر حاصل ہوا ہے، آخر اس پر میرے ملک کا بھی ترقی ہے۔ میں چاہتا ہوں وہاں آکر قوم کی خدمت کر دوں۔ میرے تیلی فون کا انتظار کیجئے۔“

اماں جان پریشان تھیں کہ اسنا فیصلہ فیروز نے ان سے مشورہ کئے بغیر کر ڈالا۔ حالانکہ فیروز امریکی میں پندرہ سال سے رہ رہے تھے، پھر بھی اماں جان کو الہا محنت تھا جیسے وہ ابھی گئے ہوں۔ ان کے کئی خواب ادھورے رہ گئے تھے۔ رضیہ کا مسکراتا ہوا چہرہ انہیں نیر لگ سا تھا، جراتی فتح پر مسکرا رہی تھیں۔ اور کچھ سارا قناب رضیہ پر ڈٹ پڑا۔

میں نے کہہ جردیا کہ تم آج نہیں جاؤ گے۔ ہزاروں کام کوئے ہیں۔ دن کتنے رہ گئے ہیں فیروز کے کہنے میں؟ کمرے کی صفائی ہونا ہے اوپر کی منزل میں کچھ سامان خفٹ کرنا ہے۔ رضیہ نے اپنی اچھی کھینچ کر باہر نکال لی۔

اپنی مرضی سے رہا ہے۔ بارضیہ کے جانے کا مسئلہ تو وہ ٹھیک کہتی ہے کہ پھر بچوں کے اسکول کھل جائیں گے اور وہ نہ بائیکے آبا جان نے فیصلہ کن بھیجے ہیں کہا۔

”بچوں کو شدید نزلہ زکام ہے۔ وہاں کمون دیکھ بھال کرے گا؟“

”وہی جو بہان کرتی ہے۔“

اور برسوال کا جواب ملنے پر اماں جان خاموش ہو گئیں۔ یوں بھی وہ شوہر کے سامنے خاموش رہتی تھیں۔

عامر نے رضیہ کو تیار دیکھا تو بولا

”ارے بھابھی جان، آج تو کمال ہو گیا!“

”آج آپ اماں جان سے جیت گئیں!“

”جپ یہ گھر کے مسائل ہیں۔ بارضیہ“

سمیسی؟ بس اماں جان ہی ہمارے مسائل نہیں جانتی ہیں وہ ہر کام اپنی رائے اور ہوت

کے مطابق کرنا چاہتی ہیں۔“

”ارے چھوڑئیے، وہ تو آبا جان نے“

”کھ دیا، ورنہ بیٹھی رو رہی ہوتی۔“

”جی نہیں۔ جانا ضروری ہے، دیکھنا“

عامر، میرے کون فہم کی شادی ہے، لوز

یہاں سے جانا اتنا آسان نہیں۔ کراچی کے

ایک سرے سے دوسرے سرے پر

رہنے والے رشتہ دار، منہ دی مایوں اور

میلا دکی تقریروں میں شرکت نہ کرنے کی

شکایت کرنے میں جانتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے

کہ دوسروں کے مسائل کیا ہیں۔ گاڑیوں

میں پٹرول کی جگہ شاید پانی بھر امان ہے۔

ہر کوئی یہی شکایت کرے گا کہ گھر کی گاڑی ہے

تو پھر کیوں نہیں آتی؟ اب طرح طرح کے

بہانے کرو، پھر بھی ان کا موڈ آف رہے گا۔

گاڑی چلانے کے لئے تیار رہے بھائی الگ

خوشاد کر لے رہو۔ سوچا، جلد آخری چہرہ

ہے۔ بجٹ بھی ٹھیک رہے گا۔ اتنی جان

کے گھر سے ہی ان کے ساتھ جلیب جاکر روٹی کی

لیکن اماں جان کا اصرار ہے کہ نہ جاؤ۔ اور

ہاں دیکھو، تمہارے بھائی کو سب پتہ ہے

کہ کس لئے وہاں جا رہی ہوں، مگر کچھ بھی

اڑے ہوئے ہیں کہ کیا نا کوئی ضرورتی

نہیں۔ اتنے قریب کے رشتہ دار نہیں ہیں

وغیرہ۔“

تو اسی دیر میں رضیہ بھابھی نے بچوں کو

تیار کیا اور غریبی تیار ہونے چلی گئیں۔

”عامر، ذرا ٹیکسی لے آنا،“ رضیہ

بھابھی نے اپنے کمرے کے پھیلے ہوئے

کپڑے سمیٹتے ہوئے کہا۔

”درا دیکھ بھال کر لانا،“ اماں جان

آخر بول ہی پڑیں۔ آنے جانے کے معاملے میں

اماں جان خاصا تجربہ رکھتی تھیں۔

”جی اچھا اماں، دیکھ بھال کر سند یافتہ

ٹیکسی ڈرائیور لاؤں گا۔“

ٹیکسی آگئی تو نئے سرمد کو اماں

نے ٹیکسی میں پیار سے رضیہ کی گود میں

رکت ایک نظر ڈرائیور پر ڈالی اس کے

سر کے بال بہت بڑے تھے اور وہ ریڈیو

پر ماسیکل جیکنی کی آواز میں کھویا ہوا تھا۔

اماں جان ایک نظر ڈالتے ہی تباہ کنی تھیں

کہ نلاں شخص کس خطہ یا قومیت کا ہے۔

لیکن اس نوجوان کے بارے میں اماں جان

کے تجربات کی برکت کچھ ڈھل سکی تھی۔ آخر انہوں

نے یو پی ہی لیا، کہاں کے ہو؟“

”پاکستانی“

”وہ تو میں بھی جانتی ہوں۔۔۔۔۔“

اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہیں

ٹیکسی اسٹارٹ ہو چکی تھی۔

”عامر، میری نوٹ کر لیا ہوتا۔ شکل

سے اچھا دکھائی دیتا تھا۔“ اماں جان نے

مرد کو عامر کو دیکھا۔

عامر ان کی بات پر منہس پڑا۔ اماں جان

کو تو خواہ مخواہ دیم رتبا ہے شکل سے آپ

کسی کے باطن کا اندازہ کس طرح کر سکتی ہیں؟

”دیکھا نہیں، کس شان سے ٹیکسی

چلا رہا تھا جیسے ڈرائیور نہیں، گورنر ہو!“

”مجھے تو شکل سے پتا چلا تھا، لگا

اسی لئے آیا،“ عامر نے کہا۔

”بڑھکھڑ کوئی ٹیکسی کیوں چلائے گا؟“

”کیوں؟ اس میں کیا حرج ہے؟“

”بھئی ایک کام ہے۔“

”گھر جا کر رضیہ بھابھی نے ٹیلی فون کیا

اور عامر سے بات کی۔“

عامر کھوڑی دیر تک پریشان رہا۔

اور کچھ دیر بعد رضیہ بھابھی بچوں کو لئے واپس

آئیں۔

اماں جان کا شک یقین میں تبدیل

ہو گیا۔ ”ارے میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ

دیکھ بھال کر لیا کرو۔“

”ذہور اس کا نہیں، میرا ہے اماں جان۔

میں آج گھر سے بہت پریشان تھی تھی۔“

”کبھی وہ بنا تو کتنا تھا۔ ضرور

سیت میں کھٹ ہو گا۔ ہاہر کے ملکوں میں

دیکھو، دودھ کی بوتلیں دروازے پر رکھی

رہی ہیں بھال ہے کہ کوئی اٹھالے۔“

گھر کے باہر اپنی سائیکلیں چھوڑ آتے ہیں۔

ہفت روزہ یوں ہی پڑی رہتی ہیں اور یہاں کے

لوگ کسی کی کھوئی ہوئی چیز بھیجی واپس

نہیں کر سکتے۔“

اماں جان کے تجربات کو کوئی شخص

چیلنج نہیں کر سکتا تھا۔ یہ ضرور ہی تو

نہیں کہ وہ ہر بار مات کھا جاتیں اور رضیہ

بھابھی ہر بار جیت جاتیں۔ یہ بات الگ

تھی کہ رضیہ بھابھی فیروز کھائی کے معاملے

میں ان سے جیت جاتی تھیں۔ اور اماں جان

کی یہ پیش گوئی غلط نکلی تھی کہ فیروز اب

واپس آکر کہا کرے گا؟ اتنے آرام اور

آسائش کو چھوڑ کر کون آتا ہے؟ رضیہ بھابھی

نے دلیل دی تھی: ”نہیں اٹھ، آخر آپ

لوگ بھی تو آرام اور آسائش چھوڑ کر یہاں

آئے تھے؟“ اماں نے ہاتھ ملے ہوئے

کہا تھا: ”ارے، ہمارا حبیب عید باس

نسل میں کہاں؟“ رضیہ بھابھی ایک اور

دلیل دے بیٹھتی تھیں: ”اماں جان، جلدی

کی پہچان کے لئے ایک وقت درکار ہوتا ہے۔ اور بات یہیں ختم ہو گئی تھی۔ اب رضیہ بھابی کو اپنی حماقت پر بے تحاشا غصہ آ رہا تھا۔ یہ بیٹھے بٹھکے ملنے کی کیا ضرورت تھی؟ اور اگر ایسا ہی جانا تھا تو زیور پرس میں ہی رکھ لیتیں۔

اس درمیان آبا جان کئی بار کہہ چکے تھے: ”دیکھو، انفسوس اور نیکو کچھ نہیں ہوگا۔ اگر ملنے میں تو وہ خود آکر دے جائے گا۔“ اماں جان کو سب سے زیادہ غصہ

عامر پر تھا کہ وہ نوجوان ڈرائیور کیوں بیکار کر لایا تھا جو شکل سے ہی عجیب نظر آ رہا تھا۔ ”اماں شکل سے تو وہ بڑھا کھا لگتا عامر نے دلی زبان سے کہہ دیا: ”خاک! مجھے تو بہرہ رسیا لگتا تھا،“ اماں جان نے عامر کو ٹھوڑے ہوئے کہا۔

”اماں، آپ اس کو کچھ نہ کہیں۔ جو پرنا تھا، ہو گیا۔ بوڑھا ہو یا نوجوان، ایمان تو دونوں کی میراث ہے۔ اللہ نے جانا تو دے جائے گا۔ مجھے تو نوجوانوں سے زیادہ امید ہے۔“ رضیہ بھابی بولیں۔

”ارے بس رہنے دو۔ ہزاروں کا مال ہاتھ آیا ہے اور وہ چھوکر والیں لائے گا؟“ اماں جان نے اپنی آخری رائے دے ڈالی۔ سال کا آخری پہرے سال کے پہلے پہر سے گلے ملنے والا تھا۔ براہِ راست پر رضیہ بھابی سوچ رہی تھیں کہ گھنٹی بج گئی اور کوئی فرشتہ ان کی انچی لئے کھڑا نظر آئے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا اور رات یوں ہی بیت گئی۔

نئے سال کی پہلی کرن رضیہ بھابی کو خوش آمدید کہہ رہی تھی۔ وہی خوب صورت اور جان والے جسے ہمیشہ ان کے تابع دیکھتے تھے آج ان کے کام میں فرق تو نہیں آیا تھا، البتہ رفتار میں اتنی تیزی نہ تھی۔ اماں جان کے صبح ہوتے ہی کہہ دیا

حاصل مطالعہ :-

یہ ایک دل چسپ بات ہے کہ کام کرنے والے تو بہت ہیں مگر کام لایا ہوئے والے بہت کم۔ استقلال کا ثبوت دینے والے کام یابی سے ہمتا ہوتے ہیں اور حیل میں استقلال کی کمی ہے انہیں زندگی پیچھے دھکیل دیتی ہے۔ لوگوں میں طاقت اور صلاحیت کی کمی نہیں مگر وہ جی کام یابی حاصل نہیں کر سکتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بڑی کام یابی مستقل ارادہ مانگتی ہے۔ اکثر لوگ کوئی نیا کام شروع کر دیتے ہیں مگر اسے مستقل جاری نہیں رکھتے۔ زندگی ایک مقابلہ ہے جس میں بغیر ناکامی پیچھے ہٹنا ہے جو ایک بار پیچھے ہٹ گیا اس کا آگے آنا مشکل ہے کیوں کہ جب تک وہ آگے آئے گا تو دوسرے بہت آگے جا چکے ہوں گے۔ اس دنیا میں توجہ صرف اسی دیکھنے میں آتا ہے جو نیچے سے بے نیاز ہو کر اپنا عمل جاری رکھے۔ (کے۔ ایس۔ عائشہ، عمر آباد)

تھا: متغیر کر کے یہ سال بھاری لگتا ہے۔ یہ سچی کر رضیہ بھابی کے دل میں چلنے سے کہا تھا۔ دن اور سال، سب خدا کے بنائے ہوئے ہیں۔ جو قسمت میں تھا وہ ہو گیا۔ رضیہ بھابی باوجود جیل خانے میں کام میں مصروف تھیں، سیکرٹری کا بیل پر چونک اٹھتی تھیں کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ آجائے ظاہر کا موزاٹ تھا۔ رضیہ اور وہ کئی بار اسی بات پر بحث کر چکے تھے کہ اگر اماں کا کہنا مان لیا جاتا تو ہم اتنے بڑے نقصان سے بچ جاتے۔

لیکن آس کی ڈور ابھی بندھی تھی۔ ہر بل اور ہر کان چوکس رہنے والی رضیہ بھابی سب معمول اپنے کام میں مصروف تھیں صبح کے نو بجنے والے تھے لیکن سوری ابھی تک بدپوش تھا۔ کہیں کہیں پر ہلکی روشنی نظر آتی اور پھر چھپ جاتی۔ ہلکی ہلکی بارش کی بھڑار پڑ رہی تھی۔ اس کی وجہ سے سردی کچھ زیادہ ہو گئی تھی۔ سردی سنسن تھیں۔ حوصلہ الٹا دیا کہ پڑھو پڑھو کے آثار و دور دور تک نظر نہیں آتے تھے۔

رضیہ بھابی گھر کے عامر کے کام اس طرح جلدی جلدی کر رہی تھیں تو کیا دن کے باوجود نہیں کہ ایک بار کال ہیل پھر نئی آگئی۔ رضیہ بھابی کے ہاتھ روٹی ڈالنے ہوئے ٹوک گئے۔ اس وقت کوں ہو سکتا ہے؟

عامر کو اماں جان نے آواز دی۔ ”دیکھنا آتی دیر رضیہ بھابی اپنا کام چھوڑ کر رُوکی رہیں۔“ رات کو دیر ہو گئی تھی، اس لئے نہ آسکا۔ یہ انچی شاید آپ ہی کے گھر کی ہے نوجوان ڈرائیور نے انچی رُوکی سے نکالنے کی کوشش کی۔

”ہاں ہاں“ عامر کی زبان لڑکھڑا گئی۔ ”دراصل میں ناٹ شفٹ میں رہتا ہوں، اس لئے نہ آسکا، ورنہ رات ہی کو پہنچا دیتا۔“ اور پھر وہ سُکر یہ کہ ایک لفظ سننے

بغیر چلا گیا۔ ”کون تھا؟“ عامر کے ہاتھ میں انچی دیکھتے ہوئے اماں نے پوچھا۔ ”نئی نسل کا دی فرشتہ جسے آپ آج تک سمجھ رہی تھیں،“ عامر نے غصے سے کہا۔ اس کے بہرے پر فاحشہ شکوہٹ گھیل رہی تھی۔

رضیہ بھابی کو ایسا لگتا جیسے چاروں طرف سے نئے سال کی نئی نئی کرنیں پھوٹ رہی ہوں اور انہیں مبارک باد دے رہی ہوں۔ آنے والے لمحوں کو مزید خوبصورت اور زندگی دینے کے لئے۔



اس نے پندہ پونڈ کا چیک کھ کر تالوت
میں رکھ دیا اور دونوں نوٹ اکٹھا کر مبینہ میں
ڈال لئے۔
(محمد امتیاز احمد شاہین، حیدر آباد)

شوہر: (بیوی سے) اہی کھلی مرتبہ بیوی میں کسی
ہڑل میں ختام کیا تھا؟
بیوی: (شوہر سے) گھبرو نیچے دیکھ کر بتائی ہو۔
نبی، امسور

آفاق سے ایک شاعر کی شادی ایک
شاعر سے ہو گئی۔ شادی کے کچھ دن کے بعد
ان دونوں میں کسی بات پر لڑائی ہو گئی اور یہ
دو ای اتنی طرحی کہ دونوں کو عدالت جانا پڑا۔
عدالت میں مجسٹریٹ کے سامنے دونوں نے
اس طرح فریاد کی۔
بیوی: حضور! اس نے مجھے جھوڑا۔
میاں: حضور! اس نے مجھے رسی کی طرح
مروڑا۔

بیوی: حضور! اس نے میرا سر توڑا۔
میاں: حضور! اس نے میرا ٹیٹہ توڑا۔
بیوی: اگر میں نے توڑا تو کس نے جوڑا؟
میاں: تو بہ.... تو بہ! یہ عورت ہے کہ زہر
میں گھسا ہوا کوڑا۔
بیوی: حضور! دیکھیے اس بیوی کی کتاب نگور۔
مجسٹریٹ گھبرا کر: جاؤ جاؤ... میں نے تم دونوں
کو بھجوا دیا۔
نسرین غافل، بڑا بازار

مجنی: (دلہنے سے) دیر چند سالوں پہلے تم نے کہا تھا کہ تم
میرے بغیر تو جنت میں بھی رہنا پسند نہ کرو گے مگر اب
میرے ساتھ بھلے ہی دوزخ میں جھکدوڑت گوارہ کر لو گے۔
مجنی: (شوہر سے) میری کمر دہری ہو گئی۔
عطارد خان، برہانپور



پکنک پو آئٹ ہے ایک خاتون نے
دوسری خاتون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
"ہیں جی، دیکھئے، آپ کا نوٹ کا میرے بھلوں
کی نوٹ کی نوٹ کھول رہا ہے۔"

دوسری خاتون نے جواب دیا: "یہ
میرا نوٹ کا نہیں، میری بہن کا نوٹ کا ہے۔ میرا نوٹ کا
نوٹ آپ کا ناشتہ دان کھولنے کی کوشش کر رہا
ہے۔" (ایم پرنس خان، راٹر کھیلا)

مالک نے ملازم سے پوچھا: "جلد
بننا، وہ کون سی چیز ہے جو کروڑی محنت کے
بعد بھی نہیں ملتی؟"

ملازم نے جواب دیا: "حضور، میری
"نغز اوہ!" (محمد احسن، حیدر آباد)

میڈیکل کالج کے ایک پروفیسر نے زلیخا
طلبہ کو جنابا کی کمرٹ کا سرٹیفکیٹ دینے
سے پہلے یہ دیکھ لیا کہ وہ مرد ہے یا عورت۔ اگر
مرد ہے تو اسے موت کا سرٹیفکیٹ اس وقت
دیا جائے گا جب اس کا دل رگ چکا ہو اور
عورت کی موت کا سرٹیفکیٹ اس وقت دیا
جائے گا جب اس کی زبان ٹک چکی ہو۔
(محمد ابراہیم الدین، محبوب نگر)

ایک افسر نے اپنے تین ماتحتوں
سے دیر سے آنے کی وجہ پوچھی تو تینوں نے
یہی بتایا کہ ان کی سائیکل کا ٹائر پھٹ گیا تھا!
افسر نے جھگڑ کر کہا: "ایک ہی وقت
میں تین سائیکلیں کیسے پھٹ سکتی ہیں؟"
تینوں بولے: "سر، ہم تینوں ایک ہی
سائیکل پر سوار تھے۔"
(سعید انصاری، بنگام، دکن ٹانگ)

اپنے لطیفے اس پتے پر بھیجئے: "تبسم" ماہ نامہ "بانو"، آصف علی روڈ نئی دہلی ۲۰۰۰۱۱

نہنسی گڑیا

اے بری نہنسی گڑیا لے بری نور لکھ
اے بری شام تنہا کی درخشندہ سحر
ساتھ تو اپنے آجاولوں کی رقص لاتی ہے
زندگی بن کے نگاہوں پہ بری پھانی ہے

تیرے دم سے ہے برے گھر میں باروں کا مال
میری نظروں میں ہے رنجین نظاروں کا سال
درد و دیار یہ کچھ ایسا نکھار آیا ہے
چاند سیسے برسے آئین میں کوئی چمکا ہے

گود میں یہ سارے حب تھک کوٹھا لیتا ہوں
سکرا کر عیش دنیا کو بھلا لیتا ہوں
زندگانی ہے سہرا پڑا احساس وجود
جھک کر کسے جاں سے پیارا ترنا نقصان وجود

تیرا عمارت سترارت بھی بہت خوب لگے
تیری نہنسی ہوئی صورت بھی بہت خوب لگے
زندگی یہ سیار کی ادا لوں کی دنیا تو ہے
آنکھ کی روشنی اور دل کی تمت تو ہے

انور کمال انور فیروز آبادی

غزل

دوک پاؤں نہ ہرگز آدمیوں کے دار بابا
گر ہی جانتے کی کسی دل ریت کی دیوار بابا

چپے رنجستان میں ہوں دھوپ سے جزار بابا
ایک ہی ملنا نہیں ہے پھر شاہ یہ دار بابا
دونوں باتوں کی کھیر کی خورد سے دیکھو ذائقہ
کیوں برا سہنا کوئی ہوتا نہیں سکار بابا

اس طرح بندے ہوں کے دل کے سولے گاہ میں
جیسے بہرے کے غریب کالج کا بیچار بابا
قلبیاں ماضی کی تم کڑو گے یہ غم نہیں ہے
سجائے تلوں کی بڑھتی جلتے کی رشتار بابا

اپنے جیون کی سہلت کا کوئی درد ان کیوں
خون سے میرے کسی کا ہوا گرا پکار بابا
اُس خوند کا یہ ملنا نہیں جس کی طلب ہے
ڈھونڈ کر ہم آچکے ساتوں سمندر پار بابا

ہر ہیں کانٹوں کا بھی کائناتوں سے کم نہیں ہے
سوچنا مجھ کو پڑا یہ بھول ہے یا خار بابا

کامل شیعینوری

اے بہن

تلے بہن "لے بری ذیلیہ محبت کی اماں
تیری نقشبیں پہ نقشبیں بہادری کی منار
لے بہن لے برے گھٹن کی کھنٹی لڑائی منار
تیرے قدموں کے لے پٹیل ہے رنجین ہمار

رضمن بر یہ ہرادر سی حقیقت سُن لے
تجھ کو جس گھر کی منیا بن کے چلا جانا ہے
تجھ کو جس گھر میں جلائے ہیں تمت کے چرخ
ہیں دی گھر ترے احساس میں اٹھانا ہے

جس کو انسانی منازل کا سفر آتا ہے!
ہیں دی عزم معصم کا امیں طیرے گھا
جس کی سیرت میں ہر خورشید حقانی کی کرن -
علی حسن میں وہ مکتی حسین طیرے صفا

"لے بہن" لاکھ معاشا ہوں رو بہ حق میں
اپنے انکار کو یا بندہ حقیقت رکھنا
اپنے دن رات کو عظمت کی شعاعیں دینا
اپنے اطوار کو یا بندہ شریعت رکھنا

تیرے چہرے پہ رسہ خازنہ قرین جمال
تیرے نال باب نہی سہائی دعا دیتے ہیں
تیرے داس میں چلتے وہاں مرتکب و زحل
جو بھی دیتے ہیں تجھے حد سے بڑا دیتے ہیں

تیری تشبیہ کو الفاظ نہیں مل سکتے!
کلب سلطان کا ہر لفظ تجھے دیتا ہوں
تیرے قدموں پہ چڑھا کا ہوں جنت کے کلب
اپنے دلوان کا ہر لفظ تجھے دیتا ہوں

تیرے طے پھولوں کی صفات جو جاتی ہیں
تیرے انکار ترے غم کی امانت ہو جاتی ہیں

گوہرامر دہوی





آٹھ سے اسی سال تک کے بچوں کا رسالہ

کھلونا بچہ سیکھ سکتے ہیں۔ یہ آٹھ سے آٹھ سال تک کے بچوں کا رسالہ ہے جسے پڑھنے کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں ہے۔ کھلونا میں دل چپ کہانیاں، پیاری دلی میں اترنے والی نغمیں، سائنسی اور معلوماتی مضامین، ذہنی ورزش کے لئے پیلیاں، تجھاریں، انعامی مقابلے ہی نہیں، خدا اور اس کے پیارے رسول کی باتیں بھی جوتی ہیں۔ جنہیں آپ بھی پڑھ سکتے ہیں اور ان بچوں کو بھی جو اردو نہیں جانتے آپ پڑھ کر سنا سکتے ہیں، تاکہ اپنے معاشرے، اپنی تہذیب اور اپنے مذہب سے ان کا تعلق کم نہ ہونے پائے۔

دنیا بھر میں جہاں 'منہج' اور ادارہ 'منہج' کے دوسرے رسائل فروخت ہوتے ہیں وہاں سے آپ ہر ماہ کھلونا حاصل کر سکتے ہیں۔ اس ایجنٹ کے ہاں کھلونا نہ آتا ہو تو اسے اپنا آرڈر نکوادیں تاکہ وہ اگلے مہینے آپ کو منگوا کر دے۔ کھلونا کی ایک کاپی کی قیمت چار روپے ہے اور سالانہ قیمت ۴۸ روپے ہے۔ آپ منی آرڈر سے رقم بھیج دیجئے۔ ہر سال بھرنے آپ کسی بھی جگہ کے بغیر تحریر بھیجے اپنا کھلونا پڑھ سکیں گے۔

ماہنامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



ایٹاگریبان

محمد طارق

بے چارے رہے سچے کہ چید، شہر کے سب سے
نیک آدمی، سب کی بھلائی چاہنے والے۔
کون سی ٹریڈری ہو گئی ان کے ساتھ؟
ابھی پیسوں کی انتہا نے ایک زندگی
کے اہم مسئلہ کو، جو اہمیت میں بدلنے والا تھا،
اپنے آخری منٹوں میں حل کر دیا تھا۔
ہوا یہ کہ محلے کے ایک شخص دھرم داس
کی روٹی اٹتی کی شادی تھی۔ دھرم داس معمولی
دکان دار تھا۔ مالی حیثیت بڑی نہیں تو زیادہ اچھی
بھی نہ تھی۔ عین شادی کے وقت دکاندار کے

بہتی میسر دس کرتا ہے۔ ابھی ایک ماہ پہلے
ہی وہ آیا تھا۔ ہنسی خوشی دس بارہ روز رہ کر
گیا تھا۔
کہیں اس کا ایک سٹریٹ تو نہیں ہو گیا؟
میرے سارے بدن میں جھنجھری سی دوڑ گئی۔
’خدا نہ کرے‘ میرے دل کی آواز
لیول تک آئی اور راجا خوب صورت چہرہ۔
حق درست، تو انا، سبھیلا بدن میری نگاہوں
کے سامنے بھر گیا۔ میرے کانوں میں سچے سچ
کے رونے کی آواز گونج رہی تھی، جو بت درج
بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

پوسٹ میں لے سیکھ کر کم چنڈ کو، جو
والا نہیں آرام کس پر تشریف فرماتے،
شیل گرام دیا۔
سیکھ کر کم چنڈ نے جیسے ہی شیل گرام پڑھا
میں کر کے زار و تظار روئے لنگے۔ راجا جو
کیا کیا یہ تو نے! میری برسوں کی کمائی منی
میں ملا دی! اے! اسی لئے میں نے تجھے
پڑھایا تھا یا تھا۔ راجا جو۔۔۔ آں۔۔۔ آں۔۔۔
میں نے سب کیا کہیں راجا جو نے خود کشی تو
نہیں کر لی۔ مگر راجا جو ایسا لڑکا ہے تو نہیں۔
ان کا ہونہار نہ چہن بدیا دایم۔ لی بی ایس ڈاکٹر،

ملتی ہے

برہان حقیقہ

جب کبھی میں لائبریری میں جاتا ہوں میری نظریں سب سے پہلے میرے بیٹے کی خوب صورت اور نیک سیرت کو دوڑتی ہیں جو مجھے پابندی کا ہی مقام پہنچتی ہے۔ میں اس کے پاس جا کر بیٹھ جاتا ہوں۔

وہ بڑی سنجیدگی سے ملاقات کرتی ہے اور میرا منت نے قصے کہانیاں اس کے دھیسو چھڑاتی ہے۔ میں اس سے گفتگو میں لگ جاتا ہوں جب کوئی افسانہ ختم ہو جائے تو وہ دوسرا افسانہ یا پھر کوئی دل چاہنے والا کہانی سننے پر مجبور کرتی ہے۔ ویسے میں اس سے ہمیشہ نہیں ہوتا۔ جب بھی ملاقات کرتی ہے، ہر بار نیا انداز، نیا روپ اور نیا شوک ہوتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اس کے پاس سے اس کو لے کر نہیں، مگر وقت کی تنگی کی وجہ سے خاموشی اختیار کر کے لائبریری سے باہر نکل جاتا ہوں۔

کچھ دیر کی ملاقاتیں ہی وہ کبھی مجھے اپنے مینوں اور بھائیوں کے افسانے سناتی ہے، کبھی بھینے سا کہہ جاتی ہے۔ خاموشی شاید اس کے دل کی بات نہیں چھوڑی سے بھی دل چاہتی رہتی ہے۔ کبھی کسی شاعر کی غزل تو کبھی کسی شاعر کی نظم یا کوئی دل چاہنے والا اور پسندیدہ شعر۔ اور ہاں، اس کی زبانی بچکان کی ترکیبیں سن کر تو میری دل میں ہلچل مچا رہی ہے۔ ملاقات کی روداد سنا کر جب اس کی طرف سے لے کر دیا میں دیتا ہوں تو اور بھی لطف آتا ہے، کیوں کہ میری بڑی بھائی کی شکل اچھا نہیں لگتا۔ کبھی بھی تو وہ جھگڑا بھی کر بیٹھتی ہے۔ شاید یہ غلطی بھی ہے۔ ایک عورت دوسری عورت کی تعریف سن کر شک میں پڑی جاتی ہے۔ مگر اس کے بارے میں میری بیوی کے دل میں اس ملاقات کی خواہش بھی کر رہی ہوتی ہے۔ وہ پوچھتی ہے کہ اتنے دیر سے تو آپ اس پر لٹنے لٹو رہے ہیں جب میں لائبریری میں آتی ہوں تو کہتی ہے پڑھنا، اب تو اس کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔ یہ ساری باتیں جیانی ہی ہیں۔ اب اس کے سنا کر میرے دل میں لطف اور افسانے سن کر آؤ گے اور میرے سامنے ہر ایک میرے قصے کو اور کچھ کاؤ گے مجھے یوں بلانے سے کیا ناکہ؟

ایک دن میں نے کہہ دیا: ”میرے یوں قصے میں اس کے کیا حال؟ وہ خوب صورت اور نیک سیرت وہی سے آنے والی ہوتی ہے، مگر وہ لائبریری سے باہر آ کر میری ملاقات کرتی ہے۔“

○ ○

میرا بچہ کانپ گیا۔ ذرا بڑی اس کے کانچے ہوئے بدن کو کرم چند نے سہا دیا اور دھما دھما والوں کو ڈانٹا: ”تم شادی کر کے یہاں سوسے بازی؟ میں اپنے سامنے یہ سب کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ پانچ ہزار تو کیا، تمہیں پانچ سو سے بھی نہیں ملے گی۔ جاؤ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ تم مجھے جو کہ شک شادی کے وقت پرانے کار کردار سے لڑکی کی

گھر والے اچھے؟ ہمیں پانچ ہزار روپے چاہیے، کیونکہ تم نے شادی کا انتظام نہیں کیا۔ جتنا سہارا ہے پھر صبر کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ پھر انہیں کیا۔ شاید اس نے بھی دھوکا دیا ہے۔ سنا۔ ہمیں پانچ ہزار روپے لے کر چاہیے نہیں تو۔۔۔ نہیں تو۔۔۔“

”نہیں نہیں، البتہ کیجئے! ادھر رہیں

زندگی جیاد ہو جائے گی، مگر انسانیت ابھی مری نہیں ہے۔ ساری دنیا بانٹ نہیں سکتی ابھی۔ میں اس وقت اس لڑکی کی شادی کر دوں گا۔ انہوں نے ظاہر اور لفظ سامنے دم بخود کھڑے ہو کر بیٹھ لی۔ ایک اسٹارٹ نو جوان بچان کی نکاح نہیں کر سکتے۔ ان کے لیے یہ بڑا سختی کا کام ہے۔ آج کل میں ظور ہوتے ہوئے سونچ کر ہی روزی چھلکے لگی۔

وہ نور جان اسی تھکے کارہنے والا تھا اور کلکٹورس میں کرک تھا۔ اس کے والد کو کم چند کے ہاں عرصہ ملازم رہ چکے تھے۔

”آؤ میں، تم دوڑ لہا بھڑ۔“

میں میرے سے کم چند کو دیکھنے لگا۔ ”آؤ، میں کہہ رہا ہوں آؤ۔“

میں نے فرار بردار بیٹے کی طرح ان کی طرف بڑھا، اور اس نے دھم داس کی جی کو اپنا لیا اور اس کی آؤ کی زندگی میں بہا لے آیا۔ دھم داس کے چہرے پر ان گنت سچول کھل گئے، جیسے اسے دوبارہ زندگی مل گئی ہو۔ وہ بے اختیار کرم چند کے قدموں پر چبک گیا۔ ”میں تو تم انسان نہیں، فرشتہ ہو فرشتہ!“

ہاں، سید کرم چند فرشتہ ہی تو ہیں۔ خدا کرے ان کے بیٹے کو کچھ نہ ہو۔ میں سوچتے ہوئے آگے بڑھا۔

وہ ہچکیاں لے لے کر رو رہے تھے۔ ”سید جی، کیا ہو گیا؟ کیا کیا راجے؟“

”ارے بھائی، اس نے شادی کر لی، ایک غیر ذات کی لڑکی کے ساتھ۔ بوسیرج۔ مجھے جبر تک نہیں دی نیک حرام نہیں ہے اس کے لئے اچھے گھر لے کر دیں، دیکھ کر بھی اپنی ہزار دے رہے تھے وہ، اسی ہزار۔ میں کیا کر دوں؟ آں۔ آں۔“

میرے کانوں میں جیسے کوئی جھلکا ہوا سبب آؤ لہا رہا تھا۔

○



پہلی حولدار انسٹرکٹ ہوم گارڈ



پاکیزہ حبیب

”ہمیلو“ میں پاکیزہ حبیب، حولدار انسٹرکٹ ہوم گارڈز آپ سے ہم کلام ہوں۔ آج کل میں غازی آباد (انٹرپرائز) میں تعینات ہوں، جہاں بیس بائیس ہوم گارڈز کیوں کوٹرنگ دینا میری ڈیوٹی ہے۔“

پولیس فورس میں تو آپ نے عورتوں اور لڑکیوں کا نام نہنا ہوگا، مگر ہوم گارڈز میں ان کی آمد ایک نیا تجربہ ہے۔ خود مجھے ہوم گارڈز کے چمکنے میں اس مقام تک پہنچنے کی ترغیب ہمارے ایک عزیز حفاظت علی صاحب بلاؤن کمانڈر ہوم گارڈز نے دی تھی۔ ان کی خواہش رہی ہے کہ مسلمان لڑکیاں بھی ملک کی تعمیر میں آگے بڑھیں اور صرف پچھلے ملک اپنی زندگی کو محدود نہ کریں۔ میری بھی یہی آرزو تھی جس کی تحریک مجھے بانو سے ملی تھی۔ بانو، کامطالعہ کر کے ہی میں نے ایک سناٹا تھا۔

حفاظت علی صاحب نے میرے ابو جی (احمد اسلام) سے اس سلسلے میں بات چیت کی۔ میری جی کچھ ہچکچائیں۔ مگر ابو جی نے فیصلہ مجھ پر چھوڑ دیا۔ ان دنوں میں میرے چچا میں ایک انگلش میڈیم اسکول میں پڑھاتی تھی، جہاں خواہ کی ریسپرہنتی رقم کے لئے دستخط کرائے جاتے تھے، اصل تنخواہ اس سے آدھی دی جاتی تھی جب کہ اس اسکول کے بانی اور سرپرست کی پوری زندگی ایک کالج میں تعلیم دیتے ہوئے تھی۔ میں اس ماحول سے نکلنا چاہتی تھی مگر کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ ہوم گارڈز میں داخلے کی جو تریاک فیہی امداد محسوس ہوتی اور میں نے اپنی منظوری دے دی۔ داخلے کی تیاری کے لئے حفاظت علی صاحب نے پہلے مجھے تھوڑی سی تربیت دی۔ پریشان پریکٹس کے مرحلے پر نمودار ہوئے۔ ہمارا گھر اس قابل دھماکا کہ وہاں اچھل کود، بھاگ دوڑ، سانپکانگ وغیرہ ہو سکے۔ یہ تمام امور فزیکل ٹریننگ سے

شعلق تھے۔ جن کی اس لمحے میں ضرورت تھی، لیکن جہاں چاہ وہاں راہ کے مصداق اس کا بھی صلہ نکل آیا۔ میں صبح شام اپنے چھوٹے بھائی پاشا کے ساتھ فزیکل ٹریننگ کے لئے کبھی کبھی باغ، کبھی لیڈیز پارک جاتے تھی، وہاں حفاظت علی صاحب نے مجھے فزیکل ٹریننگ دی۔ فارم پہلے ہی دے دیا گیا تھا۔ ۱۰ نومبر ۱۹۶۵ کو ہوم گارڈز ہیرڈ کوارٹرز (میل روڈ) میں داخل ہوئے، جو پانچ دن تک چلا۔ فزیکل ٹیسٹ بھی ہوا جس میں رہیں اور رت کو دو خاص تھے۔ ہوم گارڈز میں داخلے کے امتحان کے لئے کم سے کم قابلیت جو نریمان اسکول تھی۔ میں نے کی تیاری کر رہی تھی۔ عمر ۱۵ سال سے ۵۰ سال تک مطلوب ہے۔

(میری پیدائش علی گڑھ میں ۱۹۶۵ میں ہوئی تھی) ایک ماہ بعد ہمارا نتیجہ آیا۔ میں پاس ہوئی تھی اور ۲۱ دسمبر ۱۹۶۵ کو پولیس لائن شاہ جہان (انٹرپرائز) میں جانے اور ٹریننگ حاصل کرنے کے احکام ملے تھے۔ ۵۲ لڑکیوں میں اپنا

نام دیکھ کر میں پچھلی بڑھائی۔ اسی گروپ میں ہمارے ساتھ ۳ پولیس ڈیپارٹمنٹ کی لڑکیاں بھی تھیں۔ اصل نمبر کا دور ہی تھا۔ میں نے کبھی اکیلے گھر سے قدم باہر نہیں نکالا تھا۔ تم بہت زیادہ پریشان تھیں۔ مگر لوگوں کے سمجھانے بھجائے پر انہیں اطمینان ہو گیا۔ پولیس لائن شاہ جہاں پور میں پہنچ کر دو تین دن تک مجھے اکیلے اکیلے ماحول میں خود کو سونے کے لئے بہت جدوجہد کرنا پڑی۔ آخر وقت نے بہت اور حوصلہ دیا اور میں نے نئے ماحول کو قبول کر لیا۔ (اس کے سوا کوئی اور صورت بھی تو نہ تھی۔

ہوم گارڈز یونٹ ۱۹۶۲ میں ہندوستان جنگ کے دنوں میں قائم ہوا تھا۔ ۱۹۶۳ میں انٹرپرائز ہوم گارڈز رولڈ بنائے گئے۔ ہوم گارڈز کو پولیس کے تابع کیا گیا اور ان کا دائرہ کار بھائی سملوں، آئس زنی، سیلاب، بیماری پھیلنے اور دوسرے ہنگامی حالات میں حوام کی مدد کرنا

طے ۱۹۵۱ء۔ یہ ایک رضا کارانہ فورس تھی۔ مجھے پتہ
 کے لئے ہوم گارڈز کی ضرورت پڑتی تھی، دس ہفتہ
 رہے روزانہ کے حساب سے ان کو معاذ خدا
 جاتا تھا۔ انہیں خاک وردی ملتی تھی۔ یہاں کے
 ٹوپی پر ایک بیج لگا رہتا تھا۔ جس پر نہ توں کی بیجوں
 کے درمیان دونوں ہاتھ کھولے ہوئے قاصر تھے
 ہوتی تھی۔ اس کے نیچے ہتھیار پر نشان کام سیوا (بے خوف
 خدمت) کتبہ تھا۔

خواتین کے سال کے آغاز میں
 شریعتی اہلکارا گامی کے ایما پر اس ڈیپارٹمنٹ میں
 خواتین کے داخلہ کے بارے میں سوچا گیا تھا۔ پولیس
 میں بولدار کی پوسٹ خواتین کے لئے نہیں تھی اس
 لئے ہوم گارڈز میں اس کی شروعات کی گئی تاکہ
 وقت ضرورت پولیس میں ان کو شامل کیا جاسکے۔
 بولدار ٹریننگ دینے والا چھوٹا آفسر ہوتا ہے۔
 پہلے ہوم گارڈ ایک رضا کار عوامی خادم ہوتا تھا۔
 محراب یا تھوہ ملازمت کا حق دار ہو گیا ہے۔ اس
 کے ساتھ نئی نسل میں اس محکمے میں شامل ہونے
 کی کشش بھی بڑھ گئی ہے۔

ہات ٹریننگ کی ہوری تھی۔ شاہ جہاں پور
 میں بہت مخت ٹریننگ کورس ہوا۔ جاؤں میں
 بیس سات بجے سے دس بجے تک اور گرمیوں میں
 بیس چھ بجے سے نو بجے تک آگئی ہی ہوتی تھی۔ صبح
 سین بجے ہی ہم سب اپنے کمرے سے وردی پہنے
 ہوئے نکل پڑتے تھے۔

اگر کسی کو اس وقت درہماتی یا پریشانی
 کوئی غلطی ہو جاتی تو اسے پورے گراؤنڈ کے دورنگ
 کو کھینک لگاتے رہتے تھے یا مینڈک کی چال کی سزا
 جھگڑتی ہوتی تھی۔ مینڈک کی چال میں بچہ کرکریا
 کو ہوں پر ماتہ باندرہ کر زمین پر کان کی دورنگ چلتا
 ہوتا تھا۔

ٹریننگ کا وقت شام کو تین بجے سے پانچ
 بجے تک بھی تھا۔ صبح کو ایک گھنٹہ میرے کرنے کے
 بعد تھنے میں دیا ملتا تھا۔ اس کے بعد ہی ٹی ٹیول
 اور مارنگ ہو کرتی تھی۔ دوپہر کو کھانا ملتا تھا۔
 تیسرے پہر کو چائے اور رات کو کھانا دیا جاتا تھا۔
 گیارہ بجے سے ڈھبے تک کلاسیں



ہو کرتی تھیں۔ چھ میں بزل فوٹ، ہوم گارڈز کا
 اور لاء (قانون) پڑھائے جاتے تھے۔
 آٹھ بجے رات کو رول کال ہوتا تھا اس کا
 مقصد یہ دیکھنا ہوتا تھا کہ سب لڑکیاں اپنی اپنی
 جگہ حاضر ہیں۔

ہوم گارڈز میں سیکشن کمانڈر پلاٹون انچارج
 ہوتا ہے۔ ایک پلاٹون میں ۲۴ یا ۲۵ لڑکیاں ہوتی
 ہیں۔

یہاں ۴ ماہ کے ٹریننگ کورس میں ہتھیاروں
 اور سوشل ٹریننگ دی گئی۔ ہتھیاروں کی ٹریننگ
 میں ۲۲ کی فائرنگ اور بعد میں ۳۰ کے ۶۵
 ساؤنڈ پورے کرنے پڑے۔ سوشل پروگرام میں
 رتی کھودنا، پانی چٹائی، کیاری بنانا، بیڑ لگانا وغیرہ
 شامل تھے۔

ٹریننگ کے دوران میں ہم دو تین بار
 آؤٹنگ کے لئے شاہ جہاں پور سے قریبی مقامات
 میرہ تفریح کے لئے سیکشن کمانڈر کے ساتھ گئے۔
 ٹریننگ کے دوران میں مجھے بالکل نہیں ملتی تھی۔
 یہاں تک کہ پورے ۹ مہینے میں مجھے صرف ایک
 دن کی چھٹی چور ٹھیک کرنے کے لئے ملتی تھی یہاں
 کو دار ساری پر بہت توجہ دی جاتی تھی۔ کیا مجال
 جو اجازت کے بغیر کوئی آدمی باہر سے آکر لڑکیوں
 سے مل سکے۔ بھائی یا باپ سے بھی متعلقہ لڑکی کو

پوری ٹریننگ کے بعد الگ ملاقاتی کمرے میں بہت
 محوڑے سے وقت کے لئے دیاجاتا تھا۔

یہاں ہمیں تین وردیاں ملیں۔ خاک وردی
 تو سرکاری طور پر مفت ملی، لیکن سفید وردی
 کے لئے ہمیں الگ پیسے دینے پڑے کھانے کے کچھ
 سو روپے ملانے کئے تھے۔ مگر کھانا اچھا نہیں ہوتا تھا
 جموعہ کو ٹریننگ نہیں ہوتی تھی۔ اس دن صرف
 سوشل کام کرنے پڑتے تھے۔ کلاسیں دونوں
 وقت ملتی تھیں۔

محمد کا دن بڑی پریکٹس کے لئے وقف
 ہوتا تھا۔ اس روز کوئی نہ کوئی آفسر آتا تھا۔
 اس نے کھانا بھی نسبتاً بہتر ہوتا تھا۔ اس دن
 کھانا دیکھ کر بھی احساس ہو جاتا تھا کہ آج جمعہ
 ہے۔ بہتر وغیرہ کا انتظام سرکاری طرف سے ہوتا تھا
 سونے کے لئے سخت ملے ہوئے تھے۔

۲۵ ستمبر ۱۹۵۶ کو کم لوگوں کو ایڈوانس
 ٹریننگ کے لئے سینٹا پور بھیجا گیا۔ یہاں ہم نے
 ڈول، ملٹی، انٹر (ڈی، ایم، آئی) کا کورس پورا
 کیا۔ یہاں ہمیں اسلحہ (ایمل، ایم، جی، پستول،
 رپو اور، اسٹین گن، وی، ایل، پی گریٹر وغیرہ) کی
 ٹریننگ دی گئی، مگر یہاں شاہ جہاں پور میں ہر وقت
 کی بجائے دوڑتے تھے۔ سوشل کام بھی نہیں ملتا تھا
 البتہ کلاسیں ضرور ہوتی تھیں، کھانا بھی اچھا ملتا تھا۔
 شروع شروع میں اسلحہ کی ٹریننگ میں
 جب ٹریننگ دیا جاتا تو زود کا جھٹکا لگتا، ہتھیار بھی
 کافی بھاری لگتے تھے۔ دھیرے دھیرے سب مادیات
 چرگئے۔ یہاں اتوار کی چھٹی بھی ملتی تھی۔

۸ دسمبر کو کھنڈا ہیڈ کوارٹر میں ہوم گارڈز
 ڈسٹ بھی منایا جاتا تھا اس لئے سینٹا پور سے ساری
 پلاٹون وہاں گئی تو وزیراعلیٰ آف پرنسپل شری دیو پراکھ
 نے خاص طور پر ہوم گارڈز لڑکیوں کا معاہدہ کیا اور
 ان کی حوصلہ افزائی کی۔

مجھے خبر ہے کہ اپنے ملک ہندوستان کی ترقی
 قریبی میں میرا بھی تعاون شامل ہو۔ میری خواہش
 ہے کہ میری ہم مذہب لڑکیاں بھی گھر کی چار دیواری
 سے باہر آئیں اور دیکھا سکیں کہ چوڑیوں والے
 ہاتھوں میں کتنی طاقت ہے اور عورت کوئی حکم نہیں ہے



”بہشت دیر ہو گئی چھوٹے سرکار۔“
اس نے دڑبڑاتے ہوئے سورج کو دیکھ کر کہا ”اب
مجھے جانے دیجئے۔ کہیں بیگم صاحبہ ادھر
آنکلیں تو۔۔۔۔۔“ خوف سے اس کے چہرے
کا کنول زرد پڑ گیا۔ ”مہرن! تم۔۔۔ تم۔۔۔“
چھوٹے سرکار ابھڑ گئے۔ ”ہم آج ہی اتنی حضور
سے بات کریں گے۔“

”خدا کے لئے چھوٹے سرکار مجھے
بیگم صاحبہ کے عتاب کا نشانہ نہ بنائیے۔ میں
مرجاؤں گی۔“ وہ کانپ کانپ اٹھی ”کہاں آپ
کا وقار خاندان اور کہاں میں۔۔۔ پنکھڑی
جیسے لب لزر رہ سکتے۔ چہرہ دھواں
دھواں تھا۔“

”ڈر لوک فاختہ!“ چھوٹے سرکار
پیار سے اس کے تگابی کانوں کو سہلاتے
ہوئے بولے۔

اسی لمحہ بھاڑیوں کے پیچھے سرسراہٹ
سی ہوئی اور مہرن چھوٹے سرکار کے سینے سے
اس طرح لگ گئی جیسے طوفان آنے پر پرندے
آشیانوں میں پناہ لے لیتے ہیں۔

حربی کے پائیں باغ میں پھیلی ہوئی
بھاڑیوں کے پیچھے سے دو گہری گہری آنکھیں
چھوٹے سرکار اور مہرن پر مرکوز تھیں۔
یہ نیکو دھماکا۔ حربی کا چوکی دار۔

مہرن

ایس، ایم، یوسف

کاسکے جایا۔ ”ہم جو کریں گے تمہارے حق
میں بہتر کریں گے۔“

”کون ہے وہ؟“ چھوٹے سرکار
اپنے تجسس کو نہ روک سکے۔

”گھبراؤ نہیں۔ ہم اپنے خاندانی وقار
کو نہیں بھڑوے۔ ہم نے عمل کے لئے عمل
ہی چنا ہے۔“ بیگم صاحبہ نے طنز کیا۔

کرنی ہے اللہ تم چاہتے ہیں کہ جلد از جلد اس
حربی میں بہرہ آجائے۔“

”نیکن اتنی حضور۔۔۔۔۔“

”ہمارا فیصلہ تمہاری رائے کا محتاج
نہیں دی شان!“ بیگم صاحبہ اس ”نیکن“ کا
مطلب غیب سمی تھیں۔ انہوں نے بات پوری
ہونے سے پہلے ہی اچانک لی اور اپنے رعب

بانوٹی دہی

”آؤ ڈی شان! بیگم صاحبہ کچھ سنیں
کوبٹھتے ہوئے بولیں۔“

”اتنی حضور! آپ نے میں یاد کیا؟“

”ہوں۔۔۔“ بیگم صاحبہ سنہری
تھیک آنکھوں پر چڑھاتے ہوئے کسی تہید کے
بنیرو میں، ”ہم نے تمہارے لئے لڑکی پسند

نتیجہ بغیر عنوان کے

بانو: فروری، ۱۹۸۸ میں معید مہر علی کا افسانہ "بغیر عنوان کے" شائع ہوا تھا جس کا عنوان بانو، بہنو، سہیلیوں کو تجویز کرنا تھا تمام عنوانات کو غور سے پڑھنے کے بعد رشتہ چند کرم ردی کے کتب خانے میں "عنوان" کی عبارت کا تاج محل کی پہلے انعام کا حتی دار قرار دیا گیا ہے۔ انہیں پچاس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

فرشتہ محبوب خان (مہارات مشرق) کے کتب خانے میں "بغیر عنوان" کے نو سو روپے کو دوسرا انعام کا اہل شدہ حال سلطان (دیار گھر) کے کتب خانے میں "بغیر عنوان" کے نو سو روپے کے تیس روپے اور تیس روپے کی کتابیں مال کی جائیں گی۔ پسند آنے والے کچھ اور عنوانات یہ ہیں: آمدنی آنکھیں روشنی خوب (السلام) دیار شمس (نائبہ شاہ جہاں زمین بانو لہجہ) عنوان (مستقلان) (نورالوطن) حیدر آباد خود مصنف نے اس انسانے کا نام "اندھا تاج محل تجویز کیا تھا"

مگر خدا کی نیاہ اڈی شان اس طنز کی پردا کئے بغیر کہہ گئے "امتی حضور ایک لڑکی ہم نے بھی پسند کی ہے"

"بہت خوب!" بیگم صاحبہ بیٹے کی اس جرات پر دل کھول کر نہیں "کیا نام ہے اس کا؟ کس کی بیٹی ہے؟"

"مہر — مہرن"

"ڈی شان!" بیگم صاحبہ غضب ناک ہو گئیں، "تم اس دوڑنے کی چھو کر کر کے لئے اپنی حیثیت، اپنا خاندان اور اپنا وقار معمول

رہے ہو۔ لیکن یہ یاد رکھنا، انہوں نے اپنا نام کیا ہے؟" ہمارے بیٹے بھی وہ مردہ اس حویلی کی ہر کجی نہیں بن سکتی — ہم اپنے پڑھکھوں کو رجوں کو شرمندہ ہونے نہیں دیں گے"

"امتی حضور، یہ سب پڑانی باتیں ہیں میں انہیں نہیں مانتا"

"خاموش! اگر ایک لفظ بھی زبان سے نکلا تو —" ان کے چہرے پر بے پناہ حلال اور لہجہ میں تڑپ تھی — "ایک نوڑی کے لئے ہم سے بد کلامی! کان کھول کر سن لو، ہم تمہاری شادی کسی نواب زادی سے ہی کریں گے، اس گرام زادی سے نہیں، جس کے خون کا پتہ نہ خاندان کا — ہماری مہربانیوں تلے، پٹی وہ چٹائی ایک دن ہمارے ہی خاندان پر پھین کاڑھ کر بیٹھ جائے گی — یہ معلوم ہوتا تو اس وقت اس کا سر کھیل دیتی"

برسوں پہلے بیگم صاحبہ بیکے سے حویلی واپس آ رہی تھیں — راستے میں انہیں وہ بچی ملی تھی — ایک بھڑیا اسے اٹھائے لئے جا رہا تھا۔ بیگم صاحبہ کے حکم پر کئی گولیاں چلیں اور اس احتیاط سے چلیں کہ کبھی کا بال بیکانہ ہوا، اور بھڑیا لوٹ لوٹ ہو گیا۔

نہ جانے کس کی بچی تھی۔ بیگم صاحبہ کی سخاوت اسے حویلی لے آئی — دودھ جی رحمت والی یہ بچی خود انہیں بہت بھائی تھی۔ خاص طور سے اس کی چاند جی پیشانی پر پڑا ہوا وہ ہلکا سیاہ داغ جو اس کے بھولپن میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔

بیگم صاحبہ نے اس بچی کو رحمت کی گود

میں ڈال دیا، جو ان کی حویلی میں کھانا پکانے کا کام کیا کرتی تھی۔ رحمت بیگم صاحبہ کی اس نوازش پر بخوبی نہ سائی — جتنا کی دھار اس کی آنکھوں سے بہہ نکلی۔

بچپن چھوڑ، مہرن جوانی کی سرحدوں میں داخل ہوئی تو کچھ اس طرح نکھری کر دیکھنے والوں کا آنکھیں سنہالیا مشکل ہو گیا — ایسا بے پتہ جس کو داد دینے کو دل بے اختیار چاہا — ایسی قیامت خیز جوانی کہ جس کے آگے ہزاروں جوانیاں سرنگوں ہو جائیں۔ چھوٹے سرکار کی اس پر نظر پڑی تو بچی کی کچی رہ گئی — انہوں نے اس کو بھولی ہی کوئل، چاندی اجلی لڑکی کے لڑکے نازک — تلووں کے تلے اپنا دل بچھا دیا۔

بیگم صاحبہ نے سوچا، جوانی کی آگ ہے، ایک دو برسات میں سرد پڑ جائے گی۔ مگر یہ تو بھوکے ہی جاری تھی — ظکورا کی بات سن کر ان کے پردوں تلے زمین بھل گئی۔ بیٹے سے بات ہوئی تو زبنت یہاں تک پہنچ گئی —

"مہرن! ارہی او مہرن!، لکٹی مات بھری لککاری تھی۔"

"جی!" وہ ہانپتی کانپتی بیگم صاحبہ کے دربار میں حاضر ہوئی۔

"مٹوئی نکام حرام! تری یہ مجال! — زمین پر رہ کر آسمان کے خواب دیکھنے چلی ہے! وہ کچھ نہ بولی۔ چپ چاپ سر جھکا گئے بیگم صاحبہ کے عتاب کے سمندر میں ڈوب ڈوب کر ابھرتی رہی۔

"مٹل جا ابی وقت یہاں سے! اور اگر پلٹ کر کبھی حویلی کی طرف گئے، تو یہ

مدیرانِ شمع کی رہائش گاہ پر

شمع مجرع



پچھلے دنوں "بانو" کی مدیرہ
سعدیہ دہلوی کی دعوت پر
مدیرانِ شمع کی رہائش گاہ پر
"شمع مجروح" مناسی ہوئی۔
مجموع سلطان پوری نے
حاضرین کو اپنے تازہ کلام
سے نوازا۔ دانش طرف
مرکزی وزیر توانائی
دست ماسک، سعدیہ دہلوی
اور یونس دہلوی



▲ ادیب کی تصویر (دائیں سے بائیں) عصمت چمنائی، نذیرت کوثر دہلوی، یونس دہلوی، مدنی بی بی گیلگوں اور نذیرت چمنائیں
▼ صلیب شمع مناسی کا ایک منظر



تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا۔
اس نے اپنا جھکا ہوا سر اڈپڑا
آنسوؤں سے لبریز، مشکوہ بھری، بے بس
آنکھیں! چھوٹے سرکار — تڑپ اٹھے۔
ہر سوطوفان آگیا — حویلی کی بنیادیں
تک لرز اٹھیں۔

چھوٹے سرکار آگے بڑھے، ایک
پکپکا ہوا ہاتھ ان کے ہاتھ میں آگیا۔
"مہر یہاں سے آگئی نہیں جائے گی
ساتھ میں ہم بھی جائیں گے۔" وہ سرکشی
پر آمادہ تھے۔

بیگم صاحبہ نے نظر اٹھا کر نیٹے کا سخت
اور خستہ سے سرخ چہرہ دیکھا اور کچرا اپنے
تکڑے کا آخری تیر جلا دیا۔ "جنرل ڈی شان!
دودھ نہ بخشوں گی اگر تم نے یہ قلم اٹھایا۔
چھوٹے سرکار کا دل دھک سے
رہ گیا۔ نہ جانتے ہوئے بھی انہیں بیگم
صاحبہ کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اور ان
کے دیکھتے دیکھتے مہر ان کی دنیا سے دُور
چلی گئی۔

رسوا!

بدنام!

بے سہارا!

کافی مدت ساجت کے بعد چھوٹے

سرکار شاہی کے لئے رضا مند ہوئے تو جانو
بیگم صاحبہ کے دل کے مارے کنول مکمل اٹھے
انہوں نے جھٹ بیٹے کا پیغام نواب تاج دار
حسین کی صاحبزادی کے لئے بھجوا دیا۔

آن کی آن میں رشتہ طے ہو گیا اور
دہلی ستر توں کے پنڈو لے میں جھپوٹی حویلی آگئی

لکھنے ہی پرستوں ہاتھوں نے سہاگہ سے کر
سے دم میں ستونوں والی سردی میں اتارا۔
رنگیال بالیاں اس کے سن روٹن کا دیدار
لرے کو ٹوٹ پڑیں۔

"اے ہڈیوں! دلہن نہ ہوئی،
موجہ! ذرا سنس تو لیجے دو غریب کو۔" بیگم
صاحبہ کہہ تو گئیں، مگر خود اپنی خواہش کو سن
روک سکیں۔ اور انہوں نے ہاتھ بڑھا کر سرخ
گھونٹے الٹ دیا۔

دھماکا — زبردست دھماکا! —
چیخے ان کے چادروں طرف ہم پھٹ پڑے
ہوں۔

مہرن دلہن کے روپ میں ان کے
سائے جلوہ افروز تھیں۔
پاؤں کی جوتی سے برکتا ج بن گئی۔

یہ سب کیسے ہوا، ان کی کچھ مجھ میں
نہ آیا۔ وہ اندر کی طرف لپکیں۔ دیوار
پر شعلی ذاب صاحب کی بندوق انہیں راستہ
دکھا رہی تھی۔

دھائیں! دھائیں! دھائیں! لنگھنا
تین گویاں چلیں اور دلہن بنی مہرن خون میں
میں لت پت ہو گئی۔

"یہ آپ نے کیا کیا بیگم صاحبہ۔!"
دلہن کے ساتھ آئی ہوئی وہ عورت خوف
اور حیرت سے بولی: "یہ تو مر گئی۔"

"جہنم میں جانے حرام زادی۔!"
غصے سے تھر تھرتھاتی ہوئی بیگم صاحبہ بولیں
"جانے کس کا پاپ ہے۔" ہاتھ کیا
پکڑا، گھلے ہی آڑی۔ ہم نے آج اس کا
قعدہ ہی ختم کر دیا۔

آخر بیگم صاحبہ اپنے خاندان کی ریت
کو ٹوٹے بھرتے کس طرح دیکھ سکتی تھیں۔
خون اور ہڈی کا سوال تھا۔

"یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں بیگم صاحبہ!"

وہ عورت پھر بولی: "یہ لڑکی تو ذاب
تاج دار حسین کی بیٹی ہے، جو برسوں بعد
انہیں واپس لی گئی۔ شاید آپ کو معلوم نہیں
۔ جب یہ بچی محنت کو کوئی بھیڑ یا اسے حویلی کے
پائیں باغ سے اٹھائے گیا تھا۔ جانے کس
مہربان کی مہربانیوں سے بچ بچی۔ آپ

اس کی پیشانی پر یہ ہلکا سا سیاہ داغ۔۔۔"
وہ جانے کیا کیا کہتی رہی مگر بیگم
صاحبہ مزید آگے اور کچھ نہ سن سکیں۔
ان کا ذہن مغلوب ہو گیا اور ساری حویلی
ان کی آنکھوں میں گھومتی گئی۔ ● ●



گھریلو

اسپرٹ خود بخود خشک ہو جائے گا اور آئندہ باہل صاف ہو جائے گا۔
تانبے کے برتن صاف کرنے کی ترکیب: تانبے کے برتنوں کو
نمک کے پانی میں سرکہ ملا کر صاف کیجئے۔ برتن خوب چمکے لگیں گے۔
فرش پر سے سفیدی کے دھبے دور کرنے کی ترکیب:
تھوڑی سفیدی کر لئے سے فرش پر عینیں پڑھاتی ہیں، جنہاں نہایت
معلوم ہوتی ہیں۔ کچھ کر کے دھو لے کا سوڑا اور تھوڑا سا سرسوں کا تیل
لے کر دونوں کو تھوڑے سے پانی میں ملا لیں اور پھر کر کے کو اس میں
کھگو کر فرش پر رگڑیں سفیدی کے داغ آسانی سے دور ہو جائیں گے۔
شیشے کو صاف اور جھک دار بنانے کی ترکیب: شیشے کو پانی میں
ملا کر صاف کر کے صاف کر کے پھر شیشے پر عینیں پڑھاتی ہیں، جنہاں نہایت
معلوم ہوتی ہیں۔ کچھ کر کے دھو لے کا سوڑا اور تھوڑا سا سرسوں کا تیل
لے کر دونوں کو تھوڑے سے پانی میں ملا لیں اور پھر کر کے کو اس میں
کھگو کر فرش پر رگڑیں سفیدی کے داغ آسانی سے دور ہو جائیں گے۔
شیشے کو صاف اور جھک دار بنانے کی ترکیب: شیشے کو پانی میں
ملا کر صاف کر کے صاف کر کے پھر شیشے پر عینیں پڑھاتی ہیں، جنہاں نہایت
معلوم ہوتی ہیں۔ کچھ کر کے دھو لے کا سوڑا اور تھوڑا سا سرسوں کا تیل
لے کر دونوں کو تھوڑے سے پانی میں ملا لیں اور پھر کر کے کو اس میں
کھگو کر فرش پر رگڑیں سفیدی کے داغ آسانی سے دور ہو جائیں گے۔

مہندی کا رنگ گہرا کرنے کی ترکیب: کچھ اعلیٰ لے کر تھوڑے سے
پانی میں کھگو دیں۔ چند گھنٹے بعد اعلیٰ کر پانی میں غسل لیں اور اس کے بعد
باریک پڑے میں چھان لیں۔ کچھ پھنچے ہوئے پانی میں مہندی کو گھول کر
کھگو تو مہندی بہت گہرا رنگ چھوڑے گی۔
پیتل کے برتن اور رگڑاں صاف کرنے کی ترکیب: پیتل
کے برتن باغی دان دیرہ اگر کالے پڑ جائیں تو ایک کھٹا مٹیرہ یا لیموں
کاسٹ کو اچھوڑ کر لیں۔ تھوڑی ہی دیر میں اعلیٰ دانی یا برتن صاف ہو جائے گا
میلٹا آئینہ صاف کرنے کی ترکیب: تھوڑی ہی روٹی تھلڈ
اسپرٹ میں کھگو کیجئے اور اس سے آنکھ کو جلدی جلدی صاف کیجئے

”میری سمجھ میں نہیں آیا کہ تم شادی سے انکار کیوں نہ کر سکیں — اور اب کیوں اتنا بڑا قدم اٹھانے پر مجبور ہو رہی ہیں تو۔“

”ندیم!“ برق کی آواز کانپ کر گہری تو سلمان صاحب کمرے کے باہر ہی ٹھٹھک گئی۔ وہ شاید سسک رہی تھی۔ پھر انہوں نے سنا، ”ندیم، بخدا میں نے انکار کیا تھا۔“ جو کرا انکار کیا تھا۔ مگر آپ کی ناگہانی موت اور آپ کی مسلسل علالت، اس پر ان کا معصوم بچوں کا واسطہ دینا — مجھے مجبور ہو جانا پڑا، ندیم اور انجینیر صاحب کے پیار کے قدموں میں مجھے اپنی ضد اور انا کے تھک سار ڈالنے پڑے۔ مگر — مگر — مگر تم نے بھی تو ضرورت سے زیادہ دیر کر دی۔ آخر کیوں؟“

سلمان پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

”یہ — برق!“ لیکن وہ سرے ہی طر انہیں خیال آیا کہ چھپ کر کسی کی گفتگو سننا اخلاقی جوہم ہے۔ مگر بات برق کی سسکیوں کی تھی۔

انہوں والیں جانا بھی گوارا نہ ہوا۔ برق کے خیال سے الپ کے قدم جم سے گئے — انہوں نے خود کو بیڑوں کے کچے اور اندھیروں میں کر لیا۔ اندر کمرے میں سیوب کی روشنی پھیلی ہوئی تھی، جو برق کے غم کو سنے کا اعلان کر رہی تھی۔ ندیم کے اگلے الفاظ ان کے کانوں میں سسکے جھلا گئے۔ وہ کہہ رہا تھا: ”جب پیار کا ناکامہ انجینیر صاحب کے ساتھ رچایا جا رہا تھا تو مجھے دھوکے میں رکھنے کی ضرورت کیا تھی؟“

”غلط نہ سمجھ ندیم، انجینیر صاحب نے مجھے جتنی چھٹی کر لیا مجھ کو اپنے بچوں کے برابر سمجھ کر پیار کیا ہے۔“ مجھے افسوس ہے کہ

ان کی پیاری بیوی کی موت پر انہیں جو صدمہ ہوا ہے، وہ ناقابل برداشت ہے اور میں خود بھی اس کا ملوان بن سکی۔ ندیم، اب تو میں سوچتی ہوں کہ ان کی بیوی بن کر کبھی میں شہر کے لئے اپنے فرائض ادا نہ کر سکی اور نہ کبھی کر سکوں گی۔ اور یہ بھی غصہ ہے کہ انہیں مجھے کسی قسم کی کوئی شکایت نہیں میں اپنی ہی آغوش میں مل کر مر جاؤں گی، ندیم۔ اور اگر میں مر گئی تو سلمان میرا جسم برداشت نہ کر سکیں گے شاید وہ بھی موت کو لگے لگا بیٹھیں گے۔ پھر ان معصوم بچوں کا کیا ہوگا، جن کے لئے قربانی مجھ سے لی گئی اور میں نے اپنے پیار کے زخموں کا انتقام —

صفیر لوسفی

بغیر عنوان کے



اقابل برداشت انتقام سلمان سے لیا۔ اس طرح تو میری وجہ سے پورا گھر تباہ ہو جائے گا معصوم اور بے گناہ بچوں کو بے رحم مار کر! تو فکر ان کی تڑپ سے میں اپنے دل کے ناسور کا مہم بناتی ہوں۔ میری بے نرمی سے کبھی نیچے مجھ سے نفرت نہیں کر پاتے سلمان کو میرے روتے سے بے حد تکلیف ہوتی ہے سوچیں ہوں کہ اگر ان کی نظروں سے دور ہو جاؤں تو ان کی مسلسل گرفت دور ہو جائے گی اور معصوم بچوں کے سروں پر باپ کا سایہ قائم رہے گا۔

لیکن برق، یہ کہنے کو دل نہیں چاہتا کہ تم نے مجھے دھوکا نہیں دیا۔ عوقب تو ہمیشہ اپنی بے گناہی کا ردنا دیتی رہی ہیں تم نے انجینئر دیکھا۔ ایک معمولی بلکجہ کی اس کے مقابلے میں کیا وقعت ہو سکتی ہے؟ تم نے دولت کے لئے اپنے پیار کا لگاؤ ٹوٹ دیا۔ مجھے معلوم ہے کہ سلمان صاحب بہت بڑی پوسٹ پر مجھ کے علاوہ بہت برے جاگیردار بھی ہیں۔ یقیناً ان کا اوبری ان کوئی مقابلہ نہیں۔ اور اگر موتا بھی تو میں ان حالات میں تمہیں قبول کرنے کے لئے کسی قیمت پر تیار نہیں! ندیم شاید کھڑا ہو گیا تھا۔ دو قدم چلنے کی آمادگی۔ پھر برق کی سسکی مٹی۔ لیکن دروازے تک آکر ندیم پھر مڑا اور بے گرفت پہلے میں بولا۔ اور اگر گھر سے بھاگنے کا اعتبار ارمان اتنا ہی شدید تو میرے سوا تم کسی اور کے ساتھ بھی جا سکتی ہو! ”ندیم!“ برق تڑپ اٹھی، لیکن ندیم تیزی سے چل دیا۔

سلمان ایک لمحہ کے لئے بت بن گئے انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ کچھ انہوں نے سنا وہ صحیح ہے۔ وہ حیرت زدہ سے ندیم کو مانے ہوئے دیکھتے رہ گئے۔ ان کی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ گورا شک روم میں۔ آئی جی بی کی کلاس۔ سمجھا میں لیکن دوسرے ہی لمحہ اسے مارنا میں ایک کوندا سلیب سمیٹا۔ وہ عرضداران

سے ندیم کے پیچھے چلے۔ اب ندیم سلمان صاحب سے کچھ فیصلے پر تھا۔ ندیم سے ان کی جان بچاؤ تو تھی، لیکن اس راز سے وہ قطعی ناواقف تھے جو آج کھل گیا۔ برق کی بچوں سے بے نرمی خود ان سے برق کی انتہائی دوری، ہر لمحہ برق کا غصہ میں پھرے رہنا، گھر سے بے زاری آج وہ کتنی شک کھی گئی جو تقریباً چار ماہ سے ان کے دماغ میں اقبستی ہی جا رہی تھی۔

”سٹر ندیم!“
 ندیم اپنے کندھے پر ہاتھ کا دباؤ محسوس کر کے اور اپنا نام سس کر چوک گیا۔ مڑ کر دیکھا تو سلمان صاحب پیار سے مسکرا رہے تھے۔ وہ بیٹھا تھا، لیکن سلمان نے اس کی مشکل حل کر دی۔

”کہہ دو کسی رہی تمہاری ٹریننگ؟“
 ”جی۔۔۔ ٹھیک ہے“ ندیم مڑ رہی آواز میں بولا۔

”کیا مات ہے؟ کیا کچھ طبیعت خراب ہے؟“ سلمان نے نرمی سے پوچھا۔
 ”جی نہیں تو۔۔۔ لیکن آپ۔۔۔“
 ”اوہ! میں نے تمہیں دیکھا تو وہ کد کیا میں نے غلطی کی؟“

”جی نہیں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔!“
 ”کوئی بات نہیں۔ واصل میری تمہاری ملاقات غالباً دو ڈھائی سال کے بعد ہو رہی ہے۔ اور۔۔۔ اور اتنے دنوں میں بہت کچھ بدل گیا۔ وہ دیکھ سے بولے۔“
 ”جی، میں سمجھا نہیں۔“
 ”آؤ تمہارے ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ اور بھی!“ پس پیش کرتے ہوئے ندیم کا ہاتھ تمام کر سلمان ریسٹورنٹ میں داخل ہو گئے۔ وہ پھر بھی گم گم تھا، لیکن سلمان مسکرا دیے۔ ”تم نے اپنی طرز مال پر کچھ تبدیلی نہیں کھلائی؟ جو کوئی بات ہے۔“ ”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔“ ”جی، اور کھانا کے ساتھ کافی“

”جی، میں سمجھنے پر اور رشتے میں بھی۔“
 ”جی۔۔۔ رشتہ؟“ وہ پھر بیٹھا گیا۔
 ”ہاں بھئی، شفق کے رشتے سے میں تمہارا بڑا بہنوئی ہوا اور عمر کے لحاظ سے بڑا بھائی۔ ٹھیک ہے نا؟“ وہ مسکرا دے۔

”جی ہاں، لیکن۔۔۔ انجینئر صاحب۔۔۔“
 ”نہیں!“ سلمان ہاتھ اٹھا کر بولے۔
 ”اگر زرگون میں شامل کر کے میری عزت کر دو تو مجھے سلمان بھائی کہہ کر میرا نام سلمان ہے نا۔“
 اتنی گفتگو تک ندیم سنبھل چکا تھا۔ سلمان نے پہلے اس کی خیریت پوچھی، گھر والوں کی خیریت پوچھی، سروس وغیرہ کے متعلق معلوم کیا۔ اتنے میں ہیرا میز پر مطلوبہ چیزیں رکھ کر حلا گیا۔ اور پھر سلمان نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے ایسے متعلق بنانا شروع کیا۔

”ڈیڑھ سال پہلے میری پیاری بیوی شفق نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ بچہ تو پہلے ہی شکم میں ضائع ہو چکا تھا اور ولادت کے وقت شفق نے بھی دم توڑ دیا۔ برق نے ہمیشہ میرے بچوں کو بے حد پیار دیا تھا۔ اس کے پیار میں دوب کر بچے جلد ہی ان کا غم بھول گئے۔ لیکن اسی صاحب کی صمت کو گھسنا سا لگ گیا۔ حالات، لوگوں کی رائے زنی، بچوں کے مسئلے اور گھر کے ٹھونڈے پن کی وجہ سے تقریباً تمام رشتہ داروں اور خصوصاً اسی صاحب نے مجھے مجبور کیا کہ میں دوسری شادی کروں۔ مجھے افسوس ہے کہ برق اس طوفان کی زد میں آگئی۔ اتنی پیاری سی شوخ اور چٹیل سی لڑکی اس حادثہ کا شکار ہو کر اپنی پیاری پیاری خسر صاحبات کھو بیٹھی۔ جن بچوں کو وہ اپنے کھلونے سمجھتی تھی، جن کے ساتھ بچہ بن کر کھیل کر ڈوکر، شوخیاں کر کے وہ ڈانٹ کھاتی تھی، آج ان ہی بچوں کی وہ صورت دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ ان بچوں کو لا کر تڑپا رہا ہوں اے کون سا لڑکے۔ شاید اسیا میری وجہ سے ہے۔ وہ نہ خود بھی خوش رہتی ہے اور نہ کسی اور کو پرسکون رہنے دیتی ہے اور مجھے تو اس کا پس نہیں چلتا کہ گھر سے نکال دے۔“

مجھے تو اتنی بھی اجازت نہیں ہے کہ میں اس طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھوں۔ اس کے معصوم ارادے بکھر گئے۔ اس کا ذہن دار میں ہی تو ہوں۔ بڑی کوفت ہوتی ہے ندیم۔ وہ مجھے پسند نہیں کرتی۔ مجھ سے ناراض سنگی میں اس پر ظلم ہو گیا کہ میں اس کی خوشنویں کی راہ میں دیواریں کیا۔ — بخدا! میں اس پر پر ظلم نہ ہونے دیتا اگر مجھے معلوم ہوتا کہ وہ تمہاری امانت ہے۔
 • انجیر صاحب! "ندیم کے کپ سے کافی چھلک گئی۔

"نہیں! وہ ہاتھ اٹھا کر بولے "مسلمان بھائی کہو کیا تمہیں مجھ سے ذرا بھی لگاؤ نہیں، ندیم؟"
 "لیکن آپ کو یہ سب بتایا کس نے؟ کیا برقی نے؟"

"نہیں۔ بہر حال، مجھ سے ایک اخلاقی جرم ہو گیا، ندیم۔ اُسید ہے تم مجھے معاف کرو گے۔ لیکن میرے اس جرم نے اب مجھے ایک راستہ دکھا دیا ہے۔"
 "میں سمجھا نہیں۔ ندیم بوکھلا گیا۔

مسلمان اطمینان سے بولے "تم اور برقی جب کمرے میں گفتگو کر رہے تھے تو اتفاق سے میں آ گیا تھا اور میں نے چپ کر وہ سب کچھ سنا جو مجھے نہیں سننا چاہئے تھا۔"
 "لیکن اب — اب تو کچھ...."

"بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ برقی بالکل بے گناہ اور معصوم ہے، ندیم۔" مسلمان نے کپ والے کپڑے ہونے کیلئے "اور آج بھی وہ تمہاری امانت ہے۔ اسے قبول کر لو تو

میرے دل کا جو بھلکا ہوا ہے گا۔ — میں نے ہمیشہ اسے بہت پیارا کیا ہے، ندیم۔ اپنے بچوں کی طرح چاہا ہے اسے۔ میرے دل کے خلات اچھے بچوں کے خیال سے چانک اکیس فیصلہ کر ڈالا اور ان کی علالت، مجبوری اور محنت کے سامنے مجھے سر جھکا نا پڑا، کیونکہ میں نے انہیں بہت اپنی حقیقی ماں سمجھا تھا۔ برقی نے کوئی نامک نہیں کیا۔ وہ بالکل قصور ہے۔ — معلوم ہوتا ہے تمہیں اپنی برقی پر کچھ دوسا نہیں؟"

ندیم نے ندامت سے سر جھکا لیا، لیکن مسلمان کہتے رہے، "مجھے جواب دو، ندیم۔ آخر تم نے اس کا معصوم دل پیروں تلے کیوں روند ڈالا؟"

"وہ اب میرے لئے اپنی نہیں پرانی ہے، مسلمان بھائی۔" ندیم بولا "میں اسے جتنا غصہ دکھا کر آیا ہوں، سب دارہ حقیقت نہیں، سب دھوکا تھا۔ صرف اس لئے کہ وہ مجھ سے نفرت کرے اور مجھے کھول سکے حالانکہ مجھے اس کی امید کم ہے، پھر بھی میرا فرض تھا کہ میں کسی طرح اسے اس کے بچکانہ اذنانہ اور دل سے ریزوں۔ میں یہ مشہور چھوڑ دوں گا، مسلمان بھائی۔ میں برقی کی زندگی کو ششوں کے حوالے نہیں کر سکتا۔ شاید کچھ دن میں وہ نکل جائے۔ وہ بہت ہی اچھی لڑکی ہے، مسلمان بھائی! خدا کے لئے اس پر کسی قسم کا شک نہ کریں، میں نے قصداً اس کے لئے غلط الفاظ کا استعمال کیا تھا۔ ندیم کی آواز ڈوبنے لگی اور اس نے سر جھکا لیا۔ مسلمان نے دیکھا کہ ندیم کی آنکھیں جھلک

پڑنے کو ہیں۔ وہ ٹوٹی سی آواز میں بولے "اچھا، اچھا، سہیک ہے۔ لیکن اب تم مجھ سے وعدہ کر دو کہ جو کچھ میں کہوں گا، تم ضرور مان لو گے۔"

میں دھوکا دیا ہوں، مسلمان بھائی۔ برقی کی خوش گوارانہ و اچھی زندگی کے لئے اگر آپ مجھ سے میری زندگی بھی مانگیں تو بخدا انکار نہیں کروں گا۔

"مجھے بھی برقی کی خوش خیال عزیزہ کی نییم۔ اور اس وجہ سے میں تمہیں حکم نہیں دے رہا ہوں بلکہ گزارش کر رہا ہوں کہ تم — تم برقی کو اپنالو۔"

"مسلمان بھائی! وہ ملزنگیا۔"

مسلمان جلدی سے بولے "ہاں ندیم، میں یہ سچے دل سے کہہ رہا ہوں۔ میرے دل میں کوئی تھوٹ نہیں۔ اس کے سوا کوئی راستہ بھی تو نہیں۔"

"لیکن — لیکن کیسے میں۔"

"گھبراؤ نہیں، مسلمان اطمینان سے بولے "در اصل میں اسے کبھی اپنا زکویں گاؤں نہ کبھی وہ میرے ساتھ خوش رہ سکیں گی۔ وہ تمہارے ساتھ جانے کی خواہش مند ہے۔ اسے لے جاؤ، میں مجھے خاموشی سے اپنا ہاتھ دے جانا تاکہ میں طلاق نامہ رجسٹرڈ آگے بھیج سکیں۔ اس کے علاوہ ایک گزارش اور ہے۔ وہ یہ کہ میرے دونوں بچوں کو اپنے ساتھ ہی لے جانا، ورنہ وہ برقی کی بھائی پر داشت نہ کر سکیں گے۔"

"نیکر مسلمان بھائی....."

اس کہانی کا عنوان آپ کو تجویز کرنا ہے جس پر آپ کو انعام بھی مل سکتا ہے۔ ایک یا زیادہ سے زیادہ پانچ موزوں عنوانات موعجہ کر ایک یوسٹ کار پر لکھ بھیجئے۔

۲۵ مارچ ۱۹۶۷ تک ملنے والے تمام عنوانات میں سب سے اچھے عنوان پر پچاس روپے کی کتابیں، دوسرے نمبر پر آنے والے عنوان پر بیس روپے کی کتابیں اور تیسرے نمبر پر آنے والے عنوان پر بیس روپے کی کتابیں، انعام میں دی جائیں گی۔ پوسٹ کارڈ پر اپنا پورا نام، پتہ ضرور لکھیں۔ تمام عنوانات اس پتے پر بھیجیں۔

بذریعہ عنوان کے 'ماہ نامہ بانو' آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

”تم نہ کرو۔ پورا انتظام میں کرو گے۔
 بس تم تاریخ اور وقت سے مجھے آگاہ کر دینا۔
 میں تمہیں مخلصیت کرنے آؤں گا۔ اور ہاں،
 ہماری ملاقات اور گفتگو کی خبر حق کو نہیں ہونا
 چاہیے۔ آؤ بس اب چلیں۔“
 ”اس قدر زبردست کام مجھ سے نہ چلیے
 سلمان بھائی۔“

”ابھی ابھی تمہارے وعدہ کر چکے ہو۔ مجھے
 بھائی کہہ کر کسی قسم کا خطرہ محسوس کرنے کی ضرورت
 نہیں۔“ اور سلمان کھڑے ہو گئے۔

غیرمکرم کا داغ من سا ہو گیا۔ وہ بھی
 سلمان صاحب کے ساتھ چل دیا۔ سلمان نے
 سکاؤنٹر پر مل آدیا اور ندیم کو زبردست کر کے
 اپنی کوٹھی پر واپس آئے۔ لیکن ندیم کے لئے سوچنے
 کو بہت کچھ چھوڑ آئے۔

مسلمان گھر آئے تو برق سامنے ہی
 نظر آگئی۔ سوئی، پھولی، شریخ آگھیں،
 فٹک جھٹ جھٹ بجھ رہی تیش۔ وہ کھڑی نہ جانے
 کیا سوچ رہی تھی کہ منادوں نے تاپا آگیا اور اس
 کی ہانگوں سے لپٹ گیا۔ سلمان وہیں سسٹھک
 گئے۔

”انہی مجھے شوک لگی ہے۔ متا جیل گیا۔
 لیکن اس کا مصمم مخاطب اسے بہت جھنگا
 پڑا۔ برق نے تڑپ کر ایک تھپڑ اس کے
 دائیں گال پر مار دیا۔ وہ جھگیا۔ لیکن برق نے
 اسے اٹھا یا نہیں، بلکہ اسے روتا روتا چھوڑ کر
 اپنے گھر کے کی طرف بڑھ گئی۔ اسی وقت منی
 اس کے سامنے چڑھی۔ برق بڑائی: ”تم ہی
 منحوس کی وجہ سے میری زندگی جہنم میں گئی؟“
 اور منی کے گال پر بے حطائی تھپڑ پڑ گیا۔
 دونوں نیچے روئے رہے لیکن برق نے جا کر
 اعدے کو بند کر لیا۔

سلمان نے بڑھ کر منے کو اٹھا یا، منی کو
 چکرا اور دونوں کو ساتھ لئے اپنے کمرے میں
 چلے گئے۔ انہوں نے پتھر کو بھلا اور خار سے
 بھر کر پتھر کا کھانا اپنے کمرے میں بکھرایا۔ نیچے

پھر بھی انہی کی رٹ نکلتے تھے۔ سلمان کو یہ
 سوجھ بوجھ ہو کر مار کھانے کا وجود نہ پختہ
 آئی سے دو دروازہ بند نہیں کرتے۔ پھر
 انہیں کچھ خیال آیا اور پتھروں کے پاس خار کو
 چھوڑ کر وہ خود برق کے کمرے کی طرف چلے۔
 دروازہ اندر سے بند تھا۔ انہوں نے بڑی
 ہمت کر کے دروازہ دھیرے سے کھٹکھٹایا۔
 برق نے دروازہ کھولا، لیکن سلمان کو دیکھتے
 ہی چھٹکار کر پڑی۔ ”آپ کو میرے کمرے
 میں آنے کے لئے کس نے کہا؟“
 ”کسی نے نہیں میں تمہارے کمرے
 میں آج بھی نہیں رہا ہوں۔ ہاں، مجھے تم سے
 چند الفاظ کہنا ہیں۔ اگر سن لو تو۔۔۔“

”میں ایک لفظ بھی سنتا نہیں چاہتی؟“
 اور اس نے دھڑاک سے دروازہ بند کر دیا
 سلمان دالپ ہو گئے اور وہ اپنے بستر
 پر گر کر رو پڑی۔ اسے پتھر اور سلمان
 کو دھتکا کر بے حد تکلیف ہوتی تھی، لیکن
 اسی وقت اس کی یادیں اس کے قصورات
 میں اس کے ماضی کی نلم کا اسکرین بن جاتی
 سمعیں۔ اور اس کی آنکھیں سمندر اٹھنے لگی تھیں

۔ وہ مجبور ہو جاتی تھیں اور اپنے خدایات کے
 خلاف ظلم اور زیادتی پر اتر آتی تھی۔ اس کی
 سبھی کی پلاؤں میں ماضی کی تصویریں لرزے لگیں۔
 مچھلتی کودتی ریخت گھمائی وہ جسم
 برق جب گھر میں داخل ہوئی اور شفق کو مال
 کے پاس بیٹھے دیکھا تو مارے غشی کے ایک
 ہی جھپٹا لنگ میں بیٹھی اور شفق سے لپٹ گئی۔
 ”میری آلی بیاری اپیا! آپ آج
 اچانک کیسے؟“ آنے کی خبر دی ہوئی تو میں
 آپ کو لینے کے لئے اسٹیشن مانی۔ منا
 کیا ہے؟ میری جی کہاں ہے؟ اور۔ اور
 وہ انجینئر صاحب۔ باب رہے! ان کا
 نام لیتے ہی تو میری سانس ٹپکنے لگتی ہے۔ اوہ
 مانی۔ گھاڑ! وہ جلدی سے شفق سے
 الگ ہو کر کھڑی ہو گئی اور چاروں طرف دیکھ
 گھا کر پوئی: ”کہیں اس پاس موجود تو نہیں۔“

کہ۔ کہ میری گھمبھی ہی بندہ جائے!۔
 اور پھر زور سے ہنس کر شفق کے برابر پھوٹ گئی۔
 شفق کے ہونٹ مسکرا رہے تھے اور
 آنکھوں میں چھوٹی ہنس کے لئے بیاد کا سمندر
 موجزن تھا۔ ایک لمحے کے لئے برق چپ
 ہوئی تو آتی پولیس: ”ذرا، نہ سلام۔ نہ خیریت
 پوچھی ہیں تو لے سوالات کی بو چھار کر دی۔“

یہ کون سی تیز ہوئی، برق؟“
 ”اوہ۔ سو رہی تھی۔ یہ تو بس مقبول ہی گئی
 تھی۔ اچھا آلی، ایک سیکڑی پلیز۔ ہاں تو اب
 خیریت بنائیے۔“ اس نے غور سے بہن کا چہرہ
 دیکھا اور بولی: ”ہاں چہرہ تو آپ کا شریخ سیب
 سے بدل کر پیل ہوئی بن گیا۔ گالوں پر پھوٹتی ہوئی
 شفق غائب ہو گئی۔ آنکھوں میں گم زوری جھلک
 رہی ہے۔“ وہ بے چین ہو کر پوئی: ”کیا ہوا آپ؟“
 آپ کی علالت کی کوئی تو خبر نہیں نہیں ملی؟“

”اوہ۔“ وہ! تیری عادت بدل گئی
 نہیں؟“ شفق نے مسکرا کر کہا۔
 ”کیوں بدل جاؤں؟“ وہ بناوٹی خفگی
 سے بولی: ”مجھے بسورگی ہوئی صورتیں پسند
 نہیں۔“

”تو کیا میں بسورگی رہتی ہوں؟“ شفق
 پھر مسکرائی۔
 ”یوں نہیں، میری طرح سننے کھل کر۔
 زور سے۔ ہا ہا ہا!“

”چل شریخ!“ شفق نے پیار سے
 اس کے گال پر ایک جیت لگا تھو لے کہا۔
 ”اب تو ماشاء اللہ!۔ اے۔ نائنٹ کا ریزلٹ
 آنے والا ہے۔ بسور وہ نہیں تو کم از کم کچھ سچہ رہ
 تو ہو جاؤ۔ میں تو تمہارے لئے لو کا خلاش
 کر رہی ہوں۔“

”شکریہ۔“ منی خود تلاشی کر لیں گی۔
 برق بے دھڑک بولی: ”ہاں، بس سچی ہو نا
 میرے لئے موت کا پیغام ہے۔“
 ”خدا کرے۔“ شفق نے اسے لپٹا لیا۔

”تیری پلاٹیں لے کر میں مر جاؤں!“
 ”ہونہر! تو آپ کے بچے کون پالے گا؟“

انتقام

- اگر کوئی کُتّ متہیں کاٹے تو کیا تم بھی کُتّے کو کاٹو گے؟ (سندوتانی کہانت)
- انتقام کا بھی انتقام لیا جائے گا۔ (چین کہانت)
- انتقام کی عرسو برسی کی ہولناکی تو بھی اس کے نانت ڈور دے کر ہی دیتے ہیں (اطالوی کہانت)
- انتقام کی پلیٹ کھڑی کر کے کھاؤ۔ (انگریزی کہانت)
- انتقام لینے سے انسان اپنے وطن جیسا ہوا تانہ لے اور لینے سے اس سے دور رہا بہتر۔ (ہیچن)
- دشمن کو معاف کر دینا انتقام لینے کا سب سے بہتر طریقہ ہے۔ (ناظم)

اتنی کے کان میں بھی اپنے نے کی سنی تھی کسی طرح پہنچ گئی۔ وہ مسکرائی، لیکن ان کی پلکیں کھینک تھیں۔ انہیں اپنی یعنی موت کی فکر نہیں تھی، بلکہ برق کا خیال تھا، ان عصوم بچوں کی فکری تھی جو کہیں سو سبلی مال کی زخمی آئیں تھے۔ برق اور بچوں میں انتہائی پیار۔ نے انہیں ایک راستہ دکھایا، لیکن برق بچہ بڑی۔

”اتنی! آپ میری نکرہ کریں۔ میں آپی تو ہوں نہیں کہ کھیر بچوں کی طرح باندھ دی جاؤں اور خاموش رہوں۔“

”لیکن سلطان میں بڑائی کیا ہے، بیٹی۔ لاکھوں میں ایک ہے۔ کھیر یہ بچے۔“

سبلی مال کو ان سے تمہاری جیسی ہمدردی تو نہیں ہو سکتی نا۔“

”بچوں کی تو کوئی بات ہی نہیں۔ وہ بولنے میرے ساتھ رہ سکتے ہیں لیکن سلطان بھائی میں کوئی برائی نہ ہو، ابہر حال شادی تو میں اپنی پسند سے ہی کر دوں گی۔“

”میں نے بھی حدیث ایسا ہی سوجھا، اسی

ایک ایک ہفتہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ شفق کی طبعیت خراب ہو گئی اور اسے ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ اس کی حالت سُرخ رہنے کی بجائے اور بگڑتی گئی۔ تیسرے دن اس نے ایک مُردہ بچے کو جنم دیا اور چند منٹ کے بعد خود بھی دم توڑ دیا۔ انجینئر صاحب کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ ان کے بچے شفیق مال کے سامنے سے محروم ہو چکے تھے۔ اتنی اور برق اس ناگہانی حادثہ پر کچھ کر رہ گئیں۔ لیکن غم کے باوجود برق نے بچوں کو بُرے پیار سے بہلا لیا۔ بچے یہ سمجھ کر ان کی کنی انہیں آغی کے پاس چھوڑ کر اپنے گھر چلے گئے۔ بچے آغی کے پاس مستقل رہنے کے خیال سے عورت ہو گئے۔ مسلمان نے اپنا دُور وطن تو کیا لیکن کچھ دن کے بعد انہیں جانا ہی پڑا۔ سرکاری کام جو کھانا بچے برق کے پاس ہی رہے۔

اچانک ایک دوسرے حادثہ نے نمودار ہو کر گھر کے ہر فرد کو کھلا دیا۔ شفق کی موت نے اتنی کی صحت کو ٹھنک بگاڑ دیا تھا اور اب تو سات آٹھ ماہ کے عرصے میں وہ بستر سے اٹھ گئی تھیں۔ ان کی مسلسل علالت نے سنگین شکل اختیار کر لی۔ ڈاکٹروں نے لہذا کیس بتایا۔ سب کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ مشکل سے ڈھائی تین ماہ کی مہمان ہیں۔ یہ منحوس خبر سن کر برق کے حواس گم ہو گئے۔ مسلمان کو بیوی سے خدا کی کے غم کے ساتھ برق، بچوں اور اتنی کی علالت کی ذمہ داری نچھڑے زیادہ فکر مند کر دیا۔ ایسے ہی برق کو ندیم کا خیال آیا۔ اگر اس وقت ندیم جیتا تو اس کا ہر کچھ ٹھیک اس کا اپنا ہوتا۔ حالانکہ مسلمان نے بھی اتنی کے لئے دی سب کچھ کیا جو ندیم کرتا۔ لیکن مسلمان اس کے اتنے اپنے فونہ تھے جس قدر خود سے قریب وہ ندیم کو سمجھتی تھی۔ اسی دوران حالات سے مجبور ہو کر مسلمان نے اپنا ڈانسر بہانہ کر لیا تھا اور اب مسلسل ساتھ ساتھ مسلمان سے برق کا خوف بھی کچھ کم کر دیا تھا۔ پھر بھی اسے ہر وقت اندھیرا محسوس ہوتا تھا۔

”وہ تو مجھ سے زیادہ تمہیں سمجھتے ہیں۔ ہر وقت آغی کے لئے مجھ سے روتے رہتے ہیں۔ جمال نہیں کہ تمہارے خلاف وہ کوئی لفظ سنیں تو لیں۔“

”ارے ہاں آپی۔ آپ نے بتایا نہیں کہ آپ کس قسم کی علیل ہیں؟“

وہ پھر آجھل کر بولی تو شفق نے سر جھٹک لیا لیکن اتنی بولیں۔ ”اب تیرے بالوں میں جھول لاجھولنے کے لئے تیرا مٹا آئے والا ہے۔“

”اوہ آپی! لیکن وہ۔“ انجینئر صاحب۔

”ارے باپ۔۔۔ ہاں! ان کا تو نام لے کر بھی میں ڈر جاتی ہوں۔ ہاں، تو انہوں نے آپ کو یہاں کیسے بھیج دیا؟“

”وہ دورے کے سلسلے میں کچھ دن کے لئے باہر جانے والے تھے۔ اپنے اطمینان کے لئے انہوں نے میرا نہیں رہنا پسند کیا۔ میں وہ ایک ہفتہ کے لئے آئے ہیں۔“

”ادھر! تو کیا ایک ہفتہ کے لئے میں کہیں چل جاؤں؟“

”چل بھئی! وہ تو مجھ کو ڈاکو یا کدھر کر کتنا پیار کرتے ہیں اور تو۔۔۔“

”ادریں اپنے مٹا اور اتنی سے پیار کرتی ہوئی اس نے دُور سے آتے ہوئے بچوں کو دیکھا اور ہرئی کی طرح چوکریاں بھرتی ہوئی دہر گئی تو شفق مسکرا کر بولی۔ ”کچھ بچے برق اسم با سستی ہے، اتنی۔“

”دیکھئے بچوں سے کتنا پیار کرتی ہے؟“

”ان میں مل کر اتنی ہی سی وہ بھی تو ہوجاتی ہے۔“ اتنی بھی مسکرائیں۔ ”کیا کھیل بننا ہے اس کا ان بچوں میں۔“ اس کا تو بچپن جانا ہی نہیں۔“

چند منٹ کے بعد جب برق سامنے آئی تو مٹا اس کی بیٹی پر کان دھوں سے لٹکا ہوا تھا۔ اور مٹا اس کی گردن پر شک بنی ہوئی تھی۔ پھر تو بچوں اور برق میں اس طرح کھیل ہونے لگا کہ دھما چوکوی کی وجہ سے اتنی اور آپی کاہن میں گفتگو کرنا مشکل ہو گیا۔ اتنی نے پریشان ہو کر ڈانٹ دیا تو برق بچوں کو لے کر لان پر چلی گئی۔

وہ ہے اب تک تجھ سے کچھ نہیں کہا لیکن اب میرا رخ سہری ہوں یہ وہ گھوٹا کر لیں۔
 نہ سنی کی مدح کہیں سے پہنچے دے اور
 مجھے بھی سکون سے مرنے دے میری بی بی، درز
 مجھے مرنے کے بعد بھی سکون دے گا۔ وہ
 مسک پڑیں۔

برق کے دماغ میں دھماکہ سا ہوا "ندیم" اُ
 پھر اسے خیال آیا کہ اب تک اس نے ندیم کو
 ایک خط بھی نہیں لکھا ہے۔ ندیم کے آنے
 میں ابھی کسی کم از کم تین ماہ ہیں۔ وہ کیا کرے؟
 کہاں جلسے؟ کس سے کیا کہے؟ کئی بار وہ
 یہی سب کچھ سوچتی چلی لیکن آج اتنی کم مایوسی
 اہان کی خوشخبرداشت سے اس کا دل کٹ کر
 رہ گیا آج انہوں نے اپنے نوردار الفاظ کا
 استعمال تعلق قسم سے ہو میں کیا تھا۔ اب
 وہ ملے سے کہے کہ وہ ندیم کا انتظار کر رہی
 ہے۔

اور پھر وہی ہوا جس کی تقدیر میں لکھا
 تھا۔ اتنی کی کوئی سانسول کے درمیان اسے
 نکاح قبول کرنا پڑا۔ اس کے آنسو خشک
 ہو چکے تھے اپنے غم و غصہ کو دل میں دبا کے
 وہ ماں کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

• اتنی — اب تو آپ خوش ہیں؟
 اور اس نے دیکھا کہ اتنی کی جن آنکھوں
 میں الجھا، گڑاؤ اور تشویش تھی، اب وہی
 آنکھیں شکر و مسرت سے انداز میں شکر ادا رہی
 تھیں اور کچھ ہی دیر کے بعد انہوں نے سب کو
 دعائیں دیتے ہوئے ہمیشہ کے لئے آنکھیں
 مٹا دیں۔ برق اتنی بڑی دنیا میں تنہا ہو گئی۔

کوئی اس کا پیادہ تھا۔ جو اس کا اپنا بنایا گیا،
 اس سے وہ خود بے گانہ تھی۔ اور جسے وہ
 اپنا سمجھتی تھی اس کے لئے وہ خود پرانی بوجھ
 گئی۔ دھیرے دھیرے اس کے غم و غصہ
 نے نفرت کی شکل لے لی۔ مگر بے نفرت
 بچوں سے نفرت، مسلمان سے نفرت، ساری
 دنیا سے نفرت۔ پس خود پرانے ترس آنا تھا
 لیکن آج ندیم کے الفاظ نے اسے خود سے بھی

نفرت کرنے پر مجبور کر دیا تین چار دن تک
 وہ سوچتی رہی: "کیا مسلمان انکار نہیں کر سکتے
 تھے؟ پھر انہوں نے انشاؤر اظلم کیوں ہونے
 دیا؟" پھر خود ہی اسے خیال آیا کہ مسلمان اس
 کے اور ندیم کے درمیان قلبی تعلقات سے
 بے خبر بھی تو تھے۔ اس کے علاوہ مسلمان نے
 کبھی اتنی کے حکم سے سرتابی نہیں کی تھی۔ ان کی
 اپنی ماں نہیں تھیں، اس لئے انہوں نے ہمیشہ
 اتنی کو ہی ماں سمجھا تھا۔ پھر ایسے نازک وقت میں
 تو سرکش اور خود سرا دلاد بھی سمجھا رہا تھا
 ہے۔ خود وہ کس قدر سرکش تھی، لیکن آخر کار
 اسے ماننا ہی پڑا۔ اگر مسلمان نے بھی اتنی کی
 خواہش کے آگے سر ہٹا دیا تو کیا گناہ کیا اور
 یہ سب سوچتے ہوئے اسے مسلمان پر ترس
 بھی آتا تھا، لیکن مسلمان کو بے خطا سمجھنے کے
 باوجود اس کے دماغ میں لاداسا کچھ لگتا تھا
 وہ پائل سی ہوجاتی تھی اور مسلمان اور بچوں کے
 ساتھ ہر ظلم و راجعت تھی۔ مسلمان نے تو
 جیسے قسم کھا کر کئی تھی کہ وہ برق اور اس کے
 چار بے باطلہ دم کھاوشی سے برداشت
 کرتے رہیں گے، اس امید پر کہ کبھی تو برق
 کا غصہ اُترے گا۔ اب تو ان پر برق کے
 غصہ کا راز بھی کھل گیا تھا۔

چوتھے دن خادمہ نے ڈرتے
 ڈرتے دروازہ کھٹکھٹایا
 "بی بی، آپ سے کوئی صاحب ملنا
 چاہتے ہیں۔"

برق نے دروازہ کھولا اور بڑے نیچے
 انداز میں طنز سے پوچھا۔ "تمہارے صاحب
 تو نہیں؟"
 "جی نہیں، کوئی اور صاحب ہیں۔ یہ کارڈ
 دیا ہے۔"

"ندیم" کارڈ دیکھ کر برق اچھل پڑی
 "بھائو۔ میں آ رہی ہوں۔"
 اس نے اپنے بھرے بال سینے لپٹائیں
 کی شکلوں پر ہاتھ پھیرا اور جلدی سے

باہر کے کمرے میں پہنچ گئی
 "ندیم، اب کیا میری بے بسی کا مذاق
 اڑانے آئے ہو؟" وہ حسبِ عادت ہنسنے
 لگی۔

ندیم بوکھلا کر کھڑا ہو گیا اور جلدی سے بولا۔
 "نہیں نہیں، برق۔ مجھے غلط نہ سمجھو۔ اس
 دن میں غصہ میں بہت کچھ کہہ گیا تھا، مگر بعد
 میں مجھے محسوس ہوا کہ میں اور تم ایک دوسرے
 کے بغیر زندہ نہ رہ سکیں گے۔ زندگی خدا کی
 عطا کردہ نعمت ہے، برق اسے بول نہیں
 کھوٹنا چاہیے۔ اب تو ہمارے زندگی شروع
 کرنے کے دن آئے ہیں۔ نہ برق مجھے۔۔۔"
 "تو کچھ کیا خیال ہے؟" وہ سپاٹ لہجے
 میں بولی۔

"مجھے تمہاری تجویز منظور ہے۔ مگر۔۔۔"
 "مگر کیا؟" برق اچھل پڑی۔
 "مگر مسلمان کہاں؟ ان کے ساتھ
 تو بے انصافی ہو گئی۔"

"اور میرے ساتھ کون سا انصاف
 ہوا ہے؟" وہ کھٹ پڑی۔ "میرا دل نہ
 جلاؤ، ندیم۔ نہیں مجھ سے کوئی ہمدردی
 نہیں تو رہنے دو اپنی جادوئی باتیں اور چلے جاؤ
 یہاں سے۔"

"نہیں نہیں برق ایسا نہیں ہے۔ اور
 چلاؤ بھی نہیں، کہیں کہ مسلمان کہاں کے آنے کا
 وقت بھی ہو رہا ہو گا۔"

برق تڑپے بولی "تو انہیں جواب میں
 دل لگی۔ مجھے کسی کا ڈر نہیں۔"

ندیم نے بہت سمجھا کر ہوسکے تو وہ حالات
 سے سمجھتا کالے۔ بچوں کی عصیانیت کا سوال
 رکھا تو بعد میں انہیں لے جانے پر تیار تھی۔
 طلاق کا سوال آٹھا تو مسلم ہو اگر وہ کچھ کر
 طلاق لے لے گی۔ بہر حال سب سے پہلے اس
 جنتہ سے چھٹکارا بائیس کا مقصد تھا۔ یہ
 سب باہر کھڑے ہوئے مسلمان نے بھی سنا
 ان کا دل ٹوٹ گیا اور وہ سٹھکے کھٹکے قدموں سے
 اندر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ دن اتنی کے

امید!

- امید باطل انسان کی کنیز ہے
- جتنی زیادہ امید اتنی زیادہ
- مایوسی (کہارت)
- حانظہ بیچھے نظر ڈال رہی ہے امید
- آگے (راہ چند منٹ)

مبارک ہو، ندیم۔ خدا کرے تم دونوں ہمیشہ خوش رہو۔ اچھا خدا حافظ۔ اپنی آنکھوں پر رمال رکھ لیا۔

”نہیں!“ برقی بیچ پڑی۔ نہیں نہیں! میں نہیں جاسکتی۔ کہیں نہیں جاسکتی۔ میرا گھر ہے۔ میرے بچے ہیں۔ میرے بچے۔ میرے۔“ اور اس نے ہاتھوں میں بیچے ہوئے بچوں کو رو سے بچھین لیا۔

گھاڑی نے اب ریگنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن برقی ریختی ہوئی گلاڑی سے بچوں کو دو ہانک بڑی پھرتی سے کوڑ پڑی۔ جلدی سے بچوں کو پلیٹ نام پر چھوڑ کر وہ مڑی اد گلاڑی کے ساتھ چلے ہوئے بولی ”خدا حافظ ندیم۔“

خدا حافظ۔ دیکھو تم خوش رہنا، تمہیں میری قسم۔ اور ہاں، مجھے معاف کر دینا، تم وہ بے قرار ہو کر رو دی۔ لیکن ہم نے کھڑکی سے ٹھک کر اسے مسکرا کر رخصت کیا۔ گلاڑی اٹھ گئی اور وہ سوچنے لگا۔ شاید سلطان بھائی نے فوراً طلاق اسی لئے نہیں لکھی تو ممکن ہے برقی راہِ راست پر آجی جائے۔“

سلطان اد بچے برقی کے قریب پہنچ چکے تھے۔ سلطان نے روٹی ہوئی برقی کے سر پر ہاتھ پھیلا کر اسے بڑے پیار سے گھر لے آئے اور اپنے خوشی سلوک سے انہوں نے برقی کے دل سے اس کی شرمندگی کا احساس بھی مٹا دیا۔

کو ویل

ندیم نے بڑھ کر اس کا ہیک تھاں لیا اور دونوں بیٹے کھلکھلاتے پلیٹ نام پر آئے۔ ٹرین میں انہوں نے اپنی بیٹھیں ڈھونڈ لیں اور پھر اطمینان سے بیچ کر باتیں کرنے لگے۔

یہ ایک کھڑکی کے قریب میں سلطان کا چہرہ نظر آیا۔ ندیم اور برقی دونوں سٹی ہو گئے۔ سلطان کی گردن میں سٹی کی ہچکیاں بندھی ہوئی تھیں اور نتاؤ مچھٹا تھا۔ بھاڑا کر رہا تھا۔ دونوں بچوں کا آنسوؤں سے بھیاں چہرہ اور سرخ آنکھیں، بکھرے بال، دھک کا کھٹا لباس اور مسلسل ہچکیاں۔ ندیم اور برقی دونوں کا دل ان دونوں تصویروں کو دیکھ کر کٹ گیا۔ برقی نے خود کو کھینچ کر کھڑکی پر جا بٹھا۔

”کیا۔“ پھر وہ خود کو سنبھال کر مڑی آواز میں بولی ”آپ بچوں کو کیوں لے آئے؟“

”بچوں کو بخدا میں نہیں لایا، برقی بلا بچے خود مجھ لے آئے ہیں۔ میری تم سے صرف اتنی اجازت ہے کہ اگر میرے لئے انہیں اپنے ساتھ لیتی جاؤ، ورنہ ان معصوموں کو مٹی کرنے کے بعد میں زندگی کو برداشت نہ کر سکتا ہوں گا۔“ سلطان کی آواز بھر آگئی تو وہ روکنے سے آنٹی پکارا اور مٹی بھی پھیل گئی۔ برقی کے آنسو پھیل پڑے اور سلطان ڈوبی آواز میں بولے ”خدا تمہیں ہمیشہ خوش رکھے۔“

”تمہیں کھانا اور سونے کے برقی۔“ میری دعائیں ہمیشہ تم دونوں کے ساتھ رہیں گی۔“

سلطان نے مٹی کو گود سے اٹھا اور پھر ٹینٹ میں چھوڑ دیا تو اس کے پیچھے مٹا بھی دوڑا اور دونوں برقی کے گھٹنوں سے لپٹ گئے۔ ندیم خاموشی سے رہے تیار۔

”نہ جانیے آئی۔“ میری اچھی آنٹی۔“

”آئی۔“ بچے رو رہے تھے اور برقی ان کے سروں پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ اسی وقت گلاڑی کی سیٹی برقی کی سماعت کو پاش پاش کر گئی۔ وہ بوکھلا کر کھڑکی پر گئی اور دونوں بچوں کو ہاتھوں میں سمیٹ کر سبک پڑی۔

سلطان شکست خوردہ سے بولے۔

کر کے ندیم بھی چلا گیا۔ اور برقی کے دماغ میں بکتا ہوا لاوا دھیرے دھیرے ٹھنڈا ہونے لگا۔ اب اس نے بچوں کو مارنا چھوڑ دیا۔ انہیں خود نہلاتی، خود ان کے لباس بدلتی اور اپنے ہاتھوں سے انہیں کھانا کھلاتی۔ بچوں کو تو جیسے جنت مل گئی، لیکن سلطان کو آنے والے طوفان کا یقین ہو گیا۔

وہ دن بھی آگیا جب برقی کو جانا تھا ایک صوفے سے بگم میں اس نے اپنے دو تہڑے کپڑے، ایک تولیہ، ایک کٹ گھٹا اور عید ٹاسا آئینہ رکھا۔ کچھ روپے رکھے اور شام کا انتظار کرنے لگی۔ سلطان اپنے کمرے میں بت بنے بیٹھے رہے۔ وہ کئی دن سے دیکھ رہے تھے کہ برقی تنہائی میں بچوں کو لپکا کر کتنی بار روٹی بھی سختی۔ اور آج تو وہ بچوں کا سایہ بنی ہوئی تھی۔ بار بار بچے چپکے چپکے آنچل سے اپنی پلکیں خشک کر رہی تھی اور سلطان اندر ہی اندر خشک ہونے لگے۔

شام ہوئی تو برقی نے ڈرائیور سے گھاڑی نکالنے کو کہا۔ پھر اسے سلطان کا خیال آیا۔ نہ جانے کیوں بگم اٹھاتے ہیں اس کے قدم سلطان کے کمرے کی طرف بڑھ گئے اور اپنی محبت سے وہ اس وقت چرتی جب سلطان نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ سلطان کی آنکھوں میں گھٹے گھٹے ناؤ سے لرز گئی، لیکن دوسرے ہی لمحہ کو کربولی۔

”میں جا رہی ہوں۔“ اور بس! اس کے آگے نہ بچے کچھ کہنا ہے اور نہ کوئی جواب چاہئے مجھے۔“ اور پھر تارخ کر گئی۔

سلطان تھکے تھکے قیاموں سے باہر آئے لیکن وہ کار میں بیٹھ چکی تھی۔ ڈرائیور کے بیچھے پڑ بول۔

”ایشین!“ اور سلطان کو دیکھ کر رخ پھریا۔

گارا اسٹیشن کی طرف دوڑنے لگی۔ اور اسٹیشن پر آنے کا اس نے ڈرائیور کو دیکھ

شیعہ کے اداے
سے منگاتیے





سیدہ فز سلطانہ

سلسلہ کلب

موتو دور کے نقا خون نے عورت

کے رول کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ پہلے عورت کی ڈھیا گھر کی سجادہ دار تھی اب تک محدود تھی۔ بیرونی دنیا کے آثار چلنے سے اُسے کسی قسم کا واسطہ نہ تھا۔ لیکن آج کے دور میں اُس کے کندھوں پر گھر گزرتی کے علاوہ بیرونی کاروبار کا بھی کچھ نہ کچھ بوجھ آگیا ہے۔ ایسے میں سماجی اور تہذیبی قدروں کا بدلتا لازمی تھا۔ چنانچہ ماضی میں جن عادات و اطوار کو عورت کی فطری خواہیاں شمار کیا جاتا تھا۔ آج وہی بعض اوقات اُس کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ ثابت ہونے لگی ہیں۔ مثلاً شرمنا، جھجھکا، بچھڑانے کی کسی لڑکی یا عورت کا بہترین وصف مانا جاتا تھا۔

لیکن آج اگر بھی جھجک یا شرم کسی خاتون پر اُس وقت غالب آجائے جب وہ کسی عہدے کے لئے انہودلو سے رہی ہو تو ذہانت، تعلیم اور لیاقت کے باوجود اُس کی کام یابی مشکوک ہو جائے گی۔ اس سے مطلب بھی نہیں لکنا چاہیے کہ عورتیں اپنی فطری جھجک اور شرم ویا کو بالائے طاق رکھ دیں۔ تاہم وہ ایسی جھجک اور شرم سے باز رہیں جو انہیں اعصابی انتشار میں مبتلا کر دے۔ ذہن کی وہ کیفیت جسے اعصابی انتشار کہا جاتا ہے مرد اور عورت دونوں کو اپنی پیدائش سے ملتی ہے۔ یہ کسی ایک خاص صفت کی بیماری نہیں لیکن دیکھا ہے کہ صنف نازک میں اس کے جراثیم کچھ اور مقدار میں پائے جاتے ہیں جس کی وجہ سے وہ نامی کام یابی کے بہترین مواقع اور شخصیت کا بہترین تاثر کو بھینچتی ہیں۔ آئیے دیکھیں کہ اعصابی انتشار (NERVOUSNESS) کیلئے اور اُس کا علاج کیسے کیا جائے؟



اعصابی امراض اور اُن کا علاج

اعصابی امراض مرافق کی خوش رکھنے والے یہ معمول ہیں کہ سب سے پہلے خود انہیں دو سروں کو پسند کرنا، دوسروں کی تعریف کرنا سیکھنا ہے۔ ٹیکسٹ اساتذہ پر جب اپنی ہی تعریف کرانے کا خیال چھایا ہو اہلوق وہ عرفی سوچنے کے ظلال بات کے سلسلے میں اُن نے لوگوں پر کیا اثر قائم کیا؟ اُن کی رائے کا کیا رد رہا؟ بعض اوقات لوگ محض نکتہ چینی کے خوف سے اپنی رائے نہیں دیتے یا اُن ہی چیزوں کے لئے اپنی پسند کا اعتبار کرتے ہیں جن کی طرف خواہ کامیلاں ہوتی ہیں۔ خواہ انہیں یہ باتیں کہیں ہی خلاف طبیعت کیوں نہ ہوں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فطری طبیعت سے علیحدہ ہو کر شعوری بے اطمینانی اور تحت اشوری انتشار میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یہ چیز ان کی معصبی المزاجی میں اور بھی اضافہ کرتی ہے۔

اپنی ذات کے احساس اور نکتہ چینی کے خوف کی وجہ سے ہماری ساری توہ اپنی ذات کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے اپنے کردار

اعصابی انتشار یا معصبی مزاج اس کی کیفیت کا سب سے پہلے میں انسان لوگوں سے ملنے ملنے، ہنسنا میں شریک ہونے اور لوگوں سے گفتگو کرنے سے گھبراتے ہیں۔ ماہرین نفسیات، معصبی مزاج کہ بہت سی وجہیں بتاتے ہیں، جن میں سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ جس شخص کو اپنی ذات کا احساس جتنا زیادہ ہوگا، اتنی ہی وہ معصبی المزاج ہوگا۔ بعض لوگ محض اس وجہ سے خوش نہیں رہتے کہ لوگ اُن کی تعریف نہیں کرتے، اُن کی ذات سے دل چاہی نہیں لینے یا اُن کی سرگرمیوں پر توجہ نہیں دیتے۔ اُن کے دل کو یہ خیال ستائے لگتا ہے کہ وہ کسی غیر معمولی شخصیت کے مالک نہیں۔ اس قسم کے احساسات اس غلط خیال کا نتیجہ ہیں کہ تعریف کو ضعیف ہی معاشرہ میں کام یابی کا پیمانہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ لوگوں کی ستائش متعینیت کی دلیل ہے اور بہت خوش گو اور خوش آئند ہو سکتی ہے، مگر اس کو انسانی خوشی کی بنیاد نہیں بنا سکتا ہے۔ اپنے

کا ہر نقص ہمیں بہت جلد معلوم ہونے لگتا ہے ہم خود کو دنیا کی نسبت سے دیکھنے کی بجائے اپنی نسبت سے دیکھنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ جب ساری ذمہ داری ذات علیہ خیالات اور اپنے معاملات کی جانب مائل رہتی ہے تو ہمارا نقطہ نظر بھی بدل کر گرجاتا ہے اور ہماری آنکھیں دنیا اور دنیا کے لوگوں کو دیکھنے کی بجائے صرف اپنی ذات اور ناکو دیکھتی ہیں۔ ہمیں یہ بات جان لینا چاہئے کہ دنیا میں کوئی بھی انسان نقصان سے پاک نہیں۔ اس لئے اپنی ذات کو کبیر کرید کر مطلق ہو جانا چاہئے کہ نقصان کے ساتھ مالک حقیقی نے ہمیں ظلالِ خوبیوں سے بھی نواٹا ہے۔ میں نے کی ایسی خواتین بھی دیکھی ہیں جو لوگوں سے لئے بہنے سے صرف اس لئے کڑی ہیں کہ وہ کالی ہیں، بہت پست قد ہیں، بہت موٹی ہیں یا ان کی صورت شکل اور شخصیت میں ایسی کوئی خوبی نہیں کہ لوگ تعریف کریں۔ یہ رفتہ رفتہ ہیں۔

عصبی مزاج کا مرض عام طور سے بچپن ہی سے پیدا ہوا جاتا ہے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب بچوں پر والدین کی نگاہ سخت رہتی ہے تو انہیں یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ دوسرے بچوں کی نسبت کم تر ہیں اس لئے بزرگوں کی تعریف اور توجہ حاصل کرنے میں ناکام ہیں۔ وہ اس فکر میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ کوئی ایسا کام کریں کہ ان کی تعریف ہو اور وہ بزرگوں کی شفقت اور توجہ کا مرکز بن جائیں اس میں اگر ان کو ناکامی ہوتی ہے تو بچے پیچھے وہ خیالات کی ایسی دل فریب دنیا تعمیر کرتے ہیں جس میں لوگ ان کے خیالی کارناموں پر واہ واہ کریں۔ پھر وہ اس خیالی دنیا میں گھر رہنا چاہتے ہیں۔ ہوتے ہوئے نوبت یہ آتی ہے کہ انہیں لوگوں سے ملنے بیٹنے اور کسی محل میں بیٹھنے سے وحشت ہوتی ہے۔ وہ صرف اپنی تصوراتی دنیا میں کھوئے رہتا چاہتے ہیں۔ یہ کیفیت بعض اوقات عسکر کی جنگل کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے اور بعض وقت اور بھی ختم ہو جاتی ہے۔

عصبی المزاج سے بچنے کی آسان ترین صورت

ہے کہ ہم کو اپنی ذات کا احساس زیادہ نہ ہو بچپن میں برتری کی خاموش انسان کو مایوسی سے ہم کٹ کر رہے اور مایوسی عصبی المزاج کی جڑ ہے۔ ہم میں ایسے لوگ بھی ہیں جو معمولی کام یا پی سے خوش اور مطمئن نہیں ہوتے بلکہ غیر معمولی کام یا پی اور مقبولیت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کمالیت کے جذبے پر پختہ ہوتے ہیں۔ نفسیات کی انگریزی اصطلاح میں ان کو (PERFECTIONALIST) کہا جاسکتا ہے۔ جو بھی کام وہ کریں، اس میں دنیا کو چمکانے اور پختہ کمانے کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ اپنے اسی خط کی وجہ سے ان کو ذہنی انتشار اور مایوسی کا شکار ہونا پڑتا ہے جس کے ذمہ دار وہ خود ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ اپنے مشغلوں اور الجھنوں میں اس قدر پرفشان خاطر رہتے ہیں کہ انہیں دوسروں سے کوئی غرض نہیں رہ جاتی۔ اس لئے دوسرے بھی انہیں نظر انداز کرتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ اپنے آپ سے مزید غافل ہو جاتے ہیں۔

ہر شخص کی نظروں میں مقبولیت حاصل کرنا کسی کے لئے بھی ممکن نہیں اور اگر ہم اسے ممکن بنانے کی کوشش کریں گے تو خود اپنی شخصیت کو غفلت اور قلاش بنانا پڑے گا لیکن ہم کو صرف دوسروں کے لئے بننا پڑے گا۔ ایسے میں ہمارے لئے ایمان دار بننا مشکل ہو جائے گا کیونکہ ہمیں ہر حال میں دوسروں کی مرضی اور خوشی کو مقدم رکھنا ہوگا۔ ایمان داری کے ساتھ تو ہم اپنی طرف سے سکیں گے اور دوسروں کی شخصیت کے بارے میں ایمان داری سے تجزہ کر پائیں گے۔ ایمان دار بننا بھی کسی حد تک اپنی مقبولیت کو خطرہ میں ڈالتا ہے۔ لیکن قہر طمانیت اور ذہنی سکون ایمان داری سے حاصل ہو سکتا ہے۔

سلامت روی کا لافاضا یہ ہے کہ ہم ہرگز نہ دسو ہیں کہ ہم اپنے ہر کام میں دوسروں سے بازی لے جا کر برتری بن جائیں۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ ہماری گفتگو بہت زیادہ دل چسپ اور لطیف ہو، مقبولیت کے حصول کے لئے سفیدی کے ساتھ ظنیانہ اور دل چسپ گفتگو کرنے سے زیادہ اہم ہے۔ ہمارا سابدین لوگوں سے ہے، ممکن

ہے وہ بہت ہی قدامت پسند اور ہماری ہی طرح عصبی المزاج ہوں لیکن اگر ہم اپنے ذوق کے اظہار میں میانہ روی کو راہ درس تو ضرور رفتہ رفتہ لوگ ہماری جانب متوجہ ہونے لگیں گے۔ اگر ہم میں لطف و کرم اور اخلاق کی صفات موجود ہیں تو ان کا میلان ہماری طرف تیزی سے ہو سکتا ہے۔ ہمیں چاہئے کہ لوگوں کی نکتہ چینی کی جانب دھیان دینے کی بجائے لوگوں کو پسند کرنا سیکھیں۔ یہ ناممکن ہے کہ بعض لوگوں کو ہم پسند کرتے ہوں لیکن ہمیں چاہئے کہ اپنی ناپسندیدگی کا اظہار نہ کریں۔ ہمارا مقصد صرف یہ ہونا چاہئے کہ ہم اپنے اور دوسروں کے درمیان ایک خوش گوار لگاؤ پیدا کریں، اور یہ آئی وقت ممکن ہے جب ہم کسی سے ملیں تو اس طرح کہ آئے یہ احساس ہو کہ ہم اس سے مل کر واقعی خوش ہوئے ہیں۔

جو لوگ محض لوگوں سے خراج تحسین حاصل کرنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں ان کو کوئی کامیابی تو حاصل ہو سکتی ہے، مگر وہ ان کو زندگی کی راہ میں آگے نہیں لے جاسکتی۔ معاشرہ میں حقیقی کامیابی وہی حاصل کر سکتے ہیں جو دوسروں کو متاثر کرنے کی بجائے خود ان سے اثر پذیر ہوتے ہیں اور ان کی اچھی باتوں کو اخذ کر کے کچھ سیکھنے کی کوشش کرتے ہوں۔ ہم جس قدر فطری ہوں گے لگتے ہی کم عصبی المزاج ہوں گے۔ اگر ہم اپنی سرگرمیوں اور دل چسپیوں میں اپنی ذات کو بھلا دیں تو پھر معاشرہ میں کامیابی کوئی مشکل کام نہیں۔

مقبولیت کا بڑا راز دوسروں کی ذات میں دل چسپی لینے میں ہے نہ کہ لوگوں کی تعریف و تحسین میں غلطیاں دہیان رہنے میں۔ اگر لوگ ہماری ذات سے دل چسپی نہیں لیتے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم افسردہ اور مغموم ہوں۔ معاشرہ میں کامیابی کا راز مواقع سے فائدہ اٹھانے اور وقت کا انتظام کرنے میں ہے، جب آپ کو اس بات کا یقین ہو جائے گا تو قطعی آپ معاشرہ میں شرمندہ نہیں رہیں گے بلکہ وقت اور مواقع کا روانہ وار معاملہ کریں گے۔ یہی کیفیت آپ کو عصبی المزاج سے دور رکھے گی۔

تنہا تنہا



رفیق عادل

”بعض انگریزوں نے اپنی معروقات میں شامل ہونے والے والدین کو پیش ہاؤس (تاکا رہ لوگوں کی سرسے) میں داخل کر دیتے ہیں اور ہر ماہ پابندی سے ان لوگوں کے لئے گڈارس کی رقم بھیج کر گویا ممتا اور شفقت کا قسط دار خرچ ادا کرتے ہیں۔“

اخبار کے ”عمانیات“ کالم میں جیسا ہوا یہ آرٹیکل پڑھتے وقت جہاں مجھے حیرت اور افسوس کا احساس ہوا۔ وہاں مشرقی قدروں سے متعلق دل میں خرا کا احساس بھی جاگ اٹھا۔ ہم ہر شوق کی پامالی کا یہ بھیانک المیہ دن بھر کسی آسیب کی طرح میرے ذہن پر سطر رہا۔ پڑھائی کے دوران بھی میں خاموش اور تجلی بھیجی رہی۔ کالج سے گھر لوٹتے ہوئے بھی اس افسوس ناک آرٹیکل کی بارگشت دل میں کہیں بچھری رہتی۔

جب میں گھر پہنچی تو اتنی آنگن میں بانی کا چہرہ دکاؤ کر کے جاسم کے پیڑ کے گرد آؤ کی آلام مری اور بید کی تین کرسیاں بچھا دی تھیں۔ قریب یوپی چٹائی پر رکھی ہوئی مگوری مراۓ، خض کے گچھوں سے بھنکے ہوئے پانی سے بھری رکھی تھی۔ گرمیوں کی دوجہر ڈھل رہی تھی اور پختہ دیواروں سے گہرے آنگن کے کچے فرش پر ہلکی ہلکی چھاؤں بکھر رہی تھی جلد ہی سڑی ڈھنڈھ لگے میں تبدیل ہو جانے والا دھوپ کا آخری مستطیل مکروہ جام کے چر کی اونچی شاخوں سے پتلا سبک رہا تھا۔ سارا آنگن جام کے بورا اور نم مٹی سے اٹھتی ہوئی خوشبو سے جک رہا تھا۔ جیسا ابھی آفس سے نہیں لوٹے تھے۔ میں کتا بین امداری میں رکھ کر غسل خانے میں چلی گئی۔ غسل کے بعد میں خود کو کافی ہلکا چھلکا اور جھست محسوس کر رہی تھی۔ صبح کو اخبار میں پڑھے ہوئے آرٹیکل کا لہجہ ذہن سے اتر گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد باہر آنگن میں محفل چمک رہی تھی جیسا آفس سے لوٹ آئے تھے۔ ادا آؤ، اتنی کے قریب بید کی کرسی پر بیٹھ اپنی دل چسپ باتوں کی پٹاری کھول چکے تھے۔ ابو ہمیشہ کی طرح توجہ اور دل چسپی سے جیسا کی باتیں سن رہے تھے۔ انکی بظاہر مگوری لگنے میں تنہک تھیں، لیکن ان کا پورا دھیان جیسا

کی باتوں میں تھا۔ میں جیسا کو سلام کر کے اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ جیسا نے ایک ہل ٹک کر سر کے خفیف اشارے سے میرے سلام کا جواب دیا اور اپنے آفس کی رپورٹ اسی دل چسپ انداز میں شروع کر دی۔ ”... ہر دس سیکنڈ بعد جھنڈا گر کی ناک سے نکلتی ہوئی شون شون کی آواز سے تنگ آکر آج اسپینور وازی صاحب کے کمرے میں جا دھکی اور جھنڈا گر کی شکایت داغ دی۔ صاحب نے فوراً جھنڈا گر کو بلا کر ایک ٹیکو پلاک راہی زونہ زکام تنفس کے نظام پر بڑی طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ کبھی کبھی توجہ بظاہر معمولی اور بے اثر سارمض سل اور دیکھ کا سبب بن جاتا ہے اور پھر یہ کیا کہ ہے کہ تم شون شون کی مکروہ آواز سے آفس کے سامنے ساتھیوں کو پر کرتے ہو۔ بے چارہ جھنڈا گر اپنی ناک دھجھتا ہوا کہیں سے برآمد ہوا تھا۔ غصے کی شدت سے اس کی آنکھیں سیاہ لائٹ کے نوکس کی طرح تھوڑی تھیں۔“

جیسا اور آؤ کے بھاری تپتے میں میری اداۓ کی آواز دب کر رہ گئی جیسے اسپینور وازی کی فون میں دوسرے نچے سے پڑوں کی کھٹ کھٹ کر رہ جاتی ہے۔ سارا آنگن طے طے قہقہوں کے خوش رنگ شگوفوں سے بھر گیا۔ جیسا کے آفس میں کام کرنے والے ساتھی کبھی ہمارے گھر نہیں آتے تھے۔ کبھی ان سے میری ملاقات بھی نہیں ہوتی تھی، لیکن جیسا کے ذریعے ان کی کارگزاری کی ایسی رپورٹ ملتی کہ اب ان سے گھر کے افراد کی طرح قربت کا احساس ہونے لگا تھا۔ شام ہوتے ہی آنگن میں محفل جم جاتی اور رات کے تنگ پٹ پٹ قہقہوں کا دھڑلہ چلتا رہتا۔ اگلے سال کی میں علمک جنگلات کی ملازمت سے پیش رفت تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ گئے جنگوں میں گزرا تھا۔ جب وہ اپنی مروسس کے زمانے کے قہقہے چڑھاتے تو مجھے ایسا لگتا کہ میں اس چھوٹے سے آنگن کے چھوٹے چاند کی برکت کی طرح کلاہیں بھرتی، دور سے پتلا

کے مزید ادبوں میں نکل آئی ہوں۔ اپنا چھوٹا سا
ہنستا گانا گھر، مجھے دنیا کے دوسرے برے تک چھوٹا
ہوا معلوم ہوتا ہے۔ حد درجہ، جس کے ان گنت
گوشے اب تک میرے پردوں کے لمس سے محروم تھے۔
شام کا کھانا کھا کر ہم پھر آنکلی میں جمع ہو گئے
شام کا دھواں دھواں آنکلی گرا سہا ہوتا جا رہا تھا۔
گرا آسمان کی بسیط چادر پر گھٹنے سے کودتے سناہوں
کی ڈیلیاں اکبر رہی تھیں۔ ہوا کے جکے جکے زخمش
جھونکے جاسم کی نازک تہنیں میں سرسرا رہے تھے۔
آتی نے خوشبودار قوام میں ہی گھوٹی موہر
میں رکھتے ہوئے کہا، ”ذہن کے پکڑوں پر کوٹے کے
چمکے کام بھی مکمل ہو چکے ہیں۔“

”اسی ہفتے آصف میاں کے کپڑے بھی
آجائے چاہئیں۔“ اوتنے سگریٹ شعلہ لگتے ہوئے
کہا۔ ”دھیر سا لہو چھوٹا ہوتا سامان الگ خریدنا
ہے۔ اب زیادہ وقت نہیں رہا ہے۔ اس ماہ کی
آخری تاریخوں میں تمام تیار یاں مکمل ہو جانا چاہیے۔
بھیا کی شادی کا تذکرہ کرتے وقت اوتکی
آنکھوں میں بے شمار جکتے ہوئے ارماتوں کی
پرچھائیاں اُبھر آتی تھیں۔ اولاد کی شادی سناہ
والہاں کا سب سے بڑا سکہ ہے۔ اس کی چاہ انہیں
زور دینا چاہیے تھی، بلکہ ہر لہو پہل رہاں دواں
اور جوان رکھنی ہے۔

بھیا اپنی شادی کے تذکرے سے کچھ نزدک
ہو گئے تھے۔ خود کو نازل رکھنے کے جتن میں ان کی
بوکھلاہٹ قابلِ زیر تھی۔ چہرے پر خاموشی طاری
کے، کسی خیالی مرکز کی جستجو میں دانیوں میں گزرنے
مچلا رہے تھے۔ مجھ سے آنکھ ملنے ہی ان کے چہرے
پر کانوں کی نوڈن تک سرخ سرخ چوٹیاں دینگ لگیں۔

بھیا کی شادی کا ہنگامہ ختم ہوا تو یہی چل پل
کے چمک چمک کرتے ماحول نے ہمارے گھرے رشتہ
ہی توڑ دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہنستا کھلتا گھر سناٹے
کی جھبجھ میں دھنس گیا۔ جہاں میں بچاؤ کرتے
آج کی نفاذ ان خواب ناک محفلوں کو ترس گئی۔ جی
کے باعث مجھے اس پرتہ چادر واری کا دوسرا سرا
آتش تک پہنچا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

بھیا معمول کے مطابق غصے سے آتے آتی
اوتکے پاس کچھ مل رنگ کر دیوار کی بٹس کرتے
مجھ سے اپنی پڑھائی سے متعلق آٹا سیدھا سوال پوچھ
پھر کھنکھارتے ہوئے اندر داخل ہوتے اور تیزی
سے اپنے کمرے کی طرف دوڑ جاتے جیسے کوئی بے حد
اہم کام یاد آ گیا ہو۔

جہاں شوہر کی اہمیت پاتے ہی کچن میں برتنوں
سے زور آزمائی شروع کر دیتیں۔ سالن کی بٹلی پر
چمچے کی ضرب باہر آگئی تک سناہ دیتی۔ آتی فوراً اس
شور کی دُعا سن لیتیں اور کچن میں جا کر ہونکا کام
سنبھال لیتیں، اس طرح جہاں کو اس بکھرے سے
نجات مل جاتی۔

اوتڑے تحمل کے ساتھ گھر کے بدلے ہوئے
ماحول کو دیکھ رہے تھے، مگر اس غریب آتی کو کچن
میں دیکھ کر ہزار جتن کے باوجود ان کے چہرے
سے اندرونی تکلیف کا اظہار نہایت واضح طور سے
ہو جاتا۔ پھر بھی وہ خاموش ہی رہتے۔ شاید خواب
سے بیدار کے متناذر شے کو وہ تسلیم کر چکے تھے۔

رفرتہ اوتکے معمولات میں بھی فرق آ جا
گیا۔ صبح سے سہ پہر کا وقت وہ اخباروں اور سالوں
کے مطالعے میں صرف کرتے۔ پھر بھیا کے آنے سے
پہلے ہی مرزا صاحب کے دیوان خانے میں پہنچ جاتے۔
ان کے پہنچنے ہی دیوان خانے میں بلے بلے ذہن کو
تھکا دینے والے مہلتے چھڑ جاتے، حکومت کی ججڑ
پالیسیوں پر دھواں دھار جھمکے ہوئے۔ ادب
اور شاعری کے بغیر آدھ چمکے جاتے۔ اوتکے روپ
میں مرزا صاحب کی باقوتی فطرت کو بڑا چٹ پٹا
مسالہ ملتا آیا تھا۔

اس روز اوتکے ہی دیر پہلے مرزا صاحب
کے دیوان خانے سے لوٹے تھے۔ رات کے گیارہ
پہنچ چکے تھے۔ دسمبر کے چاندوں کی ہر ہڈیوں تک
پہنچ رہی تھی۔ میں سر سے پاؤں تک گرم لحاف
اور بھرے بستر میں دبی ہوئی تھی۔ اوتکے گھٹیلے کو
بچے کوٹے دہکارے تھے۔ آتی کشمیری چادر پیٹنے
ان کے قریب ہی بیٹھی تھیں۔

”میں تو مرزا صاحب چمچے کئی چمپنے سے
اشارے کنائے اپنے گھٹیلے چمکے کے لہذا ہرہ کا

ہاتھ مانگ رہے تھے۔ لیکن آج کھانے کے بعدوں نے لہذا
قرعایان کر دیا۔ اوتنے اتنی کی طرف جھکے ہوئے
نہایت رازدارانہ بیچے میں سرگوشی کی۔

اجانک لحاف کی گرم فضا میں مجھے بخیر بستہ
ہواؤں کے تیز جھکڑ چلتے ہوئے محسوس ہونے لگا۔
جسم میں خون کا بہاؤ کسی سو نہر زور بہاؤی نالے کی
طرح اچھلنے لگا۔ اپنی شادی کے ذکر میری عجیب حالت
ہو گئی تھی۔

”آپ نے کیا جواب دیا؟“ اوتکے بھیاں کا دل بھی
بے تال دھڑک رہا تھا۔

”فی الحال میں نے گول مال سا جواب دیکر
ٹال دیا ہے۔ لیکن رشتہ بڑا نہیں۔ لہذا ایک مٹائی
اسکول میں خرچ ہے، اور اپنا دیکھا بھلا ہے۔ اب
پہلے جیسا پڑ سکوں اور توازن ماحول بھی نہیں رہا
کر زیادہ بہتر رشتے کا انتظار کیا جائے۔ آصف کی
شادی نے مجھے ایک اوتکے تجربے سے دوچار کیا ہے۔
وہ یکسر مل گیا ہے۔ پہلے معمولی سا کام بھی میرے
مشورے کے بغیر نہیں کرنا تھا۔ لیکن اب قواس کا
ہم سے دیکر سا تعلق رہ گیا ہے، جیسے وہ ہم سے
محض وقت گزاری کے لئے بڑا ہوا تھا۔ ایک دن
یہ لمحہ مخالف سمتوں میں پھسلتا ہوا تعلق بھی
نقدوں سے ادھم بھل ہو جائے گا۔ حالات اُٹھائیں
رخ اختیار کریں، کیوں اس سے پہلے ہی شادی
کے بوجھ سے تک دوش ہو جائیں۔ میں یہاں خود
کو بے حد تنہا اور ذمہ محسوس کرنے لگا ہوں۔ مجھے
گھوکے بدلے ہوئے ماحول پر اپنی تعیناتی کے جھکات
کا گمان ہونے لگا ہے، اوتکی آواز بھرا گئی۔ وہ
سمجھتی ہے ہونٹ پیچ کر خاموش ہو گئے۔

اوتکے خاموش ہونے ہی آتی کی سسکیاں
آبل چرس۔ اوتکا کہا ہوا ایک ایک لفظ اور آتی
کی سسکیوں کی رلی ملی اوتکے لپٹے دمانگر بھیکے
ہوئے کوڑوں کی طرح محسوس ہو رہی تھی اور جلتے
کیوں اس دن اخبار کے ”عجائبات“ کے کالم میں
پڑھا ہوا آرٹیکل ”بچے پڑھنے کے بعد شرقی قدروں
سے متعلق میرے ذہن میں فزکا احساس جاگ اُٹھا
تھا۔ کسی تیز رفتار کلوز اپ کی طرح میرے ذہن میں
گھوم گیا۔“

جہیز

جہیز ادا تھا ہی ہے بیٹیوں کے لئے
وہاں حساب ہے ہاں باپ، مہاروں کے لئے
پریشانی غائب! ادھن کی بیٹیوں کے لئے
نکلے لہان سے عزت کا! خبریوں کے لئے
اور ہم غور نہیں ہیں! غور ہاں غفلت ہے
انکس بیٹی ہیں بننے کو! ہم نہیں گنتی
جہیز کے لئے کوئی ہیں نسبتیں گنتی
اٹھانی پڑتی ہیں پیسہ سسر بیٹیں گنتی
غریب باپ پر آتی ہیں آمنتیں گنتی
کوئی تباہ سسرانہ کی کوئی قیمت ہے
گھوٹ بھی ہو لڑکا، کرچہ ہے وہ چوہ
مطلبات بڑھیں گے کہ کورتی ہے وہ
سیری نظر میں چاکو ہے، اہرن ہے وہ
ڈھن کے باب کی ناخوس کا کل ہے وہ
چارہ ملک میں اب تک بڑی جہالت ہے
جہیز غور کچھ داؤں آزماتے ہیں
کھلا کے ہینڈ کی کوئی نکلا دباتے ہیں
ہے اپنے اکتوں ہی اپنی دہن جلاتے ہیں
پلاٹوں کا سبب خود گنتی بناتے ہیں
یہ کیا غلم ہے یہ کس ریت ہے
جلی حروف میں چھپتی ہیں سرشیاں کہ نہیں
جلائی جاتی ہیں بے عزت بی بیایں کہ نہیں
جنازہ اٹھتے ہیں! گنتی ہیں! آدھیاں کہ نہیں
جوانے والوں نے ہائی بھی بھالیاں کہ نہیں
نہیں! تو کیا بھی انصاف کی صداقت ہے
مجھی کو حرف نہیں سب کو اس سے نفرت ہے
کہیں سے دیکھتے یہ قاتل مدحمت ہے
جو کہہ رہا ہوں میں اس میں بڑی صداقت ہے
توکل کے سب ہی کہنا، جہیز لعنت ہے
جہیز لیٹا نہ دینا، جہیز لعنت ہے

سیف بھسادی

جہیز

اطلاق بقا دست کرتا ہوں اسے اپنے سماج کے دکھوالو
وہی میں مستراح بیاہ کے تم جانوں کی ولایت بند کرو
یہ رسم دروایت ختم کرو اسے اپنے سماج کے دکھوالو
بازار تجارت بند کرو
اب جہیز کی لعنت ختم کرو
اب جہیز کی لعنت ختم کرو
اس دیش میں ایسے کتے ہیں روٹی بھی میسر جن کو نہیں
بے گور یہ زندہ لائوں گے جتنے میں گنتی بھی ان کو نہیں
تم ان سے عداوت ختم کرو اسے اپنے سماج کے دکھوالو
بازار تجارت بند کرو
اب جہیز کی لعنت ختم کرو
اب جہیز کی لعنت ختم کرو
وہ حاصل طم بھی ہے نیک قسمت کی اگر جو نہیں ہے
ہے اپنی اگر یہ بہو تو کیا یہ بھی تو کسی کی بیٹی ہے
بیٹی سے عداوت ختم کرو اسے اپنے سماج کے دکھوالو
بازار تجارت بند کرو
اب جہیز کی لعنت ختم کرو
اب جہیز کی لعنت ختم کرو
مدحمت کر کے نا اہلی کا الزام بھی سسر پہ لیتی ہے
سسرال کی عزت رکھو وہ اپنی جان بھی دیتی ہے
یہ غلم واذیت ختم کرو اسے اپنے سماج کے دکھوالو
بازار تجارت بند کرو
اب جہیز کی لعنت ختم کرو
اب جہیز کی لعنت ختم کرو

خاش بگری



ک جہیز

اسی گھر میں
اسی آگ میں
پھولوں کے میس منڈولے
اک دل
کوئی آیا تھا
آنکھوں میں سیاح زندگی لے کر
ہوں پہ
سکھائی تجھ میں
رہیں ہنسی لے کر
لباس آرزو میں
پیار کی رعنائیاں لے کر
خوشی کے رنگ میں ڈھلی ہوئی
شہنائیاں لے کر
ادھر میں
سردار جڑوں میں
لہائی کھیلتی تھی
جوانی آرزو کے
ساد پر اک گیت شمع تھی
کھاتے میں
وہ خوشی کا اڈا تھا کارواں لے کر
اسی منڈولے
کچھ اور بھی میرے قریب آئے
یرسہ سہ تاج ہی کے
میرے خوابوں کے امیں آئے
اوسے سکھا کر
بہر گئے وہ رنگ میں مندل
سدا کی ہی گئی میں
ہائے اُن کے سہارا آجیل
خوشیوں کے گچے
ختم کا اک سہ پہر بھی پہلا
جہیز اُن کی نظر میں
باغیچہ تھی وہی ٹھہرا
ہیں اتنی بات پہ
ٹھکر اٹھے وہ میری حسرت کو
وہ رُسا کہنے
دلست ہو گئے جہیز لعنت کو

سیف بھسادی



آنے والے کل کی تصویر آپ آج دیکھ سکتے ہیں

کچھ چیزیں ایسی بھی ہیں جن کے حال سے مستقبل کی تصویر نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔ بالوں کے بارے میں یہ بات بالکل سچ ہے کہ اگر آپ آج ان کی مناسب دیکھ بھال نہیں کریں گے تو کل یہ آپ کے سر پر نہیں ہوں گے۔ بالوں میں ہر روز تیل ڈالنا کافی نہیں، اہم یہ ہے کہ آپ کون سا تیل ڈال رہے ہیں اور کیا وہ تیل آپ کے بالوں کو پوری غذائیت پہنچا رہا ہے جن کی انہیں ضرورت ہے۔ زلفی ہیر ٹانگ بالوں کی بھرپور غذا ہے۔ وہ انہیں مضبوط بناتا ہے۔ بالوں کو آرٹنے اور جھڑنے سے روکتا ہے۔ نئے بال اُگانے میں مدد دیتا ہے۔ زلفی ہیر ٹانگ قیمتی اجزاء اور جڑی بوٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ بالوں کے اندر جا کر ان کی جڑوں کو مضبوط رکھتا ہے، انہیں سیاہ اور ملائم بنانے میں مدد دیتا ہے۔ بازی صابن بالوں کی جڑیں جلادیتے ہیں اس لئے سردھونے کے لئے ”زلفی بالوں کا کالا صابن“ یا ”زلفی پاؤڈر استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا، ملائم بناتا اور ان کو تیزی سے بڑھاتا ہے۔

قیمت: زلفی ہیر ٹانگ: ۱۹ روپے • زلفی بالوں کا کالا صابن: ۱۰ روپے • زلفی پاؤڈر: ۱۰ روپے

شعبہ (یونانی اینڈ آلود مددک) لیبارٹیریز، لال کنواں، دہلی ۶

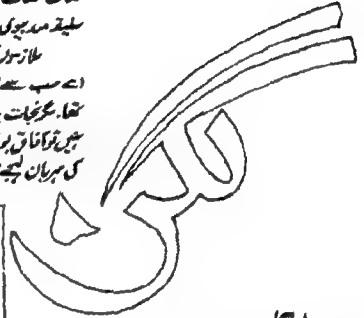
باندھنی دہلی

اب تک کی کہانی

آفاق ایک خوب رو، دولت مند اصول پسند جوان تھا۔ شہر کے مشہور مدرسہ صدرالدرجہ کی ایک ناز نے ایک روز اس کیلئے نورجوان کو دیکھا تو اسے اپنی حیثیت کے حال میں کچھ نفیس کے ارادے سے وہ اس کے دفتر میں ملازم مقرر ہوئی۔ آفاق پر اس کے حسن و ادب اور اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اٹش اسے ملازمت سے علیحدگی کا پروار مل گیا۔

کچھ دن بعد جب آفاق نے فلک ناز کے گھر شادی کا بیانیہ بھیجا تو اس کا دل کھل اٹھا۔ شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ مگر سہاگ رات سے ہی فلک ناز کو اس پر بے شکار آفاق سے کھلا کر آفاق سے کئے تو میں میں سیدھے کہنے کی جگہ حسن کا مذاق اڑا۔ اس نے پتلا ہوا ہے۔ دن گزر رہا ہے اور فلک ناز کے دل میں آفاق کے خلاف کھٹا اور نفرت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ ایک دن اس نے آفاق سے صاف صاف کہا کہ وہ اس سے ٹھیک لانا چاہتی ہے۔ مگر آفاق نے یہ شرط بھی کہ آفاق ہی پاسنے کے لئے پہلے اسے ایک اچھی طریقہ مدد چاہی کہ وہ کھانا ہر گاہ چار دن چار فلک ناز نے یہ شرط بھی منظور کر لی۔

ملازموں کو آفاق نے پہلے ہی رخصت کر دیا تھا۔ فلک ناز اکیلے سارے گھر کو صاف ستھرا کرانے میں لگ گئی۔ کھانا پکانے میں اسے سب سے زیادہ دشواری پیش آتی تھی۔ آفاق اس کے سامنے اپنی سگھڑاں اور بہن کے حسن و کفر کو تار پٹا تھا۔ اس سے اس کا جی اور دلستا تھا۔ مگر خیانت پاسنے کی دشمنی پر وہ کڑی سخت کرتی تھی۔ ایک روز اس نے آفاق سے کہا کہ اس کے پاس گھر میں پختہ کے لئے ساتھ کچھ ہے جو بڑا آفاق پر لانا۔ کل آپ میرے ساتھ بازار چلیں گا اور اپنی پسند کے کپڑے لے آئیے گا۔ "ہمیشہ جلی مٹی شٹانے والے آفاق کی بہن اب کچھ میں بھی جوتی یہ بات سن کر فلک ناز کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔



بشری حسن (لاہور پاکستان)

دوسری صبح جب آفاق ناشتہ کر کے جانے لگا تو فلک نے کہا۔
 "میں بانا نہیں جاتوں گی۔"
 "میرے ساتھ جانا پسند نہیں کیا۔"
 "اے ایسی کوئی بات نہیں میرے پاس بانا جانے کا وقت نہیں ہے۔ آپ اپنی پسند کے کپڑے خرید لائیں۔"
 "میری پسند کو آپ نہیں تسلیم کریں گی؟"
 "جی ہاں،" فلک نے نظریں گھمائی۔
 آفاق حیرت مندی و رنج سے کہہ رہی تھی کہ وہ کھانا نہ کھائے اور فلک کے نظریں گھمائی۔
 "میرے ساتھ جانا پسند نہیں کیا۔"
 "اے ایسی کوئی بات نہیں میرے پاس بانا جانے کا وقت نہیں ہے۔ آپ اپنی پسند کے کپڑے خرید لائیں۔"
 "میری پسند کو آپ نہیں تسلیم کریں گی؟"
 "جی ہاں،" فلک نے نظریں گھمائی۔
 آفاق حیرت مندی و رنج سے کہہ رہی تھی کہ وہ کھانا نہ کھائے اور فلک کے نظریں گھمائی۔
 "میرے ساتھ جانا پسند نہیں کیا۔"
 "اے ایسی کوئی بات نہیں میرے پاس بانا جانے کا وقت نہیں ہے۔ آپ اپنی پسند کے کپڑے خرید لائیں۔"
 "میری پسند کو آپ نہیں تسلیم کریں گی؟"
 "جی ہاں،" فلک نے نظریں گھمائی۔



کھال آتا رہے گا ایسا نہ ہوا ہوا کہ وہ
سوتلی اور گھٹ کر لے لیجے۔ جیسے کہ
سے گرد مٹی جی مشکل تمام زندگی کا ایک
مہل بن جاتا۔ اس آواز کی رائے پر وہ اس
طرح مل رہی تھی جس طرح کوئی شے کی چیزوں
پر چلتا ہے۔

اب تو سائنس کی کافی ہونے لگی تھی۔
پھر وہ کوئی نئی شے دیکھ کر ہل نہ لے
اور یہ بھی ممکن ہے آفاق اے آتما
ما جو ہے۔ پھر تو راجا اہل ہوا۔ اس کی روتوں سے
اس کی بات میں ہی نہیں تھی۔ لائن کا مسئلہ
بھی حل ہو گیا ہے۔ تو جانتا ہوں کہ کوئی نیا جھکاوا
شرع کرے۔ جیسے سوچ کر اس نے ہاتھ
جائے سے صبر الٹا کر دیا۔ وہ سوچ رہی
تھی کہ کم از کم اس کے ایک اور افسانہ مذکور
کے ہے۔

پھر وہ کھانا پکانے کے لئے باورچی خانہ
میں پہنچی۔
اس نے دیکھا کہ ٹرائسٹر پر پڑا ہوا تھا۔
پھر وہ سامنے ہر چیز کے سے دس لے گا
کتنے ہی دلوں سے ریزیکل کی شکل میں دیکھیں
تھی۔ کوئی لہجہ نہیں کر رہا تھا۔ ہر بعد اور
آواز دیکھ کے ایک کھانا اور سو کر تھا۔ اس
کے کان کو تو سب سے بڑا آواز تھا۔ ہر گھٹنے
جلنے سے ریزیکل کیسا لگتا ہوگا۔
پھر وہ دوسرے طرف سے اس کے ریزیکل کی جانب
کو ہاتھ لگایا۔ پھر جانتے کر کے اسے گھما دیا
اور دیکھ کر اس کی آواز میں بلند ہوئی۔ ایک جگہ
بلند آواز سے ملنے لگی۔ پھر وہ اس کی دوستی
انہی چیزوں کی شکل کے کر کے دیکھ کر دیا اسے
پہلے اس کا سامنے ہر چیز سے دور ہوا۔ پھر
پہلے ہر طرف دیکھے اور سامنے دیکھ کر دیکھے۔
تو یہ...

سویچ کی آواز غونک کر دیکھنے سے
وہ وہاں سے ہٹ گئی۔ کام میں لگ گئی
پارہ نے کہ فریب جب دعا نہ مانگے جوئی
قرآن خیال آ کر رو دیکھنا چاہتے ہیں کہ
آفاق آج اسے یہاں پہنچا گیا ہو۔ کن کا لفظ
اسے کہہ کر ہے جسے لے جانے والی دوسری
لے جائے۔ پھر وہ سے سے گھٹنے سے
کیا ہوئی ہے؟

اس نے آواز کا ہت کر کے دیکھے
دیکھے سرور کی کوئی اشیش لگائی۔
ساز گئے تھے۔ وہی آواز نہ کر کے آواز
کئی دہائی گنت تھے۔ تو فریب کے سب
کے ہوئے۔ پھر وہی کئی کئی ادا صاحب
دیکھ کر تھا۔ لیکن اس کی زندگی بدل گئی تھی
چھپنے ہوئے تھے اس کی شادی کو اور ان
چھپنے میں کیسے کیا ہو گیا تھا۔

نکلی وہ نکلی نہ نکلی تھی۔ دن رات وہ دن
رات نہ نکلی۔ آسمان وہ آسمان نہ نکلا اور
زمین وہ زمین نہ نکلی۔

کوئی نے نہیں دیکھی۔ کچھ نہیں بدلتا
مگر انسان بدلتا رہتا ہے۔ گزشتہ سال سے
بنتا رہتا ہے۔ منتا رہتا ہے۔
اور پھر بھی جیتا رہتا ہے۔ اس کا
مطلب یہ ہے کہ اس پوری کائنات میں
سخت ترین چیز انسان ہے۔

انسان خود دنیا کی ہر شے سے زیادہ
نپا یا ہے۔ وہ دنیا میں ہر شے کا ایک موجد
ہے۔ گھاس پر سے۔ درخت۔ دریا۔ سمندر
فلزات اور بھی بہت کچھ۔
مگر ان سب میں سب سے کم موجد
انسان کی ہے۔ انسان جس کے نقشہ قدرت
میں ان چیزوں کو بنا نا ہے جس کی عقل سے
دیکھ کر ہر بنا جیسا ہے۔ نہ توئی ایجادات
ہوتی ہیں۔ نہ توئی راہیں نکلتی ہیں۔ انسان اپنی
عقل کی شہر کار سے ماریاں دسپا میں
پھڑپھڑاتا ہے۔

مگر وہ زانی ہے۔ زوال پر ہے۔
منت جانے والی شے ہے۔ حساب سے طبع
ہے۔ قہر ہے غما ہے ا
دن انسان جب زندگی کے ساتھ
نہر آتا تو سب سے کوئی سخت جان ہی جاتا
ہے۔ جنگیں لڑتا ہے۔ سیاروں کا مقابلہ کرتا
ہے۔ دنیاؤں کے ٹکڑے مر رہتا ہے۔ دنیا
کو تباہ کرنے کے منصوبے بنا رہا ہے۔ ایک
دن سخت پڑتا ہے تو دوسرے دن سخت
پر اٹھتا۔ پھر اب میں بھی سوتا ہے اور
بیل کی کال کو ٹھوکی کا بھی مقابلہ کرتا ہے
شیشا دیکھ کر ہوتا ہے اور گیلیں گلیں گداگر
ہیں کوئی پھر رہتا ہے۔ ہر حال میں۔ ہر لمحہ میں
ہر لمحہ میں اپنے آپ کو بحال دیکھتا ہے۔
واہ کیا چیز ہے انسان۔

ہی حور آگئی ہے۔
اس کا دل کتنا کم از کم نہیں اتنا تو
پڑ جیسا ہوگا۔ وہ توئی میں شادی سے
چلے کتنا کتنوں ایسے ہوں گی کھانے کا
تو صاف کہہ دیتی ہیں تو مراد کی۔ ایک
دن بھی زندہ رہوں گی اور اب نہ صرف یہ
کہ تم زندہ رہو بلکہ تمہارے حالات سے کھیر
میں کو کھا ہے۔ جیسا کہ کھاتی ہو پتی ہو
ایک دوسری کھانے بات کرتی ہو۔ پھر بھی
پول نظر کرتی ہو۔ بہت خوش ہو۔
اور اگر حالات اس سے بھی زیادہ کچھ
ہو جائیں تو پھر بھی تم زندہ رہو گی۔

سیر کر کے مرنا ہے اعتیاد میں ہے جینا
چلے نکلیں گے اٹھیں جہاں تین پکاؤں میں
خیالی ہو کر ہو۔ اب تم نکلیں گی جیسا کہ اب ہو

اور کی چیز ہے۔

ششام کو سب آفاق کیا تو اس نے
سہت سے غما کے گھٹنے سے گھٹنے۔ اس نے
اس کے وہ لٹاٹے پلنگ پر ڈال دئے پھر
علی کا ہاتھ دی اور لڑا۔ اپنے کپڑے کھانڈا
علی نے چلے آفاق کو گرفت دیکھا اور
پھر پلنگ پر سے ہونے لگا۔ اس کے لٹاٹوں میں
کچھ سے پھر پلنگ پر سے گھٹنے سے گھٹنے اور کچھ ابھی
لٹاٹے کے اندر تھے۔ اس کے لٹاٹوں میں
سے سب کچھ نکال لیا۔ آتش کی شہت میں
تھے۔ انتہائی خوب صورت پٹن میں انتہائی
نصیب پر سے طالع کو پڑھا تو کچھ گویا
کے کوسم کے لئے بہتر ہی کچھ اور کچھ تھا۔
علی جب کپڑے کو پھینک دیکھ کر بھی تو

آفاق نے پڑھا۔
"دیکھو، کیا پکڑا پکڑا ہوا؟"
"بہت اچھا ہے۔ نکلی لے آجیستہ
سے کیا۔"
"آپ کو کوئی چیز اپنا ہاتھ لگنا نہیں
لگتا تھا لیکن میں کیا کروں۔ کچھ چیزیں
کچھ ملاوٹ پسند نہیں ہے۔ نکلتی ہیں، نہ
شکل صورت میں، نہ دوسری میں، نہ تعلقات
میں اور نہ راک میں۔ مجھ کو تو پورا کٹاؤں
(PURE COTTON) پسند کرتا
ہوں یا پورے لٹک (PURE SILK)
یا پورے دون (PURE WOOLEN)
کچھ (SYNTHETIC) چیزیں
پسند نہیں۔ اس لئے میں عسوی چیزوں سے
ناتر نہیں ہوتا۔"

"باقی تو میری کچھ ہیں آگیا بیگم
شکل و صورت میں ملاوٹ نہیں ہوتی ہے؟"
علی سے جرات کر کے پوچھا۔
"یہ ضروری سبک آپ مصروف ہو گئے
مصروفی بال مصروفی ناخن، وغیرہ وغیرہ۔
اب کیا تک تفصیل کرواؤں۔۔۔ آپ
تو حدت میں اور جاتی ہیں کہاں تک ہو رہی ہیں
خوش میں ملاوٹ کر رہی ہیں۔ اسی لئے تو ان کی
کی رو کیاں گئے مر رہے ہیں کر سکتی ہیں؟"

علی خاموش ہو گئی۔
کونایہ جیسا کہ کئی کئی دنوں پہلے
کی سب تو ایک ملاوٹ کی ہوں۔ مجھ کو کچھ
نہ کہہ کی ممکن ہے اس سے وہ یہ کچھ کہ
وہ اپنی رائے کر رہی ہے۔
"کہنے میں کچھ غلط کیا؟"
"میری یہ جرات کس ایسا سوچوں؟"
اس جواب پر آفاق قہقہہ لگا کر رہا۔
"کم از کم میں نے آپ کو سچ بولتا تو
سکھایا۔"
"آپ نے مجھ اور بھی بہت کچھ سکھایا

ہے۔ نکلی خوش دلی سے بولی۔

"لاؤ اس بات پر ہاتھ ملائیں۔"
آفاق نے اپنا ہاتھ باہر نکالا تو نکلی
نے اپنے سر ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔
جلدی آفاق کو اس کا سر ہاتھ لگا کر اس نے
غلط حرکت کی۔
نکلی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں کانپ کر
رہ گیا اور اس کے دبا کے بغیر نکلی کا ہاتھ
چھوڑ دیا۔

نکلی اپنے دھڑکنے والے ہاتھ پر تباہ ہاتھ
ہونے سے سارے کپڑے تیر کر کے آٹھ لے
گئی۔ پھر وہ کٹاؤں کا شمار اس نے آفاق کی
طرف دیکھا اور بولی۔
"مگر انہی پہلوؤں کی کہاں سے؟"
"آپ خود سچ ہیں گی۔"

"آپ جیسے سنا نہیں آتا۔"
"آپ جیسے بیان کی نہیں تو اب کو
کچھ نہیں آتا تھا۔ سب اب یہ ہیں کہ کس کس
کچھ کی نہیں آتا۔ کم از کم اب آپ عرف
ہونے کا دعویٰ تو کر سکتی ہیں؟"
"مگر سلائی میں اصل بات کٹائی
کی جوتی ہے۔ نہ مجھے شلوار کا کٹ آتی ہے نہ
قبض۔"

"میں تو عیالی آتی ہے؟"
"سی ماں میں میں عیالی کی ہوں۔
کبھی کبھی اپنی قبض تنگ کر لیا کرتی تھی۔"
"قبض تنگ کر کے تو آپ نہیں
تنگ کر کے آتیں۔۔۔"

وہ کچھ شروع ہو گیا تھا
نکلی کے ہاتھ پر پٹن میں نہیں۔
"آپ اب کڑی؟ آفاق پھر بولا۔ ابی
ایک پیرا میں قبض اور شلوار اور جینس
سپورس کے اوپر رکھ کر ایک کاغذ کاٹ
لیو۔ اس کاغذ کی دوسرے ایک نیا شٹ
کاٹ کر میں کچھ کچھ کر دیکھوں۔ اگر وہ کھٹک
بنا تو اس کا نام اس کے سامنے پڑے گا۔
پھر نہ تو خوب نکلی غلطی ہوئی کہ
یہ آفاق کے ہاتھ میں کس کس کا کٹاؤں
نکلی کے زمین میں آتی جاتے تھے۔
"لیکن میں میں کہاں سے ہوں گی؟"
"اگر میں میں ہوتا کروں جو کیا

انعام ملے گا؟"
"آپ کیسے؟"
"اگر اس وقت میں کچھ کر لیا تو کیا ہوگا؟"
"دیکھو کہ میں ہاں کیسا ہے؟"
نکلی کا دل باہر دس گھوڑوں کی طرح
اس کی شکل دیکھتی رہی۔
"آپ میرے پیچھے پیچھے۔"
آفاق آج ایک استری میں گیا۔
وہاں لٹاٹوں میں بند ایک کھوٹا کھوٹا

ہوئی تھی

وہ اسے باز نہ نکال لایا۔ وہ دھڑل کر ہٹا دیا۔

”یہ عجیبی سے بھی چلتی ہے اور ہاتھ سے بھی جس طرح آپ چلا تالپ نہ کریں؟“

”یہ کسی کی نہیں ہے؟“ غلکی کی ہریت

اسی دوا نہیں ہو رہی تھی۔

”بے قیوسے کی؟“ آفاق نے بھڑکی

سے کہا۔ ”مگر میری اتنی کچھ سال جب آئی

تھیں تو اپنی سابقہ خشار بھر کے لئے یہ تحفہ

لائی تھیں۔“

”ہاں۔ ان کا خیال تھا ہر شے کی لاکھ

رکھ دینی چاہئے۔ ممکن ہے وہ پردوں کی

سالانی میں ماہر جو ادرے آتے ہی ضرورت

پڑے۔ اور بھی بے شمار چیزیں لائی ہیں۔

میرا اتنی بگڑا اس سے کہ اس نے ہر شے میں

رہنا پسند کر لیا۔ اگر آپ چاہیں تو یہ بھی

استعمال کر سکتی ہیں۔ اس کے اندر تیلی،

وہلے، شوئی، فینہ اور ضرورت کی سب

چیزیں ہیں۔“

غلکی نے مبینہ ہٹا کر ایسے کر کے میں

رکھ لی۔

دوسرے دن صبح کام سے ناراض

ہو کر اس نے آفاق کو کتب پر بل کرایا۔

واقع کارگزاریت ہوئی۔ جب اس نے اپنا

شوٹ کاٹ لیا تو بھر بیٹھے کاشو کی پیدا

ہو جا سارا دن لٹکا کے اسے شوٹ ہی لیا۔

اور تمام کو جب پینا تو میراں رو مٹی۔ شوٹ

اسے وٹ آیا تھا۔ سو اس کے اس کے کر

گلا گول ہونے کے بجائے نہ اڑتا تھا ہر گیارہ

تھکا اور بڑی موٹی موٹی نظر آ رہی تھی۔ پھر

یہ باجی تو بڑے شے سے آگئی تھی۔ ہم از کم

اس کو بڑا معلوم ہو گیا تھا کہ وہ چرسے کی کچی

ہے۔ آفاق کے آگے شہر مند کی توڑ اٹھائی

پڑی۔

میں آفاق غلکی آگے سے آگے کھڑی تھی۔

ایسے سہارا لے کر غلکی کو کھڑکی

”کیا ہے؟“

”جس کا شوٹ؟“

”اب مزہ لے لے لے لے لے آپ کے کپڑے

میں سے شوٹ کے کپڑے میں

دریافت کیا تھا۔ یہ میرے آج ہی کے کپڑے ہیں

”آج؟“ آفاق نے اس کا جواب دیا

”اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ اب کچھ

اس نے غلکی کو بھی اور ڈیڑی نہیں آگے تھے۔

میں سے وہ لے لے لے لے لے لے لے لے لے

انہوں نے اس کو کوئی خط نہیں لکھا تھا۔

پتہ نہیں تھی سے وہ کیوں ناراض تھی۔ اگر

کے خط اس کو نہیں ملے تھے تو یہ بھی کا تصدیق

تھیں تھا۔ سراسر آفاق کی چال تھی مگر وہ

اینا غصہ نہ کر رہی تھی۔ ایک

دن آفاق دھڑکے آیا تو اس کے ہاتھ میں لکھنے

اور کی لکھنے کا ڈھکے تھے۔ اس نے یہ سارے

غلکی کے آگے ڈھکے تھے۔

”یہ کیا ہیں؟“

”یہ آپ کی مٹی کے جوتے تھے۔“

”اب آپ کے نام کیا ہیں؟“

”کچھ آپ کے نام ہیں کچھ نہیں نام“

”لیکن مٹی کے جوتے دفتر کے جوتے پر

کیوں ڈھکے؟“

”یہ دفتر کے جوتے نہیں گھر کے جوتے

ہے ہیں۔“

”پھر کچھ پہلے کیوں نہیں ملے؟“

”یہ ایسے کی داسے پڑھیں گے وہ

آپ کو روز کی کوک کیوں نہیں دیتا رہا؟“

”پھر کی داری آپ کا دہر ہے۔ وہ آپ

کی داریت پر مل کر تار ہے۔“

”یہ بھی شیک ہے؟“ آفاق بولا

”اور اگر مٹی کے جوتے بھی اس کو نہیں

سسر کے جوتے ہیں تو کچھ پڑے کی ضرورت

ہیں۔“

غلکی نے غلکی کو بات نہیں لگایا۔

وہ پڑے رہے۔

”اور پھر اتنے دنوں کے جمع خیرہ خطروں

میں کچھ ہونے کا ہمارے ہیں۔ وہ دھکے سے

بولی۔

”اور یہ بھی لکھا ہوگا کہ میں اور غلکی بہت

نوشہ ہیں۔“

”واہ! میری کی محبت میں آپ غلکی کو ملے

ہو گئی ہیں؟“

”اللہ تعالیٰ آپ کی محبت سے بچائے۔“

غلکی کا دل جا بجا بے اختیار کہہ رہا تھا اس نے

اپنی زبان نہ دھڑک لیا

اب وہ پہلے کی طرح بے اختیار رہا نہیں

چلا بلکہ مٹی جب مرس کر کوئی کبات ہر دہر کی

ہے تو غلکی ہر حال میں

”آپ نے خط لکھا میں ادب نہ کر رہی

تھا ضرورت پڑ جائے۔ ویسے میں اپنی ہر

چیز ایک خط لکھتا ہوں۔ اور۔“

”اور مجھے معلوم ہے کہ آپ لکھتے ہیں؟“

غلکی نے ہنسنے سے وہ سب خط لکھتا

اور دراز میں بند کر دے۔ سارا دن وہ کھڑکی پر

اس کا دل چاہتا تھا مٹی کے جوتوں اور جوتوں

خط ان کے مٹی پر دوسرے دوسرے

شام کو جب اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو

اسے خیال آ کر اس کی مٹی کا کیا تصور تھا۔

وہ تو یہ چاہی مٹی کے جوتوں کے جوتوں کے جوتوں

گل۔ یہ سب کچھ کی آفاق کی ہے جس نے

اسے اتنا وصال کے خط کئے تھے تو باریک

رفتہ رفتہ جب اس کا غصہ زائل ہو گیا تو اس

کے مٹی کے خط نکال کر پڑھنا شروع کر دے۔

پھر لکھتے اور جوتوں کے جوتوں کے جوتوں

میں چند دنہ قیام تھا وہاں سے مٹی کے

مختص خط لکھا تھا اور وہاں سے صرف

غیر کر دے وہاں سے کارڈ لکھتے تھے

ہر خط آفاق اور غلکی کے نام تھا۔

سرا آفاق کو بھی اپنی مٹی کا نام تھا۔

مگر پھر بھی وہ اسے سنا کر دے پر

2. 5. 2019.

۱۲۸۔ اے مجھ کو کہہ دیجئے کہ میں نے جو کچھ تم سے سیکھا ہے وہ تمہاری طرف سے ہے یا میری طرف سے؟

صبح صبح ننگی نے باورچی خانے میں

پہاڑی تھی۔ آواز اچھی ہلکی تھی کہ آغا کی سرکے
میں کھینچ جاتی تھی۔ اور وہ ادا طعنے کی
نہ جگے کس وقت، قمیض ہاتھ میں کپڑے
سہاگے باورچی خانے میں آ گیا تھا۔ اس کی آ

”یہ آپ سے ریڈیو پر سیل بند کر دے
آفاق نے گرجا۔
”جے ریڈیو پر حکام کو کام کرنے کی
”خیر۔ آج ویسے ہی نکلا دیا تھا۔
”لڑنے تم کوئے کہا۔

"ہاں آپ کے لئے تاکہ آپ اس
 عہد میں سیکیں،"
 "مگر میں نے تو نہیں کہا تھا۔
 مجھے معلوم ہے آپ نے
 لیکن آپ کو شاید معلوم نہیں کہ میری عمر

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

”میں اب بھی نہیں سمجھی؟“
دو بجھنے کی کما صرورت ہے۔ ریڈیو

سائے ہی ریڈیو آن کر رکھے۔
جب فلکی نے یقینی انداز میں کھڑی

.. سہاؤں سے علی کی طرف ... درویشوں کی
فطریں کو کھڑے کر لیں۔

”نامک نہ بھٹے۔“
”نہ لائے۔“ ظلی کسی ہوش میں آگئی تھی۔

جیسے ننگی کی پور پور کہہ رہی تھی۔
 طاقی حن نکلنے کے لئے اچھکے

جیب سے آکر بیٹھنا اس کے پاس غوثہ بادل چھا جاتے۔

یہ الفاظ جے میں تیرے احتیاء
ظلم کا دل و سر نہ گما۔

وہ چلا گیا تو غلّی اس کے فقر و فاقہ پر غور

کرتے ہیں تو انہیں کچھ رعایتیں دی جاتی ہیں
میں، تو اس کا مطلب ہے انکی
انتہائی سزا کا کام کر دے اور

رات والی ساری قسوطبت کھیں غا
میو گمی۔

لیکن کیوں؟ آج نکلے کے اندر گھر

سراغ ہیں مل رہا تھا پتہ نہیں اس
رنگ کہاں تھی؟ کہاں ہے اسے چہرہ
نہ کہیں نہ رہا تھا

مختلف تھا۔ ایک دم مختلف ... یہ
اگر نابل لغت کئی تو نابلِ توحید بھی کئی
زندگار میں جتنے آدمی بھی آئے۔ سب

ایسے آدمی کو مسافر کرنا دنیا کی
بڑی فتح تھی۔

باتونسی دہلی

کرنا ہے۔ دونوں تھے۔ اس کے مزاج کو بد
دیر نہیں لگتی تھی۔

ایک دفعے بعد پھر عجیب و غریب بار ہوئی۔

نکالیں اور اس کو اپنی جگہ پر رکھیں کرے
نقل ہوتا ہے کسی دُور سے چٹائی کی جگہ پر

میرا ان تھی .. مجھ کوئی سوال نہ کرنا چاہا جو
جانتی تھی کہ غیر سوچے سمجھے اخلاق سے کون

ہم نے آپ کو دی ہے۔
ہم نے آپ کو دی ہے۔

”وہ ویسے آپ کا بیٹا زمین میں ہے اور رکھتی ہیں۔ اشتباہوں سے بچنے کے لیے“

بے کام چرتے ہیں۔
ارے ارے۔ اب الہ

... میں باپ... چنگاکی نے کچھ نہیں کہا۔
 "یہ دوسری طرف ہے؟" غلکی نے
 اتفاق کی آنکھوں میں آنکھ ڈال کر پوچھا۔
 اتفاق کوئی دھمکی نہیں دیتی۔ اسے غلکی سے اس
 قسم کے سوال کی آندہ نہیں تھی۔
 "خاصی وہیں جوتی مار رہی ہیں آپ"
 وہ مصنوعی حیرت سے بولا۔
 "یہ کون آپ کی ضمانت ہے؟" غلکی نے
 سر بہت کہا۔
 "خوب... بہت خوب..."
 آپ نے تو آج مجھے خوش کر دیا۔
 اس بات پر میں آپ کو ساری رعایتیں دے
 دوں گا۔
 دوسرے دن واقعی ایسا ہی ہوا اتفاق
 جب وقت چلا تھا تو آدمی اُسے انہوں
 نے بیٹھ کر دیکھا دیکھ کر ریکارڈ کر رہا تھا
 ریکارڈر پر ہر شے اپنی جگہ پر ہی چاروں
 کونوں میں اس بیکرنگ کے گھبرائے ہوئے
 اور بارونی نظر لگنے لگا
 سارا کام ستر کر کے کھینچنے کے بعد ان آدمیوں
 نے غلکی کو باہر مقررہ آدھ سے ٹھیک کر
 کہا۔
 "مجھے صاحب! آپ کام چیک کر لیں اگر
 آپ کی کسی چیز کو ہر گز ہرجا نہیں
 کسی طرف نہ دار آدمی کی ہرجا ہونا کشتا
 سکون نہیں ہے۔ غلکی نے دل میں سوچا۔
 پھر اس نے حاکم رائے نام ہی ساری
 چیزوں کو چیک کیا اور بولی
 "آپ لوگ جانتے ہیں؟"
 وہ صلیوٹ مار کر چلے گئے۔
 غلکی نے سر سے اسے مسلمہ گھر
 کو سوا ناہ خاص طور پر ہی لاؤنج کی تزیین
 ملی۔ وہل کچھل سمجھائے اسے معلوم تھا
 آج رات اتفاق پہلے چلے کر رہی دیکھ گا
 اور پھر سب چیزوں کا جائزہ لے لگا۔
 اسی وہ اتفاق کے بارے میں سوچ رہی
 رہی تھی کہ کون کی گفتی تھی۔
 وہ ڈر جی اور اچھل کر پیچھے ہٹ گئی۔
 گفتی نامانوس اور ڈراؤنی بھی تھی یہ آواز
 عرصہ دراز سے گھر کے کوئی گفتی نہیں تھی۔
 اب سونے گھر میں جیسے تاریک پنچ آگئی
 سنیں۔
 پہلے تو کشتی وہ دیر نہیں پہنچ رہی۔
 پھر دیر اس نے ریکارڈر پر اٹھایا مگر کچھ
 کچھ کی محبت نہیں پڑی۔
 "پہلو... پہلو!"
 اور پھر ایک مردانہ آواز پہل رہی تھی
 وہ اتفاق خوف زدہ کسی کماز کو نہ پہنچ
 پہچان رہی تھی۔
 بہت نہیں کرتا بول رہا ہے۔

اس کا دل دھڑکنے لگا تھا ہوا خزاہ
 یہ خون لگ گیا۔ ایک اور دھڑکنے لگا۔
 ہزاروں کے خوف سے اس کے گھر کے لوگ اس
 کے واقعے سے اور جلے کون کون اسے
 جانتا تھا۔ کہیں وہ کم بخت یونی جی ہو؟
 "پہلو... پہلو...!" کشتی کچھ تو بولو۔
 میں اتفاق بول رہی ہوں۔
 "اتفاق..."
 غلکی نے ایک طویل سانس لی اور زنتی
 بولی آواز میں بولی تھی۔
 "کشتی جی کون ہے؟"
 "جی میں ہوں۔"
 "مقصود میں آپ کا خادم اتفاق بول
 رہا ہوں۔ آپ اپنا نام لیتے ہوئے شہر کیوں
 رہی ہیں؟ کیا میں آپ کا سیکرٹری ہوں؟"
 "جی میں ملکی ہوں، غلکی۔"
 اسے تو زانتی کی آواز اتفاق اسے کسی غلکی
 میں کہتا ہے۔ غلکی کہتا ہے اور طرہ کرنا
 مقصود ہر تو پھر غلکی ناز کہتا ہے۔
 "اتفاق تو غلکی صاحب! غلکی اتفاق ہے
 اس طرح میں آپ کی آواز سے کام لے رہا ہوں
 ٹرل ٹرل اور یہی ہوتی آواز ہے آپ کی
 اگر یہ صاحبہ جیسے ہی جوتی تو آپ کے عشق
 میں منہا ہوا تھا۔"
 غلکی کا دل ملوں دھڑکنے لگا۔
 اس کے گھر لڑائی میں نہیں تھا۔ شاید کون
 لگا لے کا کیا انداز ہے۔
 "اے کچھ بولوئے ما؟ میں نے دفتر کا
 فون آج کر رکھا ہے؟"
 "آپ۔ آپ عشق میں مبتلا ہو گئے
 والے نہیں ہیں۔ مجھے معلوم ہے غلکی نے
 مگر مگر کہا۔
 "چلو، ایک بات تو آپ کو معلوم ہوگی۔
 رمت رمت سے معلوم ہوا ہے گا۔"
 "جی... اس نے اتنا ہی کہنا۔"
 "غلکی سے آپ بہت اچھا لگتی ہیں۔"
 "غلکی سے کچھ نہیں کہا۔"
 "یہ تو پوچھتے ہیں سے فون کیوں کیا ہے؟"
 "وہ آپ کو ہی بتا دیں۔"
 "آپ کے لئے دل آواز میں رہا تھا
 سوچا ہے جی کر لیں۔"
 "خوف؟ ایک دم غلکی کے گھر سے
 مل گیا۔ پھر غلکی سے بولی۔ جب توں نہیں
 تھا۔ تب کیوں آواز میں نہیں ہوتا تھا؟"
 "پھر تھا۔"
 "تب کیا کرتے تھے؟"
 "آپ کا پکا ہوا ہر آدمی کھانا یاد کر کے
 صبر کرتا تھا۔"
 "کشتی، غلکی، رمت نہیں کر رہی
 آپ کو کچھ کہتا ہے؟"

"نہیں؟ پھر غلکی سے بولی۔ یہ آپ
 نے فون کیوں کیا ہے؟"
 "ہمارا دیر سے فون نہ کر رہے۔ اتفاق
 بولا۔ آپ نہیں جانتیں دفتر میں راول آب
 کے بیڑ نہیں لگتا، تقریری تقریری ہر آدمی
 سے گفتگو کر کے دن گزارا کر دیا۔"
 "یاد رکھو۔ غلکی بولی فون کر کے
 اندازہ کر کے رہیں گے کہ میں گھر میں یا
 مہاجر گئی ہوں؟"
 اتفاق تہہ لگا کر بولا۔ اس سے مجھے
 اندازہ ہو گیا کہ آپ کے جھگڑنے کے کس لڑنے
 ہیں۔"
 غلکی خاموش ہو گئی۔
 پھر غلکی نے کہہ دی تھی اس نے۔
 "میں نے تاکتے جھگڑنے کا ارادہ ہے؟"
 اس میں ہی فون نہیں کر دیا۔
 "آپ جھگڑنے کی ضرورت ہے؟" غلکی
 بولی۔
 "کیوں؟" اتفاق کا دل دھڑکنے لگا۔
 "اب تو دیکھ لیں میری میڈا پوری ہوس
 والی ہے۔ آپ کو اپنا وعدہ یاد ہے نا؟"
 "مکون سا وعدہ؟" بول، ہاں۔
 "یاد ہے۔ جناب یاد ہے۔"
 اتفاق کا دل ایک دم سے چمک گیا۔
 "مکون جی اس کے کہ اتفاق کچھ کہنا
 غلکی نے فون بند کر دیا۔
 فون بند کرنے کے بعد غلکی سکون سے
 کام نہ کر سکی۔ جیسے اس نے اسے سکون
 کیوں کر دیا تھا۔ وہ تو سکون ہی کی طرح
 رواں دواں تھی۔ اب اس نے کچھ کر کے
 حذر و گداز کر کے۔ حواس میں جب
 گرداب سے اس کا سر دیکھنے لگا
 ایک دن اتفاق اور غلکی میٹھے
 فی دی دیکھ رہے تھے کہ اتفاق نے اچانک
 ٹی وی بند کر دیا اور بولا
 "بیکرنگ ناز! آپ کا انتخاب نہ
 چر جائے؟"
 "کس ما کا انتخاب؟"
 "جو ایک عمل کو جس پر مجھے کچھ
 اتفاق ہو گئی نا؟"
 "جی ہاں۔"
 "پھر ہوجائے آپ کا انتخاب؟"
 "کس طرح کا؟"
 "یعنی آپ کی خانہ داری وغیرہ؟"
 "آپ صاف کہیں کی کچھ چاہتے ہیں؟"
 "میں چاہتا ہوں اپنے سارے دوستوں

کی دعوت کر دوں اور سارا کھانا آپ خود
 پکائیں۔"
 "جی ہاں۔"
 "جی ہاں۔"
 "کشتی لوگ ہوں گے؟"
 "اندازہ کیا جس آدمی ہوں گے۔"
 "پکائیں آدمی... اور میں کھانا کے
 لئے کھانا پکائوں؟"
 "اب آپ کو سب کچھ پکانا اچھا ہے
 کیوں گھبرا رہی ہیں؟"
 "مگر میں نے کبھی اتنے لوگ کھانا
 نہیں پکایا۔"
 "کشتی کو شہر میں پکایا ہی نہیں؟"
 "اگر نہ پکایا ہو تو...؟"
 "اتفاق کی بات ہے۔ اتفاق نہ
 دیا تو مال ضائع ہوجائے گا اندیشہ ہے۔"
 ہاں غلکی نے دل میں سوچا۔ ساری
 محنت ضائع ہو جائے گی۔ جہاں اتنے پیارے
 کیلے ہیں وہاں ایک اور بھی۔
 چلو، جان کی بازی لگانے ہیں۔
 ہرجا تھکے اختیار میں ہے۔ تقریری
 دوسرے جیسے کے بعد وہ بولی "جی طرح آپ
 کی مرضی۔"
 "شما تھیں تو پھر کچھ کا فیصلہ لے آؤ۔
 دن مقرر کر دیں۔ لوگوں کی ہرجا نہیں اور
 بیو بھی بتالیں۔"
 "سب کچھ ایک دن میں ہی کچھ جانتے؟"
 "میں جانتے ہوں۔ بعد غلکی نے پوچھا۔
 "میں ایسے کرنا، پھر جی نہیں پکایا
 دن پچھتہ نہیں رہتا۔ کچھ کچھ کچھ نا؟"
 "جی ہاں۔" غلکی نے اس کی طرف
 بھلائی تھی۔ اس کے ذہن میں کچھ نہیں
 آتیں۔ پھر ہر بار اتفاق سے لے کر ہوا
 پڑتے ہیں۔
 انہوں نے میٹھے کر کے فون دوتوں
 کی ہرجا تھکے اور اتفاق نے کچھ کچھ
 سے دعوت ناے پکایا کر کے گھر
 کچھ دے گا۔ پھر وہ غلکی سے بولا۔
 "شادی کے بعد میرے گھر میں پہلی دعوت
 ہوگی اس سے پہلے دعوتوں کا انتظام میری
 اتنی کرتی رہی ہیں۔ جیسے گھر کی راجہ
 ہے کہ دعوت بہت شان دار ہوتی ہے آپ
 اسی رواج کو برقرار رکھنا آپ کا کام ہے
 "اندازہ لگائے" غلکی نے کہہ
 سے کہا۔
 "اکیں دیر میں ایک ہفتہ سے
 آپ مجھے سب چیزوں کی فہرستیں بنا دیں
 میں سارا انتظام کھانا کرنا۔"
 غلکی نے دل میں بہت گھبراہٹ ہوئی تھی
 آدمیوں کا کھانا پکایا نا معلوم تھا۔ وہ پہلی بار

... کیا کیا کرے گی، اور کس طرح کرے گی
اس نے ہمارے ہر گھر کو غلطی نہیں کی سوج
سوج کر پل پل جاتی تھی۔
دھن دھن سے دروں پہلے اس نے
سب چیزوں کی بہترین بنائے آفاق کر دے
دی تھیں۔
اگھہ ان آفاق تمام سورا سلف
آیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک باروں آدمی
بھی سبزی اور گرجہ کی ٹوکریاں اٹھائے
چروٹے کا دریا بنانے تک آگیا۔
فلکی جیب ادھر ادھر کا کام کے ناہی
خانے میں آئی تو وہاں پر بارہی ملازم اسکی
جگہ کھڑا تھا۔ فلکی کا خیال تھا سراسر اسلف
رنگہ کر دھلا جانے کا اس طرح کا عام طور
پر ہوتا ہے۔
"کیا بات ہے؟" فلکی نے اندر
آتھی پر پوچھا۔
صاحب نے اولاً تھا ادھر ٹھہرے
کر۔
"اچھا، فلکی نے سوجا کر شاد کوئی کام
چوگا اس سے آفاق کر۔ وہ بھرکا میں تھی
چوٹی۔
جب دو ٹوکے ٹھہری دی دیکھتے
تھے تو فلکی کو ایک دم وہ ہوا باز آگیا۔
"وہ آدمی آپ کا انتظار کر رہا ہے۔
در کو سا آوی؟" آفاق بہت سے بولا
"وہی جو سولہ گانہ لاندہ آیا تھا؟"
"ہاں؟ آفاق نے ٹیٹھہ ہونے کہا
"وہ آپ کے ساتھ دعوت کا کام کر لے
آجائے۔"
"جی،" فلکی نے جوت سے کہا
"ہی ہاں، جسے سوجا کر دلو ہونے
کام بھی نہ ہو چکا ہر گھر میں ہی زیادہ ہونے۔
اب آپ نے شرافت سے ساری دزداری
مٹھا دی ہے تو مجھے بھی شرافت کا ثبوت دینا
چاہیے۔"
"اچھا... اسے شرافت کہتے ہیں؟"
فلکی جس کو بولی۔
"آپ کی زبان میں کیا کہتے ہیں؟"
آپ بھی بتا دیں؟
"ہماری زبان میں تو اسے ترس
کہتے ہیں۔"
"چلتے ترس ہی کہہ لیجئے۔"
فلکی کرکٹ چوٹی، واقعی دوسرے
آدمی کی اشتہر دین سمسوں ہو رہی تھی۔
اتنے کھانوں کے لئے مصدا نہانا۔۔۔۔۔
ہزاروں کام۔۔۔ ادھر بہترن کا ہونہ ہونا
جانے گا، اس کا کیا ہوگا۔
فلکی نے دعوت سے ایک دن پہلے
دعوت کا کام کرنا شروع کر دیا وہاں تک کہ

ساتھ لکھنا، جیسا کہ تمہارا گھر دلو کر تھا فلکی
اشاد کرنا تو کام چھٹی کر دیتا تھا اور
ملا دیتا تو چلتے ہی، آج کو اور تیر
کسے ہی اسے بھی سمجھنا تھا تو فلکی بولی
"جی ہاں؟"
"جی سر!"
"کھان کام کسے ہو؟"
"کام تو میں دیر میں ہی کرنا ہوں مگر
صاحب لوگ کا آگے کھانا بنا کر تیار ہوں۔
کسی صاحب کی دفتر میں بلاتے ہیں کسی
گھر پر۔"
"اچھا، جی تو نہیں، پر اچھا گھر ہی تھی؟"
"پر اچھا گھر ساری امیں سب کام جانتا
ہوں۔"
"اچھا، روٹ بناتے ہو؟"
"جی سر، تجربے کا سرائیں حال ران کا
... بات کرنا۔"
"جی ہاں، بناتے ہو؟"
"جی سر، آپ کسی شکر کنڈ کرتے ہیں؟"
"جی ہاں، آپ کر، جی جی میں کئی ماؤں
نہ کہتے چلتے تو صرف میری مدد کر دیتا ہوں
دیکھا ہی کہ چلتے ہو تو تھارے صاحب کسی
اوسکے ہاتھ کا پتھر کھائے۔"
"جی سر، وہ اوس سے بولا
اور پھر فلکی اسے اپنے طریقے کے مطابق
مصلحت دیکھنے اور پکالنے کے طریقے بتاتی
دی کسی آج پرکھنے کے طور پر صورت میں
آنا مانا ہے گا۔ خضات متھے سلاووں کے
ہاسے میں بتایا اور سب بتا کر فلکی کو سب کوئی
ہوئی۔ آج اس نے زندگی میں پہلی بار وہاں
نورس ہوئی۔ اسے اتنا ہی پکا آنا تھا
کہ وہ ایک سوئی سے کھانا ملنے کے آگے
ترسہ نہیں تھی اگر وہ کچھ بھی نہ جانتی ہوتی تو
آج بے خوفیوں کی طرح اس کے ہاتھ بھلا
کھڑی ہوتی اور اس کا بول چال بتا کر دے
دیکھتے خشا حیرتیں صانع کرتا سب سے
پیشہ فرما کر اور تہا چیزوں کی شکلیں بگاڑ
دیتا اور پھر مھر دیتا کہ ایسے ہی خشک ہے
اب ہم ادم وہاں رہا تھا کہ کچھ صاحب کو
علم ہے کہ کوئی تو کی شکل میں ہوں جائے
میں ہی کشتا شور بہ رکھنا صاحب سے۔
ساق کو کشتا ہوتنا چاہیے۔ درست کی کوئی
کسے ہو جائیں کشتی قسم کی ہوتی ہیں۔
درست کے ساتھ کس سلاو دیکھتے ہیں
اور جانوں کے ساتھ کس قسم کا سوپ
کیسا ہونا چاہیے۔ پلاؤ کی دھت کی ہوتی
چاہیے اور میٹھا۔!
چلتے اس نے دستم کے چٹکے تھے
اور مہولکم سے صاحب کہنا تھا صاحب

اس کے ہاتھ کا میٹھا بنے کو کسے ہی کریں
کو اس نے سب میٹھے صاحب ہی سے تو
لیکھے۔
اس نے خانہ مال کے سامنے گھوما
بنایا تھا اس نے صرف اتنا کھا تھا کہ وہ
گھر میں کھل کر رہے۔ مانی کام نہ کر سکے
دوسرا ملا جی میٹھا بنایا تھا۔ ٹیٹھہ کسٹرو
اور کیٹھہ۔ خدا کی قسم حیرت سے دیکھ رہا
تھا کہ یہ چھٹی ہی جان اتنے زیادہ کام مانچ
اور ایسی ہی جیت پر نکل کر بے حد حیرت
ہو رہی تھی۔ سچا کھانا کام کر رہی تھی۔
کسی باورنی خانہ میں ہوتی، کبھی ٹیٹھہ
ردم۔
"دیکھو مل نہاے۔"
"کیا ہوں کا تیرہ بنالیا... دکھاؤ تو۔"
"ہاں ٹیٹھہ ہے۔"
"اے ایک ایک مات کا پتہ کھا کر
کس طرح ہوگی۔"
تب گھر بیلے کے اوپر چاندی کے سورت
ملنے تھے جس نے اسے سوجا۔ آفاق خشک
ہی کہتا تھا جس صورت کو خانہ دار کی نہیں آتی
وہ صورت ہی نہیں ہوتی جو وہیں گھر دار ہیں
کسکس وہ صورت کھٹ پٹلیاں ہوتی ہیں۔ گھر
گھر کا ادا کر، گھر کا باورنی خانہ۔۔۔ کیا سب
تو صورت کی جیت ہے اور حیرت کسے کہتے ہیں؟
کیا میں نے سورتے اور کیٹھہ میں جانے کو؟
جن عزیزوں کو اپنے گھر کا شور نہیں
ہوتا، وہ گھر کیوں بھائی ہیں اور کشتا لے
دنیا باندے کے لئے مرد کو جیسا اور گھر باندے
کے لئے عورت کو قلعہ بھی حاصل
کر لی چلتے۔۔۔ نہیں کھن کرنا چاہتے۔۔۔۔۔
لیکن حیرت رکھ۔
اب... سب کام کر کے اسے بھلا
خوش ہوئی ہو رہی تھی۔ اسے اپنے آپ میں
اچھلنے کا احساس ہونا تھا کہ کوئی عفت
حس نہیں ہو رہی تھی۔ اور گھر کا کام کھٹیا
کام ہی تک رہا تھا۔
آفاق وہ سب ذکر ہی ہوتی تو کشتی
فلکی اور کشتا تک رہی ہوتی۔
کہہ مانتا۔ اور پھر جان کر اور کو
بتانا کشتا نہیں دھڑلے۔
کیا اس اور کاش کے لئے اسے آفاق کا
سٹکر گزرا رہا تھا؟
دعوت کا دن کسی ایک فلکی کی گھر
میں نہیں آیا تھا کہ وہ کلین سے کھڑے
چلتے۔ ایک مڑے سے اس نے گھر کی گلی
والے کپڑے نہیں پہنے تھے۔ اپنی کھادری
جھڑی ساڑھی صحت و دل میں بند کر دی
تھیں۔ زیور دل کر رہا نہیں مل کر لائی تھی۔ آج

ان کے گھر میں دعوت تھی اور ملا ہے آج
انچہ کپڑے پہنتے تھے۔ پہنتے ہوئے
دری میں تھی۔ اگر آفاق نے کوئی اثر
کر دیا جس وقت پر کوئی کھانا کھانا کھانا
ہنگام سب کی گلیاں آفاق میں مل جائے گا۔
پھر اس کا اپنا دل جراتنا جراتنا جراتنا۔ آج
کوئی ایسی حرکت نہیں کرنی چاہتے جس سے
اس کا دل نہ ہو۔ آفاق مابہ اشتہا میں اتنا
عورت تھا کہ ڈھکے سے اندر آکر بیٹھا
ہیں تھا جو کس مہلے اس سے پوچھ رہی
تھی۔ بہر حال دقت گریٹھا جارہا تھا اس
لئے وہ اپنے کمرے میں آئی۔ سارے کپڑے
دیکھے پھر اس نے ایک ساڑی کا انتخاب
کیا۔ اس میں ہر رنگ ساڑی دیکھا ہوا تھا۔
یہ ساڑی اچھا بھلا خشک معلوم ہوئی۔
بہر حال کے نکشش کے لئے رنگ بگ بگ
تھا۔ اس نے سوجا وہ اس کے ساتھ کالے
چندوں والا جوڑا سلاٹ اور پٹلیاں پہن
لی۔ کلائی کی ایک طرف گھڑی ہوئی اور
دوسری طرف کلائی چوڑیاں پہن لی۔
وہ تھوہا تھا جو کھڑکے آچھے کے سامنے
کھڑی کر لے کر کھڑکی میں آفاق کی گلیاں
نے آتے ہی ٹیٹھہ پر پھیل رہی سیاح ساری
دعوتی۔ پھر فلکی کی طرف دیکھا۔
فلکی فرمیں۔
"بولا، آپ آج یہ ساڑی پہن رہی ہیں؟"
"جی ہاں،" فلکی آہستہ سے بولی۔
"آپ کے پاس کوئی اور سب
کپڑے ہیں جی؟"
"جی... وہ عجیب کا کپڑا دار
سٹ ہوں ہوں،" فلکی نے جھلکی سے اُن
کوڑوں کی طرف اشارہ کیا جو آفاق اس کے
لئے لایا تھا۔ اسے ان سے زیادہ مناسب
کوئی کپڑا نہیں لگ رہا تھا۔
"کہہ اور... آفاق نے وہی کپڑے
کھڑے کیا۔
"وہ ہاں سب... وہ رنگ کی میری
قنادی کے کپڑے ہیں؟"
"زرا اپنی اور دوسرے کھلے؟"
آفاق ہنگام پر تھ گیا۔
اس نے فلکی کی کارڈو سب کھول دیں
جلدی جلدی سارے کپڑے دیکھے اور
ایک بہت بھاری شیش ساڑی نکال کر پٹیک
بند کر دی۔
"آج کے نکشش کے لئے ہر روز
ہے اور اس کے ساتھ شیش نکشش کے زیور
پہنتے۔ خوشی کے موقع ہر روز رنگ پہنتے
ہیں۔"
"یہ کھر آفاق ہاں ہاں لگے
فلکی کا دل زور زور سے دھڑکے گا۔

یہ شرح ساڑی نکلے اسے ابھی تک
 نہیں پہنی تھی۔ بہت شوق سے سوئی تھی۔
 مکی کو بیٹے سے شرح رنگ بہت پسند تھا۔
 لیکن پہلی رات شرح پھول کا خوشبو
 ہوا تھا، اس کے بعد اسے شرح رنگ سے
 نفرت ہوئی تھی اس لئے اس سے سارے
 شرح کو بڑے اٹھا کر رکھ دئے تھے۔
 اور آج پہرہ کی آفاق اسے شرح کو بڑے
 پہنے کا حکم دے گا تھا۔
 شرح پڑے تو شگ رات کی کھلا
 ہوتے ہیں۔ حاشا کہ نگاہیں آگے
 نکلتے ہیں جس آگ کو اس نے نہیں مارا کر
 بگھار اٹھا اس کا تو بڑا درد ہو چکا تھا۔
 اور آج یہ شکر لے کسی خوشی کی توبہ
 دے رہا ہے۔
 خوشی کیا ہوتی ہے؟
 اور یہ تقریب کس خوشی میں منائی
 جا رہی ہے؟
 یہ تو میرا امتحان ہے۔
 امتحان کا آخری پرچہ۔
 اس امتحان اور آرا دلی کے درمیان
 شرح رنگ کیوں مائل ہو رہا ہے؟
 غلط فہم نہیں رہی۔
 بھرا کھڑا رہنے لگی۔
 اس نے بھی آج عرصہ دراز کے بعد
 می کھول کر میک اپ کیا تھا۔ بہت خوبصورت
 بال باندھے اسے اس خوب صورت آنکھوں کو
 سنرا بائی میل کے سینڈل پہنے شرح
 ساڑی کے ساتھ شرح تجنیے والا کھساری
 حراؤ سینٹ نکال کر سیاہ اور قلعی نکلے پر
 کی ٹوپی معلوم ہوئے تھی۔
 ڈھپن ہی تو تھی وہ۔
 مگر ایسی ڈھپن جیسے بگھار اس
 ۔ آیا جو۔
 وہ مکی جو کھیل نہ سکی جو۔
 مکی کا ایک اپنا حسن ہوتا ہے۔
 غلطی باہر آتے ہوئے شرمیلی تھی۔
 گھبراہٹ سی۔ آفاق کا کہہ گا اسے
 اتنے بھاری سٹکھا میں دیکھ کر۔۔۔ اس نے
 آفاق کے ساتھ رہتے ہوئے لپٹا لپٹا
 ٹانگ لٹکانا چھوڑ دی تھی۔
 وہ اندر کھڑی سرچا رہی تھی کہ اسے
 آفاق کی آرا ذاتی۔ شاید وہ کر کے کہہ رہا
 تھا۔
 بیچ صاحب کو بلاؤ مہمان آنا شروع
 ہوئے ہیں۔
 غلطی کو کر کے اندر آنے سے پہلے باہر
 نکلی اور ایک سر آفاق کے پاس پہنچ گئی تھی
 کچھ جہان مڑے تھے آخر وہ تھے اور آفاق
 ان کی چٹخانی کھلے آگے بڑھ رہا تھا۔

وہ جا کر آفاق کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔
 آفاق اڑدیا وہیں تو آفاق چاند
 سورج کی جڑی معلوم ہونے لگا۔ آفاق
 صاحب کے موڑے آگے ہی کہا۔
 آفاق نے بڑھ کر آفاق صاحب سے ہاتھ
 ملایا صاحب نے غلطی کے آفاق سے ہاتھ ملایا
 سزا خانہ غلطی کا ہاتھ ختم کر گیا۔
 واقعی میرا آفاق تو آج غصوب
 تو جا رہی ہے۔
 تب آفاق نے کھڑا اٹھا کر غلطی کے
 سر اسٹیکھا کر دیکھا۔ کچھ کراس کی آنکھوں
 میں چمک پیدا ہوئی۔
 بھر جس کو بولا۔
 آفاق جو آگے لوگ وقت پر آگے
 ورنہ آج الگ کا بھٹ بھڑکی قیامتیں
 توڑتا۔
 اس پر ایک توجہ بڑا نا معلوم کیا
 وقت آج غلطی کو آفاق کی یہ اہر یہ بھڑکی
 بالکل نہیں مکی سب لوگ بیٹے سکرانے لال
 کر رہے ہیں اور آفاق کے بھر ہالوں کا مانا
 بدھ گیا۔ ایک بعد دوسرا۔۔۔ سکتے
 تھے غلطی اور آفاق ہر بار اٹھا کر صحتہ،
 بہانوں سے ہاتھ ملا کر ابھی لائے اور اپنی
 غلطی تھانے۔
 خوب صورت تقریر میں حال حال کا
 تیار نہ تھا آفاق غلطی شکر آکر بڑھان کا
 استقبال کر رہی تھی۔ میرے کو اشارہ کرتی
 تو وہ مشرور بات کرتے اٹھا کر لے آتا
 سب اور مشرور بات ایک ہی وقت میں
 سرور ہے جسے کسے کا بول جاتا، وہ آفاق
 لیتا۔ آفاق آفاق نے دو اور میرے مکی
 آگے تھے جو صید براق الیجا وردیل میں تھے
 آفاق نے ادمرے آدھ گھڑتے چہرے
 تھے، لیکن آفاق غلطی بیک میں کہیں بھی
 ہونے لگی بلکہ جہان کو بھٹانے کے بعد جلدی
 سے ایک بیک باور ہی غصے کا کھی لگا لیتی
 تھی۔ تھانے کو مکی دیکھ لیتی۔ تو ایننگ
 ٹیل میں بھی کھڑی دڑا لیتی۔ اور اس کے
 حلاوہ ملازمین کو اگر کچھ اور بدایت دی ہو تھی
 تو وہ بھی دے دی۔ تھی احساس ہو رہا تھا
 جیسے وہ گھڑی کا گھپے۔۔۔ اس کے اندر
 صرف دھمک ہونے کی صلاحیت پیدا ہو گئی
 تھی بلکہ وہی مکان سا غور اور خوشی بھی
 غلطی کی مکتب سے غلطی اور جیسے اتحاد
 سے بات کرتی اور بڑے دھمک سے مکی
 تھی آفاق لمبے بازو سے دیکھ کر مکی ایک
 طرف سے جانا اور کچھ دوسری طرف۔۔۔ اور
 غلطی کے اتحاد کرانے کا انداز بھی تو کھتا
 ہو تھا تھا۔
 مکی میری غلطی ہے؟

میں اب اس کو بھڑکی ہو گئی۔
 غلطی کو کچھ سبب جا سکتے ہیں کہ مکی
 غلط ہے۔
 غلطی کو بھڑکی ہو گئی۔
 کسی اور مکی میں مگر وہ غلطی۔ آج تو
 کے رہا ہے کچھ اسے بہت اچھے لگ رہے
 تھے۔
 آفاق مکی آفاق آپ تو پہلے سے کھی
 زیادہ خوب صورت لگ رہی ہیں؟ ایک تھی۔
 اور دیکھئے کس قدر آفاق ہیں؟
 دوسری تھی۔ وہ شادی والی جو لڑائی پر
 چڑھی ہی نہیں۔
 غلطی ان کی کیا بتائی کہ اس پر چڑھ کر
 چڑھ سکتی۔۔۔ تھی شقت کی ہے اس نے
 رنگ میں۔۔۔ اور غلطی پہلے سے کمر ہو گئی
 تھی اور رنگ بھی پہلے سے سا رہا تھا۔ پھر
 بھی لوگ اسے کہہ رہے تھے وہ پہلے سے
 زیادہ خوب صورت ہو گئی ہے۔
 غلطی اے تو تو میں اس دنیا کے
 غلطی کی تھی میں نہیں رہی تھی جب
 مکی کو اس نے آپ کو ہالوں کو دیتی ہے
 تو لوگ کہتے ہیں۔۔۔ خوش خاں ہو گئی ہے۔
 آفاق نے مکی کیسے چڑھ کر؟ مریا پا
 تو تھے کے بعد آفاق نے ایک غلطی نے
 غلطی کی کہنے کو ہاتھ ڈال کر کہا۔
 غلطی کا دل دھوک اٹھا اس نے
 گھر آکر آفاق کی طرف دیکھا جو ادھر ہی آکر
 تھا اور اس نے غلطی کو ہاتھ لیا تھا۔
 کھی اب اس کا دل۔۔۔ اور آفاق کا
 چہرہ۔۔۔ اس کی زندگی کا یہ بھید نکھل گئے۔
 غلطی ڈر رہی تھی۔
 مکی آفاق قریب آکر کھڑا ہو گیا اور غلطی
 کا ہاتھ ختم کر بولا۔
 غلطی کو ایسرس (EMBARRACE)
 مکی میں اتنا غور نہیں کہ اتنی خوب صورت
 بیوی کو اچھی جلدی نہ کر میں پسندوں۔۔۔
 اسی نہیں۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے ایک آنکھ
 منڈکی۔ اس پر سارے ہال میں ہنسی کے
 فوارے چھوٹ پڑے۔
 کاش یہ بات حقیقت ہوتی غلطی نے
 دل میں سوچا۔
 اور تو اور آفاق غلطی کے سارے مرد
 اسی غلطی کو دیکھ رہے تھے اس کو کہہ رہے
 تھے۔ پر ایک کی نظر کھڑی تھی کہ آفاق کی
 بات لگ رہے اور اس غلطی میں سب سے
 زیادہ خوب صورت لگ رہی ہے۔
 جہاں صاحب تو صاف کہہ رہے تھے۔
 باہر ہی ہوئی تھی تب تو آفاق نے
 اندر بھی بڑے خوش باغی نظر آ رہے ہو۔

گستا ہے تقدیر پر مہربان ہو گئی ہے۔
 آفاق۔
 آفاق ہنسنا ہے تقدیر پر مہربان ہو گئی ہے۔
 نہیں تھی جمال صاحب؟ اصل میں، میں
 دل کا اچھا آدمی ہوں اور شادی کی طرح
 ریاضت راز رکھی ہوں۔ بے غلطی شادی
 سے غلطی کی طرف نکھا۔
 آج غلطی کی باہر آفاق کو دیکھ رہی تھی
 سب سے ڈرنا۔۔۔ سفید چٹائی اور شرح
 بڑھانے میں وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی
 لگ رہا تھا اس کے چہرے پر لالہ لکھنا
 تھی۔ کھی ہی خوشی کا غلابہ تھا۔
 جب مکی کی غلطی کے منہ کی طرف
 کرتا، وہ چاہتا کہ آفاق بھی اس کی طرف
 مکی سے اسے اپنے اندر غلطی کی تسلی
 محسوس ہوئی۔ پہلے وہ مکی کو غلطی کا
 ادھر منتقلی کی طرف تھا اور آفاق کو غلطی
 کرتا تو بار بار اس پر اسے ناخوشاں
 بھی گرا کر رہی تھی۔ تو آفاق اسے مردوں کا
 بے باک و تعریف کرنا تھا ابھی لگ رہا تھا
 وہ چاہتا تھا کہ آفاق صرف آفاق اس کی تعریف
 کر لے۔ یہ حق صرف آفاق کو پہنچنے لگے۔
 اس نے وہ زیادہ تر آفاق کے پاس جا کر
 کھڑی ہو کر دیکھ کر اس کی مدد ہو کر
 اور کچھ کہتے کہتے ہی سٹے۔۔۔ اور جگہ
 کہتے ہیں آفاق تو میں نے آفاق کو احساس
 رہنے کا پردہ اٹھایا ہے۔
 مکی آفاق بار بار ایک کالی ساڑی والی
 عورت کے پاس کھڑا ہوتا تھا۔ اور غلطی کی
 غلطی کو بھڑکی ہوئی مکی پر بھڑکی
 لگ رہی تھی۔
 یہ ایک کو جہاں لڑکی تھی اور سب سے
 آخر میں آتی تھی۔ اس نے سب سے سارے
 تھی کا عجیب سا راز پر رہا تھا۔ بڑے
 سے ایک ایک کیا تھا اور اتنی خوبصورت
 خاتون تھی کہ پہلے میں اسے دیکھ کر غلطی کو
 دھچکا سا لگا۔ غلطی کو دل میں ہوا کا
 پوری محفل میں شادی کی غلطی اس نے زیادہ
 خوبصورت ہے۔ اگر اس سے زیادہ خوبصورت
 نہیں تو اس کی خوشبو غلطی میں نہیں ہے
 وہ دل کے کشن کا اداس فرق ہو۔ یہ حال
 اپنی اپنی ہر غلطی کا بڑے غلطی
 جب غلطی کی غلطی کو غلطی کو
 دلت دیکھ رہی تھی۔ وہ جب واپس
 آئی تو آفاق اس کی ساڑی والی غلطی سے
 غلطی کی طرف نکھا۔
 اس نے آگے کھلا ہاتھ کھلے
 اٹھا کر غلطی کو



عبد اللہ علی آباد، حیدر آباد
 لکھنؤ ہاؤس فیلڈ کلب کھولنا گناہ
 ان کو آرزو کوئی الفا کر سے

محمد حبیب الرحمن، پورنا
 ہمارے دل و دشت کا شوق کی آگ لگا
 غور سے غور سے تویر اگھر کی گئے گا

فتح احمد امجد، کراٹک
 ایک نغمہ دیکھا تھا اس کے ساتھ
 غور سے دیکھنے کے لئے کتنے

عقربت امیر و سب سہام
 دل میں لہر لہر تری یا ہے تنہائی ہے
 زندگی دہری باہر میں مرثی آنی ہے

محمد باضی نقی، حیدر آباد
 حکومت کے آسمان پر تم جہان پر کے چکر
 جس بادشاہ کی جاؤ تم چکر میں کے دیکھو

ایچ بی شمشیر گری، مراد آباد
 جو میری داغ ہے میری داغ دل میں داغ
 خدا کا شکر ہے واس قروا خدا در نہیں

مالی گلزار، پیکو دھرو پور بہار
 محنت پر کھیت تھی شاداب حوائی کی
 دل میں ترشالی ہے بیکار شہل الہی

سید ریاض احمد، حیدر آباد
 جو رہی جس گھر سے ہی رہا ہے جاتے ہیں
 ہر پہلے قہر افروں کی زندگی کیسے ہے

قہ این، اہم، اہمیت
 کہ نقش تری بار کے پانی میں اک نک
 دل سے درد ساں ہی وہاں تو میں ہے

کی لوجی شیخ، حیدر آباد
 اکی کو بات در بار دلا در حوائی
 جس کا شینے کا سکاں ہے وہ درخت کی

مس نوح خان، ملتان شہر
 فریت لکھنؤ کی سہری موت رکھ لی
 لبو دیا ہوں سچو کیا کے پشما ہوں

ایم کے، بریلان، اترک
 تم نہ بنے نہ کھڑو، آنکھیں تو بنائی ہیں
 کیا ہی میں تمہارے ہم غم خوب گھٹے ہیں

ایم جہاں، محبوبہ، راولپ
 حوکیاں بھول تھی تم ہی ترچھا کھجالی ہیں
 خوشی کی ابتدا کو احتیاط کھلی گئے تھے ہیں

محمد اقبال اختر، الطائف، سعودیہ
 یاد رکھو قہر کے پاس میں ام
 شہر کی لاکھ لاکھ جگہ ہیں بیت

محمد اسرف علی خان، حیدر آباد
 خاموشی دیکھ دوں اظہار محبت
 کہ ضبط کیا م نے کچھ ان کو کیا کی

عابد زبیر، اٹک
 دوستوں کی تہہ سے کہہ رہا ہوں
 دل سے دشمن کی عداوت کا ایک مسافر ہوں

سیکسٹین، اترک
 تیرا کا نام لکھا انجیل میں جو بیا علی کے دل لگا
 وہ پتہ بھی اپنا نہ کھ سکا برقی کڑی کتاب میں

مرزا آسیہ ظفر، حیدر آباد
 زندگی کو سنبھال کر رکھنے
 زندگی موت کی امانت ہے

رحیم خاں، تھلہ، ریسول، عربیہ
 پیاسا سوکھوں دیا ہے صدف کی گولہ ہوں
 بونے کئے کیوں رہ کے ساحل پہ پہچوڑا

منظور الحسن، قنوی، مراد آباد
 جس پلک سے میں تھا وہ مگر جبار اور
 اب گھر کی بے کوی کی بیکیاں بندھ رہے

ایم۔ اے۔ درود جبار، نظام آباد
 جگہ آگنا ہے سچا م ترن پا کا جائید
 سبھی تاریک نہ دھیمی شب ترن میں گئے

سید باضی، اٹک، حیدر آباد
 گھنٹوں کی گھنٹوں کے ساتھ میں پکھٹا جا دغا ہوں
 تجھے دیکھوں تو راتیں شبانی یاد آتی ہیں۔

محمد سعید، اترک، اترک
 میرے ہاتھوں سے تر لکھتے ہوئے چمکے جسم
 آج کی ت غم میں میرے بے جھجے ہیں

خیر بیحد، حیدر آباد
 ہر راستہ کوئی دھس مڑی جا کے گا
 رشتہ کی کچھ کھوڑا بیت فاصلہ کی

محمد انسا، عربیہ، بلگرام، راولپ
 دُور سے آتی ہوئی آوار کا معبرم چوں
 جو گھبرا جائے سب سے دیر تک سو جا کرے

مرزا محمد عابد، حیدر آباد
 یہاں لباس کی تہیت کچھ آدمی کی نہیں
 تجھے گلشن مڑے دے شہر کچھ کم کر دے

ناظم، بی، ہانہ، سیکی
 آج بھی گھر سے تو پہلے بھی ہو کر گئے تھے
 اک محبت کچھ مگور نہ کات بیت جی جاتی

منصور علی خان، محبوب نگر، دہلی
 گھر کو بیا کرنا اس کے منو اس کے لئے
 میری آنکھوں سے نہیں گے موزوں گئے تھو

شکیل احمد، دھارم، موئیر
 اپنے لئے کوسب ہی جھٹلے ہیں اس جہاں میں
 ہے زندگی کا فصد اوروں کے کام آنا

صاحب، دہلی، نظام آباد
 آج وہ یادوں کی رستاؤں پر چلے ہوئے
 کوئی اس جتنی کے نقشے سے اگھر لے گیا

زادہ، ظفر، آسور
 سبز تر خوش معیوں میں تقسیم ہو گئی
 بہتر خوش خیال لوگ اک ایک سفر میں گئی

محمد مصطفیٰ، تریشی، نصاب پورہ، دہلی
 اب بات ہے سقا ہر سہر میں لیکن
 تیرے پر لکھو کہ کبھی کبھی اگلے

سہار جہاں، نظام آباد
 سہر میں ہی تو چھل کی خدا سے پہلے
 تونے روکا بھی تھا گرم تو خطا سے پہلے

مروان محمد علی، حیدر آباد
 ان چوڑائی میں اگر نہیں ہے کوئی
 آدمی ساس کی بھی ہوئے نہ ڈال کر

محمد مسیح، اترک، تریشی، رانی گج
 وہ ہے بے بسی وہ ہے بے بسی
 جسے کوکب گئے ہیں۔ زندگی

محمد ابراہیم، ظفر، نظام آباد
 دل میں تیرے درد غم کے لسانے بھرے ہوئے
 ریزوں شازوں کر کوئی درد آشنا ملے

ارشد، جیس، معصوم، بیتا
 نظروں سے خطا کی تھی غلطی کو سزا ملتی
 دن رات تیرے کیوں دل سے نزا پاتی

محمد شہاب، اترک، حیدر آباد
 تیرا کچھ تھا تیرے ہمارے سفر میں اصلیت ہے
 میرے پر تھم پڑے ہیں تیرے تیرے تیرے

سید، جیس، رانا، محبوب نگر
 قہر پر چھوڑے تھم کوسب نے دیکھ لیا
 چوڑی نہ رہی سب پر لفظ سدا کے

نوٹ: اشعار کے ساتھ شعر کا نام شعر و شاعری
 اپنے اشعار اس پتے پر لکھئے: "میرا پسندیدہ شعر" ماہ نامہ "بانو" آصف علی روڈ، دہلی ۱۱۰۰۱۱

ישראל

دنیا کی زیادہ تر عورتوں کی یہ خواہش
ہوتی ہے کہ وہ خوب صورت نظر آئیں اور اپنے
آپ کو خوب صورت بنانے رکھنے کے لئے وہ
بہت سے طریقے استعمال کرتی ہیں۔ ان طریقوں میں
چہرے کے میک اپ کی سب سے زیادہ اہمیت
ہے۔ اگرچہ یہ کامیک اپ سلیپتھ اور کفایت
کے ساتھ کیا جائے تو معمولی شکل و صورت کی
عورت بھی خوب صورت نظر آنے لگتی ہے۔
اور اگر کوئی خوب صورت عورت سلیپتھ سے
میک اپ کرے تو واقعی اس کی خوب صورتی
میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔

میک اپ کرنے سے پہلے آپ کو ج
 معلوم ہونا چاہئے کہ آپ کے چہرے کی
 ساخت کیسی ہے یہ جاننے کے لئے آپ کو
 اپنے چہرے کو تین حصوں میں بانٹنا ہو گا پہلا
 حصہ ماتھے سے چھونٹا تک دوسرا چھونٹوں
 تک کے آخری سرے تک اور تیسرا ناک کے
 آخری سے کھڑکی تک۔ ان تینوں حصوں کو
 الگ الگ انچ شپ سے ناپئے۔ اگر آپ
 کے چہرے کے تینوں حصے ایک جیسے ناپ
 کے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کا چہرہ
 بیضیوار ہو گا (کتابل) ہے۔ ایسے چہرے کو
 بہترین چروانا جانا ہے لیکن بہت چہرے
 کتابل نہیں ہوتے۔ تاہم ہر میک اپ کے
 اندیشہ کتابل چہرے کا تخریب ہا سکتا ہے۔
 میک اپ کرتے وقت کچھ باتوں کا
 دھیان رکھنا ضروری ہے جو ان کو بہت معمولی

چہرہ
گلاب
کیسے بنے؟
شہناز مسعود

ہیں انگریزوں کے ساتھ مل کر۔
 میک اپ سے پہلے ایک اسکراف
 سے اپنے بالوں کو اندھا بنائیں۔ پھر چھوڑنے کے

ایک حصّے کا ایک ایک میکاپ شروع کر دے۔ بھی یاد رکھیں کہ آپ کامیک اپ ایسا ہونا چاہتے ہیں جو ہرے کی خاصیت کو چھپا دے۔ مثلاً اگر آپ کی ناک چوڑی ہے تو میکاپ اس انداز کا ہونا چاہئے کہ ناک لمبی نظر آئے۔ اگر ہرے پر کسی قسم کے نشانات ہیں تو یہ نشان میکاپ کے بعد نظر نہیں آئے چاہا ہیں۔ ایسا میکاپ کرنے کے لئے آپ کو دو رنگوں کی فائونڈیشن استعمال کرنی ہوگی۔ ایک دوسرے رنگ کی اور دوسری گہرے رنگ کی۔ ہمیشہ اس بات کا خیال رکھیں کہ گہرے رنگ کی فائونڈیشن کلاں پر لگائیں اور ہلکے رنگ کی فائونڈیشن چہرے کے ان حصّوں پر جو بہت زیادہ چھوٹے ہیں۔

یقیناً پہلے آئی اس آخر پہر کی طرف لگائیں سپردہ کی
طرف لگائیں۔

اگر آپ کی آنکھیں بہت بڑی ہوں
ہیں تو آنکھوں پر بہت باریک لائزر لگائیں
اور بالکل بالوں کے ساتھ لگائیں تاکہ نکھائی
نہ دے سکے آپ کی لائزر بہت باریک اور
صفائی سے اسی صورت میں لگا سکتی ہیں
جب آپ کے لائزر کا برش بہت زیادہ باریک
ہو۔ آئی سنڈ و صرف آنکھوں کے اوپری
مختص برش لگائیں۔

اگر آپ کی آنکھوں کے نیچے کا لہجہ
حلقے میں تو اس جگہ ہمیشہ ہلکے رنگ کی ناؤ بنی
لگائیں۔

سے نہیں بنی ہیں تو خوب صورتی کا سارا تاثر
نہم ہو سکتا ہے۔ مثلاً اگر کھنویں زیادہ
باریک یا موٹی یا جھوٹی ہیں تو آپ کی ساری
خوب صورتی مایوس ہو جائے گی۔ اس لئے اپنے
چہرے کی بناوٹ کے مطابق ہی آپ کو اپنی
کھنویں بنوانی چاہئیں۔ اگر آپ کا چہرہ
بامثل گول ہے تو آپ کو اپنی کھنویں گمان
کی شکل میں بنوانی چاہئیں۔ اگر آپ کا چہرہ
حکونانہ ہے تو آپ کو اپنی کھنویں تھوڑی سی
اور باریک اور ڈبئی رکھنی چاہئیں۔ اگر آپ کا
چہرہ چوکور ہے تو آپ کو اپنی کھنویں تھوڑی سی
موٹی اور لمبی رکھنی چاہئیں۔

اگر آپ کا جہر بہت گہرا ہے اور آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا جہر لمبا معلوم ہو تو ہمیشہ اپنے شکموں کی بدلتیوں سے نکانا شروع کریں اور کانوں کی طرف لے جائیں۔

آج آپ کا جو بیضاری ہے تو کیا
ہی بات ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ
بہت خوش قسمت عورت ہیں۔ اس لئے پورے
گھول پر آرام سے دوڑ لگائیں اور کھڑا
کنستول پر بھی غور نہ کریں۔

قلمی دوستی

پتہ : مین روڈ، واٹرمنٹا چکر دھر پور، بہار
 شوق : قلمی دوستی۔ ادبی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ افسانہ نگاری وغیرہ
 نام : شیخ ابراہیم ولد عبد الجبار میر اپورکر عمر : ۲۰ سال
 پتہ : مکان نمبر ۱۱/۱۵۹۱-۱۱ جیلان آباد محبوب شاہی ملو گھر گزٹریف ۵۵۵۱
 شوق : قلمی دوستی کرنا۔ اخبارات و رسائل کا مطالعہ، سیر و تفریح، شعر و ادب،
 افسانے لکھنا وغیرہ۔

نام : ڈاکٹر محمد اسلم عزیز عمر : ۲۲ سال
 پتہ : آپٹکس کورز دکان نمبر ۵، نعربا بالیکا کینڈا، ندیم پور ٹھہر ۲۵۰۰۰۲
 شوق : قلمی دوستی، اچھے غزلیں پڑھنا، ٹیبلواری لکھنا۔ جھوٹ سے بچنا۔
 سیر و تفریح کرنا وغیرہ۔

نام : محمد اعظم (بابا) عمر : ۲۰ سال
 پتہ : مکان نمبر ۳۹/۳-۲-۱۲ مراد نگر حیدر آباد ۵۰۰۰۲۸
 شوق : گھوڑا سواری کرنا، کرکٹ، شطرنج، کرلے، مشاغل میں حصہ
 لینا، ڈیو گرائی، خطوط کا پابندی سے جواب دینا۔

نام : محمد شمیم رحمان عمر : ۲۲ سال

پتہ : ۳۵/۳۵ بیٹا پور گھر روڈ کلکتہ۔ ۷۰۰۱۳
 شوق : کتب بینی، نوٹو گرائی، سیاست اور قلمی دوستی
 نام : شمس النساء معرفت شمس اللہ عمر : ۲۶ سال
 پتہ : ۲۸ پھول بنگان روڈ۔ غلیٹ نمبر ۹۔ آخری منزل
 شوق : قلمی دوستی۔ ادب۔ غزل شننا

نام : اسلم تریف عمر : ۲۵ سال
 پتہ : نمبر ۱۵۔ اسٹیل نیکس بیس ویرو نیکیٹ شیریم روڈ جھکڑ ۵۵۵۰۲
 شوق : اردو انگریزی اور ہندی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ قلمی دوستی، آرٹس

نام : محمد حنیف عی الدین سرور عمر : ۱۹ سال
 پتہ : ۹۱/۳۲۶۴ ملک نگر، چبوروہ، بیٹی ۸۹

شوق : جاسوسی ناول پڑھنا، سائیکلنگ، غزل شننا وغیرہ وغیرہ
 نام : فاروق احمد صدیقی عمر : ۲۱ سال

پتہ : پرنس روڈ ورکس، کلکتہ، پٹ چکر، عادل آباد ای پی ۵۰۴۰۳
 شوق : کرکٹ کھیلنا، شطرنج کھیلنا، غیر ملکی کرنسی میں کھیل کرنا۔ اور بھی کھیلنا
 کے خطوط کا جواب دینا۔ قلمی دوستی کرنا۔

نام : مدی سہرا اللہ عمر : ۲۱ سال

نام : حسین ملک مرزا فدا عمر : ۲۳ سال
 پتہ : پوسٹ بکس نمبر ۱۵۱۵ الریاض سعودی عربیہ
 شوق : ادبی اور اسلامی کتابیں پڑھنا، اشعار جمع کرنا، خط و کتابت کرنا
 نام : عمران رضا خاں عمر : ۱۹ سال
 پتہ : معرفت صابر رضا خاں پی پی ایکٹ ۳، سکھ کیشیاں، رامپور دیوی
 شوق : قلمی دوستی کرنا، پہاڑی علاقوں کی سیر کرنا، بید منتیں کھیلنا، پریس
 رپورٹنگ کرنا اور نوٹو گرائی۔

نام : محمد محمود علی صادق (ابو کام عثمانی) عمر : ۲۳ سال
 پتہ : مکان نمبر ۵۵۱/۲۵-۴-۲۵ خلوت مہدیک حیدر آباد
 شوق : قلمی دوستی کرنا، شیعہ، بانو کا مطالعہ کرنا، شعر و شاعری کرنا، گانے گانا۔

نام : نسیم عنانی عمر : ۲۵ سال
 پتہ : پی۔ او۔ بکس نمبر ۵۴۴۸ الدمام۔ سعودی عربیہ
 شوق : ملک جمع کرنا، فرسٹ ڈے کورز جمع کرنا

نام : شبنم سلطان تہار عمر : ۱۶ سال
 پتہ : سداہارتہ آئی ٹی آئی۔ پنجاب کی گولہ تعلقہ نزل ۵۰۱۰۶
 شوق : ہر طرح کی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ اگر کوئی بھی بھائی
 یا بہن خط لکھیں تو خط کا جواب ضرور دوں گی۔

نام : مامون رشید عمر : ۲۵ سال
 پتہ : جنتا اسٹورز نیپارکٹ سیوٹھم گڑھ، ضلع کیوٹھم، اڈلبہ
 شوق : بھائی بہنوں سے قلمی دوستی کرنا، میگزین پڑھنا، بید منتیں کھیلنا اور
 نماز پڑھنا

نام : عالیہ شیخ عمر : ۲۰ سال
 پتہ : معرفت اتحاد الرحمن ۱۴/۱۳-۸ پٹنٹ روڈ چریان، بانگلوئر ۵۶۰۰۲۵
 شوق : ہر کتاب کا مطالعہ کرنا، نئی نئی ویسینا اور پینٹا اور قلمی دوستی۔
 نام : شہیر احمد گدئی عمر : ۲۸ سال

عمر :

نام :

پتہ :

شوق :

پتہ : مکان نمبر ۱/ ۹۴-۱۲-۱۲ انیسویں عربی قمری پرست و انجمن کونالک
 شوق : تھیں دوستی کرنا ہر ماہ خاتون شوق، باور علم اور دانش کا مطالعہ کرنا
 صرف لڑکوں سے دوستی کرنا۔

نام : سبیل غسی
 پتہ : سوار ضلع راجپور، یو پی۔
 شوق : اچھی کتابیں پڑھنا، تعلیمی دیکھنا، تعلیم حاصل کرنا

نام : سید انصار
 پتہ : پوسٹ بکس نمبر 5029 راس الخیمہ
 شوق : شطرنج کھیلنا، ٹوک کھٹ جمع کرنا، قلمی دوستی، کتب کا مطالعہ

نام : شیخ اشفاق
 پتہ : عزیز الرحمن شہر رجسٹرڈ ہندوستان پورہ نزد قلعہ بیڑ (ایم ایس) ۳۳۱۱۲۲
 شوق : آل انڈیا ٹیبلٹک پورے پروگرام سننا، خطوط کے جواب دینا، پڑانے
 قیمت سننا، کچھ کھیلنا، باور، شمع کا پابندی سے مطالعہ کرنا، قلمی دوستی

نام : حضرت امیر
 پتہ : محلہ کوٹھالی، پوسٹ سبھراہ قلعہ، دہلی ۸۲۱۱۵
 شوق : دنیا بھر کے لڑکوں اور لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا، ادبی رسائل کا
 مطالعہ کرنا، رنج اور کیش کے رد بھرے قیمت سننا، قدرتی مناظر کی
 سیر و تفریح کرنا۔

نام : محمد صوبی الرحمن
 پتہ : موضع کینیا بالی پوسٹ لیجن پورہ، دایا ہار سنگھ، پورنہ، (بہار) ۸۵۵
 شوق : کرکٹ کھیلنا، کینسٹری سننا، سائنس و معدنی میگزین پڑھنا، بیگ
 ۶.۵ بننا، پانچوں وقت کی نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

نام : پرویز احمد
 پتہ : معرفت قرآن، پوسٹ بکس نمبر ۳۰۵، الدمام (کے۔ ایس۔ اے)
 شوق : کتب و رسائل کا مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا، غریب سننا، کرکٹ بالی کھیلنا
 نام : احسان الحق بی۔ اے
 پتہ : شیعہ بک سینٹر مرزا آبادی پورہ، سونا تھ بھجن، یو پی ۲۰۵۱۰۱
 شوق : سبھی دوستوں کے پاس پابندی سے خطوط بھیجنا، ٹیڈیشن کھیلنا
 شمع جمع کرنا وغیرہ۔

نام : ایم الیاس اردو جوی
 پتہ : دفتر افسانہ چین نواب جج، اردو سہ
 شوق : اردو کے افسانے پڑھنا اور لکھنا، ایک اردو کارسل بھی سنائیے
 کیلئے جس کا نام ہے "افسانہ چین" اس کے علاوہ شمع، باور کا مطالعہ
 کرنا اور جمع کرنا۔

نام : امین محمد سلیم
 پتہ : ۸۲۳/۱ کاکن گلی، قادیان، رانی لوی (تامل ناڈو) ۶۳۵۰۵۲
 شوق : قلمی دوستی کرنا، نماز پڑھنا، کرکٹ کھیلنا، بڑوں کی عزت کرنا

— کہانی اور سگونے لکھنا وغیرہ

نام : عبدالرشید خانی
 پتہ : پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۶ طائف کے ایس اے سعودی عرب
 شوق : ہانا، باحیا، خوب سیرت، خوب صورت، بہن کھائیوں سے
 فخر و کتابت کرنا، تنقیدی خطوط کو پسند کرنا، دلائل سے بحث
 کرنا جواب سے نوازنا۔

نام : سید نسیم احمد
 پتہ : پوسٹ بکس نمبر ۲۲۹ کراچی نبرا (پاکستان)
 شوق : قلمی دوستی، مطالعہ سیر و تفریح، رسائل کا تبادلہ وغیرہ
 نام : ایم۔ ایف سرور
 پتہ : جنتا اسٹور انیورسٹی، کیونکر گڑھ، آڈیہ ۸۰۰۱
 شوق : کرکٹ کھیلنا، بیڈیشن کھیلنا، قلمی دوستی کرنا، نانو، اور ادبی
 کتب کا مطالعہ کرنا۔

نام : آصف علی شادق
 پتہ : محلہ سندھ کی ہنگامہ بردی درگاہ منگل شاہ مکان نمبر ۲۵
 شوق : قلمی دوستی، شمع سے مل کرنا، اردو کے تمام رسائل کا مطالعہ کرنا۔

نام : حسن الطھر
 پتہ : شوکیا زار ایم جی روڈ، ایک منگلور ۵۷۱۰۱
 شوق : فٹ بال کھیلنا، باور اور شمع پڑھنا، اشاپ جمع کرنا، نماز پڑھنا۔
 نام : وقار احمد
 پتہ : پی۔ او۔ بکس 2087، المنیر، سعودی عرب
 شوق : مطالعہ، سیاحت، مصوری۔

نام : حاجی محمد تھانہ بھٹی
 پتہ : الاحوال الدینیہ تہما و سعودی عرب
 شوق : کلی فیر ملکی بیوروں، کھائیوں سے قلمی دوستی
 نام : خان عبدالسلام ماسی
 پتہ : محلہ تیشی - اردو سہ، یو پی
 شوق : اچھی فلمیں دیکھنا، اداکاری کے جوہر دکھانا

نام : محمد ریشی
 پتہ : مکتبہ ربیعہ شیرہ رقم البرید ۳۱۹۱۱ البجادیہ، ریاض (سعودی عرب)
 شوق : شاعری کرنا، قلمی دوستی کرنا، انڈین ادب پاکستانی فلمیں دیکھنا۔
 نام : احتیاء احمد اعظمی
 پتہ : ڈی ۱۳/۳۲، من پورہ، دارالنسی ۲۲۱-۱
 شوق : قلمی دوستی، رسائل اور جرائد کا مطالعہ کرنا، اچھے اشعار
 جمع کرنا۔

پیغام

دہلی کے معزز خاندانوں سے متعلق دیکھنے والے
۳۳ سالہ شیخی مسلم لڑکے کے لئے رشتہ مطلوب
ہے لڑکا چار سال سے امریکہ میں ہے وہاں
اس کی اپنی نوکریاں ہیں لڑکی کا تعلیم یافتہ
ہونا ضروری ہے، جہیز کی ضرورت نہیں۔

BOX NO. 126,
BAND URDU MONTHLY
ASIF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

اعلیٰ تعلیم یافتہ، اسلامی تہذیب کے
حامل خوش حال اور معزز خاندان کے نیک سیرت
غریب صورت، دل کش قد و قامت رکھنے والی،
امور خانہ داری سے واقف لڑکی سے رشتہ
درکار ہے۔ لڑکے کا تعلق دہلی کے مہذب و ملت
(تجارت پیشہ) اعلیٰ خاندان سے ہے تعلیم انگلش
ایم اے۔ ۲۶ سال، روزانہ، جاذب نظر حسین و
جلیل شخصیت ہے علم و ادب سے قدرتی توفیق
نئی دہلی میں انیس ذاتی مکان۔

Box No. 127
BAND URDU MONTHLY
ASIF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

حیدرآبادی معزز سادات گھرانے کی
انٹرمیڈیٹ (انگلش میڈیم) قبول شد
خوش اخلاق، مذہبی امور خانہ داری سے
واقف (۱۸) سال لڑکی کے لئے معزز سادات
گھرانے کے تعلیم یافتہ ملازم سرکار بزنس
میں حیدرآبادی لڑکے سے رشتہ مطلوب
ہے۔ جہیز کے طالب زحمت و کد کریں۔

BOX NO. 124
BAND URDU MONTHLY
ASIF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

مسلم مٹی بیل صورت ایک سالہ ذی وائی
بی کام (رجسٹرڈ) میں عارضی شیڈیو گرانٹ ہے
کے لئے رشتہ مطلوب ہے۔ لڑکا مسلم
تعلیم یافتہ برسر روزگار اور محنتی کاشتچی ہو

BOX NO. 125
BAND URDU MONTHLY
ASIF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

۲۴ سالہ سنت الجماعت غریب صورت
سلیمہ منہ، صوم و صلوات کی پابند لڑکی کے
عقد ثانی کے لئے ایک تعلیم یافتہ برسر
روزگار لڑکے سے رشتہ مطلوب ہے
عقد ثانی کو نہ والے لڑکے بھی ہیں پر کوئی
وقتہ داری نہ ہو رجوع ہو سکتے ہیں۔

BOX NO. 122
BAND URDU MONTHLY
ASIF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

بہیتی کے ایک شیخی مسلم تجارت پیشہ
شخص عمر ۳۴ سال، ماہانہ آمدنی ۵۰۰ روپے
کے عقد ثانی کے لئے رشتہ مطلوب
ہے۔ لڑکی ۲۵ سے ۳۰ سال، تعلیم یافتہ
پابن صوم و صلوات اور صحت مند ہو تصویر
اور مکمل تفصیل کے ساتھ اس پتے پر
خط و کتابت کریں۔

P.O. BOX 16957
BYCULLA, BOMBAY - 400 027

موزوں ترین رشتے کی تلاش میں مرد و کمزور کے لئے نبیؐ کی پیشین گوئی

آج کے دور میں مناسب رشتے کی تلاش ایک دشوار اور صبر آزمایہ عمل بنا ہوا ہے۔ اگر آپ کو اپنے بیٹے، بیٹی، سہائی یا بہن کے لئے موزوں
رشتہ درکار ہے تو "بانو" کے ذریعے ہزاروں گھروں تک پیغام پہنچائیے اور بہترین رشتے کا انتخاب کیجئے۔
آپ کے پیغام کی اشاعت کی اہمیت دور روپیہ فی لفظ کے حساب سے لی جائے گی۔ کم از کم اہمیت پچاس روپے ہوگی، خواہ پیغام کتنی ہی
الفاظ سے کم پر بھی کیوں نہ مشتمل ہو۔

لازماً طرزی اور سہولت کے خیال سے ہمسایہ کی سہولت بھی فراہم کی جائے گی۔ ہمسایہ کی معرفت و وصل ہونے والے عزائم پر پیغام شائع کرنے والوں
کو ہر ٹریسٹ کے ذریعے بھیج دیں گے۔ اس خدمت کے لئے ہمارے نام معاوضہ دس روپے دیا جائے گا۔ اہمیت کا حساب لگاتے وقت ہمسایہ کے
ساتھ "بانو" کے پتے کے الفاظ بھی پیغام میں شمار کئے جائیں گے۔

پیغام کے ساتھ منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعے ہماری اہمیت ضرور ارسال کیجئے۔ اہمیت وصول نہ ہونے کی صورت میں پیغام کی اشاعت
ممکن نہ ہو سکے گی۔

اہمیت کے ساتھ پیغام اس پتہ پر بھیجئے: "پیغام" ماہ نامہ "بانو" آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کا دھڑکتا ہوا ہے کہ انہوں نے نکلن کی روح کو دیکھا ہے۔ یہ واقعہ ان دنوں کا ہے جب وہ نکلن والے حصے میں پھنسے تھے۔ ڈینس کا قد چھ فٹ سا اچھا ہے۔ وہ ہاٹ ہاؤس میں نکلن کے کمرے میں ہی ان کے لئے سوزوں ترین پلانگ ہے۔ ابراہیم نکلن بھی بہت لمبے قد کے آدمی تھے۔

مورین ریجن نے بتایا ”میں خلاق نہیں کر رہی ہوں۔ ہم نے یقیناً ابراہیم نکلن کی روح کو دیکھا ہے۔ وہ ایک ایسی شکل میں ظاہر ہوئے تھے کہ ان کے آ رہا دیکھا جا سکتا تھا۔ اور وہ کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑے تھے۔“

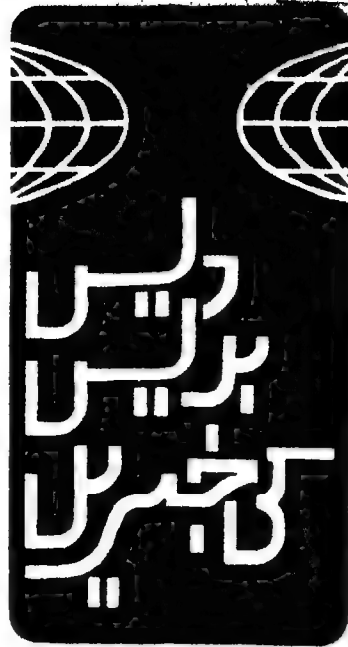
مورین کے شوہر نے نکلن کی روح کو آتش دان کے قریب کھڑے ہوئے دیکھا تھا۔ بہر حال، یہ بات طے ہے کہ اگر وہاں کوئی بصورت ہے بھی تو نکلنوں کو وہ کوئی تکلیف نہیں پہنچاتا، بلکہ ان کے ساتھ دوستانہ رویہ رکھتے ہوئے ہے۔

جب ۵۰ سالہ کوکا آدمی ناچا

انگلینڈ میں سب سے زیادہ وزن والا آدمی کا نام آرکھار اور وزن ۵۰۰ کلو گرام ایک شادی کی تقریب میں شامل ہوا۔ وہاں لوگ ناچ رہے تھے۔ ان کو ناچنے دیکھ کر اسے بھی ناچنے کی سوجھی۔ لیکن کچھ لمحوں میں وہ مدھم مدھم گھڑا۔ اسے اٹھانے کے لئے ناٹریجیڈ کو بلانا پڑا۔ ناٹریجیڈ والوں نے پانی کی موٹی ربر کی ٹٹی اس کے نیچے ڈال کر سولہ آدمیوں کی مدد سے اسے اٹھایا اور پیروں پر کھڑا کیا اس حادثے کے بعد اسے بہت تھکن محسوس ہونے لگی۔

المونیم کے برتنوں سے ہوشیار

آج کل المونیم کے برتنوں میں چائے اور کھانا وغیرہ بنانے کا رواج بہت عام ہونا چاہیہ ہے۔ المونیم کے قذات و مائع کے خلیوں کو برآمد کر کے رکھ دیتے ہیں، جس کی وجہ سے انسان اپنی یادداشت کو دیتا ہے اور اس کے اندر سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بھی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ بات حال ہی میں ہونے والے ایک جائزے سے



حال ہی میں بتایا ہے: ”میں نے ابراہیم نکلن کی روح کو خود تو نہیں دیکھا ہے لیکن کئی لوگوں نے بتایا ہے کہ انہوں نے دیکھا ہے۔ میں اس معاملے میں خود پس پیش میں ہوں میرا چھوٹا سا کتہا ریگس اکثر ابراہیم نکلن کے کمرے کے سامنے جا کر ٹوک جاتا ہے اور اس طرح بھونکنے اور غر آنے لگتا ہے جیسے اس نے وہاں کس اجنبی کو دیکھا ہے۔“

صدر نے بتایا کہ ایک بار کتے کے بھونکنے پر انہوں نے خود کمرے کا دروازہ کھول کر دیکھا تھا، لیکن کتہا اندر نہیں گھسا، بلکہ ہلکی سی غر آہٹ کے ساتھ ڈر کر وہاں سے لوٹ پڑا۔ اس کے علاوہ صمد کی صاحبزادی مورین، یمنانہ کے سابق وزیر اعظم رستم جرحل اور نیدرلینڈ کی ملکہ جلیانہ کے نام بھی لئے جاتے ہیں کہ ان لوگوں نے ابراہیم نکلن کی روح کو وہاں دیکھا ہے۔

صدر ریجن نے کہا ”اگر وہ یہاں موجود ہیں تو میں بالکل نہیں ڈرتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان سے چھوٹی سی ملاقات بے حد دلچسپ اور غالباً کافی مفید ثابت ہوگی۔“

مورین ریجن اور ان کے شوہر ڈینس بیل باؤنڈی رہی



ماں کی زندگی بچانے والی پانچ سالہ بچی

انگلینڈ کی ۲۵ سالہ ڈیبرا سین کو مرگی کے دورے پڑنے لگے۔ ایک بار اسے دورہ پڑا تو گھر میں اس کی صرف تین بھئی بھیاں تھیں، جن کی عمر ۵، ۳ اور ۲ سال تھیں۔ پانچ سالہ کلیرا نے ڈیبرا کو سانس لینے میں مدد کرنے والی نئی ماں کے شوہر میں ڈال دی اس نے کچھلے دورے کے وقت ڈاکٹر کو الہا کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ ڈیبرا کو بلیس کے لئے بھی اس نے فون کیا۔ اس کی ماں کو فوراً اسپتال لے جایا گیا۔ لوٹنے پر ماں نے کلیرا کو پیار کرنے ہوئے کہا ”اگر کلیرا نہ ہوتی تو آج میں زندہ نہ ہوتی مجھے اپنی بیٹی پر فخر ہے۔“

چمڑے کی ساڑی

مدراں میں پہلی بار چمڑے کی خوب صورت ساڑی تیار کی گئی ہے۔ یہ ساڑی وہاں ایک فیشن شو میں رکھی گئی۔ اور دیکھنے والوں کو بہت پسند آئی۔

وہاٹ ہاؤس میں ایک

بے ضرر بھوت

کہا جاتا ہے کہ وہاٹ ہاؤس میں ایک بھوت رہتا ہے۔ امریکہ کے صدر ریگن اس بھوت سے ملنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ ان کا آنا سامنا کی بھوت سے نہیں ہوتا ہے، لیکن وہ سمجھتے ہیں کہ ممکن ہے بھوت کا ملنا ان کے لئے کسی ناخوشی کا باعث نہ بن سکے۔

ساتھ آئی ہے۔ یہ جائزہ آزادانہ طور پر سری لنکا اور برطانیہ میں ہوا اور اس سے یہ فیصلہ نکلا کہ جب المینیم کے بیڑوں میں چلنے یا کھانا پکنا ہے تو ایسی چائے اور کھانے کے استعمال سے المینیم کے بہت زیادہ ذرات آرمی کے دماغ میں جمع ہونے لگتے ہیں جس سے دماغی توازن بگڑنے لگتا ہے۔ اگر المینیم کے برتن میں پانی اُبلایا جائے تو اس میں فلورائیڈ پیدا ہو جاتا ہے یہ دہشت سری لنکا کے ایک ڈاکٹر کے۔ میناکون نے برطانوی میگزین "میچر" میں شائع کرائی ہے۔

دنیا میں چائے پینے والے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہندوستان کی تیرہ ریاستیں ایسی ہیں جہاں المینیم کے بیڑوں میں پانی اُبلانے سے فلورائیڈ کے پانی میں شامل ہونے کی روایات عام ہیں۔ حالانکہ ڈاکٹروں کو ابھی اس بات کا کوئی اندازہ نہیں ہے کہ دماغ کو المینیم کے ذرات کس طریقے سے کار کر دیتے ہیں، لیکن کچھ لوگوں کو یقین ہے کہ المینیم کے ذرات جسم کے اندر پہنچنے کی دماغ کے اندر کیمیائی طور پر اپنا اثر کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

المینیم کے ذرات گردے کی بیماری میں مبتلا مریض کے لئے بھی بہت خطرناک ثابت ہوئے ہیں۔ یہ بات آل انڈیا میڈیکل انسٹی ٹیوٹ کے سینئر ڈاکٹروں نے ثابت کی ہے۔

شور سے بھرے ہوئے ہیں بچے
ایک رپورٹ کے مطابق کانپور میں ہم فی صد اسکول بچوں کو بے تحاشا شور کے باعث کم شنائی دینے لگا ہے۔ اس کے علاوہ کم عمری میں ہی بچوں میں سر درد، چڑچڑاہٹ یا دلدلاہٹ کم زور ہونے کی بھی شکایتیں بھی عام ہوتی ہیں۔

ترقی کے ریکارڈوں، کیسٹوں کی دھول لاؤڈ اسپیکر کے شدید گھونیل کے بارن اور شہر کے درمیان سے گزر جانے والی ٹریلوں کے شور سے یہاں کے ماحول میں آوازوں کی بیجا گونج کی وجہ سے ۶۰ فی صد بچے اپنی جماعتوں میں اطمینان سے نہیں بیٹھ پاتے۔



اسکولوں کے لئے ایسے ۵ بچوں کا مشاہدہ کیا گیا جو تھپڑ کے صنعتی علاقوں پرلے کانپور اور دوسری طرح طرح کی آوازوں کی گونج سے متاثر ہوتے ہیں۔ پانچ سے سولہ سال تک کی عمر کے بچے اس مشاہدے میں شامل تھے۔ مشاہدہ کرنے والے ڈاکٹر سوربہ کانت مشر نے بتایا کہ تھپڑ وغل کا ماحول قائم رہنے سے بچوں کے اسکول کے کام پر غلط اثر پڑا ہے، کیوں کہ ایسی حالت میں ان کی سننے کی طاقت آہستہ آہستہ ماند پڑنے لگتی ہے۔ اور ان کی دماغی افعال پر بھی غلط اثر پڑتا ہے۔

تین سے چار سال تک شور وغل کے ماحول میں پڑنے والے بچے کی بار بار سر درد کی شکایت رہنے لگتی ہے اور طبیعت میں بڑبڑاپن رہنے کے امکانات بہت زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔

اب حکمت اور شور وغل کو کم کرنے کے لئے سنجیدگی سے غور کر رہی ہے۔

اسکولوں کے پاس موسیقی، کیسٹ، لاؤڈ اسپیکر وغیرہ پر پابندی کی مانگ کرتے ہوئے ڈاکٹر مشر نے کہا کہ عمارتوں کا دروازہ اس طرح کا ہونا چاہئے کہ آواز میں اندر شور وغل پیدا نہ کر سکیں۔ ہر چہ جیسے بعد ہمارے کے درجہ بچوں کی طبیعت بگڑنا چاہئے۔

بچے کو گرومان کر خوش ہے ماریا
ماریا دنیا کی ایک ایسی ماں ہوگی جس کا

باقی رہی

دو سال کا بیٹا اس کا گرومکل
اسپین سے نیپال کے کوئین بدھ ٹھکانا لا ما
جہان کے لئے جانے والے دو سال کے
بچے ارجیل کی ۳۸ سالہ ماریا کا کہنے ہے میں
اپنے بیٹے کو گرو کے روپ میں پاکر بہت خوش
ہوں۔ ارجیل کا مطلب ہوتا ہے "دھرمی روشنی"
اور لا ما بن کیرا ماریا ہزاروں دلوں میں عرفان
کا نور کھیرے گا

ماریا کا دریا کوری کے یہاں ۲۵ جنوری
۱۹۸۵ کو پیدا ہوئے والا ارجیل دھپلے دونوں ہڈی
آپا جڑا تھا۔ اس کی پیدائش جنوبی اسپین میں
گرینیڈا اسکے پاس ہوتی تھی اور اس کے بارے
میں بدھ بھکشیوں کا عقیدہ ہے کہ وہ ان کے
پچھلے لامایش میں، جہی کی موت ۸ مارچ ۱۹۸۲
کو ہوئی تھی۔

پانچ بچوں کی ماں ماریا نے پہلی بار ماری
سنا خدوں کو بتایا کہ وہ لامایش کی فامگورہی
تھی اور اس سے آخری بار ۱۹۸۳ میں ملی تھی۔
انہوں نے ماریا سے کہا تھا: "اگر میری موت ہوگئی
تو بھی میں تم لوگوں کو نہیں کیوں لوں گا۔ میں تمہارے
یہاں کچھ آگیا گا"

ارجیل کی پیدائش سے پہلے ماریا نے
خواب میں لامایش کو دیکھا تھا۔ اب ماریا کا کہنا
ہے کہ آہستہ آہستہ اس کے دل سے یہ خیال ہی
نکل گیا کہ ارجیل اس کا بیٹا ہے۔ اور اسے ایسا
محسوس ہونے لگا ہے جیسے ارجیل اس کا گروہی ہے

ضیاء الدین ریاض کیم محمد داسے بی
سے کیا شہرت حاصل کرنے کی خواہش
ہر انسان کے دل میں موجود ہوتی ہے؟
شہرت کے ساتھ عزت اور طاقت بھی
ہاتھ آسکتی ہے جس کا صحیح استعمال
مفید ثابت ہو سکتا ہے۔
سے انسان کی زندگی میں معمول کی اہمیت
ہوتی ہے؟

اہم تو وہ چیزیں ہیں جن میں جو خوشی
سکون اور اطمینان بخش ہوتی ہیں۔ ان
ایک نعم یعنی غم دنیا پر حساس انسان
کے دل دنیا سے محروم کرنا ہے۔
عاقبت سنوارنا ہے۔ یہ غم پیچیدہ
جہاتوں، ریشیوں، مذہبی نفسیوں
اطمینان کو خدا نے بخشا تھا۔

نجم القلوب، علی محمد دھ
سے ان نکلیں ہوتے ہوئے بھی انسان اندھا
کیوں بن جاتا ہے؟
بے وقوف ہوتا ہے۔

محبت اور موت میں کتنا فاصلہ ہے؟
محبت کرنے والے کی قتل و دانش
زندگی کی طرف بھی لے جاسکتی ہے
اور عاقبت موت کی طرف۔

اسماء انجسم، شوالہ پور
سے روکیاں اپنی عمر کیوں چھپاتی ہیں؟
روہا کم سن روکیاں زیادہ پسند کرتے
ہیں۔ سسرال والے بھی کچھ ہلکی دہن
لانا چاہتے ہیں جو ان سے دنیا کی
حکم مانے جیسا کہیں دیا کرے۔ شوہر
کو اپنے قبضہ میں نہ کرے۔ پھر بڑھاپا
کیسے بہتر ہوگا۔ باپ کی پیشین یا موت
کی صورت میں کون پالے گا۔ محرومیت
امیٹی پڑتی ہے۔ کم سن بیوی شوہر پر
زیادہ غرے بھاڑتی ہے۔ کم عمر ہوتی
ہے۔ میکہ والوں نے کئی عمر سے ہی
سایہ مندوں کا خوف دل میں بٹھا دیا
ہے۔ چڑھی نکلی مجھ دار تو کچھ بگڑی سکتی



عصمت چغتائی آپ کے
سوالات کے دل چسپ جوابات
دیتی ہیں۔

ایک پورٹ کار ڈیڑھ صرف
دو سوال لکھیں۔ ہر سوال کے
نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑی ہوئی
ہے۔ ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔
سوال بھیجئے وقت اپنا نوٹ لے لیتے
نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے
مدیرہ

بزم بانو

ماہ نامہ بانو، آصف علی رضا کی دہلی ۲

ہے کم سن نہیں سمجھتی۔ عورت جب تک
مرد کی کمائی پر انحصار کرتی رہے گی۔
مرد کو سکون قلب حاصل نہیں ہوگا
مردوں کو چاہئے اگر قوم کی حالت سنبھالنا
چاہتے ہیں تو فوری نکلیں کہنے والی بیوی

لاہور، تھکریل بیوی مجبور سائل کا بھی سہارا
ہوا۔ بچوں کو بھی اچھی تعلیم دلا سکی۔
محمد ابراہیم راہی باسوار ۱۱ اے بی
سے محبوبہ قدم قدم پر شہرت کرنے لگی تھی
کیا کرنا چاہتے؟
اپنے دل سے پوچھئے اس کی شرارتیں
دل کو بھاتی ہیں تو کبھی اور کیا چاہتے
آزاد گوار حد تک شریعہ تو بھائیے
نہ سمجھ تو کوئی اور دل چسپ مضمون
تلاش کیجئے

سلیم احمد، چورہ علی، کھگڑا
سے: آبا اور ابا میں پہلے کس کی عزت
کرنی چاہئے؟

آبا پہلے ہیں۔ ان کی شفقت استاد
مستحق کرتی ہے۔ نیک عموں کے مال باپ
کا فرض سمجھتے ہیں کہ وہ اللہ پر جان نثار
کریں کہ وہ ان کے نور نظر ہوتے ہیں۔
دیے دونوں ہی عزت اور محبت کے
حق دار ہیں۔

سے: آبا اور ابا میں پہلے کس کی عزت
کرنی چاہئے؟

یہ عزت کا سوال بڑا فضول ہے
اگر والدین سے محبت ہو تو بیوی سب سے
بڑی عزت ہے۔ عام طور پر والدین
اور اولاد میں پیار نہیں فرض سمجھو نہ
جاتا ہے۔ والدین اور اولاد دونوں
کے درمیان دوستی ہونا چاہئے۔
ایک دوسرے سے چھپا کر کوئی
بے جا حرکت نہیں کرنا چاہئے۔ والدین
کی محبت اور وہ ترقی جو اولاد پر کرتے
ہیں اسے فرض سمجھنا چاہئے۔ جوادا کو
اطمینان اور اطمینان چاہئے۔ اگر والدین محتاج
نہ ہوں جیسا عام طور پر بچوں پر ترقی
کرنے کے بعد ہوتا ہے تو بھی ان کا
خیال رکھنا ضروری ہے کہ کسی امیٹی
نے اپنے بچوں کا پیدا پورا خیال
رکھا تھا۔

فَمَكَطِي

پہلا انعام: درست حل پر: **۱۰۰ روپے** (۲۲ کیرٹ زلیزات کی شکل میں)

یا بارہ ہزار روپے نقد

دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر: آٹھ ہزار روپے

20,000

فیس داخلہ فی حل: ایک روپیہ۔ آپ جتنے حل جائیں بھیج سکتے ہیں۔ فیس داخلہ، پوسٹل آرڈر، منی آرڈر یا جمع اکوٹی معقول نقد ناموں کے ذریعہ ادا کی جاسکتی ہے۔ نقد نامہ، پوسٹل آرڈر یا منی آرڈر کی ڈاک خانے سے ملنے والی رسید اپنے حلوں کے ساتھ بھیجئے۔ آپ جتنے حل جائیں بھیج سکتے ہیں۔ ان کی فیس ایک ساتھ بھیج سکتے ہیں اور ہر حل پر ملندہ انعام کے حق دار ہو سکتے ہیں۔ کوئی ٹوکن بھیجئے کی ضرورت نہیں۔ ٹوکن بھیجئے کی مشرق کے علاوہ شیعہ ادبی معقول کی دوسری تمام شرائط شیعہ منی معقول پر بھی عائد ہیں۔ ان کی پابندی ضروری ہے۔

دفتر شیعہ (نئی دہلی) میں ڈاک سے اور کسی حل وصول ہونے کی آخری تاریخ بہت ۲۵-۱۲ اپریل ۱۹۸۸ء آٹھ بجے رات تک پیر ۲- اپریل ۱۹۸۸ء ڈاک سے ملنے والے حل بھی قبول کر لئے جائیں گے۔

شیعہ منی معتمہ نمبر ۱۳									
ب	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
س				۱	۲	۳	۴	۵	۶
ا				۱	۲	۳	۴	۵	۶
ی				۱	۲	۳	۴	۵	۶
ت				۱	۲	۳	۴	۵	۶
ث				۱	۲	۳	۴	۵	۶
ج				۱	۲	۳	۴	۵	۶
ح				۱	۲	۳	۴	۵	۶
خ				۱	۲	۳	۴	۵	۶
د				۱	۲	۳	۴	۵	۶

اشارے:

ادھر سے نیچے:

۱- چھوٹے بڑے سبھی سے — کا

سلوک کرنا اور کسی کونکایت کا موقع نہ دینا۔ یہی

۲- ذرا اپنے — پر بھی تو نظر ڈالو۔ پھر دوسروں کو

۳- لیکن — پیسے چکائے بغیر، اور ادھار مانگتے ہوئے تمہیں شرم نہیں

آتی؟ میں نے کوئی

۴- کسی کو یہ دولت بڑی ملاتی ہے اور کوئی — مصیبتیں جمیل کر بھی گھر مراد نہیں پاتا

۵- دیدہ خوں بارہ مدت سے، دے دے

— ندیم

۶- وائیں سے باتیں: دل کے شکوے بھی کئی خون کے

شامل —

۷- اپنے کتے کو — کر رکھو۔ محنت

بھرا کا ناطقہ بند کر رکھا ہے

۸- عورت بس ایک — کو سنبھالے

عمر بھر بیٹی رہتی ہے جبکہ مرد

۹- میں نے تو کبھی — نہیں کیا تھا پھر

مجھ پر یہ تہمت

۱۰- یہاں دسمبر جنوری میں شمال سے —

ہوا میں چلتی ہیں اور میری جون میں ●

شیعہ ادبی معتمہ (شیعہ منی معتمہ نمبر ۱۳) ماہ نامہ شیعہ، آصف علی اوڈا، نئی دہلی

شیعہ منی معتمہ نمبر ۱۳ کا مہینہ: ۲۹-۱ اپریل ۱۹۸۸ء کو مہینہ دس بجے نکلا جائے گا۔ مہینہ اول انعام پانے والوں کے نام ماہ نامہ بائیں خانے کے جائیں گے۔ انعام پانے والوں کی تفصیلات شیعہ (نئی دہلی) میں شائع کی جائیں گی۔

پہلے سے ہزار

روپے کے انعامات

پہلا انعام: بالکل درست حل پر



یا بارہ ہزار روپے نقد

دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر:

آٹھ ہزار روپے

★ کوئی ٹوکن بھیجئے کی قیادتیں!

★ جتنے حل جی چاہے بھیجئے۔ اپنے تمام حلوں

کی فیس ایک یا ایک سے زیادہ منی آرڈر، پوسٹل آرڈر یا نقد ناموں سے بھیج سکتے ہیں۔

★ آپ ہر حل پر انعام کے حق دار ہو سکتے ہیں۔ فیس داخلہ فی حل صرف

★ ایک روپیہ۔ صرف دستن اشارے

★ انعام پانے والوں کی قدر آسان!

★ فیس داخلہ بھیجئے کے لئے شیعہ ادبی معقول کے نقد نامے استعمال کئے جاسکتے ہیں یا

پوسٹل آرڈر، منی آرڈر بھیجئے اپنے حلوں کے ساتھ نقد نامہ، پوسٹل آرڈر یا منی آرڈر کی ڈاک خانے سے ملنے والی رسید

مزدور بھیجئے۔

★ صحیح حل: جو ان نفاذ بھیج کر منگو سکتے

یا پھر اگلے ماہ نامہ یا نو یا ماہ نامہ شیعہ میں دیکھئے۔

★ شیعہ منی معتمہ نمبر ۱۳ کا نتیجہ ماہ نامہ بائیں

(نئی دہلی) اور ماہ نامہ شیعہ (نئی دہلی) میں شائع کیا جائے گا۔

شمع ٹانگ

ہر موسم کے لئے نباتاتی یونانی ٹانگ

بڑے بڑے ہوئے بچوں سے لے کر دودھ پلاتی ماؤں اور بڑے بوڑھوں تک خاندان کا ہر فرد پورے سال ہر موسم میں شمع ٹانگ استعمال کر سکتا ہے۔ اس کا ہر مرنے والے چھ صحت اور قوت کا خزانہ ہے۔ شمع ٹانگ صحت کو بحال کرتا ہے، ٹھکے ہوئے اعصاب کو تسکین دیتا ہے، فرحت بخش نیند کا ضامن ہے، جھوک بڑھاتا اور نظام ہضم کو بہتر بناتا ہے۔ توانائی عطا کرتا ہے۔ بیماریوں کے خلاف قوت مزاحمت پیدا کرتا ہے۔ بیماریوں سے بچنے کے لئے یا بیماری کے بعد زور اور قوت بحال کرنے کے لئے شمع ٹانگ استعمال کیجئے۔ اس میں مکمل بالکل نہیں ہے۔

فی بوتل: ۲۸ روپے (مقامی ٹیکس علاوہ)

شمع (یونانی اینڈ آئیور ویدک، لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی)





ہر ماں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ ان کا لڑکا دنیا کی آنکھ کا تارا بنے۔ صرف ان کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کرے، دنیا کی توجہ و تارپوں کا بوجھ اٹھائے۔ یہ خواہش اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر آپ نے اس پہلے میں کیا کچھ کیا ہے۔ اس کی ابتدا پٹوڑے میں ہی کرنی چاہئے۔

اپنے لڑکے کو "منا" دیجئے، یہ نئے بچوں کا خاص نامک ہے جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم میں گلیشیم کی کمی کو دور کر کے ہڈیوں کے میڑے پن کو روکتا ہے۔ نئے بے زبان بچوں کو قبض سے نجات دلاتا ہے۔ نزل اور زکام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو ہنستا اور خوش و خرم رکھتا ہی "منا" کا کام ہے۔ اپنے بچے سے پیار ہے تو اسے "منا" ہی دیجئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروان پر طعنا ہے۔ قیمت فی شیشی: آٹھ روپے ۵۰ پیسے

۵۰ پیسے شروع (رومانی انڈیا سوویک) ایس بار شیر نری۔ لال کنوں۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶
۵۵۰۲۶
۵۱-۹۵۹۶





جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔

ٹریٹ آف شکا کائی ہیر آئل اور ٹریٹ ہیرل ہیر سوپ، آف شکا کائی، مہندی اور دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور کالے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

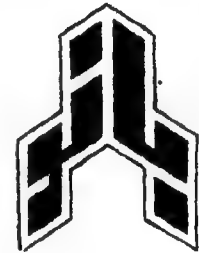
جی دی انٹرنیشنل پوسٹ بکس ۱۸۹، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



تیکڑا انسان کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ یہ ایسا رنگ ہے جو انسان کی شخصیت کو کھوکھلا کر دیتا ہے۔ جب انسان تیکڑا اختیار کرتا ہے تو دراصل اللہ کی ایک صفت کو اپنانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی وجہ سے انسان مقام بندگی سے نکل جاتا ہے اور مقام بغاوت کو پہنچ جاتا ہے۔ ایسی صورت میں انسان اپنی سزا اور انجام سے بچ نہیں سکتا۔ تیکڑا کا واحد علاج عاجزی اور انکسار ہے جو بندگی کی صفت ہے۔

دین و دنیا میں عجز اور انکسار کا ہی بڑا بار ہے۔ انسان کی یہی اعلیٰ ترین صفت اس کی شخصیت کو جاذب اور دل کش بنا دیتی ہے۔ تیکڑے میں انسان اکثر کھپتا ہے اور عجز اور انکسار میں انسان خود جھکتا ہے۔

صوفی دہلوی



اپریل ۱۹۸۷

انور شائع ہونے والے تمام ادبی مواد میں تمام مقامات یا ادارے کو مطلع فرمائی جاسکتی ہیں اور حقیقی افراد اور مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت ضمن اتفاق ہے، جس کے لئے اس کے لئے پبلشر یا مصنف کو کوئی ذمہ داری یا عذر نہیں ہوتا۔

انور شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جو حقیقی طبع و نقل ہیں، پبلشر یا مصنف کسی طرح کی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینے ضروری ہے۔

تمام اشاعتیں دفتر، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
آرکائیو: شائع نئی دہلی
SHAMA NEW DELHI
ٹیکس: (031) 61601 SHAMA IN
پلی فون: 732666 732667 732668
دیگر دفاتر: بیچ، کلکتہ، ممبئی
کانن، شیخ میسجریں
طابع و ناشر: محمد یونس دہلوی

مطبوعہ: شیخ پریس، شاہدہ، دہلی ۴۲

یہ یادگار: یوسف دہلوی مرحوم

مدیرہ اعزازی: زینت کوثر دہلوی

مدیرہ: سعیدہ دہلوی

ادارہ تحریر: شمیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی

اشاعت کا چالیسواں سال ۲۸۲۰ سال شمار

عام شمارے کی قیمت: چار روپے

سالانہ قیمت: اڑتالیس روپے

محمد سعدیہ باقی
ادب و نیاز

آج ہی معلوم ہوا کہ آپ کو اقلیتوں کے حقوق کے تحفظ کے واسطے عزم راجو کاٹری نے کاٹریس آئی (اقلیتی سیل) کا جزل سکریٹری مقرر کیا ہے اور قدروانی صاحبہ کو صدر

میری بھی انکڑھ برادری کی جانب سے۔ اس پر وقار عہدے پر فائز ہونے کی مبارکباد قبول فرمائیں۔ میں اس وقت کسی عہدے پر فائز نہیں ہوں اس سے قبل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (لاہور سائنس) کا جزل سکریٹری چکا ہوں۔ میں اس وقت عرف آپ کا مزاج ہوں۔ خدا کرے آپ بجز ہوں اور رب العزت آپ کو دس ذمہ داری کو صحیح طرح نبھانے کی قوت عطا فرمائے۔ (آمین)

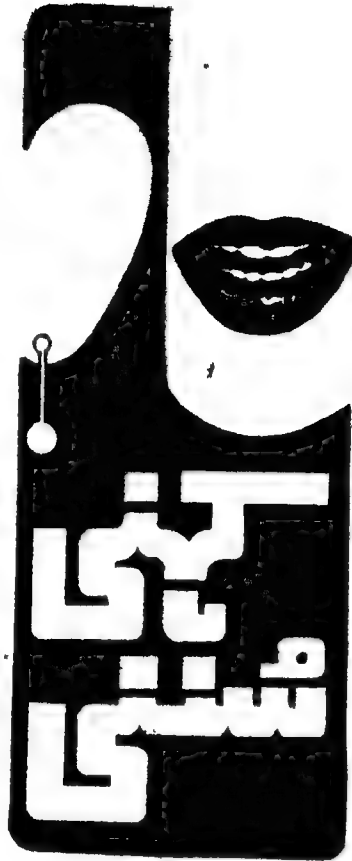
○ آپ کی دعائیں ساتھ رہیں تو ہم ضرور کریک کام انجام دیں گے۔
(مدیرہ)

محمد سعدیہ باقی

ماہج کا بانو ملا۔ ہمیشہ کی طرح دلکش اور معلوماتی ہے۔ سبھی افسانے اور نظمیں پسند آئیں۔ بشری رحمن کا ناول ”لگن“ تو ہمارے دل و دماغ پر حاوی ہو گیا ہے، اتنی اچھی تخلیق پر نہیں مبارکباد۔

آپ کا سفر نامہ پڑھ کر بالکل ایسا لگا جیسے ہم بھی آپ کے شریک سفر ہوں۔ آپ کے طرز تحریر کی شگفتگی اور سادگی ہمیں بہت اچھی لگتی ہے۔ بی۔ وی۔ میریل ”زندگی زندگی“ میں آپ کی ادکاری بھی پسند آئی۔ آپ کی شخصیت میں ہمیں ادب، سیاست، مذہب، سیاحت اور ادکاری کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔ پتہ نہیں آپ اپنے سارے شوق کیسے پورے کر لیتی ہیں

شاہد پروین صاحبہ گجپا
○ مجھے زندگی کے ہر پہلو سے دل چسپ ہے اور عجب کام کرنے کا جنون ہوتا ہے تو



انسان کو ہر چیز کے لئے وقت مل جاتا ہے۔
(مدیرہ)

محمد سعدیہ بانو دہلوی صاحبہ
تسلیمات!

ہزاروں سال زکس اپنی بے ثوری پر روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے میں دیدہ وریدا ہم اراکین مشتہر کمیٹی انصاری لاٹریٹری خیر آباد، اعظم گڑھ آپ کو آل انڈیا جزل سکریٹری اقلیتی سیل کاٹریس آئی کے باوقار عہدے پر منتخب ہونے پر کریک خواہشات کے ساتھ نبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ کی صحیح قیادت اور دربان اور مسلم برادری نیسرت جلت اسلامہ کی مکمل حفاظت کرے گی اور ترقی کی فی منزلوں پر گامزن ہوگی۔ آپ کے قلم نے اردو

بانو نوحی دہلی

ادب میں جو جگہ چھایا ہے اللہ کرے وہیں جڑے اور جو صلہ برقرار رہے۔ امید ہے انصاری لاٹریٹری پر آپ کی نظر نہایت بنی رہے گی۔ مشاعرے کے بعد ہم لوگوں نے مسلم اسپتال کے لئے زمین خرید لی ہے جس کے شگ بنیاد کے موقع پر ہمیں مسئلہ اور تعاون کی پوری امید ہے۔ آپ کی مسلمانوں کے مسائل سے ہمدردی قابل تریف ہے۔
○ ہم بھی آپ کو اسپتال کے لئے زمین خریدنے پر مبارکباد دیتے ہیں۔ خدا کرے آپ اپنے مقصد میں کامیاب رہیں۔
(مدیرہ)

ہم سعدیہ

یہ میرا پہلا خط ہے۔ شاید آپ کی نظروں سے گزر جائے۔ لکھنے کا خاص مقصد یہ ہے کہ میں بانو پابندی سے پڑھتی ہوں اور ہماری ساس کو بھی بانو بے حد پسند ہے۔ بشری رحمن کی کہانی ”لگن“ قابل تریف ہے۔ اور خاص کر نئے، اقوال زترین اور ہدایات اسلام اور نماز کے بارے میں تفصیلات خوبصورت انداز میں پیش کی جاتی ہیں۔ میری تو اللہ سے بس یہی دعا ہے کہ ماہ نامہ بانو، دن دوئی، رات چوٹی ترقی کرے (آمین)

رضیہ اور رنگ آباد
○ اپنی ساس کو میری طرف سے آداب کہئے۔
(مدیرہ)

محمد سعدیہ باقی!

میں نے گزشتہ چار مہینوں سے رسالہ ”بانو“ کا مطالعہ شروع کیا ہے۔ اور اب میں اس بزم میں شریک ہونے کی جسارت کر رہا ہوں اور کچ پہلی بار اپنی رائے کا اظہار کر رہا ہوں کہ آپ کی قیادت میں رسالہ بانو روز افزوں معیاری اور موقع ہوتا جائے گا۔ ہماری تو خدا سے ہی دعا ہے کہ بانو ہمیشہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے، یہ اردو ادب کا ایک کامیاب رسالہ ہے اور اس میں شائع ہونے والے تمام مضامین بہت ہی معیاری ہوتے ہیں اور اس کا منظم حصہ بھی اپنی مثال

آپ ہے۔ خدا کرے کہ بانو آسمان ادب پر
ایک درخشاں ستارے کی مانند جگمگائے۔
(آمین)

العام الزین نجی
کوٹہ، راجستھان

○ ہم بھی پی چاہتے ہیں۔ (مدیر)

محترمہ سعدیہ صاحبہ
مارچ کا بانو اپنی تمام تر رعنائیوں کے
ساتھ نظر نواز ہوا۔ جس میں آپ کا سونام
بہت پسند آیا۔ دیگر مضامین، افسانے اور غزلیں
پسند آئیں۔ میری جانب سے تمام قلم کاروں کو
مبارک باد پہنچا دیں۔ خدا اس رسالے کو نظر بند
سے بچائے اور دن دوئی رات چو گئی ترقی دے
(آمین)

○ شکریہ

ذیر سعدیہ!

ایک عرصہ سے "بانو" کا مطالعہ کرتا
آ رہا ہوں!

زندگی کے تمام شعبوں، حالات اور
وقت کے آثار چمھاؤ کے ساتھ ترقی کی
منازل کو طے کرتا ہوا یہ پرچہ "بانو" بے حد
مقبول عام اور ہر دل عزیز ہے۔

مستقبل میں زیادہ سے زیادہ مضمون
ہونے اور نام نمود حاصل کرنے کی تحصیل ساری
دعائیں!

فوری کا "بانو" تاخیر سے موصول ہوا۔

"اقتحاجیہ" بے حد عمدہ اور نہایت سبق آموز
ہے!

"امیدوں کا نیا موسم" پڑھ کر ایسا لگا
کہ "کشمیر" میں نہیں بلکہ زندگی میں ایک نیا
موسم آیا ہو۔ کفر کی اور معلوماتی بھی بے حد
دل چسپ!

ایک مقام پر پانچوں پھیلا اور غریب
سے پھیل میں گرے گا۔ آپ نے تو بالکل ہی
خوف زدہ کر دیا۔ اگلے پڑھ کر بے ساختہ
ہنسی نکل گئی کہ جہاں کی پروا کئے بغیر آپ نے

اپنا قیمتی گہرہ بچانے کی کوشش کی۔ نہایت
ڈرامائی اعزاز

"افسانہ" "بانو" کے "مارچ" کی بجائے
دل و دماغ پر ایک نقش چھوڑ گیا۔ تقریباً

سارے افسانے عمدہ ہیں۔ ان سے ملنے کی
خاتون پسند آئی۔ مضمون غریبی اچھا ہے اور سبق آموز
بھی۔ "کرن کلیان کی اہم" کی ترتیب نہایت
دل کش ہے۔

"اقوالِ قرین" نہایت ہی عمدہ اور سبق آموز
ہیں۔ آخر میں ایک فرمائش۔

کیا یہ ممکن نہیں ہر ماہ ایک افسانہ
کی مشہور و معروف افسانہ نگار شلا رام لال
کرشن چندر، قرۃ العین حیدر، یما نادر،
یا منشی پریم چند وغیرہ کا شائع کریں۔

نیک خیالوں کے ساتھ

شاہد اقبال مومن

حامل سعودی عرب

○ کرشن چندر کے افسانے کی فرمائش
تو اللہ میاں سے کیجئے۔ باقی سب کے افسانوں
کے لئے ہم کوشش کریں گے۔

(مدیر)

سعدیہ صاحبہ

"بانو" مارچ کچھ تاخیر سے ملا۔ شروعات
آپ کے "اقتحاجیہ" سے کی جو صبر معمول کافی
پر اثر ہے۔ اس کے بعد شری رحمن صاحبہ

کی "گلن" کا جائزہ لیا جو دل چسپ موثر
پیدا گئی ہے۔ آپ کا سونام بھی معلومات
میں اضافے کا باعث بنا۔ افسانوں میں

حالہ صدف کا "وہ ہم جیسا تھا" بمطابق
کا "اینا گہریاں" اور صفیہ یوسفی کی "بیوقوفانہ"
کہانی اچھی رہی۔ رفیق مادل کی کہانی "متہانتا"
نے سماج کی تلخ حقیقت ہے۔ شام بخرو کی

تصویر کے ساتھ ان کی تازہ قول بھی اگر آپ
شائع کریں تو بڑا لطف آجائے۔ ایک اور بات
آپ سے کہنی ہے کہ کئی وی۔ سی۔ میں تو لکھنا

میں کام کرنے والے فن کاروں کا تعارف بانو
کے صفحات پر شائع کریں اور یہ بتائیں کہ سر

بانو نے

سکتی قسطوں پر مبنی ہے؟

○ "زندگی زندگی" اب اختتام کے قریب
ہے۔ (مدیر)

محترمہ سعدیہ صاحبہ!

مارچ کا بانو مجھے ملا۔ "سفر صدیوں کی
راہوں کا" بہت دل چسپ اور معلوماتی

ہے۔ مجھ جیسے شخص کے لئے قانون اور
عدالت کے بغیر کسی اور شے پر قلم اٹھانا

مشکل ہے۔ لیکن بانو کے شمارے گزشتہ
ایک برس سے پڑھنے کے بعد آپ کی صلاحیت
کا اعتراف کرنا چاہتا ہے اور خاص طور پر

نا انصافی ہے۔ ناچر کے ذہن میں بانو کے
لئے کئی تجاویز ہیں۔ عظیم الذمت ہونے

کی وجہ سے پیش خدمت نہیں کر سکتا۔

سپریم کورٹ کی پچھتیاں (دوبارہ ہونی چاہوں)

میں اپنی ریاست بنوں کشمیر میں ایکشن میم

میں عرف کرنا چاہتا ہوں اور آج ہی کھنکھ

روانہ ہو رہا ہوں۔ ہاں محترمہ، دلی پوزیشن

کا ٹکڑا آئی کا اقلیتی شعبہ آپ کو دیا جا رہا

ہے۔ اس کے لئے مبارک باد۔ بانو کے

ساتھ ساتھ آپ ہفت روزہ اخبار بھی

نکالنے تاکہ قوم کی زبانوں عالی پر قلم اٹھا

جاسکے اور عورتوں میں سیاسی اور سماجی

بیداری پیدا کی جاسکے۔ خصوصاً مسلم خواتین

بہت ہی پسماندہ ہیں۔ معاف کرنا

ہاں ایک چھوٹی سی شکایت ہے۔ فروری

کے شمارے میں "امیدوں کا نیا موسم" کے

عنوان سے جو آرٹیکل چھپا ہے۔ اس میں ایک پوٹو

کے بدلے "پاتور" لکھا جانا چاہئے تھا۔ جہاں

زعفران زادہ ہے اور جہاں لالچوی آٹھ ہے۔

سید محمد شفیع، لاہور

○ فیصیح کے لئے شکریہ (مدیر)

ذیر سعدیہ باقی

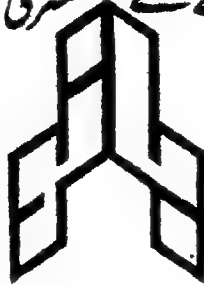
مارچ کا بانو ملا۔ سارے مضامین پسند آئے۔

خاص طور سے "اقتحاجیہ" بہت پسند آیا۔ سفر صدیوں کی

راہوں کا کثرت اچھا لگا میری جانب سے مبارکباد

○ شکریہ (مدیر)

لوکیوں اور عورتوں کے لئے مشرقی قدروں کے ساتھ



ماہنامہ

ایک نئی ذہنی بیداری کا پیامی
مستی میں پیش کر رہا ہے



ہر پہلو سے شان دار، ہر اعتبار سے بھاری بھرکم۔ ظاہری حسن کے لئے رنگا رنگ تصویریں، دلکش طباعت، فن کارانہ تزئین۔ باطنی حسن کے خامن ہندوستان، پاکستان اور ہندوستان کے ملکوں کے وہ ممتاز قلم کار ہیں جو سال نامہ کو مطالعہ کی جادو جگہ بنی بنا لئے ہیں۔

ماہنامہ سال نامہ اردو ادب میں ایک نشان راہ ثابت ہو گا، لوکیوں اور عورتوں کے لئے نئی نئی رنگوں اور نئے نئے رنگوں کا سرچشمہ بنے گا۔ گھر کو رشک جنت بنانا ہے تو سال نامہ سے محروم نہ رہیں۔

اس سال نامہ کی قیمت پندرہ (Rs. 15/-) روپے ہو گی، لیکن سالانہ خریداروں کو یہ نادر تحفہ مفت پیش کیا جائے گا۔ سال نامہ رجسٹری سے منگوانے کے لئے سالانہ قیمت اور سال نامہ کار رجسٹری خرچ ہلا کر کل تریپن روپے (Rs. 53/-) کا منی آرڈر بیچ کر ڈاک خانہ سے بھیجے والی رسید ہیں بیچ دیں، تاکہ آپ کو سال نامہ تک "بانو" گھر بیٹھے ڈاک سے ملتا رہے۔
(غیر ملکی خریدار اپنے ملک کے لئے سالانہ قیمت معلوم کرنے کے لئے خط لکھیں)



ماہنامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

بانو نیٹ

کشمیر میرے سیاسی استحکام سعدیہ دہلوی



افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ

اس بات میں بڑی حقیقت ہے
کہ قوموں کی تاریخ بنانے سے بنی ہے۔
ہندوستان کو ترقی کی طرف لے جانا ہم سب
کا فرض ہے۔ اس مرض کو ذمہ داری سے
نہجائے کے لئے ہم حالیہ اسمبلی کے چناؤ

میں کام کر کے لئے کثیر گئے وہاں
پہنچتے ہی وزیراعظم راجیو گاندھی کے طلبوں
میں شرکت کی اور دوسرے دن وزیراعظم
ڈاکٹر فاروق عبداللہ کے ہمراہ اہلی کا پیڑ میں
جگہ جگہ گئے شہر قدرتی رنگوں کی شنائی سے
خالی تھے۔ کیوں کہ بارش کا موسم تھا۔ ایکشن
کے پرستاروں اور جھنڈوں نے بے شک راستوں
کو رنگین بنا رکھا تھا۔ ہر طرف ایک گہما گہمی
تھی۔ ہم اہلی کا پیڑ سے رینی پورہ، بارہ مولہ،
ڈارو، ہیپت نارا اور دیگر علاقوں میں گئے۔

کہیں بارش زوروں سے ہموں تھی اور کہیں
پونڈا باندی۔ اس کے باوجود سارے گاؤں
کے لوگ ماہر ڈاکٹر فاروق عبداللہ کو سنے
کے لئے اکٹھے ہوئے۔ یہ دیکھ کر بہت خوش
ہوئی کہ ہر جگہ میں بچے اور عورتیں شامل تھیں۔
کشمیری عوام کی خاص بات یہ ہے کہ ہر شخص
سیاسی سوجھ بوجھ رکھتا ہے۔
ہم اپنے اور پڑ پڑ محض دلوں کی جانب سے
ڈاکٹر فاروق عبداللہ کو ان کی کامیابی پر مبارکباد
دیتے ہیں۔





ہر ماں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُن کا لڑکا دنیا کی آنکھ کا تار بنے۔ صرف اُن کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کرے، دنیا کی ذمہ داریوں کا بوجھ اُٹھائے۔ یہ خواہش اپنی جگہ ٹھیک ہے، مگر آپ نے اس سلسلے میں کیا کچھ کیا ہے۔ اس کی ابتداء پنگوڑے میں ہی کرنی چاہئے۔ اپنے لادڑے کو "ممٹا" دیکھے ہمسے نئے بچوں کا خاص ٹانگ ہے جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم میں کیلشیم کی کمی کو دور کر کے ہڈیوں کے ٹیڑھے پن کو روکتا ہے۔ نئے بے زبان بچوں کو قبض سے نجات دلاتا ہے۔ نزلہ اور زکام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو مہنت اور خوش و خرم رکھنا ہی "ممٹا" کا کام ہے۔ اپنے بچے سے پیار ہے تو اسے "ممٹا" ہی دیکھئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروان چڑھتا ہے۔

قیمت: بی شیشی : ۸ روپے ۵۰ پیسے

شیخ (یونانی اینڈ ایسویک) سپارٹیریز، لال کٹواں، لاہور

گورینے سی خوشیاں پی یا الجھنی



نغمہ تبسم

میری ایک سہیلی آشا ما بھرتی تھی۔
اس کی شادی کو سو سال ہو گئے تھے۔
کچھ بار وہ آمیت سے ہونی پیر بھاری ہوئے۔
لیکن پتہ نہیں خدا کو کیا منظور تھا کہ اس کی گھر
ہری نہ ہوئی چند مہنتوں کے بعد ہی محل خانہ ہو جاتا تھا۔
مقبول تر اسقاط کی وجہ سے آشا کی
صحت پر بہت برا اثر پڑا اور لیڈری ڈاکٹر نے
آشا کے شوہر سے صاف کہہ دیا: ”آپ بچہ چاہتے
ہیں یا بیوی؟“

مرزا مقرر اس اچانک سوال کے لئے
تیار نہ تھے۔ وہ سٹپٹ ہوئے۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا“
میں صاف صاف یہ کہہ دینا چاہتی ہوں
کہ کئی بار استقامت ہونے کی وجہ سے آشا کی
آمدنی جمائی نظام ہرکی طرح متاثر ہوا ہے
بہتہ عمل تھا تو اس کی جان جانے کا اندیشہ ہے۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“
”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں بالکل ٹھیک
کہہ رہی ہوں۔ پوری ذمہ داری کے ساتھ
کہہ رہی ہوں۔ فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔“

مرزا بھرتی نے آشا کو شادی سے پہلے
ہی پسند کر لیا تھا۔ انہوں نے ہی رشتہ کے لئے والی
کو رضامند کر لیا۔ وہ ان کے پسپوں کی رانی الی کے گھر
کی لکشی ہی کر آئی تھی۔ محبت کی شادی تھی۔
وہ کسی قیمت پر آشا کو کھونا نہیں چاہتے تھے۔
”ڈاکٹر آشا کی جہان جاسنے کے لئے
میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ
کا مشورہ کیا ہے؟“

”آپ ریشمی کرنا پڑے گا۔ آشا کی محبت
بحال ہو جائے گی لیکن وہ بچہ پیدا نہ کر سکے گی؟
پچھلے آشا خود آپ ریشمی کے لئے تیار نہ تھی۔
لیکن جب ما بھرتی صاحب نے اسے اپنی جان لیا کہ

قسم دی تو وہ مان گئی۔

آپ ریشمی کام باب رہا۔ آشا اندر سے ہلکی
لیکن وہ یہ جان چکی تھی کہ اب اولاد کا شک
دیکھنا اس کے نصیب میں نہیں۔ وہ دائمی
اور منوم رہنے لگی۔ بنا ڈسٹکار سے بے کوئی
دل جی نہیں رہی۔ شوہر سے اس کے برتاؤ میں بھی
ایک تنگدہ مردہری محسوس ہونے لگی۔
رشتہ داروں میں کھسک پھرنے لگی۔
ڈھکے چھپے لفظوں میں اشاروں اور کھلاؤں
ما بھرتی صاحب کو دوسری شادی کے مشورے
دئے جاتے گئے۔

آزائے دلوں نے آشا کے کانوں
تک یہ بات بھی پہنچادی کہ اب ما بھرتی صاحب
اپنی کسی خوب صورت سگریٹ پر کافی جہان
ہورہے ہیں۔

جب آشا ذات میں بستر پر لی تو وہ

ترم تھکے، گتے جو پہلے آئے اپنے رفیق اور کھانا
معلوم ہوتے تھے اب کھر دے سخت پتھروں
کی طرح بے رحم اور بے گمانے محسوس ہوتے۔
اکثر وہ ڈراؤنے خواب دیکھتی اور سوتے
میں چونک اٹھتی۔ اُسے یہ احساس ہوتا کہ
ماہر صاحب اس کی بطن میں نہیں ہیں، بستر
خالی ہے۔ وہ کہیں چلے گئے ہوں۔ لیکن آنکھ
کھول کر جب وہ ان کو قریب پاتی تو بے امید
ہو جاتا۔ اکثر وہ یہ سوچتی کہ آخر ایسے کس
تک چلے گا۔ جب اولاد کی خواہش ان کو سنگی
ٹاپا ہوگا، یہ خیال آتے ہی اُس کے ذہن میں
طرح طرح کے کائنات ابھر آتے وہ اپنی جگہ
بے چینی سے کروٹیں بدلنے لگتی۔ ایک رات
اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ خود ماہر صاحب کو
دوسری شادی کے لئے آمادہ کرے گی بجائے
اُس کے کہ وہ چوری چھپے کوئی چکر چلائیں اولاد
کے پسپے پر اپنی مرضی کی سوت لاد دیں۔ وہ خود
اپنی مرضی سے ان کے لئے ایسی دھن ڈھونڈ
کر لائے گی جو اُس کی دوست اور سہیل بہت
ہو اور ماہر صاحب کو خاندان کا پتراخ ادا
کر دے۔

اس فیصلے سے اُسے بڑی دماغی
راحت محسوس ہوئی۔
لٹختے کے وقت اُس نے گنتگو کا
سلسلہ شروع کیا۔

”سنئے، کئی دن سے ایک بات کہنا
چاہ رہی تھی۔ سچی تھی کہوں یا نہ کہوں۔“
ماہر صاحب نے قوسٹ پر ہنسنے لگا
ہوئے آشاک کی بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔
”ایسی کون سی بات ہے جسے کہنے کے
لئے ہمتا ٹکڑ بھرا ہے۔ کہنے والی بات
ہے تو کہہ ڈالو، کہو گی نہیں تو سمجھنے والا کھٹکا
کھینچے گا۔“ انہوں نے ایک ساتھ کہا جسے کہہ
ڈالے۔

آشا ان کے چہرے کو فور سے دیکھ
رہی تھی لیکن وہ کسی اور زمین میں تھے۔ ان
کے غور محام دونوں کی طرح تھے۔

آشا اپنی بات پوری قول کر پورے
وزن کے ساتھ کہنا چاہتی تھی۔ پہلے دعوہ
کیجئے آپ میری بات مانتے ہیں۔“
یہ جملہ سن کر مڑا مڑا کر جانے لگا۔
والی بات ہوگی تو ضرور مانتے ہیں۔ تم کو یہ ڈر
کیوں ہے کہ تمہاری بات نہیں مانی جائے گی۔“
”آشا، پہیلیاں نہ بچاؤ بحث کا میرے پاس
وقت نہیں ہے۔ صاف کہہ دو تم چاہتی کیا ہو؟“
”دیکھئے کھر تجھے بھی سونا سونا لگتا ہے۔
کچھ آگے کی فکر بھی ہونی چاہئے۔“

”پھر کیا کیا جائے گا؟“
”میری خواہش ہے کہ آپ دوسری
شادی کر لیں، میں لمبے دوست اور سہیل ناگر
رکھوں گی۔ اُسے کسی طرح کی تکلیف نہیں ہونے
دوں گی۔ بولئے، انکار تو نہیں کریں گے؟“
یہ جملہ سن کر ماہر صاحب کے ماتھے پر
سٹوٹیں بڑھ گئیں۔

ناگوار کی بجائے میں انہوں نے کہا۔
”آشا! تم ہوش میں نہیں ہو؟ یا تمہیں ضرور کسی
میرے خلاف درغلزیا ہے، کھڑکایا ہے۔ خراس
کی کھچے پرواہ نہیں۔ لیکن آئندہ اس قسم کی
بکواس میرے سامنے نہ کرنا۔“

اس کے بعد انہوں نے ایک لفظ
نہیں کہا اور تیار ہو کر درخت چلے گئے۔ اُس کے
باوجود ان کے رشتے میں ایک درازی پڑ گئی۔
اولاد کی محبت میاں بیوی کے رشتے
کو ایک نئی معنویت عطا کرتی ہے۔ وہ خاندان
دونوں کی زندگی میں خالی تھا۔
کئی برسوں کے بعد آشا ملی تو اس کے
چہرے کی ویرانی اور اداسی پڑھنے میں کچھ
دیر نہیں لگی۔

ایک دو ملاقاتوں کے بعد وہ مجھ سے
کھلی اور اس نے اپنے دل کی باتیں کہہ چلیں۔
میں نے کہا۔ ”آشا! ہمارے مزاج
میں تو گود لینے کی بات نہیں، لیکن تم تو ایسا کر سکتی
ہو کسی پرانے غریب بچے کو گود لے لو، اُس کے
دل پھر مائل ہو جائے گا۔ تمہاری زندگی میں بہار

اگھلے گی۔“

”جتنے! میں نے یہ بات پچھڑی تھی، وہ
اس کے لئے بھی تیار نہیں۔ کہتے ہیں کسی تم غنا
ارتنا تھا لے لے ایرے فیرے تھو خیرے کی
اولاد کو اپنے سر منڈھنے والا نہیں، کس کا
پاپ، کیسا خون ہو؟ کون جانتا ہے؟ نا بابا۔
میں یہ کرنے سے رہا۔“

میں نے بہت سمجھایا۔ ”بچے سب
معصوم اور بے گناہ ہوتے ہیں۔ گناہ کا ر
اور پانی تو وہ لوگ ہوتے ہیں جو اپنی ذمہ داری
سے بچنے کے لئے انہیں بے سہارا چھوڑ دیتے
ہیں۔“

میری بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی۔ ان
کی بات میرے لئے نہیں پڑتی۔ آشلے کے سر
اُس وقت امریکہ میں تھے۔ جب وہ وطن
وئے تو انہوں نے مشورہ دیا کہ آشاک بڑی بہن کا
ایک بچہ گود لے لیا جائے۔ مڑا مڑا اس کے
لئے بھی تیار نہ ہوئے۔ آشران کے باپ نے
ایلی میمن دے دیا۔

”دیکھو، یا تو تم کسی بچے کو گود لے لو،
ورنہ میں اپنی زندگی میں سادگی کا شاد کا
ٹرسٹ بنا کر کسی کالج یا اسپتال کے نام کو گول
تہیں اس سے پھوٹی کوڑی نہ ملے گی۔ میں
یہ نہیں چاہتا کہ میری گاڑھی کمانی تمہارے بعد
کھٹے رشتے داروں کے ہتھے چڑھے۔“

جلنے کو نہ سی مبارک گھڑی تھی جب
انہوں نے یہ دھمکی دی تھی کہ ماہر صاحب
نے اپنی بڑی سالی کی تیسری اولاد بیٹے کو گود لیا۔
آشا اور مڑا مڑا سیدھے اسپتال سے آئے۔
گھر لے آئے۔ اس کا نام بھی انہوں نے سوچ
لیا تھا۔

لکشی

وہ تھکی سی تھی، مڑا مڑا اور آشا
کے کچھ کی ٹھنڈک اور آنکھوں کی روشنی
بن گئی۔

جب وہ چھپنے کی ہوتی تو انہیں یہ دیکھ
کر تشویش ہوتی کہ لکشی ”بچی ہے۔ اُس کا

دونوں آنکھوں کی پٹلیاں مختلف زاویوں میں گھومتی تھیں، بولنے اور پلٹنے میں بھی وہ کافی سست تھیں۔

مسٹر ماتھر اور آشا ہار ماننے والے نہیں تھے۔ وہ بچی کو بچوں کے علاج کے مشہور معالج کے پاس لے گئے۔

ڈاکٹر کی تشخیص نے انہیں پریشان کر دیا۔

بچی دماغی طور پر کم زور تھی۔ اُس کے تلوے چپٹے تھے اور پٹلیوں کے گھومنے میں نقص تھا۔ لیکن محبت تمام رکاوٹوں کو دور کر دیتی ہے۔ ڈشوارویوں پر فوج حاصل کر لیتی ہے باقاعدہ علاج سے اُس کی کم زوریوں میں کمی ہو گئی۔

اس وقت لکشی دس برس کی ہو چکی ہے اور تقریباً نارمل ہے۔ بھولی بھائی، ملنسار۔ اس نے دماغی طور پر کم زور بچوں کے لئے مخصوص اسکول میں تعلیم پائی ہے۔ وہ پڑھ لکھ سکتی ہے۔ قدرت نے اسے ابھی آواز دی ہے۔ گانے کی وجہ سے وہ خاندان اور دوستوں میں مقبول ہے۔

لکشی اگر اپنے حقیقی خاں خان میں رہتی تو شاید اسے اتنی کوجہ نہ ملتی جو اسے ماتھر گھرانے میں شامل ہونے کے بعد ملی۔ اس کو جو سماجی ماحول ملا، جو سہولتیں ملیں، ان سارے اسباب کی وجہ سے اس کی زندگی کا سفر آسان بن گیا۔

اس طرح گود لینے کی وجہ سے ایک خاندان کا بوجھ کم ہو گیا۔ دوسرے خاندان خوشیاں لوٹ آئیں اور ایک معصوم سی بچی کا مستقبل روشن ہو گیا۔

سب بچے اتنے خوش نصیب نہیں ہوتے میری ایک رشتے کی خالہ ہیں۔ کنبہ کیرلا ولاد تھا۔ اُن پر یہ قیامت ٹوٹی کہ ایک حادثے میں اُن کے میاں اللہ کو پیالے ہوئے زیادہ پڑھی کھیں نہیں تھیں۔ اس سانحہ نے خاندان کی فکر توڑ دی۔

دکھ کی اس گھڑی میں رشتے داروں نے ان کا ہاتھ تھامنے کے بہانے اُن کے بچوں کا جائزہ لیا۔ ان کے پانچ بچوں میں سب سے بڑا ایک پندرہ سال کا اور سب سے چھوٹا صرف تین برس کا تھا۔ اُن کے بچ میں تین بیٹیاں تھیں۔ خالہ کسی قیمت پر اپنے بچوں کو الگ کرنے کو تیار نہ تھیں۔ اُن کا خیال تھا کہ بڑا بڑا کا قیصر ایک دو برس میں کوئی مہتر سیکھ کر کچھ کمانے لگے گا تو اُن کا سہارا بن جائے گا۔ سب سے چھوٹی اولاد سے ماں کو فطری طور پر محبت ہوتی ہے اس لئے وہ ایک کو بھی جدا کرنے کو تیار نہیں تھیں۔

رہ گیش بے چاری رخسانہ (دس برس) شبنم (آٹھ برس) اور نامید (چھ برس) اُن کی چھری ہیں لکھے دار بائیں ہنار رخسانہ کو اپنے ساتھ لے گئیں۔ میں پڑھاؤں گی، خاندانی سکھاؤں گی۔ اپنے بچوں سے زیادہ اس کا خیال رکھوں گی۔

اُن کی خالہ زاد بہن شبنم کو لے گئیں۔ انہوں نے بھی بڑھ چڑھ کر ہر طرح کا دلایہ دیا۔ ”جیسی میری بچی ویسی تمہاری۔ تمہاری بچی غیروں کے پاس تو نہیں جا رہی ہے۔ تم فکر نہ کرنا۔ بے چاری خالہ جیتیں، بیٹیوں کے بوجھ سے سہی ہوئی تھیں اُن میں انکار کی ہمت نہ ہوئی۔ لیکن ہوا کیا؟

دونوں کو بلا خواہ کام کرنے والی ہو کر پل گئیں۔ جھاڑ دینا، برتن ماٹھنا، کپڑے دھونا زیادہ سے زیادہ کام ان بے چاری کہیں بچوں پر ڈال دیئے گئے۔ نہ صحت کے ان کے کھانے کی فکر ہوئی نہ اُن کے کپڑوں کی۔ دوسرے بچوں کی اکثر اُن کا مستند رہن گئی۔ اُن کے رشتے سے بھائی بہن اُن پر دھونس الگ سے جلاتے۔ دونوں پر اسے گھر میں کمزور محنت کرنے کے باوجود ٹکونی رہائش۔ دونوں زبردست احساس کمتری کا شکار ہو گئیں۔ اُن سے خالہ ان خود غرض رشتہ داروں کے احسان کا بوجھ محسوس کرتی تھیں کہ وہ بیٹیوں کا بوجھ اُن

کے کندھوں سے ہٹ گیا۔

یہ دکھائیں گود لینے کی نہیں ہیں لیکن بے سہارا بچوں کے استحصال کے ایسے واقعات، بہت بل جائیں گے۔ کاش ان بچوں کو بے اولاد گھرانے نے اپنا لیا ہوتا اور انہیں وہی توجہ، شفقت اور محبت ملی ہوتی جو لکشی کو مل سکی۔ تو رخسانہ اور شبنم کا دامن بھی خوشیوں سے بھر گیا ہوتا۔ جس گھر میں وہ ہوتیں وہاں بھی ان کی شوخی، شرارت، اور معصوم ہنسی سے مدتی

جہاں جہل پہل ہوتی۔ جب میں رخسانہ اور شبنم کے بچے ہوئے چہرے دیکھتے ہوں تو مجھے ایک اور بچی یاد آتی ہے جو اکثر اپنی ماں کے ساتھ میرے گھر آتی تھی۔ ماما اس کا نام تھا۔ اس کی ماں مری تھی۔

باپ نے دوسری شادی کر لی تھی، اُس کی سوتیلی ماں ویسی تھی جیسی میری کہانیوں میں سننے آئے ہیں۔

ظالم، خود غرض، بے رحم جب ماں مری تھی تو ماما چوتھی جانت میں پڑھتی تھی۔

ایک روز وہ آئی تو اُداس، بچی ہوئی کھوئی کھوئی سی۔ اس کی ماں نے اسے تھوڑی چوٹی اُدھا لینے کے لئے بھیجا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”مایا۔ آج تم اسکول نہیں گئیں؟“ ”آئی۔ میں نے اسکول جا چھوڑ دیا ہے۔“

”کیوں، کیوں، آخر ہوا کیا؟“ ”آئی۔ اسکول کا کام کروں تو گھر کا کام نہیں ہوتا، مئی ڈانٹتی ہے، ماری ہے، پاپا سے شکایت کر کے ان سے بھی پوچھتی ہے۔ اسکول کا کام نہ کروں تو بچہ ناراں ہوتی ہے کلاس کے سامنے بے عزتی ہوتی ہے۔ چڑھاتی میں بھی پی نہیں لگتا۔“

یہ سن کر میرے دل کو دھکا لگا۔ دو برس پہلے کی بات یاد نہ گئی۔ ماما اپنی کلاس

میں فرسٹ آئی تھی۔ اس کی ماں نے نئے نیا فرائڈ
پہنا کر بٹھائی کھلانے آئی تھی۔ اس وقت
ایک فخر کا نشہ تھا اس کی ماں کو، کتنی پرکھ
تھی مایا کی آنکھوں میں۔

آج وہی مایا میرے سامنے تھی۔ تھکی
ہوئی، ہنسی ہوئی، اس کی آنکھوں کی چمک
کہاں کھو گئی تھی؟

ایک روز مایا آئی تو مجھ سے باتیں
کرتی رہی۔ بڑی دیر تک بیٹھ رہی۔ میں نے
پوچھا۔

» کیا بات ہے؟ آج کوئی کام نہیں
ہے گھر پر؟

اس نے کوئی بھابھ اب نہیں دیا۔
شام کو اس کا باپ ڈھونڈتا ہوا آیا
» مایا آئی ہے؟
» آئی تو تھی۔

میں نے چاروں طرف دیکھا۔ مایا کہیں
نظر آئی۔ میں نے اس کے باپ سے کہا۔

» شاید گھر چلی گئی ہو
جب وہ چلا گیا تو ایک الماری کے
پچھے سے مایا برآمد ہوئی۔

» آئی تھی مجھے بچاؤ۔ میں وہاں نہیں
جاؤں گی۔ وہ مجھے بہت مارا تھے۔ اس نے
اپنی فرائڈ اٹھا کر دکھایا۔ اس کے جسم پر جگہ جگہ
نیلے نشان پرے ہوئے تھے۔

میرا دل اس کے لئے بھر آیا۔ میری کچھ
میں نہیں آیا کیا کروں؟

شام کو جب میرے شوہر گھر آئے تو میں
نے اُن کو ساری بات بتائی وہ
پریشان ہو گئے۔

» دیکھو ہم اس کو اپنے پاس نہیں
رکھ سکتے، قانون اس کی اجازت نہیں دیتا
اسے اس کے باپ کے پاس پہنچا دوں گا۔
میں اُسے سمجھا دوں گا۔ ذرا میں کپڑے بدل
لوں۔

جب وہ کپڑے بدل کر تیاں ہوئے تو مایا

کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ شاید اُس نے ہماری
باتیں سن لی تھیں اور چپ چاپ باہر نکل گئی
تھی۔

جب بھی مایا کا بھولا بھالا مظلوم چہرہ
میری آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا ہے تو یہی
خیال میرے ذہن میں آتا ہے۔ » کاش! مایا
کو بھی کوئی ایسے اولاد گھرانہ اپنالیتا تو اسے بھی
مہربان سایہ مل جاتا جس کی پناہ میں وہ عام
بچوں کی طرح نسیب سکتی۔ لیکن کبھی قانون کا وہ
بن جاتا ہے کبھی سماج بھی اندھے جذبات
اور کبھی حالات کی مجبوریاں۔

ہندوستان میں یتیم بچے آسرا بچوں کی
تعداد بیس لاکھ ہے۔ اور کم از کم دو کروڑ افراد
ایسے ہیں جو بچوں کو گولے سکتے ہیں یا اُن کی
پرورش کر سکتے ہیں، یعنی دس خوش حال افراد
میں سے اگر صرف ایک کسی یتیم بچے کو اپنانے
تو ملک کے کسی یتیم بچے کو مقدر سے شکایت
نہیں ہوگی۔



جس یتیموں نے کہانی نمبر ابھی تک نہیں منگوا یا وہاں بھی بکھریں
کے پاس کہانی نمبر ختم ہو چکا ہے، وہ آج ہی آرڈر کے مرکز میں



شیخ: کہانی نمبر کا جس طرح شان دار استقبال ہوا ہے، وہ بھی بذات خود
لکھ تازہ ہے۔ شیخ: کہانی نمبر کا دوسرا ایڈیشن اب ختم کے قریب ہے۔ اگر آپ نے
ابھی تک نہیں دیکھا تو آج ہی اسے اپنے مقامی ایجنٹ سے حاصل کریں۔ اگر آپ
کے ایجنٹ کے ہاں ختم ہو گیا ہے تو پندرہ روپے کا مینی آرڈر منیجر شیخ، آصف علی روڈ
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ کے نام بھیجا دیجئے اور اس مینی آرڈر کی رسید اپنے خط کے ساتھ
الصال کر دیجئے۔ کہانی نمبر آپ کو رجسٹری سے بھیج دیا جائے گا۔ رجسٹری اور
فرائڈ کے تمام اخراجات ادارہ ہی برداشت کرے گا۔ فرائڈ پر دلالت شیخ:
کہانی نمبر اپنے مقامی ایجنٹ سے ہی حاصل کریں۔ اگر وہاں نہ ملے تو میں کہیں اور
اپنے اس ایجنٹ کا نام، پتہ اور فونی نمبر بھیجیں، جہاں سے وہ ہر ماہ شیخ خریدتے
ہیں تاکہ وہاں اُن کے ایجنٹ کو اُن کی کاپی بھیجی جاسکے۔ اس پیشکش سے
کوئی ہی فائدہ اُٹھائے دوسرے گھر کو کہ عظیم اللہ دیکھائی نہیں ملے گا کیوں کہ
میں نے اپنے شیخ کو پہلے سے لکھا ہے۔

کال بیل کی آواز سس کر نئی چونک
اٹھی۔ ہر شکل کو، ایک مقررہ وقت پر مخصوص انداز
سے کال بیل ٹنگتانی تھی۔ نئی بھی اس آواز
کی منتظر رہتی تھی۔ اس کے باوجود وہ ہمیشہ اس
آواز پر چونک پڑتی تھی۔

نئی نے ببلو کو جوتے اور مونے پہناتے
ہوئے آیا سے کہا۔ ”آیا! صاحب سے کہہ دو، یا
پانچ منٹ میں آرہا ہے۔“

آیا اشبات میں گردن ہلا کر چلی گئی۔ اور
نئی نے ببلو کے بالوں پر بریش کرتے ہوئے پیار
سے کہا۔ ”ببلو بیٹا، تمہارے ڈیڑی آگئے ہیں۔ ان

تیسرا گھر

مسرور جہاں

کو تنگ نہ کرنا۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔
جلد لوٹ آنا۔“ ببلو نے شہزادہ سے آنکھیں
گھماتے ہوئے اس کا جملہ پورا کر دیا۔

”شہزادہ! نئی نے پیار سے اس کے گال
پر ٹپ سی چبٹ لگائی۔ ڈیڑی کے ذکر پر ببلو کے
چہرے پر مسکراہٹ اٹھ کر نئی گئی۔ وہ اس وقت
کچھ زیادہ ہی خوش ہو رہا تھا۔

”جی ڈیڑی تو کہتے ہیں کہ میں بہت اچھا
کہتے ہوں۔“

”ڈیڑی سچ کہتے ہیں، جی کی جان! تم
بہت سوسائٹ ہو۔ بس اب جاؤ۔ ڈیڑی مسلمان



کمر لپے ہوں گے۔
”اد نہیں۔ چلے پتی!“

بلو نے اپنا پیچولا سرخ گال اس کے سامنے پیش کر دیا۔ ٹوٹی نے اسے پیار کیا اور وہ لٹا لٹا کرنا ہوا تیر کی طرح باہر کی طرف بھاگا۔ ٹوٹی کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔ مسلمان اسے پیش کرتے ہوئے کار کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بلو کی نظر ٹوٹی پر پڑی اور اس نے ہاتھ ملا یا تو غیر اداوی طور پر مسلمان نے بھی اس کی طرف دیکھا۔ وہ فوراً وہاں سے ہٹ گئی۔ کار اشارٹ ہونے کی آواز سے اس نے اندازہ لگایا کہ وہ چلے گئے۔ وہ کمرے کا بکھرا ہوا سامان سینے لگی۔ ابھی اسے تیار ہو کر ٹوٹی دی سینٹ جانا تھا۔ گانے کی ریورسل اور دیکار ڈنگ میں کئی گھنٹے مہر نہت بیٹھا مگڑا رہے تھے۔ وہ آٹا کو کچھ ہانتیں دیتے ہوئے شل خلتے میں گھس گئی۔ بٹا در کے نیچے نہاتے ہوئے اس نے سوچا: بلو اب گھر پہنچ گیا ہو گا۔ پانچھروں باپ بیٹے شاپنگ کرنے پہے ہوں گے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ایرکنڈیشنڈ ریپورٹ میں بیٹھے آتش کریم کھا رہے ہوں۔ شام کو جب تک بلو واپس آئے گا، میں بھی اجاؤں گی۔ ذرا دیر بھی ہوئی تو آیلانے سنبھال لے گی۔

خس سے خارج ہو کر ٹوٹی نے لباس کا انتخاب کیا۔ چوڑی دار اور کمرے میں وہ اپنی عمر سے کئی برس کم لگ رہی تھی۔ اس نے بالوں کو سیدھے سادے ڈھنگ سے سنوارا، ہلکا سا میک اپ کیا۔ میز سے برس اور کار کی چابی اٹھا کر وہ آیلانے دروازہ بند کرنے کے لئے کھڑکی پر ہانکی اور اپنی فینٹ اشارٹ کر کے ٹوٹی دی سینٹر کی طرف روانہ ہو گئی۔

مسلمان نے بڑے شوق سے اسے خود ہی ڈرائیونگ سکھائی تھی۔ شروع میں تو وہ اسٹیئرنگ اٹھ میں لیے ہوئے بہت ڈرتی تھی۔ پھر مسلمان کی حوصلہ افزائی نے اس میں اعتماد پیدا کر دیا تھا۔ جس روز پہلی بار اس نے مسلمان کی مدد کے بغیر کار ڈرائیونگ کی تھی اور ایک لمبا جھڑکا کراچی عمارت کا ثبوت دیا تھا، اس دن

مسلمان بہت خوش ہوئے تھے اور انعام میں اسے ایک بڑا ڈریسٹ دیا تھا۔ پھر تو وہ بڑے اعتماد سے پرجوش سسٹم لوں پر کارڈرائیونگ کرنے لگی تھی۔ مسلمان سے الگ ہونے کے بعد اس نے اپنے لئے فینٹ خرید لی تھی، کیوں کہ اس کو خود بھی گاڑی کی ضرورت پڑتی تھی۔

ٹی دی سینٹر سے اسے کئی گھنٹے کے بعد فرصت ملی۔ وہ کافی تھک گئی تھی اور عجلت سے جلد گھر پہنچ جانا چاہتی تھی۔ بلو اب تک واپس آچکا ہو گا اور اس کے بغیر اس ہو گا کئی گھنٹے ہنسی خوشی گزارنے کے بعد محض اس کی وجہ سے اس کا موڈ خراب ہو جائے۔ یہ اسے بھی کب گوارا تھا۔ ایک ڈکان پر گاڑی روک کر اس نے بلو کے لئے چاکلیٹ لی۔ اس کا ٹوڈا سال کرنے کے لئے یہ رشوت بھی ضروری تھی۔ پھر خاصی تیزی سے گاڑی چلاتے ہوئے وہ گھر پہنچا۔ جب وہ لنگے میں داخل ہوئی تو اس نے مسلمان کی کار پورٹیکو میں کھڑی دیکھی۔ وہ اپنی گاڑی سیدھی گیراج کی طرف لے گئی۔ اسے معلوم تھا کہ مسلمان ڈرائنگ روم میں ہوں گے۔ وہ ماہ داری سے ہو کر اندر گئی۔ آٹا کا ٹی ٹرے لئے ڈرائنگ روم کی طرف جا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر رنگ گئی۔

”صاحب جی باہر بیٹھے ہیں۔ بابائے انہیں روک لیا تھا۔“ آیلانے بتایا۔

”ٹھیک ہے۔ بابا کو بتا دو کہ میں آگئی ہوں۔“ اس کا مطلب یہ تھا کہ ”صاحب جی جاسکتے ہیں۔ آیلانے اشبات میں گردن ملائی اور باہر کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ ٹوٹی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اچانک بلو آکر اس سے پیٹ گیا۔ ٹوٹی اسے پیار کیا۔

”ٹی، میں نے زبردستی ڈیڑی کو روک لیا تھا۔ آپ نہیں سمجھیں نا۔ کیا آپ ناراض ہو گئیں تھی؟“

اس کے دل میں ایک سہانس سی چوبہ گئی۔ وہ جلدی سے بولی ”نہیں، بالکل نہیں۔ تم نے اچھا کیا جو ڈیڑی کو روک لیا۔ اکیلے بور ہو جاتے

اب تم جا کر اپنے ڈیڑی کو گڈنائٹ کہہ دو۔“
”او کے ٹی“ بلو، اسے چھوڑ کر باہر بھاگا۔ پھر کار اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی۔ بلو زبرد زور سے ڈیڑی گڈنائٹ — ڈیڑی گڈنائٹ، کہہ رہا تھا۔

بلو امد آیا تو آیلانے اس کا لباس تبدیل کر لیا۔ وہ خوش خوشی ٹوٹی کو اپنی چیزیں دکھا رہا تھا۔ یہ کالمکس — یہ میجک، اوریہ دیکھیں نیلا بال بیٹ — یہ سوٹ اوریہ ...“

”سب چیزیں بہت اچھی ہیں۔ آداب کھانا کھا لو۔“ ٹوٹی نے اس کے گال پیچھے لپٹے۔
”مجھے ذرا بھی سبک نہیں ہے، ٹی۔“
ڈیڑی نے اپنی ڈھیر ساری چیزیں نکلا دی ہیں۔
”ساتھی، پیسٹری اور کوئلڈ ڈائنک بھی۔“
”اوریہ رہی تمہاری چاکلیٹ۔“

ٹوٹی نے پرس سے چاکلیٹ نکال کر اس کو دی۔

”تھینک یو ٹی۔“ بلو خوش ہو گیا اور ٹوٹی کو دن بھر کی مصروفیات کے بارے میں جھک جھک کر بتاتے لگے۔ ٹوٹی اس کی باتوں پر ہنسی دہی مسکراتی رہی۔ اس کو خوش دیکھ کر وہ بھی خوش تھی۔

بلو چار برس کا تھا جب مسلمان اور ٹوٹی نے الگ رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ادرا اب وہ آٹھ سال کا تھا۔ یعنی ان کو الگ ہوتے چار سال بیت چکے تھے۔ مسلمان نے بلو کو لے کر کوئی خازنہ کھڑا نہیں کیا اور بخوشی ٹوٹی کو اجازت دے دی کہ وہ بلو کو اپنے پاس رکھ سکتی ہے۔ وہ اس کے اخراجات کے لئے بھی ٹوٹی کو ہر ماہ معقول رقم دیتے تھے۔ البتہ وہ بلو سے لاتعلقی نہیں رہے۔ جنگ کے دن ان کی فیکٹری بند رہتی تھی۔ بلو کے اسکول سے آنے کے بعد وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتے تھے اور کئی گھنٹے اس کے ساتھ گزارتے تھے۔ شام کو وہ واپس ٹوٹی کے پاس پہنچا دیتے تھے چار سال سے وہ پابندی سے اس پر دوگرام پر عمل کر رہے تھے ادرا اب تو ان تینوں کو اس معمول کی حالت

ہوتی تھی۔ کبھی بھی سلمان اور نوزی کا آنا سامنا بھی ہو جاتا، لیکن ان میں کبھی براہ راست گفتگو نہیں ہوتی تھی۔ پہلے تو آیا ان کے بیچ پیغام رسانی کا فرض ادا کرتی تھی۔ جب سے بلو ذرا سمجھدار ہوا تھا، وہ یہ ڈیڑی انجام دیتا تھا۔ حالانکہ وہ اس کام سے سخت بور ہوتا تھا، لیکن مجبوری تھی۔

بلو کبھی جی سے کہتا: "ڈیڑی کہہ رہے تھے کہ تم بہت کم زور ہو رہے ہو۔ کیا ٹھیک طرح کھاتے پیتے نہیں ہو؟"

پھر ڈیڑی سے کہتا: "جی کہہ رہی تھیں، میں بلو کی ماں ہوں، دشمن نہیں۔ میں اپنا فرض اچھی طرح جانتی ہوں۔ کسی کو تباہ کی ضرورت نہیں ہے۔"

کبھی ڈیڑی سے کہتا: "جی کہہ رہی تھیں آئس کریم اور چائے نہ کھانا، گلا خراب ہو جائے گا۔" پھر جی سے کہتا: "ڈیڑی کہتے ہیں، بلو ذرا ہو گیا ہے۔ ذرا آئس کریم کھانے سے گلا نہیں خراب ہو گا۔ چائے بھی روز کھاں کھاتا ہے؟"

کبھی ڈیڑی سے کہتا: "جی کہہ رہی تھیں، زیادہ دیر میں مت آیا کرو۔ مجھے گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔"

پھر جی سے کہتا: "ڈیڑی کہہ رہے تھے، روز تو اپنی جی سے پاس رہتے ہو۔ کبھی کبھی دو چادر گھنے ڈھیر سے پاس رہتے ہو۔ تمہاری جی کو یہ بھی پسند نہیں ہے۔"

جی — ڈیڑی — ڈیڑی — جی۔
چئی کے یہ دو پاٹ تھے، جن کے بیچ میں معصوم بلو بڑی طرح پس رہا تھا۔ اسے تو یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ اس کے دوستوں کے جی ڈیڑی کی طرح ایک ساتھ کیوں نہیں رہتے۔ اب تو اکثر وہ ان دونوں سے اس سلسلے میں سوالات بھی کرنے لگا۔ لیکن ان میں سے کسی کے پاس اس کے سوالوں کا جواب نہیں تھا۔ پتہ نہیں اس کے سوال ہی بے گتے جھرتے تھے یا وہی لا جواب ہو جاتے تھے۔ لیکن بلو مزور پریشان ہو جاتا تھا۔ وہ اپنے ڈیڑی سے ملنے کے لئے ایک ایک دن گن گن کرتا۔

اور جب ڈیڑی اسے لے جاتے تو وہ بہت خوش ہوتا۔ اور سارے وقت بلبل کی طرح چکھتا رہتا۔ لیکن جیسے جیسے اندھیراڑھنے لگتا، وہ سب کچھ بھول کر جی کے پاس جلنے کی رٹ لگا دیتا اور اسی وقت وہ سلمان کے پہلانے پہلانے سے بھی نہ ماننا۔ سلمان بے حد اُداس ہو جاتے اور اسے ناہیں پہنچا دیتے، جیسے وہ ان کا اپنا بیٹا نہ ہو کر اسے جی کا اولاد ہو جسے وہ تصور نہیں کر کے دو چادر گھنے اپنے پاس رکھ سکتے تھے۔ وہ چاہتے تو عدالت کے ذریعہ بلو کو نوزی سے واپس لے سکتے تھے، لیکن وہ نوزی کو اور زیادہ دکھ دینا چاہیں چاہتے تھے۔ اب تک جو کچھ جس طرح ہوا تھا، وہی بہت تھا اس سے زیادہ بڑا اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ جو کبھی ایک جان دو قالب تھے، اب متوازی ٹیکروں کے مانند الگ الگ اپنی اپنی راہ چل رہے تھے۔ زندگی بھر ایک جھٹ کے نیچے رہنے کا خواب ریزہ ریزہ ہو کر ٹکڑے ہو چکا تھا۔ شادی کے چند سال کے بعد جی اختلاف اتنا بڑھا کہ پہلے ان کے کمرے الگ ہوئے، پھر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ مزہ یہ کہ دونوں اپنی جگہ یہ سمجھتے تھے کہ غلطی ان کی نہیں ہے، دوسرے کی ہے۔ وہی ادائیگی جو پہلے پسندیدہ تھیں، اختلاف کا سبب بن گئیں۔

سلمان اور نوزی کی پہلی ملاقات ایک میوزک کنسرٹ میں ہوئی تھی۔ نوزی ایچ پریس آواز کا جادو جگا رہی تھی۔ اور سلمان سامعین کی اگلی صف میں سر زد ہوئے بیٹھے تھے۔ آواز اور حسن جادو انہیں مغلوب اور سحر کر چکا تھا۔ دو چادر ملاقاتوں کے بعد ہی سلمان نے نوزی کے سامنے شادی کی تجویز پیش کر دی۔ نوزی نے بھی ان کی مخلصانہ پیشکش قبول کر لی، اس شرط کے ساتھ کہ وہ اسے کبھی گانے سے روک نہیں گے۔ موسیقی سے اس کا لگاؤ پرستش کی حد تک تھا۔ سلمان نے بڑی خندہ پیشانی سے اس کی یہ شرط مان لی۔ منجھرا اس میں کوئی بُرائی بھی نہیں تھی۔ وہ جی کا جی اور جی

جی اس کی پہچان نہ چکا تھا۔ وہ اپنی شناخت کھونٹے کے لئے تیار نہیں تھی۔ لیکن شادی کے بعد اکثر انہیں ایک دوسرے سے شکایت رہنے لگی۔ کبھی نوزی ان کی منظر ریزی تو وہ ٹیکڑی کی مصروفیات میں اپنا دھرم بھول جاتے اور کبھی وہ دس کام چھوڑ کر ٹھہر جاتا اور اپنے کو پتہ چلتا کہ نوزی کسی میوزک پروگرام میں جی ہوئی ہے اور ایسے پروگرام بارہ ایک بجے سے پہلے نہ ختم ہوتے۔ ریڈیو اور ٹی وی کے پروگرام بھی اکثر لگے رہتے۔ ایسے موقعوں پر سلمان سخت کوفت محسوس کرتے۔

دونوں کی مصروفیات اس حد تک مختلف تھیں کہ تلخیوں اور بدگمانیوں کے دلوں میں راہ پلنے لگیں۔ اکثر جی غلط محسوس کر کے وہ مفاہمت کی کوشش کرتے۔ لیکن انجمنے میں ایسی صورت حال پیدا ہو جاتی کہ ان کی ساری کوششیں رائیگاں ہو جاتیں۔ زندگی بھر ساتھ نبھانے کا جہد اور دائمی رفاقت کے وعدے انا اور عند کی نذر ہو گئے۔ ایک دفع محبت کا نازک آئینہ ان کی آنا اور عند کی پتھر لی چٹان سے ٹکر کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ چار سالہ بلو بھی، جو دونوں کو بے حد مستیز تھا، ان کی زہری کے دھارے کا رخ نہ موڑ سکا اور وہ ندی کے دو کناروں کی طرح دور دورہ، ایک دوسرے کے متوازی چلنے لگے۔ تعلیم یافتہ اور جذبات انسانوں کی طرح انہوں نے جو فیصلے کئے، ان پر وہ برسوں سے کاربند تھے۔ لیکن جن فیصلوں کو وہ بے مسدود اور معقول سمجھتے تھے، وہی بلو کے معصوم ذہن پر بوجھ بن جاتے۔ وہ سمجھتے تھے کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ پورا انصاف کر رہے ہیں لیکن جیسے جیسے ساتھ وہ کسی نا انصافی کو رہے، جیسے جیسے کان میں سے کسی کو احساس نہیں تھا، جیسے جیسے یہ تھا کہ وہ بے خبری میں اپنے اکلوتے بیٹے پر بے انتہا ظلم ڈھائے تھے۔

منگل کا دن تھا۔ اتفاق سے اس روز

ہیلو کے اسکول میں بھی جتنی مہنتی۔ ایسا اتفاق
خدا تم ہی ہوتا تھا۔ ہیلو نے سارا دن اپنے ڈیڑی
کے ساتھ رہنے کا پروگرام بنایا تھا۔ نوئی نے
اسے تیار کر دیا تھا اور اب وہ ڈیڑی کے انتقال
پہنچا ہوا تھا۔ ہیلو نے وقت کاٹ رہا تھا۔
تیار دینا ایک طرف مہنتی ہوئی صفائی کرنے والی
ماتی سے ہاتھیں کر رہی تھی۔ نوئی اندر کسی کام میں
مہروف تھی۔ کھینچتے کھینچتے اچانک ہیلو کاری میں
لگے لگے کسٹھاٹھ سے ٹھوکر کھا کر گرا اور
گلے کا کوناس کے سر میں گھس گیا۔ اس کی بیخ
پر آیا دوڑی اور ماتی نے لپک کر نوئی کو خبر دی
نوئی بھاگی ہوئی آئی۔ آیا ہیلو کا سر کو
ہمارے کھینچتی تھی اور لال لال خون سے ہیلو کا
چہرہ اور لباس تر ہو رہا تھا۔ جتنا جتنا خون دیکھ کر
نوئی کے اوسان جلتے رہے۔ آیا کی مدد سے
وہ ہیلو کو اندر اٹھا کر لائی۔ ڈیڑیوں نے زخم منہ
کے کٹے کان کا مٹا سا ٹکڑا رکھ کر اس پر پٹی باندھ
دی۔ پھر وہ آیا کے ساتھ اسے لے کر ڈاکٹر
کے پاس بھاگی۔ ڈاکٹر نے زخم میں ٹانگے لگائے
اور بیڈ پر لیج کر دی۔ سکون کے لیے ایک انجکشن
لگایا اور دو دن دے کر نوئی کو تسلی دی کہ کوئی
خطرہ کی بات نہیں ہے۔ ایک ہفتے میں زخم باطل
ٹھیک ہو جائے گا۔

نوئی ہیلو کو لے کر گھر واپس آئی تو سلمان
بڑی بے قراری سے باہر ہی نہیں رہے تھے۔ جیسے
ہی کارڈ کی، انہوں نے بڑھ کر ہیلو کو گود میں لے
لیا اور نوئی کے پیچھے بیڈ روم میں داخل ہو گئے۔
ہیلو کو آہستہ سے بیدار کرنا کہ انہوں نے قبل
اڑھا دیا۔ انجکشن کے اثر سے ہیلو بے خبر سو رہا
تھا۔ اس کا چہرہ درد ہو رہا تھا۔ چوٹ کی
تکلیف اور خون کے اخراج سے وہ خاصا کم زور
نظر آ رہا تھا۔ سلمان نے قریب کھڑی ہوئی نوئی
کو ملاحت بھری نظروں سے دیکھا۔ نوئی نے
سر جھکا لیا۔ وہ ان کی نظروں کی تاب نہیں
لا سکی۔ یہ نظریں مپکا مپکا کر کہہ رہی تھیں کہ وہ
میرے ہی تصور وار ہے۔ اس نے اپنی صفائی
چیز کی۔ ہیلو تپ کے انتقال میں باہر لائیں

کھیل رہا تھا۔ آیا بھی وہیں تھی۔ خدا جانے کیسے
گر پڑا۔ زخم کافی گہرا ہے۔ چار ٹانگے لگے ہیں۔
”اے میرے آئے تک گھر میں بھی تو
روکا جاسکتا تھا۔ وہ تو نا سمجھ ہے۔ لیکن جب
بڑے ہی نادانی کرنے پر آمادہ ہوں تو۔۔۔“
”میں نے تو منع کیا تھا، لیکن جانے کی
خوشی میں وہ مانا ہی نہیں۔“

”سری چوٹ، وہ بھی اس عمر میں
بے حد نقصان دہ ہوتی ہے۔ دماغ کم زور
ہو سکتا ہے اور بھی کئی طرح کے برے نتائج
نکل سکتے ہیں۔“

نوئی تو خود ہی ہراساں تھی اور ہیلو کی
چوٹ کے لیے اپنے کو تصور وار سمجھ رہی تھی،
اب جو سلمان نے سخت الفاظ میں باز پرس
کی اور سارا الزام اس کے سر مقویپ دیا
تو وہ مضبوط نہ کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگی۔ سلمان غم و غصہ میں، پتھر بنے بیٹھے رہے۔
نہ اسے چپ کرایا اور نہ تسلی کا ایک لفظ کہا۔
دو دھوکہ دہ خود ہی چپ ہو گئی۔ آیا کافی بنا کر
لائی تو نوئی اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی اور
ہیلو کے کپڑے نکالنے لگی، تاکہ مہیا رہونے پر
اس کا لباس بدل سکے۔ مہنتی دیر سلمان، ہیلو کے
پاس بیٹھے رہے۔ وہ وہاں نہیں آئی۔ اس کی
غیر موجودگی کا احساس ہوا تو سلمان چلے گئے۔

جتنے دن ہیلو بستر پر رہا، سلمان روزانہ
صبح و شام اس کے پاس آتے ہوئے رہے۔ ہیلو اتنے
دنوں بے حد سرور رہتا تھا۔ کبھی کبھی ہیلو کے
تعلق سے نوئی اور سلمان میں ایک آدھ بات
ہو جاتی تھی۔

ہیلو تن درست ہو گیا اور اسکول جانے
لگا تو سلمان بھی ہفتہ وار پروگرام پر پیکر عمل
کرتے گئے۔ اب روزانہ کے آنے کا کوئی جواز
بھی نہیں تھا۔ شروع شروع میں تو ہیلو بہت
چڑچڑاہا، پھر رفتہ رفتہ نارمل ہو گیا۔ ان
سادے حالات پر اس کا کوئی بس بھی تو نہیں تھا۔
حسب معمول ہیلو اس روز بھی ڈیڑی کا
منتظر تھا۔ سلمان نے اسے انگریزی فلم دکھانے کا

دھوکہ کیا تھا، جو جنگی جانوروں کی زندگی پر بنائی
تھی تھی اور ہیلو کے سارے دوست یہ فلم دیکھ
چکے تھے۔ سلمان کی بجائے ڈراپور کو دیکھ کر ہیلو
اُداس ہو گیا۔

”ڈیڑی کیوں نہیں آئے، لال خاں؟“
ہیلو نے پوچھا۔

”صاحب کو بخار ہے۔ انہوں نے آپ کو
بلیا ہے۔“

ہیلو نے مٹی کو ساری بات بتائی۔ نوئی
اسے کار تک چھوڑنے آئی اور ڈراپور کو تاکید
کی کہ اسے شام ہونے سے پہلے آئے۔

سلمان اپنے بستر میں اڑھارے لیٹے لیٹے
تھے۔ ہیلو کو دیکھ کر ان کے پتھر مردہ چہرے پر
روشنی آ گئی۔ ہیلو بستر پر چڑھ کر ان کے پاس
بیٹھ گیا۔ سلمان اس کے ہاتھ تمام محبت سے
بولے۔ ”سو رہی بیٹا، آج آپ کی پچھ میں ہو گئی۔
”کوئی بات نہیں ڈیڑی۔ آپ اچھے صواب
تھے تو ہم فلم دیکھ لیں گے۔ ہیلو نے بے حد شانت
سے کہا۔

”میرا بیٹا کتنا سمجھ دار ہے۔ سلمان نے
اس کے گال پر پیار سے چھوا۔ ہیلو سکرانے
لگا۔ جیسے ان کی اس بات سے وہ بالکل متفق
ہو۔

”آپ کے سر میں درد تو نہیں ہے ڈیڑی
لائیے، میں دبا دوں۔ آرام ہو جائے گا۔“
سلمان نہیں نہیں کرتے رہے، لیکن جب
ہیلو اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے ان کا سر
دبانے لگا۔ تو انہیں بھی مزہ آنے لگا۔ اس وقت
انہیں ایسے ہی غلوں اور اپنائیت کی ضرورت
تھی جسے ہیلو نے پورا کر دیا تھا۔ وہ نہ ہوتا تو وہ
تنہا بستر پر پڑے بخار کی پیش سے جھلتے ہوئے
پچھلے چار برسوں میں کئی بار ایسا ہوا تھا اور بخاری
کی اذیت انہوں نے تنہا برداشت کی تھی۔

ہیلو سلائے دن ان کی دیکھ بھال کرتا رہا
اور ایک پل کے لیے بھی ان کے پاس سے نہ جانا
شام ہوئی تھی تو سلمان نے ہیلو سے کہا۔ ”بیٹا،
لال خاں سے کہو کہ میں گھر پہنچاؤں۔“ مہنتی انتظار

کو رہی ہوں گی۔

”میں نہیں جاؤں گا، ڈیڑی۔ آپ اکیلے رہ جائیں گے۔“

”اکیلا کہاں ہوں؟ نوکر بھی تو ہیں۔“

”نوکر میری طرح آپ سے پیار تو نہیں کر سکتے۔“ بلو نے معصومیت سے ایک پتے کی بات کہہ دی۔

”ہاں بھئی، یہ تو ہے۔ تم جتنی کو فون کرو اور انہیں بتا دو کہ آج تم میرے پاس رہو گے۔“

”او، کئے ڈیڑی۔“ بلو نے سائیڈ ٹیبل پر رکھے ہوتے فون پر گھر کا نمبر ملایا اور بڑی مستعدی سے ماں سے بات کرنے لگا۔

”ہیلو جی! میں آج نہیں آؤں گا۔“

یہیں ڈیڑی کے پاس رہوں گا۔ بے چارے

ڈیڑی کو بہت تیز بخار ہے، جی۔ آپ بھی آجیائے

پیسہ نہ تھی۔ مجھے آج رُک جانے دیں۔ ڈیڑی

اکیلے ہیں، جی۔ میں یہاں ان ہی کپڑوں میں

آرام سے سو جاؤں گا۔“

بلو کی بات جیت سے سلمان نے امانہ

لگا یا کہ ٹوٹی اسے رات میں یہاں چھوڑنے پر

تیار نہیں ہے۔ اُنہیں دُکھ تو ہوا، لیکن انہوں

نے سمجھا بھرا کہ بلو کو گھر بھیج دیا۔

بلو جلتے وقت بہت اُداس ہو گیا۔

اسے اس وقت جتنی پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ اس روز

روز کی کھینچاٹانی سے عاجز آ چکا تھا۔ کھاتے

پتے بغیر وہ سونے کے لئے لیٹ گیا تو فون نے

کچھ بات کرنا چاہی۔ لیکن وہ آنکھیں موندے

چمپ چاپ لیٹا رہا اور اپنے جتنی ڈیڑی کے

بالے میں سوچتا رہا۔ آخر وہ اتنے بڑے ہو کر

بھی یہ بات بولی نہیں سمجھتے کہ ان کا بچہ کیسا

چاہتا ہے، کس بات سے خوش ہوتا ہے، کس

بات سے ناراض ہوتا ہے۔ دونوں اس پر الگ

الگ حکم چلاتے ہیں اور اسے اس طرح سزا

دیتے ہیں جیسے وہ ان کا بیٹا نہ ہو، دشمن ہو۔

دونوں کی لڑائی ہے تو اس کا کیا قصور ہے؟

اس نے تو نہیں کہا تھا کہ لڑنے کو۔ پھر اس کو سزا

کیوں مل رہی ہے؟ وہ بھی تو اب بڑا بچہ چکا

ہے اور وہ بھی ان کو سزا دے سکتا ہے۔“

ان دنوں بلو کا دماغ ایسے سیدھے

خیالات کی آماجگاہ بنا رہتا۔ پڑھائی میں بھی

اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ اسکول جانا تو خمیر

کی ڈانٹ کھانا۔ گھر پر ٹیوٹر کی نادانگی سہبت۔

اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ کیا کرے۔ ڈیڑی کی

بیماری کے بعد سے اس کا حلقہ دان کی طرف

بڑھ گیا تھا اور یہ حال دیکھ کر جتنی غامضی پریشان

رہتی تھیں۔ کبھی بارہ اس سے پوچھ چکی تھیں۔

”بلو، تم ہمیں چھوڑ کر اپنے ڈیڑی کے پاس

تو نہیں چلے جاؤ گے؟“

وہ انہیں سستانے کے لئے کہتا ”پھر

کیا ہوا؟ وہ میرے ڈیڑی ہیں اور مجھ سے پیار

بھی بہت کرتے ہیں۔“

”کیا میں تم سے پیار نہیں کرتی؟ تو جی

گھبرا کر پوچھتی تو وہ زور زور سے ہلستے لگتا۔

اتوار کا دن تھا۔ ٹوٹی اس روز بلو

کو صبح سویرے نہیں جگاتی تھی۔ ایک ہی تو

دن ملتا تھا غریب کو چین سے سونے کے لئے

گر اس صبح ٹوٹی کی آنکھ کھلی تو بلو اپنے بستر سے

خائب تھا۔ اس نے سوچا کہ آیا کے پاس ہوگا

اتنے میں ہی آیا آگئی اور بلو کے غالی بستر پر

نظر ڈال کر بولی: ”بابا کہاں ہے، ہم صاحب؟“

”تمہارے پاس نہیں گیا؟“

”نہیں جی۔ میں تو بچن میں ناشتہ

بنارہی تھی۔“

”باہر نکلیں، ہا ہوگا۔ جا کر بلا لاؤ۔“

آپا نے اندر باہر، پڑوس میں ہر جگہ بلو

کو دیکھا، لیکن وہ کہیں نہیں تھا۔ ایک بار پھر

ٹوٹی نے آیا کو ساتھ لے کر بلو کو تلاش کیا۔

چوراہے پر دو تین دکان داروں سے پوچھا

جو بلو کو اچھی طرح پہچانتے تھے۔ لیکن انہوں

نے بھی اس کو نہیں دیکھا تھا۔ تنک ہار کر ٹوٹی

پورے شہر کی میزبانیوں پر بیٹھ کر رونے لگی۔ آیا

نے سلمان کو فون کر کے بلو کے گھر جانے کی

اطلاع دی۔ سلمان اسی وقت بھاگے ہوئے

آئے۔ ٹوٹی رات کے لباس میں سیڑھیوں پر

بیٹھی، گھٹنوں پر سر رکھے رو رہی تھی۔

”یہ لٹی لٹی سی، خشکست خوردہ عورت

ٹوٹی تو نہیں لگتی۔ کہاں وہ آنا، وہ حنہ، اپنی

شخصیت کے اظہار کی کاوشوں میں سرگرداں،

اپنے وجود کی شناخت پر مضمحل ٹوٹی۔ اور کہاں

یہ عورت جو صرف اک ماں، نظر آ رہی ہے۔

اپنے اکلوتے بچے کی تم شہ کی لے جس سے ہر

احساس پھین لیا ہے۔“

سلمان کے دل میں ٹوٹی کے لئے ہمدردی

اور محبت کا سوتا ابلنے لگا۔ یہ سوتا ہر سوسے

حالات کی گرد اور خوداری کی دبیز تہہ کے نیچے

دبا ہوا تھا۔ اپنی پوری مردانہ قوت اور وقار

کو بروئے کار لا کر انہوں نے اپنے دل کے

ملائے لطیف جذلوں کو پیچھے رکھ لیا تھا۔ وہ سارا

جذبہ، نرم اور نرم مٹی میں دبے ہوئے بچوں کے

مانند بر سولے پیار کی پھول کے منتظر تھے۔ آبیاری

ہوتے ہی ان میں گلے پھوٹنے لگے اور سلمان نے

بڑھ کر ٹوٹی کو پشت پر اپنا بھاری ہاتھ رکھ دیا۔

”ٹوٹی!“

صدیوں کی مسافت طے کرتی ہوئی یہ آواز

ٹوٹی کی سماعت سے ٹکرانی نہ یہ آواز جتنی بھی آواز

نہ یہ لمس! منجی تھا۔ ٹوٹی نے تڑپ کر سلمان کو

دیکھا۔ کیا کچھ نہ تھا اس کی نظروں میں دیکھ کر تعجب

شکوک، ملامت اور احتجاج۔ ہر سوسے وہ

اپنے اپنے طور پر الگ الگ زندگی گزار رہے تھے۔

بس ایک بلو کی ذات بھی جس کی وجہ سے ان

میں ایک برائے نام سا تعلق باقی تھا، درمیان

کے درمیان ایسا کچھ بھی نہیں رہا تھا جیسے تعلق

اور دشمنی کا نام دیا جاسکتا۔ ان کے دُکھ، سکھ،

ساک، مصروفیات، مشغلے، دوست، دشمن، کچھ

بھی تو مشترک ہیں تھے۔ بلو کے سوا سب کچھ الگ

تھا اور اب بلو بھی۔ بلو بھی۔

ٹوٹی بلک بلک کر رونے لگی۔ سلمان کے

ہاتھ کا دباؤ جذبیت سے مغلوب ہو کر کچھ بھلا

”نونی! اس طرح دودھ کو کھانا نہ ہو۔
نعمانے چاہا تو بھلے بلو کو کچھ نہیں ہوگا۔ وہ جلد
ہی ہم سے ملے گا۔ اور وہ لا اتنا بے رحم نہیں ہے
نونی کہ وہ ہماری خوشیوں کا واحد سہارا بھی ہم سے
چھین لے۔ بہت سے کام لو۔“

”خود ہم نے بلو کا کب خیال کیا جو اوپر
فلے سے شکوہ کریں۔“

”نا امید ہی جی باتیں نہ کرو۔ انشاء اللہ
سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ سلمان نے آہستہ
سے کہا۔

”کیا ٹھیک ہو جائے گا؟ اسی طرح
اب تک جو آتا ہے، کیا بلو کی خاطر ہم اپنی
بات اور صبر کی قربانی نہیں دے سکتے تھے؟ کچھ
میں جھکی، کچھ آپ درگزر سے کام لیتے کبھی
میں آپ کی خواہش کا احترام کرتی، کبھی آپ
میرے حقوق کی بات کرتے۔ لیکن ہم نے
کبھی اس طرح نہیں دیا۔ سوچا بھی تو صرف
اپنے لئے۔ بلو کے اچھے برے کا ہم نے کبھی
خیال نہیں کیا۔ خیال آیا تو بس یہی کہ ہماری
بات ادبی رہے۔ اور ہم نے ہی سب کیا بھی۔
جملے آسن کے کہ ہم ددونوں کی کراس خیال
کرتے، ہم اسے اپنی اپنی طرف کھینچتے رہے۔
اس پر زیادہ سے زیادہ اپنا حق جتنانے کی
کوشش کرتے ہوتے ہم بالکل بھول گئے کہ
وہ ہمارا بچہ ہے، ہم دونوں کا مشہدہ کا نشانہ ہے
گوئی بانٹنے یا تقسیم کرنے والی چیز نہیں ہے۔
اب وہ ہم ددونوں کی کھینچا تانی سے بے نیاز
ہو گیا ہے تو ہم اس کے لئے پریشان ہو رہے ہیں۔
آج تک اسے ہم بتھیا کے طور پر ایک
دوسرے کے خلاف استعمال کرتے رہے اور ہم
نے ایک ہی کے لئے کبھی یہ نہ سوچا کہ وہ اب
سمجھ دار ہو رہا ہے، ہمارے رویہ سے اس کا
معصوم ذہن متاثر ہو رہا ہے۔۔۔“

”نونی۔۔۔ نونی! میری سنو، تم نے
تو اس حقیقت کو آج تسلیم کیا ہے، لیکن میں
حوے سے اسے بیچ پر سوچ رہا ہوں۔ تم سے
اس لئے کچھ نہ کہا کہ تم ہمیشہ کی طرح میری بات

شکر ادوی۔“

”سلمان، میں تو ہمیشہ منتظر رہی کہ آپ
ہم سے اپنے ساتھ رہنے کے لئے کہیں، ہم پر
اپنا حق جتنا میں، ہم پر زبردستی کریں، لیکن
میں تنہا نہ چھوڑیں۔“

”نونی، میں تم دونوں کے بغیر ٹوٹ گیا
ہوں، بکھر گیا ہوں۔ میں بیمار رہا، لیکن تم مجھے
دیکھنے تک نہ آئیں۔ اتنی بیزاری سے میں نے
ہی انا زہ لگایا کہ تم مجھ سے نفرت کرتی ہو۔“

”اگر آپ خود سے مجھے آنے کے لئے
کہہ دیتے تو آپ کی خودداری کو نہیں لگ
جاتی۔ آپ تو مجھے قصور وار سمجھتے تھے، اس لئے

چلتے تھے کہ میں ہی جھکوں، تاکہ آپ ساری
زندگی مجھے میری کم زوری کا مظہر دیتے رہیں،
مجھے مجرم گردانے رہیں۔“

”نہیں نہیں نونی، تم غلط سوچ رہی ہو۔
مجھے اپنی غلطیوں کا ہرگز احساس رہا ہے۔ مجھے

معاف کر دو، نونی۔ آؤ اب ہم مل کر اپنے بیٹے
کو تلاش کریں۔“

دونوں نے ایک بار پھر ہر جگہ بلو کو تلاش

کیا۔ نا امید ہو کر سلمان نے پولیس میں رپورٹ

درج کرا دی اور ٹھک بار کو بھیج دیا۔ شام

کا اندھیرا پھیلنے لگا تو نونی تڑپ اٹھی۔ بلو اب

تک لاپتہ تھا۔ سلمان اسے بھلانے کی خاطر لان

میں لے آئے۔ گھومتے پھرتے وہ جنگل کے عقبی

حصے میں جا پہنچے۔ اس طرف سڑک کو انٹرز

بنے تھے جو سب خالی تھے۔ نونی کے

والدین کے وقت میں یہاں ٹوکروں کی فوج

رہتی تھی۔ اب صرف آیا تھی۔ وہ بلو کی وجہ

سے جنگل کے ایک کمرے میں رہتی تھی۔

اچانک سلمان کی نظریک کو انٹرز کے

دروازے پر پڑی۔ اس پر ایک سفید چوکر

کا فز چپکا ہوا تھا، جس پر گرہیں چٹلوں سے انگریزی

میں لکھا تھا: ”نذیم سلمان۔ کلاس III

بلو کا اسکول میں ہی نام تھا۔ بلو تو وہ پسیار

سے کہتے تھے۔

سلمان نے دروازے کو ہاتھ لگایا تو وہ

بالونی دی

کھل چکی۔ سامنے ہی کھٹاپر بلو سو رہا تھا۔ سلمان

نے نونی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا کہ کہیں

اس کی پیچ سے وہ ڈرنے جلے۔ پھر وہ آہستہ

سے اندر داخل ہوئے۔ سامنے دیوار میں بنی

ہوئی الماری میں بلو کے کچھ کپڑے، کتا میں اور

بسکٹ کے بنڈل اور کپڑے سلطے سے الگ الگ

خانوں میں سجے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ

تھا کہ اس نے جان بوجھ کر خود کو گم کر دیا تھا۔

سلمان نے دھیرے سے اس کو آواز

دی اور پیار سے اس کا سر بھلانے لگے۔ بلو

نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ جی ڈیڈی کو

حیران پریشان دیکھ کر اس کے پتلے پتلے لبوں پر

ایک شریک سا ہٹ رقص کرنے لگی۔ ڈیڈی کا

فکر منہ چہرہ اور جی کی روتی روتی آنکھیں دیکھ کر

اس کے دل میں مہشی کے تھنے تھنے پتلے پھوٹ

رہے تھے۔ بظاہر اس نے ان کی آمد کا کوئی خاص

نوش نہیں لیا اور مسات سے لولا۔

”جی، ڈیڈی آپ نے میرا گھر دیکھا؟

ابھی تو چھوٹا سا ہے۔ بڑا ہو کر میں خوب بڑا سا

گھر بناؤں گا اور اپنی کار میں بیٹھ کر آپ دونوں

سے ملنے آیا کروں گا جیسے۔۔۔ جیسے ڈیڈی آتے

ہیں۔“

”بدمعاش! ہمیں سبق سکھا رہا ہے!“

سلمان نے اسے کھینچ کر سینے سے لگایا۔

نونی بھی اس کی پشت سے پٹ کمر دے لگی۔

سلمان بلو کو گود میں اٹھائے اور ایک ہاتھ سے

بے حال نونی کو سہارا دے گھر میں آئے۔ بلو کو

بستر پر بٹھا کر اس سے چوڑے خود بھی بیٹھ گئے اور

اس کو پیار کرتے ہوئے سنجیدگی سے بولے: ”بلو

بیٹا! اب ہم سب لوگ ایک ساتھ ایک ہی

گھر میں رہیں گے۔ تیسرے گھر کی اب کوئی ضرورت

نہیں ہے جان پر۔“

”سچ سچ؟“ بلو نے نونی سے پوچھا تو

اس نے انابت میں گردن ہلا دی اور بلو جی سے

پٹ لگایا۔ اس نے نونی اور ڈیڈی دونوں کو سزا

دینے کے لئے اپنا الگ گھر بنالیا تھا۔ تیسرا گھر۔

● ●

اَللّٰهُمَّ لَبَّيْكَ

نعت پاک

انجمن مینائی

اُس ایک شب کا سفر کیا سفر رہا ہوگا
بہت طویل مگر مختصر رہا ہوگا

فرشتہ آپ کے جو ہم سفر رہا ہوگا
وہ سفر اپنے مقدر پہ کر رہا ہوگا

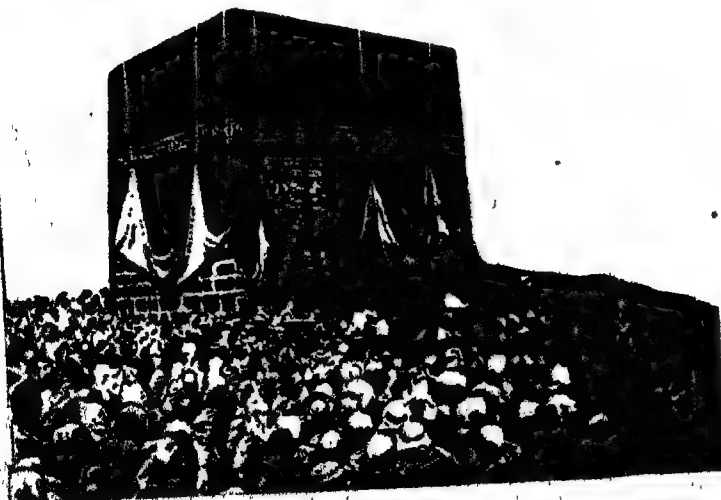
طس! میں ارض و سما کی کھینچی رہی ہوں گی
کہ وقت اپنی جگہ پر ٹھہر رہا ہوگا

کہ خیر مقدم سرور انبیاء کے لئے
دقیقہ کیا کوئی صرف نظر رہا ہوگا

لُحْ حِساب سے جب پردے اٹھ گئے ہونگے
اُمّ عرشش پہ جلوہ بکھر رہا ہوگا

جہاں خیال بشر سب سے نہ جاسکے لیکن
وہاں یہ نفسِ نفیس اک بشر رہا ہوگا

مراجعت پہ جہانی کا کچھ اثر انجمن
ادھر تو ہوگا ادھر بھی مگر رہا ہوگا



اے میرے آقا
اے میرے مالک
نہیں ہے کوئی شریک تیرا
زمین تری آسمان تیرا

ادراں میں جو کچھ ہے سب ہے تیرا
نہیں ہے کوئی شریک تیرا
رحیم تو ہے کریم تو ہے
نہیں ہے تیرا کوئی بھی ثانی
لے میرے آقا

میں آج حاضر ہوں، میرے مولیٰ
میں آگیا ہوں اے میرے مالک
بہت سے بے گس نہ آسکے ہیں
طلب ہے تیری دلوں میں جن کے
انہیں بھی توفیق دینا اتنی
کہ وہ بھی آئیں

اور اپنے ماتھے سے خاکِ طیبہ آکے چومیں
اے میرے مولیٰ

تو میرے دشمن کو دوست کو بھی
قریب کو بھی اور دور کو بھی
شہر پہ موقوف کیا ہے کہ
باشندگان ہند کو بھی
تو اپنی حفظ و امان میں رکھو
وہائیں سب کی قبول کیجو

اے میرے آقا و میرے مولیٰ
میں کوٹ کر جب وطن میں پہنچوں
وہاں پہ اسن و امان پاؤں

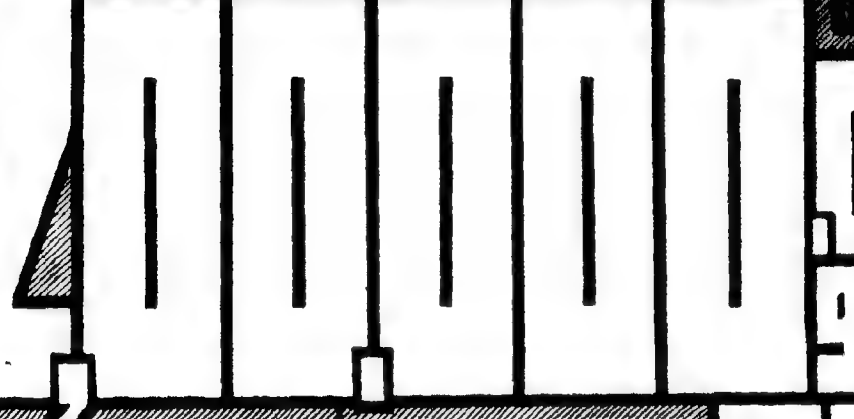
نہ فسق و فساد نہ جنگِ پاؤں
نہ قتل و تہذیب جو تے دیکھوں
اے میرے آقا

لے میرے مولیٰ
نہیں ہے کوئی شریک تیرا
تو اپنے پہلے ہی کے صدقے
میری دعا میں قبول کیجو!!!

رئیس الدین رئیس

شیخ ابوہیثم رحمۃ اللہ علیہ کے ذریعے ایک اور

一審判決



روپے کے انعامات جیکر منبت، پچھتر ہزار روپے

شیعہ کے ادنیٰ معنی آسان اسٹاروں پر ایمان داری سے

فیسہ دلاؤ
تین پانچ روپے

روپے کے انعامات دیگر انعامات، پچھتر ہزار روپے

شیعہ کے ادبی معنی آسان اسراروں پر ایمان داری سے
 بڑے بڑے انعامات تقسیم کر رہے ہیں کیسے ہیں۔ آپ بھی
 اپنے مطالعہ، فہم و فراست، علم و جہالت، محنت اور عقل سے کام
 لے کر بڑے انعامات حاصل کیجئے۔

شیخ بنی ہند کے اب ہوا ایک غریب مسکین
بیشمار غریبوں کے امداد

MAZDA

دیکھو! انھیں کیسے

④ بارہ ہزار پے نقد
آسان! کم خرچہ!! تیز رفت

شعبہ اپنی عمر ۲۹۰ کے وقتی صل وصول ہونے کی
آخری تاریخ ۱۷ مارچ ۱۹۶۱ء پہنچا دے تاکہ وہ کسی بھی
بیمار پہنچا دے تاکہ وہ کسی بھی وصول کرنے نہ سکے۔
کمال ۱۷ مارچ ۱۹۶۱ء کو کسی بھی بھلا کر دیا جائے گا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

~~SECRET~~

✽ مفت ناموں کے ذریعہ شامل مقابلہ کرنے والے ہر مل کے ساتھ فتح اپنی متحرکہ کاپی کے مفت نامہ اور نقشہ کا نقد نامہ ارسال فرمائی تاکہ اس کی تصدیق ہو سکے۔

شیخ ادبی معنی

تخصیص کے لئے یہاں ملاحظہ فرمائیے (نئی دہلی) مسطور فرمائیے

اور اپنا کلمہ گما گھر بہت پسند تھا۔ بچے وہاں کی ہر بات میں عیب نکالتے تھے۔ ”جی، آپ کا مکان تو مجھ توں کی حویلی نظر آتا ہے تو بچپن میں وہ انہیں کسی راجہ کا راج محل نظر آتا تھا۔

”جی، آپ کے باغ کے آسموں سے دھنکری سے باؤس اچھے ہیں۔ بیہوشی میں ہی مل جاتے ہیں“ دیکھی میں آم کھا کے کالاج انہیں گاؤں کے چٹے کے لئے کافی تھا۔ بچپن میں آم کھا کر اپنے پیچھے تراب کرنے والی شیم اپنے کٹے ہوئے بالوں کو شیک کرتے ہوئے کہتی تھیں ”آئی بیٹ دزم بابا! آئی لاک و اسیری“ سو تو اسلم کہتا: ”آئی ایم آئن راست — آم کیسے کھائے گا؟“ لیکن جیوٹا کلیم ضرور کہتا: ”آئی لاک و مائی گرانڈ یار!“ نانی اماں کے بارے میں بچوں میں بڑا اختلاف تھا۔ شیم کا کہنا تھا کہ نانی کے کپڑے آؤٹ ٹو بیٹھ ہیں۔ انہیں دوسری نانیوں کی طرح کپڑے پہننے چاہئیں۔ سو تو اسلم کا خیال تھا کہ نانی اماں ظلم جنوں ہیں۔ جنہوں نے ظلم میں جینس کی ماں کا مول اور کیا تھا۔

جیوٹے کلیم کی رائے تھی: ”مشی از اسے بیوٹی ٹل اولڈ لیدی۔“

”بیٹ — اگر وہ اپنے سفید بال کالے کرالیں“ شیم مائے دینی۔

”نو — ان کے سفید بالوں میں چلیم ہے۔“ کلیم اڑا رہا تھا۔

نانی اماں نے آتے ہی سب سے پہلے اپنی

بچوں کے ساتھ گاؤں جاتی تھیں، لیکن اب بچے بڑے ہو گئے تھے اور گاؤں کی دھول بھری گلیوں میں جانے کے لئے تیار نہ ہوتے تھے اور انہیں بیہوشی جیسے شہر میں اکیلے چھوڑ کر جانا ممکن نہ تھا۔ اس لئے رضیہ کبھی نہیں جاسکتی تھی، ورنہ اسے اپنے گاؤں، وہاں کے آم کے باغات

جب نانی اماں پہلی بار گھر آئیں تو سب ہی بچوں کو بہت خوش ہوئی۔ نانی اماں اپنے گاؤں والے گھر سے کبھی باہر نہیں نکلتی تھیں لیکن ڈاکٹر نے ان سے بیہوشی جاکر علاج کرانے کے لئے کہا تو وہ بڑی مشکل سے داماد کے گھر آئے پر راضی ہوئیں۔ رضیہ تحصیل میں اکثر اپنے

قاضی مشتاق احمد

نئے زمانے
کی نانی اماں

بچی کو لٹا تا، اسے لٹھ لپی ایہ سرکے بال
 کیوں کھولے؟ تمہاری ہال توڑے گئے تھے۔
 "بہن! میں گری بہت جوتی ہے اماں۔"
 "تو بی بی بال کٹوا کیوں لے، ٹیٹو دالیتیں۔"
 "پھر وہ بال کھڑو لیں۔ اور یہ بال کھائے بغیر
 تمہارے ہونٹ کبے سرخ ہو گئے؟"
 "لب اسٹک لٹکائی ہے۔"
 "کیا لٹکائی ہے؟"
 "دوا! بیٹی نے آکٹا کر کہہ دیا۔"
 "ہوٹوں کی بیماری ہو گئی ہے کیا؟ بالائی
 لٹکائیں۔"
 "بیماری نہیں ہوئی اماں! افسوس ہے۔"
 "اور تمہارا وہ برقع کیا ہوا؟"
 "صندھو قد میں رکھ دیا ہے۔"
 "داما بھی کب چمکنے والے تھے نور انانی
 کو بھڑکایا۔ میں تو ہنسنے کہتا ہوں، کبھی برقع
 پہنو۔ یہ تو اب میری بات بھی نہیں مانتی۔"
 "رہو، کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ اپنے مجازی
 کا بھی حکم نہیں مانتیں؟"
 "رضیہ پاؤں بچختی باہر چلی جاتیں۔
 داما دان کی ہاتھوں سے لطف اندوز ہوئے۔
 جب بات کرنے کے لئے کوئی اور نہ
 ملتا تو نانی نوکرائی کر چکا لیتیں۔ یہیں کی
 نوکرائیاں آنے سے پہلے ہی جانے کی تیاری شروع
 کر دیتی ہیں۔ ایک دن اس نے رضیہ سے
 صاف کہہ دیا: "ہمارا تنخواہ ڈول کر دو بائی جیٹا!
 ایک گھنٹہ تمہاری ماں کا بیڑا منسکا چارج الگ
 دینا پڑے گا۔"
 جب داما داس جمانے کی جلدی میں
 ہوتے تو نانی اماں فرماتیں: "اجید میلان اور تمہارا
 دوست کیا ہوا جو تمہاری شادی میں آیا تھا؟"
 "مکون سا دوست، اماں؟"
 "وہی گور گور اس، سفید قمیض والا۔"
 "بہت نہیں کہاں ہو گا۔"
 "اپنے دوستوں کی نقل نہیں رکھتے میاں؟"
 "ہمیں تو اب اپنی بھی خبر نہیں رہی اماں۔

صبح اٹھو، نو بج کر دس منٹ کی لوکل ٹیڈا اور
 شام چھ بج کر ۱۲ کی لوکل سے واپس آؤ۔ ہم
 خوشین ہیں گئے ہیں آدمی سے۔"
 "منٹا ہے امریکہ والوں نے مشین کا
 آدمی بنایا ہے۔"
 "منٹا تو ہم نے بھی ہے اماں، لیکن
 دیکھا نہیں۔"
 "اور وہ چاند پر جا کر واپس آنے کا قصبہ؟"
 "منٹا نہیں گئے انوار کے دن؟"
 "میاں یہ سب شیطانی چکر ہے۔"
 "میں کہتی ہوں۔۔۔۔۔"
 "خدا حافظ اماں! دو منٹ دیر ہو گئی۔"
 وہ جلدی میں چلے جاتے۔
 "اے رتو، زرا سنو تو، بیترہ آدمی
 کے پیر میں کیسا پتھر ہے؟ بات تک ٹھنکے لئے
 تیار نہیں۔"
 "انہیں ٹرین سے دفتر جانا ہوتا ہے اماں"
 "ارے تو اپنے باپ کا دبیر بھول گئی"
 "میں والا ان کی سواری کے آگے تک بس
 روکے رکھتا تھا۔"
 "وہ زمانہ لہ گیا اماں۔"
 "خدا کی مار پڑے اس زمانے پر۔"
 "خیم سامنے نظر آتی تو نانی اماں آواز دیتیں"
 "اے شتمو بابا! ادھر آؤ۔"
 "نانی! اب میں بابا نہیں رہی۔"
 "میرے لئے تو بابا ہی رہے گی۔"
 "سوئی نازی۔ آموں سے کپڑے خراب کر کے
 والی۔ جانتی ہے تو گھاؤں آتی تھی تو بچپن
 میں ہی جیرے بالوں کو ش کا کاکی سے دھو رہا تھا
 میں نے۔ کتنی روٹی تھی۔ اور اب تو
 تو نے بال ہی کٹوا دئے۔"
 "نانی، میری سہیلی آنے والی ہے۔"
 "وہ اس سے ٹھیک طرح بات کرنا؟"
 "تو کیا میں غلط طرح بات بھی کرتی ہوں
 اے لوج! بیٹی، زندگی کٹ گئی ہے۔"
 "اتر کر آئے ہیں۔ محلے کی عورتیں کیوں جمع
 ہو جاتی ہیں ہمارے پاس کہتی ہیں کہ بوا جب

بولتی ہیں تو منہ سے کچھول جھڑکتے ہیں۔"
 "ادھ! اشمیم سرکھ دیتی ہے ابھی آئی۔"
 "نانی! کہہ کر بھاگ جاتی۔"
 "موٹو اسلم اس تاک میں رہتا تھا کہ نانی
 بستر پر لیٹ جاتی تو وہ ان کے دروازے
 کے سامنے سے گزرے، لیکن نانی بھی تاک
 میں رہیں۔ وہ دے پاؤں وہاں سے گزرتا تو
 وہ آواز دیتیں: "منٹا! ادھر آؤ۔"
 "نانی اماں! اب میں منٹا کہاں ہوں؟"
 "تو کیا ہوا جن گئے ہو، میاں؟ تو آدمی
 منٹا نکل آئی ہیں؟"
 "نکل جانے والے ہے، نانی اماں؟"
 "میں تو بھر بھلی منٹا ہی کہوں گی۔"
 "داما بھی منٹا والا منٹا، پھر ہنستیں۔ منٹا! تم
 موٹے بہت ہو۔"
 "ڈرائٹ کر رہا ہوں۔"
 "کیا گھر ہے ہو؟"
 "ڈرائٹ۔ ڈرائٹ۔ جب کوئی اور
 لفظ اسے یاد نہ آتا تو کہتا: "روزہ رکھ رہا ہوں"
 "نانی۔"
 "یہ کوئی روزوں کا حسینہ ہے میاں؟"
 "وزن کم کرنے کے لئے روزہ رکھت
 پڑتا ہے۔"
 "جے خوف ہو میاں! تمہارے نانا تو
 تم سے ڈیل تھے بچپن میں۔"
 "نانی! میں ابھی آیا۔ یہ کہہ کر وہ بھاگ
 جاتا۔
 "پھر شامت رضیہ کی آتی۔"
 "دن بھر کی کرتی ہو بی بی باورچی خانے
 میں؟"
 "سارے کام مجھ کو کر رہے پڑے ہیں
 اتنی۔"
 "دھائے! تو کوئی مارا کھو۔"
 "یہ بھٹی ہے۔ یہاں اماں کہاں؟"
 "تو پھر اور کیا ہوتے ہیں یہاں؟"
 "ہٹل۔ لوگ بوتلوں میں کھانا کھاتے
 ہیں۔"

”لعنت کھیل لی لی! ان ہولوں میں“
 جہاں حرام، حلال کے گوشت کی تیز نہیں؟“
 ادھر اسلامی۔ وی کھول دینا شور و فل
 سن کر نانی پریشان ہو جاتی۔ ”رضیہ، اپنے گھر
 میں ہی سنبھال کھالیں؟ خدا کو کیا جواب دو گی؟“
 ”کہوں گی، ترے انسان تھے ہی یہ آگ
 بنایا ہے، اسی لئے گھر میں لگا لیا ہے۔ اور
 پھر پاکستان سے منگو آیا ہے۔“
 ”ہاں، پھر حرج نہیں۔“ نانی ننڈی دیتی
 ”ان کم بخت انگریزوں کی چیزوں سے بچو۔“
 میں کہوں لی لی....“

”میں گیس بند کرنا بھول گئی۔“ رضیہ بھاگ
 جاتی اور نانی کا لانگ پٹینگ دیکھا و شروع
 ہو جاتی۔ اب وہ زمانہ آگیا ہے کہ کچھ بھی
 بات کرنے کے لئے تیار نہیں۔ مزدور رکھنے
 پڑیں گے اب باقی سنانے کے لئے۔“

شام کو داما دھک بار کر واپس آئے
 نانی انہیں آواز دے کر بلا لیتی۔ ”یہ میاں!
 کیا اس مرغ مسلم کا مزہ بھول گئے جیس نے
 تمہاری پہلی دعوت میں بنایا تھا؟“

”وہ بھی کوئی بھول سکتا ہے آئی، اس کا
 مزہ تو آج بھی چل رہا ہے ہوتوں پر۔“
 ”میاں کیا زمانہ تھا وہ! لوگ انگلیاں
 چاٹ لیتے تھے ہمارا پکا ہوا کھا کر۔ اب ہر کی
 وال بیکانے میں تویر اکمال تھا۔ ایک بار
 رضیہ کے آٹا کے ایک دوست آئے۔ اب ہر کی دال
 چکنی تو مانتے ہو کیا بولے۔ کہنے لگے، کھیا
 من رسلوی اسی کا نام ہے؟ میاں تمہارے خسر
 تو ہیں۔۔۔۔۔۔“

داما کے دل میں آیا کہ کہیں آئی! اب
 بس بھی کر دے۔ لیکن یہ بات ان کے بس سے باہر
 تھی۔ کچھ دیر تک تو وہ ایٹ پٹانگ باتیں سن
 لیتے، پھر خشک ہاں کہتے۔ ”ابھی دفتر سے آیا
 ہوں، خوراک تو نہ ہا تھا دھو کر کھتا ہوں۔“
 ”میاں، یہ بھی کوئی سستا کھانے کا وقت
 ہے؟ مغرب کے بعد سونا آجی بات نہیں۔“

امن

- امن کی فتح جنگی فتوحات سے کم نہیں ہے۔ (ملٹی)
- اگر امن باتوں نہیں تو وہ امن نہیں کہلا سکتا۔ (دربزینڈ)
- آؤچی قیمت پر تان بھی خرید لیا سکتا ہے۔ (فرینکلن)
- قیام امن کی خاطر جنگ کے لئے تیار رہنا بڑا ہی کار آمدی ہے۔
- (جارج واشنگٹن) انسانی امن کی پرکھ سماج میں ہی ہو سکتی ہے ہمالی چوٹی پر نہیں (گانڈھی جی)
- امن کے تصور میں رہنا جب کہ جنگ لازم ہر الحقیقی طور پر امن کو مست کرنا ہے۔ (رویدریاں)
- جب تک ایک انسان دوسرے انسان کی پیٹھ پر سوار ہے، اس وقت تک دنیا میں امن راماں محض ایک خوب صورت خواب ہے (ڈیوگن)

”سونا نہیں، بس آنکھیں بند کر کے لیٹ جاتا ہوں۔“ اور وہ جواب کا انتظار کئے بغیر اٹھ جاتے۔
 اسی رات انہوں نے سوچے کہ ”رضیہ معاف کرنا اگر تمہاری ماں چند ہفتے اور زکس تو مجھے بلڈ پریشر کا مرض ہو جائے گا۔“
 ”میری حرکت قلب خود تیز ہو گئی ہے۔ اللہ بچائے اسی سے۔“

”اپنے بھائی کو خط لکھ کر بلا لو کہ آئی کا علاج ہو چکا، انہیں واپس لے جاؤ۔“
 ”خط نہیں تارو سے دے دیں گے۔“
 ”وہ لوگ جبراً مان جائیں گے۔ داما نے کہا۔“
 ”فی الحال خط ہی لکھ دو۔“
 خط پہنچنے ہی رضیہ کا بھائی نانی کو لینے آگیا۔ بیٹے کو دیکھ کر وہ کھول آنکھیں اور اس کے

کان میں کہا۔ ”اگر مجھ سے نہ ہوتی تو میں اس گھر کا پانی تک نہ پیتی۔“ جیسا، رضیہ نے تو گھر کو کفرستان بنا دیا ہے۔ خود کے اور بچی کے مال سٹنڈ واؤٹے ہیں۔ گھر میں سفینا لگا دیا ہے۔ یہاں تو دن پہاڑ سے چوٹے تھے۔ کتنے کتنے نہ تھے۔
 ”ذکوئی مات کرنے والا، ذکوئی ٹھنڈے والا۔“

اور ہاں، بھوکے پیسے؟
 ”اچھی ہیں۔“ بیٹے نے مری ہوئی آواز میں کہا، کہیں کہ اس کے کانوں میں اس کی بیوی کے جملے گونج رہے تھے: ”جب سے تمہاری اتنی رضیہ باجی کے گھر گئی ہیں، گھر میں سکون ہی سکون ہے، ورنہ ان کی باتیں۔ خدا بچائے! ہوسکے تو کچھ دن اور ٹال دو۔“
 اور ادھر نانی کہہ رہی تھیں: ”میں کہا کھو گئے؟ چلو پہلی گاڑی سے۔“
 ”جی۔۔۔۔۔۔“

جب نانی میکسی میں بیٹھ کر جانے لگی تو رضیہ نے رسی طور پر کہا: ”آئی، آپ چلی جائیں گے تو مجھے اکیلے اکیلے بڑی بورت ہوگی۔ اب آپ واپس کب آئیں گی؟“

نانی نے تو کچھ جواب نہیں دیا، لیکن بچے رضیہ کو اس طرح گھورنے لگے جیسے انہوں نے کوئی غلط حرکت کر دی ہو۔

نانی آماں کی دغاوں کا رطل اچھی خبر نہ ہوا تھا کہ میکسی آگے بڑھ گئی۔ اور اسی لمحہ رضیہ کو احساس ہوا کہ آماں کی جیسے اس گھر میں زندگی تو تھی۔ ان کے جانے سے گھر بے روح سا ہو کر رہ جائے گا۔ ان کی آواز جس پر کوئی کان نہ دھرتا تھا، اب سب کو تھوڑی بہت دیر کے لئے باندرھے رکھتی تھی۔ اب گھر میں سکون نہیں صرف سناٹا ہو گا۔

عجیب بات یہ تھی کہ بچوں کے دلوں کی کبھی بھی کیفیت ہو رہی تھی۔ سب ہی سوچ رہے تھے کہ نانی آماں کی آواز کے دندہ ہو جانے سے یہ گھر خاموشی کا مہرا بن جائے گا جس میں ہر فرد صرف اپنی اپنی دیوانہ وار بھاگ دوڑ میں لگے گا۔
 ”الوداع سوٹ نانی آماں! ○○“



نہایت حسیاس و بلا سپرد
نہر برق گرے لاکھ آدھیاں آئیں
وہ پھل بھل کے رہیں گے تجھ جیسے عالم کی
ساحر و صبا کی

صبر و محبت والا آباد
ماد میں مدد کو طاعت کلام نہیں
کچھ ہیں نام نہ تو ہے کا انتظام نہیں
جانتے

مس مہمان و ریزن، کبھی ذکر ناگ
مشق کا کھیل جرات کے لئے ہوتا ہے
فوجیں غریبوں کے لیے کھیلے جاتے ہیں
منور آنا

استقامت و انصاری، آسنوں
دری طعنے سے بچ کر کہیں دور جانے والے
یہ سکون نہ مل سکے گا بھرتی کفن میں
نامعلوم

سید مرزا اختر، مہاجر
ما کا کہ جس کی دیکھ کر قابل نہیں ہوں
تو میرا عشق دیکھ میرا انتظار رو کیجیے
نامعلوم

بشر و صفا، اور رنگ آباد
کی فکر سے مٹا کرے تو میرے ہیں
یہ جہاں جیسے کیانوں و فتنہ میرے ہیں
علامہ اقبال

رضیہ سلطان، قبیلہ، کھم
شعبہ جاری کیے جانے سے کم نہیں
جسٹ استوار کے رہتے ہیں کی بڑے
نامعلوم

رضانہ علی، عروہ
بقا، آرزو، جا بجا، امیدوں اور حسرت
یہ آئے رکھ کر نہ جانتے ہیں کہ نہیں جانتے
بہار شاہ مظفر

کمزور ناظر، حیدر آباد
سوجانے میں نہایت پر افکار تھا کر
مزدور کبھی نیند کی گولی نہیں کھاتے
منور آنا

نصیر الدین، سدی ٹپے
تیری نظروں کو محبت کی فتنہاں
تیری نظروں کی ہزاروں کشتی ہیں
نامعلوم

نصیر الدین، گیدڑی، سیر
جہاں انسانیت میں دہاں لعل کی ہوتی ہے
مشتاق کی نہیں صاحبہ انمول کی باقی نہیں
علامہ

جریہ، حیدر آباد
آئیں تھک چکے کے تاج میں گے رات بھر
موت کی پلاک میں پرویا کر کے جسم
قتیل شہابی

استاد احمد انصاری، آسنوں
نیکوئی کی نگاہ میں صحت ہے اب بھی
موجود کہ کو تم سے جنت ہے آج بھی
نامعلوم

نگار، صفا، شاہیں، حیدر آباد
تڑپ کے شان کیوں نہ لے لیا ہوسہ
کہا جو سر کو تھکا کر گناہ کا رول میں
نامعلوم

نور علی، اعظمی، نظام آباد
وہ لوگ جن سے تری بزم میں تھے ہنگامے
کے تو کیا تری بزم خیال سے بھی گئے
حادثہ عزیز

قرنیں، تر، بہرائچی
مرے پاس سے جو گزرے ہر اہل بخت پوچھا
میں کیسے مل لیں پھر کہ وہ دور جا کے رہے
نامعلوم

انگریز، حیدر آباد، کھدائی
جس طرح سب کا اندر دل سے اندر چل کر
روشن ہو کر نہ رہا، ماتے سنسان نہیں
بقدر نواز

محمد، حیدر آباد
توڑ کر سید کا رستہ وہ گئے ہیں لیکن
کوئی کو نہ انہیں کچھ سے پچھرتے گئے گا
نامعلوم

رحمت، سنہیں، حلیہ
پھر تے وقت کوئی بدگمانی دل میں آجاتی
اسے کب نہیں ہوتا کچھ غریب ہوتا
بیشیر بدر

نور علی، نزل
زحمت کے واقعات کا انساؤ چوش ہے
دیکھانے ہم ان کو جہاں تک کفر ہو
قالب

مس شگفتہ، فردوس، بلا سپور
وہ دنیا کی جہاں ہم روک دیتے تھے زبان پر
یہ محشر ہے بیابان سفنی پرے کی داستان پر
نامعلوم

فردوس، اندول
کہہ سے ہیں ایک طرف نظر میں بھی ہوتی
وہ چڑھا ہوا ہوں جنہیں کھانا کتاب میں
نامعلوم

استاد احمد انصاری، علی، عروہ
شک و تر کا بنیاد ہم سے ہر مقبہ
بعد رہے کبھی شہر میں ہے پھر ہی تھے
نامعلوم

زاہرہ، ناظر، آمپور
ان بوں سے دی ہے جیتی و طاب میں لے
زندگی کا جانے کیوں چہرہ آکر کر رہ گیا
خاروق، شہیم

محمد صبح، الشعلان، راز، حیدر آباد
جل جہاں خوشی سے کوئی دھوپ میں لیکن
اپنوں سے کبھی سایہ دلوار نہ آگے
نامعلوم

محمد صبح، بیٹیل، ونگا
شش مکاتیب ہستی تو رہاں سے مٹی
تا انتہائی خیر ہے نہ انتہا معلوم
نامعلوم

محمد افریقان، محبوب نگر
نرا بھی جس کی دغا کا لہجہ میں آیا ہے
مستم خدا کی اسی سے کوب کھا یا ہے
سہیم کمالی

ستہ شاکر، جہیں، کزنوں
دل نہ لکھ کر کی خاطر تجھ کو شاکر
جہاں کہیں ہے جہاں میں کس کی یاد آئی
نامعلوم

محمد راضی، الدین، جگنا
جیسا ہے مٹی کی قیمت وہ جندو میں ہے
نہر آب تو مٹی کی آبرو کس کیلئے ہے
جلیک

میر انصاری، حلیہ، ہنگام
لبوں پر پھر بھی ہے تو کیا کر کے دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زہاں میں لے
فیض احمد فیض

نہایت، مہاجر
کوئی تو دیکھی کہی رسوائی کر کے قبول
تم نے دیوانہ بنایا ہے تو دیوانہ بنے
احسان دانش

سید راضی، حیدر آباد
اوجھ سے جان نہ دیکھیں اوجھ سے جان نہ دیکھ
مکا ہیں دل کی گراں ہیں ہر گز نہ ہو جائے
اصغر محمد زوی

سنہ، اوجھ، دلی
خودی تو کر لدا انا کر لدا ہے پہلے
خدا نہ سے خود پہلے جاتی رہا ہے
علامہ اقبال

سید، حیدر آباد
اجتہاد سے نہیں کر ہی انسان ملے ورنہ
آکاش کی کوشش میں دھرتی کی عزت کا
حسرت

سہیل، حیدر آباد
بڑا دلدل مگر لکے بڑی دیر میں لکھا
اب حرف آرزو سے دل کی کتاب میں
سافہ، فیض

امی، شاد، اب احمد غازی، آمپور
ستم ہے اسی کو بنایا ہے راز داں میں نے
جو راز کہتا پھرے سے داستان کی طرح
نامعلوم

رضیہ سلطان، قبیلہ، کھم
خوشبو کی سرور ہے جتنے گے جو رقم
بچو کوں کو اپنا بند بچا کھولت پڑا
نامعلوم

ملک بانو، فندرباد، دھولپلیا
اور کچھ جانتی نہیں نظر سے
آوی عرف آوی ہو جائے
نامعلوم

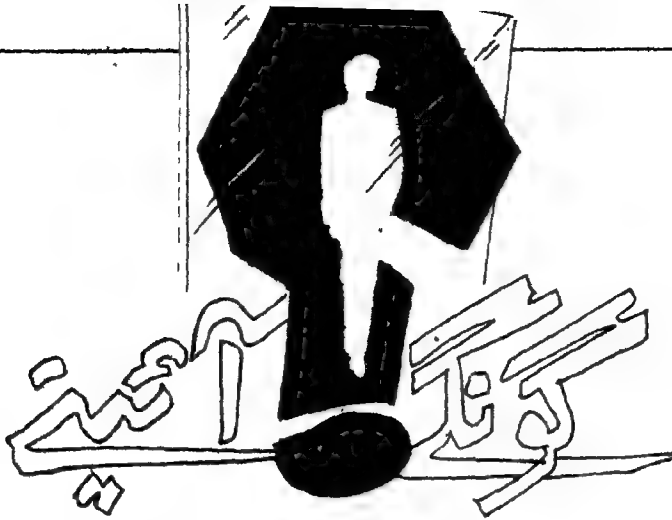
عطا اللہ، خاں، بہرائچی
وہ سے کا تو وصل کا ارباب دغا کا قول
یہ سب خبر ہیں دل شہید اکے واسطے
مجھ کو دیکھو

تری آرزو کے بدلے ملے دماغ حشر کے
مجھ کیا ہے خدا کی پرور اختیار کئے
نامعلوم

نوٹ: اشعار و کلمات شاعر کا نام ضرور لکھئے
اپنے اشعار اس پتے پر لکھئے: "میر انصاریہ شعر" ماہ نامہ "بانو" آصف علی روٹی دلی ۱۱۔۱۱

بانو دلی

محمد انیس فاروقی



اوقات تنگ اسے دیکھنے آیا کئے۔ ہر بار اسے
سہا سہا کر خوب صورت لڑکی ملیبوسات
میں اس کے وجود کو میٹ کر کسی شوکیں میں
سجی بے جان مورتی کی طرح مختلف انداز
میں اور مختلف زاویوں میں دکھایا گیا
لیکن ہر بار نتیجہ ایک ہی رہا۔ کبھی کسی نے

گھر کے سب ہی افراد اسے تنہا چھوڑ دیتے
تاکہ وہ اپنے غم کے احساس کو خود ہی مٹا سکے۔
یہ کوئی پہلا موقع نہ تھا کہ وہ اس درد کے
صراخے نہ گزری ہو اس کے احساس کے
نازک آگینے کئی بار ٹکٹ چلے تھے۔ اکثر جگہوں
سے اس کے لئے پیامات آتے رہے اور اکثر

چھناک کی آواز کے ساتھ ہی آئینہ
ٹوٹ کر ٹکڑوں پر بکھر گیا اور آگینے کی کرچیاں جیسے
اس کے دل کی گہرائیوں میں پیوست ہو گئیں۔
دل کا درد کرب بن کر چہرے پر چھایا گیا اور وہ
اپنا سانولہ چہرہ بتھیلیوں کی کشوریوں میں چھپانے
پھوٹ پھوٹ کر رہ پڑی۔ ایسے وقت میں



میں کے بالوں پر عطر اترتا تھا تو کبھی کسی نے
میں کے سانولے رنگ کو اپنی نالیسندیدگی
سبب قرار دیا اور جب ان بالوں کی جھلک
میں کے کانوں میں پڑتی تو وہ جیسے روحانی اود
پھر بھی آئینہ میں کے مقابل اسے سٹھا کر سنوارا
تھا، جو اس کے غم کا، اس کے زخموں کا ہمراز
بھی ہوتا، اس کے نازک احساسات کا نشانہ
ہوتا، ایک جھنکا کا ہوتا، آئینے کی کچیاں فرش
پر پھیر جاتیں اور وہ اپنی جیسے ہی رہتی رہتی۔

ویسے فرحین میں کسی بات کی کمی نہ تھی
اس نے سائنس میں گریجویشن کیا تھا تعلیم
کے ساتھ امریکا نہ داری میں بھی وہ طاق تھی
انتہائی سلیقہ مند اور سلیقہ شعار۔ یہی وجہ
تھی کہ اس نے گھر لوگوں کو کساری زندگی داری
اپنے سر پہ رکھی تھی۔ دیکھنے میں بھی وہ کوئی
جبری نہ تھی۔ فیصل صورت تو اسے کہا ہی جا سکتا
تھا۔ کتنا ہی چہرہ، بڑی بڑی کٹوراسی آنکھیں
اور ستواں ناک۔ صرف رنگ ہی کچھ سانولا سا
تھا۔ لیکن اسے تھک وہ کسی کی نظر میں نہ
چلی سکتی تھی۔ جب بھی وہ بالوں کا شکار ہوتی تو
ذہن کے کسی دہلیز سے ایک خیال ابھرتا
کہ شاید کسی میں خدا کی کوئی مصلحت پوشیدہ
ہو اور پھر نورانی وہ خود پر قابو پا جاتی۔

فرحین کے والد احسن علی ایک پڑھار
آدمی تھے۔ انہوں نے اس بات پر کبھی بالوں
پارپریشانی کا اظہار نہیں کیا تھا، بلکہ برادران
کی زبان پر ایک ہی بات ہوتی: "بغشاء اللہ"
کی بھی مرضی ہو، فرحین کا نمبر گھر میں تیسرا تھا
اور وہی خوب صورتی میں دوسروں سے کچھ
نیچے تھی۔ اس سے بڑی دو بہنیں قشاط اور
فرحت کافی خوب صورت تھیں اور ان کی شادی
دو دو سال کے وقفے سے اچھے خاندانوں میں
ہو چکی تھیں فرحین کے بارے میں اس کی
بہنیں بھی اکثر مذکور کرتی تھیں۔ وجہ ظاہر
تھی آج کل اعتبار درکار ہو تو دو چیزوں کا ہونا
فرحین کا تھا مادہ۔ ایک تو لڑکی حسین ہو،
دوسرے دولت بھی جو جس کے بل پر اچھا بر

خرید لیا سکے، کیوں کہ آج کل شادی بیاہ بھی
ایک سو پانچ سو چھ سو ہے۔ شادی کی منڈی میں
لوگوں کی بہتات اور لوگوں کی کمی نے صورت حال
سب سے پیدا کر دی ہے کہ جس نے بولی زیادہ
لگائی، مال اسی کا ہو گیا۔ دو لہا پکٹے تھے
ہیں اور باضابطہ لوگوں کا نیلام ہونے لگے
اور یہاں احسن علی کا معاملہ یہ تھا کہ بے جا
معقولی کلر کی سے حرقی پاتے ہوئے منتظمی
تھک پہنچے تھے۔ آمدنی محدود تھی اور ذرا بول
کا بوجھ زیادہ۔ اپنے نفس کو دیکھا کہ انہوں نے
بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلانی اور دونوں بڑی لڑکیوں
کی شادیوں سے جیسے تیسے تھک دوش ہونے
لیکن فرحین کا رشتہ طے ہونے میں نہیں آ رہا
تھا۔ اکثر جگہوں سے جوڑے کی معقول رقم کا
مطالبہ اور چیز کی لمبی چوڑی فرسٹیں بھی آچکی
تھیں، لیکن ان کے پس کی بات بھی قوی ہو۔ وہ
میں ٹھنڈی سانس بھر کر رہ جاتے اور اپنے
خدا پر بھر دسا کئے رہتے کہ کوئی نہ کوئی صورت تو
نکل ہی آئے گی۔

آج جب جھنکا کا ہوا اور بڑوں سے
کسی لڑکی کی مدد ہم سب کیوں کی آواز غضا
نیں ابھری تو نہ یہ چیز تھک اور بے چینی محسوس
کرنے لگا، کیوں کہ لڑکی کی سسکیاں دینے
دینے سے ابھر رہی تھیں۔ اسے ایسا لگا جیسے
اس کے اپنے گھر میں کوئی درد رہا ہو۔ جب اس
سے برداشت نہ ہو سکا تو اس کے اپنی چھوٹی
بہن زریں کو آواز دی جو رآمدے میں بھیجی
سو بیٹھیں رہی تھی۔

"جی بھائی جان، فرمائے۔" زریں نے
قریب آکر بھائی سے پوچھا۔
"زریں، میں نے ابھی کھڑکی پر پہلے
احسن چچا کے گھر سے ایک جھنکے کی آواز
سنی، جیسے آئینہ لٹا ہو۔ اور ساتھ ہی کسی لڑکی
کے رونے اور سسکنے کی آواز بھی سنا لی۔
کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ واقعہ کیا ہے؟ فرید
نے ایک ہی سانس میں زریں سے سب کچھ

کہہ ڈالا۔
"دیکھا کریں گے بھائی جان آپ جیسے جان کر
زریں کے لہجے میں افسوس اور ہمدردی کا جذبہ
شامل تھا۔
"پھر بھی کچھ معلوم تو ہو، فرید نے مزید
کہہ دیا۔

"بات ہی کچھ ایسی ہے بھائی جان کہ آپ
جان کر بھی کچھ کر نہیں پاتے گے۔ پھر بھی اگر آپ
جاننے کے لئے غصہ میں تو نہ رہیں۔ احسن چچا کی
چھوٹی لڑکی فرحین، جو میری کلاس فیوورہ چکی
ہے، اسی کی تھی وہ سسکیاں، جو شاید
اپنی تھک پر رو رہی تھی۔ بے چاری لڑکیوں
کی بھی کیا قسمت ہوتی ہے۔ آج کل لڑکیاں
اپنے والدین پر بوجھ بنتی جا رہی ہیں۔ والدین بھی
کیا کریں بے چارے۔ حالات سے تنگ آچکے
ہیں۔ احسن چچا کو بس یہی ننگ لگے کہ فرحین
کے فرض سے تھک دوش پر ہیں تو چوچن کی کٹیں
لیں۔ لیکن ہاتھ رے فرحین کی قسمت!
ہر بار لڑکے والوں نے اسے نالچند ہی کیا۔
باتو چوڑے کی موٹی رقم اور جہیز کی فہرست اسی
طویل ہوئی کہ احسن چچا بس ٹھنڈی سانس لے کر
رہ جاتے، یا پھر لڑکی میں کوئی نہ کوئی نقص
نکال کر دیکھ چلتے تھے۔ اچھی خاصی تعلیم یافتہ
لڑکی ہے۔ تھکڑا رنگ ہی تو سانولا ہے۔ سب
بھلا آپ ہی بتائیے، کیا لڑکی اپنے طور پر
خدا سے محسوس مانگ کر لائے! اور کوئی عیب
نہیں فرحین میں۔ ان ہی باتوں کا وہ اتنا زیادہ
اثر لیتی ہے کہ جذباتی ہو کر اپنا سارا غم غصہ
آئینے پر اتارتی ہے۔ بے چاری!" بات ختم
کرنے کرتے زریں کا لہجہ بھی بھاری ہو چلا تھا
اور اپنی سہیلی کی حالت پر اس کی پلکیں بھی نم
ہو چلی تھیں!

زریں سے جب تفصیلات معلوم
ہوئیں تو فرید کو بھی حد سے ہوا کہ لوگ اتنے
خود غرض کیوں بنتے جا رہے ہیں۔ شادی بیاہ
بھی تجارت ہو کر رہ گئی ہے۔ نہ چلنے ایسی
سکتی نہ نصیب لڑکیاں ہوں گی جو فرحین کی

طرح اپنے ہاتھوں کو سینے میں دھن کئے سبک رہی ہوں گی۔ فرید نے تہہ کر لیا کہ اگر خدا نے اسے کسی قابل بنایا اور موقع عطا کیا تو وہ ضرور فرحین کا غم دور کرنے کی کوشش کرے گا وہ اس حساس لڑکی سے ہمدردی محسوس کرنے لگا تھا۔

فرید اس سال انجینئرنگ کے آخری سال کے امتحان کی تیاری میں مصروف تھا فرحین کے بارے میں دو ایک ہمدردی کی باتیں اس نے لڑکیوں سے کہیں اور اٹھ کر اپنے اسٹڈی روم میں چلا گیا۔

وقت کا طائر پر یا زکرتار با اور کچھ عرصہ یوں ہی بیت گیا۔ فرحین خوش تھی کہ اس کے لئے ان دنوں کوئی رشتہ کا چکر نہیں تھا وہ خدا کے حضور میں شکر ادا کرتی کہ اس نے اس جہنم سے اسے بچائے رکھا ہے جس سے گزر کر اس کے احساسات بھل جاتے ہیں۔

ادھر امتحان کے بعد فرید کا نتیجہ اچکا تھا اور وہ فرسٹ کلاس کے ساتھ کامیاب ہو گیا تھا۔ اسے جلد ہی محکمہ تعمیرات میں جونیئر انجینیر کی جگہ مل گئی۔ پوسٹنگ بھی وطن ہی میں ملی۔ کچھ دن بعد جب اس کی شادی کا سلسلہ چھڑا تو اس نے زریں سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ فرحین سے شادی کرے گا اور شادی گھوڑے سے جڑے کے بغیر ہوگی۔ زریں اپنے بھائی کے اس ادنیٰ خیال پر کچھ بے معانی اور بے دیکھتے ہی دیکھتے بات اسن چچا تک جا پہنچی اور چکی ہو گئی۔ انہیں بھلا کیا اعتراف ہو سکتا تھا۔ گھر بیٹھے اتنے اونچے خیالات رکھنے والا لڑکا داماد بن رہا تھا۔ یہاں پھر وہ قائل ہو گئے کہ خدا کے گھر دیر ہے، لیکن اندھیر نہیں۔

فرید کی خواہش کے مطابق شادی سادگی سے، بغیر کسی شوهر ایبہ کے انجام پائی۔ بیڑیوں نے بلاؤں زدہ خوب خوب کھایا اور ستے جوتے کو دعائیں دیں۔ فرحین سرخ

اچھی باتیں!

ایشیارسے گمنامہ کی اصل رقم ادا ہوتی ہے اور دان سے گناہ کا سود۔ (دونویا)

بڑی باتوں کو بچھل جانا چاہیے۔ بڑی باتوں کو دیکھتے رہیں گے تو انسان حیوان بن جائیگا (دونویا)

بھلائی کنافرض نہیں راحت ہے کیوں کہ وہ تمہاری صحت اور سکھ میں اضافہ کرتی ہے (زر زشت)

بھلائی کی خواہش بڑائی کی خواہش کے دبا ہوتی ہے۔ (حضرت علی)

خودی لباس میں دواغ کر دی گئی۔ جھوٹی موٹی رسموں سے تپش کا رطلے ہی اسے مجاہد عروسی میں پہنچا دیا گیا۔ کمرے میں جیسیلی اور دو گرے کی کلیوں کی ہلک دھڑک سن سنی۔ کچھ لمحے انتظار کے گزرے اور پھر فرید مجاہد عروسی میں داخل ہوا۔ اور جب اس نے اپنی دلہن کا گھونٹ الٹ کر دیکھا تو بے اختیار وہ "ماشاء اللہ" کہہ اٹھا۔ فرحین نہ جانے کئی خیالوں میں گھٹی ہوئی تھی کہ اچانک فرید کی انگلیوں کا لمس محسوس کر کے ہوش کی دنیا میں لوٹ آئی۔ پھر اس کے ضبط کا بند ٹوٹ گیا اور وہ بے حاشا رونے لگی فرید نے لاکھ بھانے کی کوشش کی لیکن اس کی سسکیاں سمجھنے ہی میں د آتی تھیں۔ آخر جب غبار چھٹا تو اس نے فرید سے پوچھا "کی سچ بتائیے، آپ نے مجھ پر ترس کھا کر تو یہ شادی نہیں کی، کیوں کہ میں اتنی بد صورت ہوں کہ کسی نے بھی مجھے پسند نہیں کیا تھا۔ لیکن آپ نے۔۔۔"

اس کی بات دہری ہوئے سے پہلے ہی فرید نے اپنا ہاتھ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیا اور

کہا "فرحین، غالباً تم احساس کمتری کا شکار ہو۔ تم نے کس نے کہا کہ تم بد صورت ہو؟ دیکھو میری طرف، جس کی نظروں میں تم جوڑوں سے زیادہ خوب صورت اور قدس ہو۔ ویسے میرا ہیماؤ حسن کچھ اور اسی میری نظروں میں وہ لڑکی سب سے زیادہ حسین ہے جس کا دل خوب صورت ہو، جس میں ایشیارسے قربانی کا مادہ کوٹ کوٹ کر بکھا ہو اور جو دوسروں کی تکلیف پر حیرانہ اٹھے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میرا انتخاب غلط نہیں" پھر اس نے فرحین سے پوچھا "تم ہی بتاؤ کہ کیا میرا انتخاب غلط ہے؟"

فرید کے اس سوال پر فرحین بس شرماکر رہ گئی۔ فرید کے خیالات جلنے کے بعد وہ خوشی سے جھوم اٹھی اور خیالوں میں خیالوں میں اپنے مجاہد کی خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گئی۔ لیکن پھر بھی اس کا دل نہ مانتا تو اس نے کہا "تو وہ سارے آئینے جن کے سامنے بیٹھا کر مجھے گھنٹوں سنوا رہا تھا، کیا وہ سب جھوٹے تھے؟"

"نہیں وہ جھوٹے نہیں، مگر کچھ ہوں گے۔ وہ آئینے تمہارے اس سانولے سولنے حسن کی رعنائیوں میں کھو کر کچھ کہنے کے قابل ہی نہ رہتے ہوں گے۔ خیر چھوڑو! ان کو کچھ آئینوں کا ذکر، ادھر دیکھو میری آنکھوں میں۔ تمہارے حسن نے تو انہیں خیرہ کر دیا ہے۔ دیکھو ان آنکھوں میں۔ یہ تمہارے حسن کا عکس متہیں پیش کر رہی گاؤ آج نئی زندگی کی شروعات پر ہم جھلک رہے کہ زندگی کی پہنچ راہوں پر ہم ساتھ ساتھ ہم قدم آگے چل رہے ہیں گے۔" پھر فرید نے اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا اور وہ چپ چاپ اس کے کشادہ سینے سے لگی خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی محسوس کرنے لگی۔ خوشی کے دو آنسو اس کے رخساروں کا نہار لایع ہوئے فرید کے سینے پر اگے بالوں کے گھنے جھل میں جذب ہو گئے۔

کے مقبول ترین ناول

ساتواں
پہلو

واجبہ تبسم کا نازہ شاہکار
قیمت: تین روپے

نہیں
عزت

ایک حیدر آبادی فریاد ہے ان کی
طوائف محبوبہ کا دردناک انتقام
قیمت: بیس روپے

نقش کا
غور

حیدر آباد کی کہانیاں جس میں
غیر مطبوعہ نئے افسانے بھی شامل ہیں۔
قیمت: تیس روپے

انور گھانا زکات اناول حبیب آباد
 اہستان اور امریکہ کی داستان
 قیمت: تیس روپے

آئین

حیدرآباد کے رنگین ماحول کی کہانیاں
قیمت: تیس روپے

آزادی

گیارہ طوائفوں کی تیروکہانیاں
 قیمت: پچیس روپے

نقہ کا
لوحہ

دل چپ بے باک افسانے
قیمت ہمیں روپے

قلم کے جادوگر الیاس سیتاپوری کے شاہکار

پارسی
کاخمار

قیمت: بیس روپے

آشنا
پرست

قیمت: پندرہ روپے

حرم سرا
کامحبوب

قیمت: پیندر روپے

دیوی کے
پرستار

قیمت : بیس روپے

کلی کلہ

نیت : سولہ روپے

داستان
خود

قیمت : پندرہ روپے

شہزادی
کانیلام

قیمت: پندرہ روپے

بالا خانے
کی دہن

قیمت: پندرہ روپے

حرم سرا

قیمت: ۲۰۰۰۰ ریال

چاندکا
خیا

...

عجائب خاں
عشق

5

آدمی اندر کا


وقت: ۱۰۰ روپے

راگ مدن

وقت: ۳۰ منٹ

30/11/2011

ایسا سنا پڑی اور ضیاء نعیم بھڑائی کی تمام کپاہیں اسی کا کولی کہ نہ تھکا سکی شامت کے حرق شمع بک ہوئے نہ ہم صوفی ہیں۔ جہاں جانتے شائع کرتے ہوں کہ صوفی قاتل فرقی کا دروازی کی خانے تھی۔


 شمع بکھڑو، آصف علی ریف، نئی دہلی-۱۱
 

[illegible][illegible]

سعید سہروردی

مردم دو گون کا یک ہوتا ہے



ہوتی ہے۔ کم سن لڑکیوں اور لڑکیوں سے ہمدردی محسوس ہونے کی بجائے انسا لوگوں کو ان پر غصہ آتا ہے۔ دل ہی دل میں وہ پہلے سے یہ مان لیتے ہیں کہ وہ فرد گرہ سے بگڑ کر یا کسی اور عورت کی بجائے گئے ہیں۔ یہ ہمدردی کے لمحے بھی صرف اُس وقت تک محدود رہتے ہیں جب تک اگلا پروگرام شروع نہیں ہوتا۔ جب اگلا پروگرام شروع ہوتا ہے تو لوگ گم شدہ افراد کے بارے میں سب کچھ بھول جاتے ہیں۔

یہ ممکن ہے کہ لگے دن بھی اگر ان میں سے کوئی عورت پر سائے آجائے تو اسے پہچانا نہ جاسکے۔ جلدی جلدی میں ہلکے جھپکے میں دیکھی ہوئی ڈھنڈلی تصویریں کسے یاد رہ سکتی ہیں !

آنرٹیل ویژن والے ان تصویروں کو کیوں دکھاتے ہیں ؟ وہ اسے ایک فروردی سماجی خدمت سمجھتے ہیں۔ لوگ بھی شاید یہی مانتے ہیں۔ اس لئے ہر ہفتے گم شدہ افراد کی درجنوں تصویریں انہیں دکھانے کے لئے بھیجی جاتی ہیں۔ اس کے سوا ایک ضابطہ بنا ہوا ہے۔ دور درشن پر دکھانے سے پہلے تقارن میں گم شدہ افراد سے متعلقہ محکمے میں اطلاع کا اندراج ضروری ہے۔ تقارن سے اندراج

جاتی ہیں۔ بچے، نوجوان، عورتیں، بوڑھے، کنرڈین، معذور، جو اس بابت، ان میں ہر طرح کے لوگوں کے فوٹو ہوتے ہیں۔ عموماً اس وقفے میں ٹیل ویژن دیکھنے والے اپنی نظرساکن سے ہٹا لیتے ہیں۔ کوئی چھوٹے موٹا کام کرنے کے لئے آٹھ جاتا ہے، کوئی اخبار یا رسالہ پڑھنے لگتا ہے۔ مام دیکھنے والوں کے لئے یہ ایک غیر دل چسپ وقفہ ہوتا ہے جسے گزارنے کے وہ کوئی نہ کوئی طریقہ تلاش کر لیتے ہیں، درجہ منتظر انتظار ہوتا ہے لگے پروگرام کا، جو ان کی پسند اور دل چسپی کا ہوتا ہے۔

اگر کوئی پانچ منٹ کا یہ مختصر وقفہ اس المیہ کے بارے میں غور کرنے میں صرف کرے جو تصویر کے پیچھے ہوتا ہے تو اسے کئی نئی باتیں معلوم ہوں گی۔ یہ فوٹو عموماً ڈھنڈلے ہوتے ہیں۔ ان کی تفصیلات یعنی نام، عمر، قد، رنگت اور شناختی نشانات، ساری باتیں جلدی جلدی بے دلی سے پڑھی جاتی ہیں۔ ایک کے بعد ایک تصویر اتنی تیزی سے گزر جاتی ہے کہ اس پر غور کرنا، ذہن میں محفوظ رکھنا بالاس سے ہمدردی محسوس کرنا دشوار ہوتا ہے۔

گم شدہ افراد اگر کچھ، بوڑھے، معذور یا نیم بائیں ہونے والے سے وقتی ہمدردی محسوس

پر تبھالنے باپ کی چہرہ بیتی تھی۔ آٹھ سال کی لڑکی پر تبھال اسکول سے واپس آ رہی تھی تو اس نے یہ خبر سنی کہ بھوپال میں ایک کارخانے سے زہریلی گیس پھیلنے سے ہزاروں افراد ہلاک ہو گئے۔ ہزاروں اندھے یا بیمار ہیں۔ پر تبھال کے باپ بھوپال گئے ہونے لگے۔ پر تبھال سب کچھ بھول گئی۔ اس کے دماغ میں صرف ایک خیال تھا۔ وہ اپنے بچہ کو ڈھونڈنے بھوپال جاتے گی۔ اس نے سیدھا ریلوے اسٹیشن کا رخ کیا۔ ایک ٹرین کھڑی تھی۔ کسی سے اس نے پوچھا ”یہ بھوپال والی گاڑی ہے ؟“

جو اب میں اجنبی نے سر ہلادیا اور وہ ٹرین میں بیٹھ گئی۔

یہ وہ بھوپال جاتے والی گاڑی نہیں تھی۔

پر تبھال کے باپ تو خیریت سے بھوپال گئے بغیر گھر لوٹ آئے۔ لیکن پر تبھال کے غائب ہونے سے پورے گھر کی زندگی خراب ہو گئی۔

ناگ پور دور درشن سے پر تبھال کی تصویر گم شدہ افراد کے ساتھ دکھائی گئی تو وہ ناگ پور میں مل گئی اور اپنے گھر لوٹ آئی۔ وہ غلط ٹرین میں سوار ہو کر ناگ پور پہنچ گئی تھی۔

بچنے میں ایک دوبارہ ٹیل ویژن کے اسکرین پر گم شدہ افراد کی تصویریں دکھائی

کا تصور حاصل کرنے کے بعد ۱۰x۸ سائز کا فوٹو ڈوردرشن میں دکھانے کے لئے پیش کرنا پڑتا ہے۔

آج کل ڈوردرشن پر تجارتی پروگراموں کی بھرمار ہو گئی ہے۔ لیکن جب یہ بھیڑ نہیں تھی تو دوردرشن والے ہفتے میں وہ بار کسی مقبول پروگرام، چترہاڑ یا کسی اور حوالی پر پروگرام کے ساتھ چھ سات گم شدہ افراد کی تصویریں دکھاتے تھے۔ اس وقت یہ فوٹو دیکھنے اور ان کو ذہن میں رکھنے کے امکانات زیادہ تھے۔ اب دوردرشن کے موجودہ تجارتی دور میں ہفتے اہم اوقات تھے وہ اشتہاری پروگراموں کی ہرز ہو گئے ہیں۔ بے چارے گم شدہ افراد کے لئے وقت پہلے سے بھی زیادہ مختصر ہو گیا ہے۔ یہ ہدایت جاری کی گئی ہے کہ ایک وقت میں پندرہ سے زیادہ فوٹو نہ دکھائے جائیں۔ اس لئے دوردرشن کے پاس ہمیشہ گم شدہ افراد کی تصویروں کا اخبار ہوتا ہے۔ ظاہر ہے ان حالات میں ایک تصویر دوبارہ دکھانے جانے کا امکان نہیں ہے۔

بہت کم ایسا ہوتا ہے جب پولیس والوں کی درخواست پر ایک تصویر دوسری بار ٹیلی ویژن اسکرین پر دکھائی جاتی ہے۔ لیکن ایسا بھی کم سے کم چھ مہینے کے وقفے کے بعد ہوتا ہے۔

گم شدہ افراد کے والدین، سرپرستوں اور رشتہ داروں کو یہ شکایت ہے کہ بہت سے سرکاری اشتہارات اور پیغامات کو دوردرشن پر بار بار خبروں سے پہلے یا بعد میں یا دیگر اہم وقفوں میں دکھایا جاتا ہے۔ اسی طرح گم شدہ افراد کی تصویریں بھی ایک سے زیادہ بار دکھائی جاسکتی ہیں۔ دوردرشن والوں کا جواب یہ ہے کہ ایسا کرنا ممکن نہیں ہے کیوں کہ گم شدہ افراد کی تصویریں دکھانے کے لئے پہلے سے تیاری کرنا پڑتی ہے۔ سرخیاں لکھوائی جاتی ہیں۔ اعلان پچھتے کی تیاری کرنا پڑتی ہے۔ گم شدہ افراد کے بارے میں اطلاع ڈائریکٹ ٹیلی کاسٹ کی جاتی ہے۔ لکھے پروگرام کی تیاری کے دوران ایک کیموادر

ایک ایڈیٹر فوٹو اور اس سے متعلق اعلان ٹیلی کاسٹ کرتا رہتا ہے۔ کوئی اور اعلان یا پروگرام ہو تو حسب ضرورت اسے روکا یا آف کیا جاسکتا ہے۔ گم شدہ افراد کے متعلق پروگرام کو اچانک آف نہیں کر سکتے۔

اگر گم شدہ افراد کی تصویروں کا جائزہ لیا جائے تو ایک بات یہ سامنے آئے گی کہ ان دنوں کے ساتھ فی صد افراد چودہ سے پچیس سال کی عمر کے لڑکے ہوتے ہیں۔ باقی چالیس فی صد بوڑھے مردوں، بوڑھی عورتوں اور بچوں کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ سب سے زیادہ قابل رحم وہ بچے ہوتے ہیں جن کا سن چار اور دس کے بیچ ہوتا ہے۔

دوردرشن کو ہر ہفتے گم شدہ افراد کے چالیس پچاس فوٹو موصول ہوتے ہیں اور ان کو سلسلہ وار خبر کے حساب سے دوردرشن پر دکھایا جاتا ہے۔ اکثر بچوں کے پریشان والدین زور دیتے ہیں کہ ان کے بچے کی تصویر پچھلے دکھائی جائے۔ اگر بات چھوٹے بچے کی ہو تو ان کی درخواست منظور کر لی جاتی ہے۔

دوردرشن والوں کو بہت کم لوگ یہ اطلاع دیتے ہیں کہ گم شدہ فرد تصویر دکھانے کے بعد ملا یا نہیں؟ اس لئے تصویر ایک بار دوردرشن اسکرین پر دکھانے کے بعد فائلوں کی نذر ہو جاتی ہے۔ اگر گم شدہ فرد تصویر ٹیلی ویژن پر دکھانے سے پہلے مل جائے تو درخواست دینے پر تصویر واپس کر دی جاتی ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دوردرشن پر گم شدہ افراد کی تصویر دکھانے سے کیا انہیں تلاش کرنے میں مدد ملتی ہے۔ پولیس والوں کا خیال ہے کہ اب تک ان کے علم میں ایک بھی ایسی مثال نہیں آئی جب کسی نے دوردرشن کے اسکرین پر تصویر دیکھ کر کسی گم شدہ فرد کا پتہ پایا ہو۔

دوردرشن والے فکر کے ساتھ یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ گم شدہ افراد کی تصویر

دکھا کر سماج کی بہت بڑی خدمت کر رہے ہیں، جب کہ پولیس والے یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس سے انہیں تلاش کرنے میں کوئی مدد نہیں ملتی پھر آخر کیوں یہ فوٹو ٹیلی ویژن کے اسکرین پر دکھائے جاتے ہیں؟

یہ کام لوگوں کی تسلی کے لئے ہوتا ہے۔ جب لوگ کسی کی گم شدگی کی اطلاع دیتے آتے ہیں تو پولیس والے اپنا فرض سمجھ کر ان کے رشتہ داروں کو ٹیلی ویژن کی اس بلا معاوضہ خدمت کے بارے میں بتا دیتے ہیں اور ان میں سے پچاس فی صد افراد اس سہولت سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پولیس والوں کا تجربہ ہے کہ ان میں سے پچاس فی صد افراد ٹیلی ویژن پر گم شدہ افراد کی تصویریں دکھانے کے خلاف

ہوتے ہیں۔ خاص طور پر اچھے طبقے اور امیر گھرانوں کے لوگ پبلسٹی اور بدنامی سے گھبراتے ہیں۔ پولیس کو اطلاع دیتے ہوئے بھی وہ ڈرے، گھبراتے ہوئے چھپتے چھپاتے آتے ہیں پولیس کی تنظیم میں بھی گم شدہ افراد کا نمکمر غیر ضروری اور فائلوں سمجھا جاتا ہے، وہاں توڑ کو ایک تکلیف دہ سزا سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے کسی گھٹیا جگہ پر یہ دفتر ہوتا ہے جہاں ڈھنگ کی کرسی میز بھی نہیں ہوتی۔ وہاں کام کرنے والے جتنے بے زار اور بددل ہوتے ہیں اتنے ہی وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں بد قسمتی سے وہاں اطلاع دینے کے لئے جانا پڑتا ہے۔ ایک بار وہاں جاؤ والا خدا سے ہی دعا کرتا ہے، میرے مالک! یہاں پھر آنے کی توبہ نہ آئے۔

ان حالات کے باوجود روزانہ پانچ چھ افراد گم شدہ افراد کے بارے میں اطلاع کا اندراج کرانے آتے ہیں۔ پولیس کے ریکارڈ سے بھی خطی ظاہر ہوتا ہے کہ گم شدہ افراد میں نوے فی صد افراد سولہ سے چوبیس برس سن کے لڑکے ہوتے ہیں۔ یہ عموماً ایسے لڑکے ہوتے ہیں جو جان بوجھ کر لہنی مرضی سے بھاگ جاتے ہیں اس لئے ان کو ڈھونڈنا کتنا سب سے زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ ان میں صرف دو فی صد ایسے

کاش

ابھی تو دور

بہت

دور تک اند میرا ہے

ابھی تو رات

سیاہ

رات کا بسیرا ہے

دل و دماغ پہ

جیسے

جمود طاری ہے

خیال

ذہن میں

کوئی تو ایسا آجلے

قدم قدم پہ

زلمے میں نور پھیلائی

قلم کی نوک

سے

فکر و شعور پھیلائی !!

قاضی انصار

نے بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ ہدائی کا داغ پولیس والوں کی وردی پر لگتا ہے۔

ایک طرف دور درشن قوم پرہہ احسان کر رہا ہے کہ وہ اپنے قیمتی پارچ منٹ (جس کے لئے وہ تجارتی فرموں سے ٹھیلی بھر کر روپے وصول کر سکتا ہے) گم شدہ افراد کی تصویریں میلی ویشن اسکرین پر دکھانے میں مصروف کر رہا ہے دوسری طرف پولیس کا خیال ہے کہ فوٹو میلی کاسٹ ہونے سے صرف رشتہ داروں کے دل کی تسلی ہو جاتی ہے لیکن گم شدہ کو تلاش کرنے میں مدد نہیں ملتی، یہ تو وہی بات ہوتی کہ بے چاری مرغی اپنی جان سے غمی اور دکھانے والوں کو مزہ پہنچا۔

جب گھریلو پھنوں کی وجہ سے لڑکے گھر چھوڑ کر بھاگ جائیں تو ہم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں ہماری مشکل اور تڑھ جاتی ہے جب اطلاع دینے والے میں یہ نہیں بتاتے کہ بھاگنے سے پہلے گھر میں کیا ڈراما ہوا تھا؟

ایک چوتھی مہاراج کا بیٹا اسکول سے بچنے کے لئے تین بار گھر سے بھاگ چکا تھا۔ ہر بار اسے تلاش کر کے واپس لایا جاتا تھا۔ چوتھی بار اس کے باپ اسے لے کر تھانے لے آئے اور ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ ”صاحب۔ آپ لوگ ہی اسے سنبھالیں۔ میں تو تھک مار گیا۔ لمبے کسی ایسے اسکول میں داخل کر دیں جہاں کوئی ہنزیکھ لے۔ اب پولیس ایسے معاملے کیاصل کر سکتی ہے؟“

ایک لڑکے کا پریشان باپ اپنے بیٹے کی گم شدگی کی اطلاع درج کرانے آیا۔ صرف دو دن بعد وہ یہ خبر لایا کہ وہ لڑکا ہل اسٹیشن سیر کرنے چلا گیا تھا اور تفریح کر کے واپس آ گیا ہے۔

ایک دولت مند دودھ والا اپنے بیٹے کی گم شدگی کا اندراج کرنے آیا۔ بیٹا بیس برس کا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کا فوٹو دور درشن پر دکھانے کے خلاف تھا۔ وہ یہ بھی نہیں بتانا چاہتا کہ کن حالات میں لڑکا گھر سے بھاگا؟ بعد میں پتہ چلا کہ ماں باپ نے بچن میں لڑکے کی شادی کی لڑکی سے کردی تھی جب کہ لڑکے کا چکر کسی اور لڑکی سے چل رہا تھا۔

پولیس گھریلو اور سماجی مسئلوں کو کیسے حل کر سکتی ہے۔ اگر بڑھکے لوگ بیٹے کی شادی بچپن میں کر دیں اور لڑکے ماں باپ کو بتائے بغیر ہل اسٹیشن گھومنے چلے جائیں تو پولیس کے پاس اس کا کیا حل ہے؟

ان حالات میں گم شدگی کی ایک بڑی ذمہ داری فلموں اور ٹیلی ویژن پر درگراہوں پر بھی ہے۔ اردھنات اور جاسوسی فلمیں دکھانے کے بجائے باقی بے نادر اور جرائم پیشہ بننے جانا ہے۔ ہل فلمی ہر وہ نقل کرتے ہوئے وہ کوئی بہاد پلے ہی گھر

ہوتے ہیں جن کو افوا کیا جاتا ہے یا جنہیں پہلا پھسلا یا اور غلا کر کوئی بھگالے جاتا ہے۔ پولیس والے کہتے ہیں کہ انواکے ہوئے افراد کو تلاش کرنا زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔ انواکے ہوئے افراد اور خراجرمول کا پتہ لگانا پولیس کے لئے نسبتاً آسان ہوتا ہے۔

ٹیلی ویشن کی شروعات سے پہلے پولیس اپنے روایتی طریقوں سے گم شدہ افراد کو تلاش کرتی تھی اور وہ طریقے اب بھی رائج ہیں گم شدہ افراد کی تصویریں، ان کے بارے میں تفصیلات کے ساتھ پولیس کے مخصوص گزٹ میں شائع کی جاتی ہیں۔ دائرلیس کے ذریعے شہر کے تھانوں کو اور قریبی اضلاع کے حکام کو اطلاع دی جاتی ہے۔

اگر گم شدہ فرد کا کوئی پتہ دوہینے تک نہ ملے تو دیگر راستوں کو بھی اطلاع دی جاتی ہے عوام کا تجربہ یہ ہے کہ اگر گم شدہ فرد کسی بڑے اور با اثر خاندان سے تعلق رکھتا ہے تو پولیس اس کی تلاش میں جو کسی دکھاتی ہے اور کچھ بھال کر دیتی ہے، ورنہ معاملہ انداز سے آگے نہیں بڑھتا۔ اگر کسی بار سوخ گھر کا کوئی بزرگ بچہ وہاں کی کوئی عورت اغوا کر لی جائے یا معاملہ اخباروں میں چھپ جائے یا علاقے میں لوگ مظاہرہ کرنے لگیں تو اس طرح کے دباؤ میں پولیس بدنامی سے بچنے کے لئے حرکت میں آجاتی ہے۔

پولیس گم شدہ افراد کی تلاش میں کئی زمینے کرتی ہے۔ سب سے پہلے تھانوں کے حالات اور اسپتالوں کا ریکارڈ دیکھا جاتا ہے گم شدہ فرد کسی فورم کے شبہ میں گرفتار نہیں ہے یا کسی حادثے کا شکار ہو کر اسپتال میں توڑا نہیں ہے؟ اس کے بعد وہ اسپتال کے مرنہ خانہ میں لاوارث لاشوں کو دیکھتے ہیں۔ پولیس کالجو ہے کہ گم شدہ افراد میں صرف ایک ہی صدقوں میں ملے ہیں۔

گم شدہ افراد کی تلاش میں لہتی کامی کے جوان ہیں پولیس والے کہتے ہیں،

اور شیریں زبان ، تہذیب اور مفاد داری
سے واقف ، تعلیم کم از کم انڈیوٹ
وزٹ دار گھرانے سے متعلق لڑکی چاہئے۔
لڑکی مزید تعلیم جاری رکھ سکتی ہے۔

M.A. ANSARI
34 CHATHAM
ALLAHABAD

PHONE NO. 7302-56873
50656

دہلی کے معزز خاندان سے تعلق رکھنے
والے ۳۳ سالہ سنی مسلم لڑکے کے لئے
رشتہ مطلوب ہے۔ لڑکا چار سال سے امریکہ
میں ہے۔ وہاں اس کی اپنی دو کائیں ہیں۔
لڑکی کا تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے۔ جہیز کی
ضرورت نہیں۔

BOX NO. 128
BANO URDU MONTHLY
ASIF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

پیغام

رشتہ مطلوب ہے۔

S. HABIBUDDIN
12, 2, 232 MURAD NAGAR
HYDERABAD 28
ANDHRA PRADESH

شمالی ہند کے مشہور صنعتی اشن
انصاری گھرانے کے ۲۱ سالہ لڑکے
کے لئے ایک نیک سیرت، خوب صورت

حیدرآباد کے اعلیٰ معزز نجیب الطرفین
مذہبی ماحول، سادات گھرانے کے، اور
صاحب جائیداد ۳۷ سالہ محترمہ
کے لئے، معزز سادات یا شیخ گھرانے کی
تعلیم یافتہ اور مذہبی خیالات کی لڑکی سے

پیغام

موزوں ترین رشتے کی تلاش میں مدد کرنے کے لئے "بانونو" کی پیشین گوشت

آج کے دور میں مناسب رشتے کی تلاش ایک دشوار اور صبر آزمایہ عمل بن گیا ہے۔ اگر آپ کو اپنے بیٹے، بیٹی، سہیلی یا بہن کے لئے موزوں
رشتہ دیکھنا ہے تو "بانونو" کے ذریعے ہزاروں گھروں تک پیغام پہنچائیے اور بہترین رشتے کا انتخاب کیجئے۔
آپ کے پیغام کی اشاعت کی اجرت درود پے فی غلط کے حساب سے لی جائے گی۔ کم از کم اجرت پچاس روپے ہوگی، خواہ پیغام کچھ
الفاظ سے کم پر بھی کیوں نہ مشتمل ہو۔

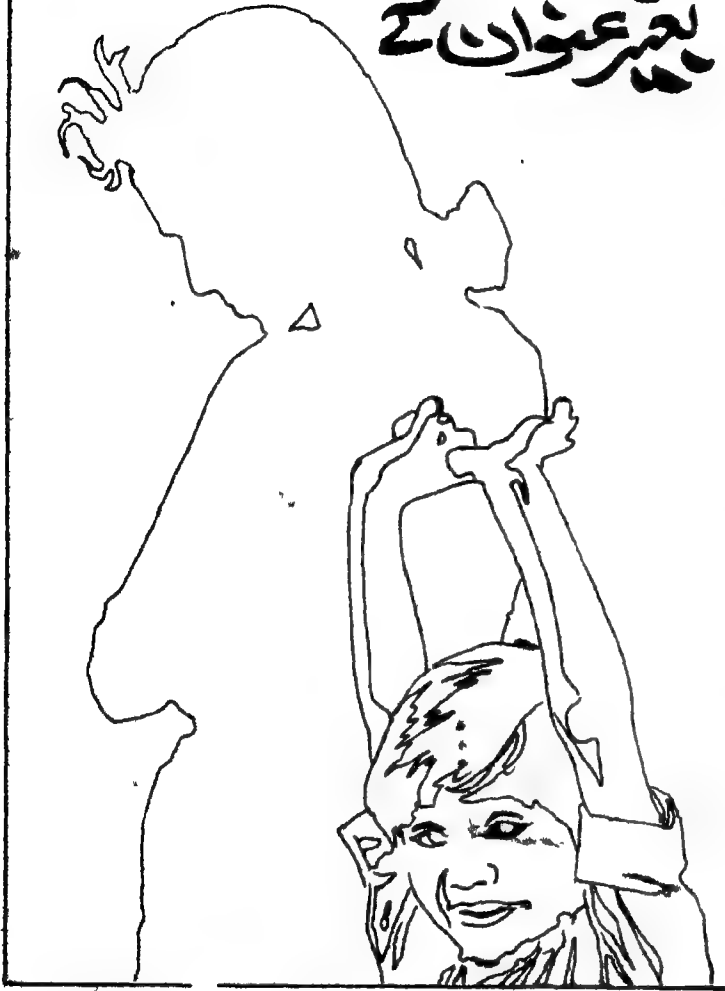
لازماً داری اور سہولت کے خیال سے بائیں نمبر کی سہولت بھی فراہم کی جائے گی۔ بائیں نمبر کی معرفت وصول ہونے والے جوابات ہم پیغام شائع کرنے والوں
کو مشترکہ نمٹ کے ذریعے بھیج دیں گے۔ اس خدمت کے لئے ہونے والے نام سوا صد روپے روپے لیا جائے گا۔ اجرت کا حساب لگاتے وقت بائیں نمبر کے
ساتھ "بانونو" کے پتے کے الفاظ بھی پیغام میں شمار کئے جائیں گے۔

پیغام کے ساتھ ہی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعے پوری اجرت ضرور ارسال کیجئے۔ اجرت وصول نہ ہونے کی صورت میں پیغام کی اشاعت
ممکن نہ ہو سکے گی۔

بجوت کے ساتھ پیغام میں پتہ یہ بھیجئے: "پیغام" ماہ نامہ "بانونو" آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کلمہ ضیاء

بغیر عنوان کے



سگاؤں کے بڑے میدان میں لوگ جمع تھے۔ بیٹی اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ چکی تھی۔ ان کے درمیان ایک مفلوک الحال گدراٹے ہوئے بدن کی معمولی شکل بصورت کی جوان لڑکی کھڑی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں ماحول سے بے پروا ادھر ادھر دلوں پر تھیں۔ کہیں کہیں سے اس کے کپٹے ہوئے لباس سے جسم کا کوئی حصہ جھانک کر لوگوں کو دھڑکتی نظر دے رہا تھا۔

لوگ یہاں اس کی حالت پر رحم کھا کر اسے زبردستی سہولتیں فراہم کرنے کی غرض سے نہیں جمع ہو سکے تھے۔ بس لباس کے برعکس تھا۔ یہ لڑکی گاؤں میں ماہولی کے نام سے مشہور تھی۔ بیٹی پر ہی اس کے ماں باپ ایک فرقدارانہ فساد کی سہینٹ چڑھ چکے تھے۔ دس بارہ سال اس نے کبھی دنگوں کے گھر میں کام کاج کر کے، کبھی تھیک کے ٹکڑے حاصل کر کے گزارا کئے تھے۔ اب وہ اٹھارہ سال کی ہو چکی تھی۔ جوانی ٹوٹ کر آئی تھی۔ گاؤں پر گلاب کھل اٹھے تھے۔ بے ترتیب مگر بے، گھنٹے بال اُٹھتے ہوئے ہونے کے باوجود دیکھنے والوں کے دلوں میں بھیل بھاہیتے۔ آنکھیں کھول کھوٹی، سگجوانی کے نشے میں چور۔ پتھروں کی ڈال جیسا جسم جسے دیکھتے ہی من چلوں کے دل ترسپنے لگتے۔

یوں تو اس کی شکل و صورت معمولی تھی اور قد بھی میانہ تھا، لیکن جس طرح آزاد اور بے نگر نضام چلے ہوئے جانور گھریں پوری دیکھ بھال اور چاؤ کے ساتھ چلے ہوئے جانوروں سے زیادہ مضبوط اور زیادہ دل کش ہوتے ہیں یہی حال ماہولی کا تھا۔ انک ایک سے جوانی پھوٹی پھری تھی۔ وہ اپنے دل سہینک اسے جھڑکتے کبھی کوئی اس کا ساتھ نہ دیکھ کر اپنی طرف کھینچ لیتا، کبھی کوئی اس کے کھڑے ہوئے بالوں کو چھو لیتا، کبھی کوئی اس کے گالوں کو چھونے سے منسلک رہتا، لیکن ماہولی کبھی جھڑک کر کبھی ٹونہ چلا کر، کبھی کوئی چیز اٹھا کر ملنے کے سوا کچھ دکرئی یا مکمل چھٹی پر دے کے

لگا تو لوگوں نے اسے اپنے اپنے گھر واپس لے گئے۔ اسے سچ کر دیکھ سونوی صاحب جن کے گھر زیادہ تر باہلی کام کاج کرنے جا با کرتی تھی۔ اپنے گھر کے صدارے اس پر بند کرنے پر مجبور ہو گئے۔

آج بچایت کے درمیان بے ٹکری کے عالم میں کھڑے کھڑے ادھر ادھر نگاہ دوڑانے والی لڑکی کوئی اور نہیں، باہلی ہی تھی۔ لوگ آہیں میں طعنے کی قیاس آرائیاں کرتے تھے۔ اس ہون کار کا نام ماننے کے لئے یہ

مانند گاؤں کی کھلی ہوئی چوڑے روزبر و شباب کی رعنائیوں اور جوانی کی اندھی دھڑک رہا عجیبی منزل کی طرف کھینچتے لئے جاری تھی اور انجام کار ایک دن اس کے پاس پہنچتے تھے تاہم اُٹھا کر اس کے بدلے ٹکری سے بڑھتے ہوئے جسم میں کسی نے اپنی ہون کا جی بوجھا ہوا جو دھیرے دھیرے پر دھان چڑھنے لگا۔ خرم خرم و ع میں تو گاؤں والوں نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی، لیکن جب ہیٹ صاف چھٹی کھانے

ماہولی



زندگی درد کا عنوان کہاں سہی پہلے
بتلا، رنج میں یہ جان کہاں سہی پہلے
دل جو لٹا تو کھلا سب کی محبت کا بحر
اپنے بیگانے کی پہچان کہاں سہی پہلے
ہونہ جو یہ تری زلفوں کی ہلکے ہار نہ
ٹہستے گل اتنی پریشان کہاں سہی پہلے
اب تو آنکھوں میں پھر کرتی ہے صورت تیری
دل میں یہ گزری ایمان کہاں سہی پہلے
اب نہ ادا ہے کوئی اس میں نہ کوئی محبت
دل کی سستی مری، دیران کہاں سہی پہلے
جذبہ شوق کی تاثیر تو دیکھو نہ سہر
وہ نظر مائل احسان کہاں سہی پہلے
نیراشی

ہنجاریت بھائی محنتی۔ پنچول میں رام دیاں،
دنیا ناکھ، ہری پرشاد اور گل پوری سنگھ کے
شاہد ہی مولوی صاحب کبھی بیٹھے ہوئے تھے
مولوی صاحب گاؤں میں بڑی قدر و منزلت
کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے جسے ہڑے
سب ہی ان کی عزت کرتے اور اپنے اپنے
گھر لیو مسائل اور الجھنوں کو حل کرانے کے
لئے ان کے دروازے کو کھٹکھٹاتے۔
ابانک مولوی صاحب کی آواز گونجی:
"خاموش! اس آواز کے سنتے ہی مجمع پر
ستائے کی حکمرانی ہو گئی مولوی صاحب نے
وہی آواز میں باؤلی کو اپنے قریب بلایا اور پوچھا
"اس ناخوار کا نام بتا دے جس نے تجھ اس
حالت کو پہنچا بلے؟"
باؤلی نے اپنی بڑی آنکھوں سے
پنچول کو گھورا، پھر مجمع کی طرف نگاہ اٹھائی اور
نوروز سے ہتھیلے لگائے مٹی کے تھیلے لگاتے
لگاتے وہ رونے لگی۔ پھر کہنے لگی "یہ
— یہ ہے میرا بچہ، میرا بچہ — میں ایسے کسی کو
نہیں دے دوں گی۔ میں اسے دودھ پلاؤں گی۔ ہاں
اس طرح۔۔۔۔۔" اس کے ساتھ ہی اس نے
اپنی چھانچھراں کر دی۔ مولوی صاحب اور
پنچول نے اپنی آنکھیں موند لیں۔
کچھ عورتوں نے جرح کر باؤلی کے جسم
کے عربیہ حصوں کو دوبارہ ٹھک دیا۔ انہوں
نے بھی اسے بہلا چھٹا کر اس پالی کا نام
پوچھنے کی کوشش کی، مگر باؤلی ہنسنے، رونے
اور اول قول باتیں کر کے سوا انہیں کچھ
جاسکی، تنگ آکر پنچول نے سب لوگوں کو
گھر مالے کی اجازت دے دی۔ لوگوں کے

مٹھنے سے پہلے ہی باؤلی مجمع سے نکل کر باغ
میں اس بڑے پاس چلی گئی جس کے گھٹے پائے
میں وہ اکثر بیٹھ کر اپنے آپ سے باتیں کرتی تھی۔
لوگ ہنجاریت کے لیے بھی طرح طرح
کی قیاس آرائیاں کرتے رہے کسی کو بندھو
موجی پر شک ہوتا، کسی کو زمین دار کے آوارہ
رہ کے جگنو پر ادھیسی کیوالی پنڈے پر غرض جتنے
مؤنبہ اتنی باتیں۔ کسی ایک آدمی کی نشان دہی
نہ تو وہ لوگ کر سکتے تھے اور نہ باؤلی کی ذہنی حالت
ایسی تھی کہ وہ اصل حقائق کا رکا نام بتاتی۔
اس واقعہ کے بعد سے گاؤں کے تمام
گھر والے دروازے باؤلی پر بند ہو گئے۔ کبھی
کبھار کوئی ترس کھا کر کچھ لکڑیے لڑال دیتا تو
کھا لیتی، نہیں تو کھیتوں میں گھسی کر مڑا چنے
کی بالیاں تو بچ تو بچ کھا لیتی۔ یا پھر کسی باغ
میں گھسی کرام وود وغیرہ چاکر کھا لیتی۔ اس طرح
پیٹ کا جہنم سر دھجھاتا۔
ایک صبح اسی درخت کے نیچے جہاں باؤلی
روزانہ بیٹھی رہا کرتی تھی، سمن ماسی نے باؤلی کو
درخت سے حشر پتے ہوئے دیکھا۔ سمن ماسی اس سے
پہلے بھی اپنی بہو بیٹیوں کی رچی کر چکی تھی۔
اسے باؤلی کی کسی مہر پر رحم آگیا۔ وہ ایک
عورتوں کی مدد سے وہ اسے اکٹھا کر اپنے گھر
کے دالان میں لے آئی جہاں کچھ دیر بعد باؤلی
نے ایک گل گوتھے نیچے کو جنم دیا۔
دن گزرے گئے۔ لوگ باؤلی کے حادثے
کو کچھ مبہول چکے تھے مگر نیچے کی پیدا لکس کے
بعد کچھ اس خطا کا سدھارے میں باتیں ہونے
لگیں۔ نیچے کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں
تو ہمہ ہر باؤلی کی اداس آنکھوں جیسی تھیں۔

اس کہانی کا عنوان آپ کو تجویز کرتا ہے جس پر آپ کو انعام مل سکتا ہے۔ ایک یا زیادہ سے زیادہ پانچ موزوں عنوانات موزج کر
ایک پرستار پر کچھ بھیجیں۔

۲۵ جون ۱۹۸۸ تک ملتے ملتے تمام عنوانات میں سب سے اچھے عنوان پر پچاس روپے کی کتابیں، دوسرے نمبر پر آنے والے عنوان
پر تیس روپے کی کتابیں اور تیسرے نمبر پر آنے والے عنوان پر بیس روپے کی کتابیں، انعام میں دی جائیں گی۔ پوسٹ کا کوڑا پر
اپنا پورا نام، پتہ ضرور لکھیں۔ تمام عنوانات اس پتے پر بھیجیں۔

بیر عنوان کے "ماہ نامہ بانو" آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نتیجہ بغیر عنوان کے

'ناؤ' مارچ ۱۹۷۷ء میں صفحہ نوں کا
افراد بغیر عنوان کے شائع ہوا تھا جس
کا عنوان ہماری ہاؤ ہوں، بھائیوں کو
توجہ دیکر تھا۔

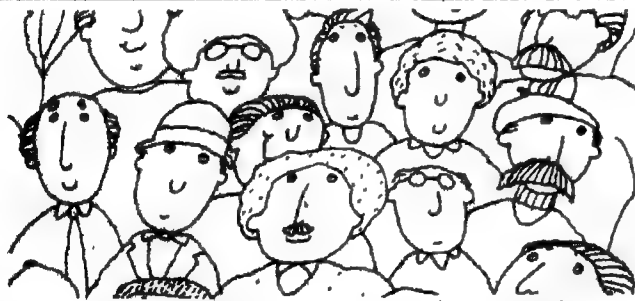
تمام عنوانات کو خود سے پڑھنے
کے بعد گشتی رحمن (رام پور) کے مجھے
ہوئے عنوان "معصوم زخمیر" کو پہلے تمام
کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ انہیں کیا ہی لڑی
کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

عمر شانی کو (باب) سے مجھے ہوئے
عنوان "مذہب اور تقاضے" کو دوسرے
انعام کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ جنہیں
۳۰ روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔
مسعودین محمد کے (حیدر آباد) سے مجھے ہوئے
عنوان "تخلص مانی" کو تیسرے انعام کا حق دار قرار
دیا۔ انہیں پچاس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

مولوی صاحب کے ایک پتھر پیکر کے بارے
پتھر کے مولوی صاحب کی پیشانی لہو لہان
کر دی۔ دنیا را نہیا سبب خبر بادلی پڑا کر
آکشی اور یہ ہر شخص مولوی صاحب کے زخم
پر اپنے بلو کا پڑا کیا ذکر با نذر ہو گیا۔ کچھ دیر
بعد مولوی صاحب کو پوسٹن آیا تو وہ بڑبڑلا
چوسنے بلو کو مارنے کے لئے دوڑے، مگر
پتھر کچھ بچ کر رہ گیا۔

شام کو بلو انجی میں کا ہاتھ پکڑے
مولوی صاحب کے گھر گیا۔ مولوی صاحب
اس وقت بھی دوسرے کو مار رہے تھے۔ بلو
نے ان سے اپنے کے کی معافی مانگی۔ ساؤلی
عجیب نظروں سے مولوی صاحب کو کھتی رہی
روستے بسور سے ہوئے بلو کو دیکھ کر مولوی
صاحب بستر سے اٹھے اور جھجھکا کر اسے اپنے
سینے پر لٹایا اور خود بھی اس کے ساتھ
روئے گا۔

فرق اتنا تھا کہ باؤلی کی آنکھوں میں آدھی دیرانی
اور دم کا اتنا سمندر تھا تو پتھر کی آنکھوں میں پتھر
کی تاب تائی۔ پتھر کے چوڑے کر دیکھ کر مولوی
صاحب کی شکل آنکھوں میں بھرائی گئی۔ بھائیوں
کو دیکھ کر چوڑوں کے بھرے بھرے گال
تھوڑے آجاتے اور گلی مثل چہرہ پنڈو سے
بھرے سے ملتا جلتا معلوم ہوتا۔ عورتیں گلی
میں لانا چھوڑی کرتیں۔ "جگنو اور پنڈو کا نام تو
آسانی سے لے لیتیں، مگر مولوی صاحب کا نام
لینے سے زبان میں لکنت سی محسوس ہونے لگتی۔
اتنے بزرگ شخص اور ایسا کام کوئی سوچی
بھی نہیں سکتا تھا۔ بات پھر آگئی مہوئی۔
بلو باؤلی کے ساتھ اپنے لنگا۔ ماہ و سال پناہ حال
دکھاتے تھے۔ بلو رقتہ رقتہ پرتا پرتا اور
اب وہ آٹھ سال کا بچہ پکا تھا۔ گلی کو چوں میں
اس کی خبر تو دل سے پتھر تو پتھر بڑے بڑے
بھی پریشان ہو رہے تھے۔ ایک دن بلو سے



کھلونا بڑھ سکتے ہیں۔ یہ آٹھ سے آٹھ سال تک کے بچوں کا رسالہ ہے جسے پڑھنے
کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں ہے۔ کھلونا میں دل پیپ کہانیاں، پیاری دل میں اُترنے والی نظمیں
ساتھی امد معلوماتی مضامین، ذہنی ورزش کے لئے پہیلیاں، جھگڑائیں، انعامی مقابلے ہی نہیں،
خدا اور اس کے پیارے رسول کی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ جنہیں آپ بھی پڑھ سکتے ہیں اور ان بچوں
کو بھی جو اردو نہیں جانتے آپ پڑھ کر سنا سکتے ہیں، تاکہ اپنے معاشرے، اپنی تہذیب
اور اپنے مذہب سے ان کا تعلق مگر نہ ہونے پائے۔
دنیا بھر میں جہاں بچے، امد ادارہ بچوں کے دوسرے رسالے فروخت ہوتے ہیں وہاں سے
آپ ہر ماہ کھلونا حاصل کر سکتے ہیں۔ اس ایجنٹ کے ہاں کھلونا نہ آتا ہو تو اسے اپنا گھر
نکھادیں تاکہ وہ اگلے چھپتے آپ کو ملوا کر دے۔ کھلونا کی ایک کاپی کی قیمت چار روپے ہے۔
قیمت ۳۸ روپے ہے۔ آپ نئی آرڈر سے رقم بھیج دیجئے۔ ہر سال ہر تک آپ کسی مجسٹ کے بغیر
گھر بھیجے اپنا کھلونا پڑھ سکیں گے۔

آٹھ سے
اسی
سال
تک کے
بچوں
کا
رسالہ

۱۱۰۰۲ نئی دہلی، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



آنے والے کل کی تصویر آپ آج دیکھ سکتے ہیں

کچھ چیزیں ایسی بھی ہیں جن کے حال سے مستقبل کی تصویر نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔ بالوں کے بارے میں یہ بات بالکل سچ ہے کہ اگر آپ آج ان کی مناسب دیکھ بھال نہیں کریں گے تو کل یہ آپ کے سر پر نہیں ہوں گے۔ بالوں میں ہر روز تیل ڈالنا کافی نہیں، اہم یہ ہے کہ آپ کون سا تیل ڈال رہے ہیں اور کیا وہ تیل آپ کے بالوں کو پوری غذایت پہنچا رہا ہے جن کی انہیں ضرورت ہے۔ زلفی ہیر ٹانگ بالوں کی بھرپور غذا ہے۔ وہ انہیں مضبوط بناتا ہے۔ بالوں کو آرٹنے اور جھڑنے سے روکتا ہے۔ نئے بال اُگانے میں مدد دیتا ہے۔ زلفی ہیر ٹانگ قیمتی اجزاء اور بڑی بوٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ بالوں کے اندر جا کر ان کی جڑوں کو مضبوط رکھتا ہے، انہیں سیاہ اور ملائم بنانے میں مدد دیتا ہے۔ مازاری صابن بالوں کی جڑیں جلا دیتے ہیں اس لئے مردھونے کے لئے ”زلفی بالوں کا کالا صابن“ یا ”زلفی پاؤڈر استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا، ملائم بناتا اور ان کو تیزی سے بڑھاتا ہے۔

قیمت: زلفی ہیر ٹانگ: ۱۹ روپے • زلفی بالوں کا کالا صابن: ۱۰ روپے • زلفی پاؤڈر: ۱۰ روپے

شیعہ (یونانی اینڈ آئور وڈک) لیبارٹیریز، لال کنواں، دہلی ۶



کے خلاف شادی کر دی تھی اس کی بیوی سرتیل سے اس کا مزاج بالکل نہیں ملتا تھا۔ سریش نے بہت نبھانے کی کوشش کی، لیکن نہ بھج سکی۔ آخر دونوں نے الگ ہونے کا فیصلہ کر کے کورٹ میں طلاق کی درخواست دے دی۔ ایک سال بعد کورٹ سے طلاق مل گئی۔ دونوں کے ایک بچہ تھی۔ کتا۔ سریش کتا کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا، لیکن سرتیل زانی۔ عدالت نے بچے کے لئے ماں کے ساتھ رہنے کا فیصلہ سنا دیا۔ البتہ اجازت دے دی کہ ہر اتوار کو باپ بچے کو اپنے گھر لے جاسکتا ہے، لیکن شام کو بچہ کو ماں کے پاس واپس پہنچانا ضروری ہوگا۔

چھ مہینے تنہا زندگی گزارنے کے بعد سریش نے دھو سے شادی کر لی۔ سریش کی شریک تیس سال تھی اور دھو کی عمر بائیس سال تھی۔ سریش کام باب بزنس میں اور دھو کی شریک آدھی کھانا اس لئے دھو کے ماں باپ نے یہ جاننے ہوئے بھی کدھر لے گئی یہ دوسری شادی ہے۔ دھو کی شادی اس کے ساتھ کر دی۔

سریش نے اپنے اور دھو کے لئے نیا ٹیٹ لے لیا تھا۔ دھو سلیقہ شعار لڑکی تھی۔ دھو شریک کوئی کوئی خوشی کبھی تھی اس لئے اس نے شریک کے ساتھ گلتا لگا کر بول کر لیا۔ بچے بچہ اتوار سے روز روز کدھر لے

ایک ایک کونے میں جا کر فوسو گھنے کی کوشش کی۔ پھر وہ الماریاں کھول کھول کر دیکھنے لگی۔ اسی وقت اس کا شوہر سریش آگیا۔ اندر داخل ہوتے ہی وہ چلا یا، ”دھو۔ دھو! تم کہاں ہو؟“

”میں یہاں ہوں۔“ دھو کچن کی ایک الماری کھولنے ہوئے بولی۔

سریش نے کچن میں داخل ہو کر حرکت بھری آواز میں کہا، ”ارے اتم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟ میں تم سے کہہ کر گیا تھا کہ ہمیں سات بجے رشتہ کے گھر پہنچنا ہے۔ اتن اس کی شادی کی سال گرہ ہے۔“

”گلتا کبھی تھی کدھر میں ہو رہی ہے۔ میں دیکھ رہی تھی کہ کہیں کوئی چیز مر تو نہیں رہی ہے۔“ ”بڑا! سریش جرح سے بولا، ”تجھے تو کوئی پوچھو کہیں ہو رہی ہے۔“

”مگر گلتا کبھی تھی کہ ہمارے گھر میں اسے پوچھو کہیں ہو رہی ہے۔“

”تم بھی کچن کی باتوں میں آگئیں۔ جلاواں جلد جا کر تیار ہو جاؤ۔ میں صرف میں منٹ نہیں تیار ہونے کے لئے دے سکتا ہوں۔“

”اچھا، میں تیار ہو کر آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر دھو تیار ہونے چلی گئی۔

دھو دھو سریش کی دوسری بیوی تھی۔ آٹھ سال پہلے سریش کے ماں باپ نے اس کی مرضی

”یہ گھر میرے ڈیڈی کا ہے۔“ نعلی مکتا نے کہا۔

دھو نے مسکاکر مکتا کے منہ پر بالوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا، ”صرف تمہارے ڈیڈی کا نہیں، میرا بھی یہی گھر ہے۔“

”تمہارا کیوں ہے؟“ مکتا نے سوال کیا۔

”اس لئے کہ میں تمہارے ڈیڈی کی بیوی ہوں۔“

”ہونہ۔“ مکتا نے سر کو جھکا دے کر کہا۔

”یہاں بڑی بو آ رہی ہے۔“ ”بڑا! دھو نے ادھر ادھر مونہ کر کے گھر کے سانس لے کر کہا، ”مجھے تو کسی چیز کی بو نہیں آ رہی ہے۔“

”مگر تجھے آ رہی ہے۔ گھر میں گندگی جو۔“ ”تو اس گھر میں گندگی نظر آ رہی ہے؟“ دھو حیرت سے بولی۔

”بڑا جو آ رہی ہے۔“

دھو نے دوبارہ بو امیں گہرے گہرے سانس لے کر مونہ کر دیکھا۔ پھر بولی۔

”مجھے تو کوئی بو نہیں آ رہی ہے۔“

”تو یہ کیوں آئے گی؟ تمہاری ناک میں جو بو نہیں آ رہی ہے۔“

دھو لا جواب نہ دئی۔ وہ دن گزرنے کے بعد مکتا واپس چلی گئی۔ اس کے جانتے ہی دھو نے گھر کے

اقبالے زریے

حیثیت میں توحید کا لینا نصف
نام باقی حاصل کر لینا ہے۔

پہلی ہر کئے بغیر نہ نکلتا کہ برزخ نشانی کلنا
دنیا میں توحید کی سب سے بڑی آواز آئی ہے
(انگریزوں) ●
عجیب شاعر وہ کرنے سے انکار نہ کرے۔

دوسرا قسم ہے جو کہ ہے۔ (نپولین)

واقعت چاندی کی کاسہ پایہ ہے
(دیشیگور) ●

تھوڑے آتا تھا۔ دن بھر مکتاں کے ساتھ
تھوڑے تمام کو سریش اس کو واپس گھر چھوڑ آتا۔
فلک میں دھوڑ کے اچالنے کے بعد
پہلے اتر کر کیا گستاخی تھی تو اس نے کہا تھا۔
”تمہارے گھر میں تو آ رہی ہے۔“
”کس چیز کی ہو؟“ دھوڑ نے پوچھا تھا۔
”مجھے کیا بات؟ تم شاید گھر کی صفائی
تھیک طرح نہیں کرتی۔“

”دھوڑ فلک کا ایک ایک گھر صاف
کرتی تھی اسے کس چیز کی تو محسوس نہیں ہوتی تھی۔
لیکن مکتاں بھی آتی تو آتے ہی کہتی ”گھر میں
گرا آ رہی ہے۔“

”دھوڑ اس فلک میں ہی بیاہ کر آئی تھی۔ اسے
”دھوڑ کا بچہ حیثیت نہیں ہوتی تھی نہ دھوڑ گھر میں
کس کی گرا ہو گی جو اسے محسوس نہیں ہوتی، اس
نے وہ دھڑکوب صفائی کرتی۔“

شادی کو روک دینے ہی گھر سے تھے کہ ایک
روز سریش نے دھوڑ سے کہا ”ایک پرانم آگیا
ہے، دھوڑ دیر۔“

”کیا ہو؟“ دھوڑ نے پوچھا۔
”سرتیا کا مال سرتیا کو اپنے ساتھ لے جا کر
پھر سرتیا کے ذہنی تھی یہاں سے بہت دور

رہتے ہیں۔ سرتیا یہاں رہتی تھی تو میں مکتا کو سیدل
جا کر بولے آتا تھا۔ اب اگر سرتیا اپنی جگہ سے
ساتھ چلو گئی تو مکتا کو لانا میرے لئے مشکل ہو
جائے گا۔“

”تو آپ سرتیا سے کہہ کر مکتا کو ہمیں اپنے
ساتھ کیوں نہیں رکھ لیتے؟“
”عدالت جو مکتا کو اس کی ماں کے حوالے
کر چکی ہے۔“

”لیکن یہ بچی کے مستقبل کا سوال ہے،
اس کی تعلیم کا سوال ہے۔ پھر سرتیا بھی جوان ہے
وہ ساری فکر اپنے نہیں گزار سکتی اسے زندگی کا
کوئی ساقھی تو دھوڑنا ہو گا۔ سو ٹیلا باب پتہ
نہیں بچی کے ساتھ کیا سلوک کرے تم سرتیا
سے بات کرو۔ بچی کے مستقبل کا حوالہ دو۔“

سریش نے اس کی بات کٹ کر کہا: تم
سرتیا کو نہیں جانتیں۔ اگر اس میں بات سمجھنے کی
صلاحیت ہو تو وہ طلاق ہی کیوں لیتے۔ جاتی
ہو طلاق کے بعد وہ میری صحت تک دیکھنا
پسند نہیں کرتی۔ جب میں اتر کر مکتا کو لینے جاتا
ہوں تو وہ مجھے گھر میں بھی نہیں ملائی۔ ذرا سا راز
کھول کر مکتا کو باہر دھکیل دیتی ہے اور پھر
دھوڑ اس سے دروازہ بند کر لیتی ہے۔“

”دھوڑ کچھ دیر سوچتی رہی، پھر بولی ”اگر آپ
اجازت دیں تو میں سرتیا سے جا کر بولوں؟“
”تم سرتیا سے جا کر بولی؟“ سریش حیرت
سے بولا۔ ”کیوں؟“

”میں اس کو سمجھانے کی کوشش کروں گی
کہ یہ اس کی بچی کے مستقبل کا سوال ہے۔ آپ
دونوں میں اگر نہیں سمجھ سکی تو اس میں معصوم بچی
کا کیا قصور ہے۔ اگر سرتیا کو آپ سے نفرت ہے
تو اس نفرت کی آگ میں وہ اپنی بچی کا مستقبل کیوں
تھیلے گا؟“

سریش نے ہنس کر کہا ”تم اپنی بے عزتی
کرنا چاہتی ہو؟“

”مکتا آپ کی بیٹی ہے ادب میں آپ کی
بیوی ہوں، اس لئے مکتا کی جتنی ذمہ داری آپ
پر ہے، اتنی ہی مجھ پر ہے۔ مجھے ایک

کو غش کر رہی تھی۔ ایک عورت دوسری
عورت کی بات جلد گھڑ لیتی ہے۔ شاید سرتیا
میری بات مان جائے۔“
”تو کیا تم مکتا کو ہمیشہ کے لئے اپنے ساتھ
رکھ سکو گی؟“

”کیوں نہیں؟ مکتا بڑی پیاری بچی ہے۔
میں بھی گھر میں اکیلی رہتی ہوں۔ اس طرح میرا دل
بھی پہلا رہے گا۔“

”آل رائٹ دیر۔ تمہاری مرضی۔ میری
جانب سے اجازت ہے تم سرتیا سے مل سکتی
ہو۔ لیکن اگر وہاں تمہاری بے عزتی ہو جائے
تو مجھے الزام نہ دینا۔“
”نہیں میں تمہیں الزام نہیں دوں گی۔“
دھوڑ نے مسکرا کر جلد چلا۔

”میرے دن دھوڑ نے سرتیا کے
فلک کی گھنٹی بجائی۔ ایک عورت نے آ کر دروازہ
کھولا۔ عورت کے کپڑے میلے اور بے ڈھنگے
تھے۔ سر کے بال بھی اگھے ہوئے کا ناچولہ پڑے
تھے۔ الیا لگتا تھا جیسے وہ ہنسنے کے نہ ہائی
نہیں۔“

دونوں عورتیں کچھ دیر ایک دوسرے کو
دیکھتی رہیں، پھر دھوڑ نے پوچھا ”کیا آپ سرتیا
میں؟“

”ہاں۔“ سرتیا نے سر ہل کر کہا۔ ”تم کو
ہو؟“

”میرا نام دھوڑ ہے۔“
”اوہ! تم یہاں کیوں آئی ہو؟ سرتیا نے
ناگواری کے لہجے میں کہا۔“

”آپ سے ملنے۔“
”مجھ سے ملنے کی تمہیں کیا ضرورت ہے؟“
اس بار سرتیا کا لہجہ تلخ تھا۔

”میں آپ سے مکتا کے بارے میں کچھ
بات کر کے آئی ہوں۔ کیا آپ مجھے گھر کے اندر
آنے کی اجازت بھی نہیں دیں گی؟“
سرتیا نے چند لمحوں سوچا۔ پھر بولی۔

”اتھنا! اندر آ جاؤ۔“

گھر میں قدم رکھتے ہی مدھوک اٹھان ہو گیا
کوسرے اور سریش میں کیوں نہیں ہو سکی سریتا
میں سلیقہ نام کو دکھا۔ گھر کی ہر چیز سے ترقی سے
بکھری ہوئی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے سریتا ہفتے
میں ایک بار ہی گھر کی صفائی کرتی ہے۔ گھن
میں بغیر ڈھولے برتن اور کمرے سے بکھرے پڑے
تھے۔ دیواروں پر دھبے تھے، ہر چیز پر گرد
کی تہہ جی تھی۔

لیکن مدھو سریتا کا سلیقہ دیکھنے نہیں
آئی تھی۔ اس نے مطلب کی بات کی طرف آنے
پر لے کر سریتا کو کھانا شروع کیا کہ اگر وہ اپنی
پکی کا مستقبل بہتر دیکھنا چاہتی ہے تو کھانا کو
اس کے باپ کے پاس رہنے دے۔ ایک گھنٹے
تک وہ سرکھپاتی رہی تب کہیں جا کر مدھو سریتا کو
ایستین دلا سکی کہ کچی کا مستقبل سریش اور سریتا
کی باہمی نفرت سے زیادہ اہم ہے۔ آخر اس
نے سریتا کو اس بات پر راضی کر لیا کہ کھانا اپنے
باپ کے ساتھ رہ سکتی ہے۔

سریش نے جب یہ سنا کہ سریتا نے
کھانا کو اس کے ساتھ رہنے کی اجازت دے دی
ہے تو خوش اور مسنویت سے اس کی آنکھیں
بھر آئیں۔ وہ بولا "مدھو بیو تم صورت نہیں ہو
بلکہ بیوی جو یہ کام تم کی سرسختی کہیں"
مدھو کو خوشی ہوئی کہ وہ اپنے شوہر کو
مدھو بیو کی خوشی سے مل سکے۔

دو ہفتے سریش کھانا کو اسکول سے ہی
لے آیا سریتا نے کھانا کو تیار کیا تھا کھانا سے
وہ اپنے باپ کے ساتھ ہی رہے گی سریش
کو اپنے آفس جانے کی جلدی تھی اس لئے
وہ کھانا کو دروازے تک ہی چھوڑ کر چلا گیا۔
کھانا اندر داخل ہوئی۔ وہ کچھ جھینپی پیس
سی تھی۔ اپنا ہاتھ ایک طرف رکھ کر وہ مدھو کے
پاس آئی اور گناہ گاروں کی طرح نظریں ڈھکا کر
بولی۔ "آپ میری مٹی کے گھر گئی تھیں؟"
"ہاں کھانا تے مدھو نے اس کو اپنے
قریب کر کے ہوئے کہا "اب تم ہمیشہ ہمارے

ساتھ رہو گی"
کھانا نے اپنا شوہر اس کے سین پر چھو کر
روٹی آزمایا میں کہا "میں جھوٹ بول رہی تھی۔
آپ کے گھر میں تو نہیں آئی۔ آپ کا گھر بہت
اچھا ہے۔ آپ بھی بہت اچھی ہیں۔ میری مٹی کا
گھر بہت گدا ہے۔ وہاں تو آتی ہے؟"
مدھو نے کھانا کو ہر اور پر اظہار کیا اس کو
پیار کرتے ہوئے کہا "اور میری بیٹی کھانا بھی
بہت اچھی ہے۔ مگر وعدہ کرو کہ اب تم بھی جھوٹ
نہیں بولو گی۔ تم بھی کچھ شرمندہ کو نہ کی تو خوش
نہیں کو گی؟"

"تم تو اپنے کچھ مدعاں کر دیا؟"
کھانا نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا
"ہاں کھانا میں نے نہیں مدعاں کر دیا۔"
"تم بہت اچھی ہو مٹی؟" کھانا کی آنکھوں
میں چمک پیدا ہوئی اور وہ مدھو سے اس طرح
لبٹ گئی جیسے وہ اس کی سگی ماں ہو۔



فردیج کی صفائی

فردیج کو دھونا، فردیج کو کبھی صاف کرنے کے ساتھ نہ دھوئیں بلکہ گھائی سے
ہی دھونا کافی ہے۔ ہائی میں سٹانا ہائی کا پ گھول کر فردیج کو دھو لیں فردیج
اچھی طرح صاف ہو جائے گا۔ سٹانا خلیل مقدار میں ڈالئے اس کے بعد صاف
پڑے سے فردیج کو خشک کر لیں۔
فردیج کی بو دھو کر کرنا۔ فردیج کے اندر سے اگر کسی قسم کی بو آ رہی ہو تو کھانا کو
کھانا کو کھانا میں رکھ دیں چند دن کے بعد کھانا کو دھو لیں۔
فردیج کی چمک بڑھانے کے لئے۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ فردیج کی

- نیا دھواں دے تو ایسے نیا کچھ دھوئے تھوڑے سے پانی میں
ٹاکناس مصلول سے فردیج کو صاف کریں۔ اس کے بعد کسی دم پڑے
سے پانچ لیں۔
- فردیج میں چیسرول کو رکھنا۔
فردیج میں تمام چیسرول کو ڈھک کر رکھیں، تاکہ ہائی
نمی پیدا نہ ہوئے ہائے۔ گرم پانی ہر روز رکھیں۔ بلکہ انھیں نکالنا
کر کے رکھیں۔
- فردیج میں رکھی ہوئی چیزوں کو استعمال کرنا۔
فردیج میں سے جو کچھ چیز نکالیں، اسے دھو کر منٹا لیں۔
- اس کے بعد اسے استعمال میں لائیں۔
- فردیج میں پینے پانی جب بھی رکھیں اس کی ٹیٹ کسی کے سینہ
کر کے رکھیں تاکہ پانی فردیج میں نہ گرسے۔ ہائی پینے کا پانی کبھی پینے نہ لیں۔
- ہائی میں رکھی ہوئی چیزیں فردیج میں پینے نہ لیں۔
- شکر کر رکھیں۔
- آدھے سے کھانے سے پینا پڑے وغیرہ پینے کا قدر میں لپٹ کر
فردیج میں رکھیں۔



شوگر کی بیماری

زیادہ بیٹیس کا رنگ آج کل بہت عام ہو گیا ہے۔ خوش حال شخص میں یہ بہت بڑھتا جا رہا ہے اس کی وجہ سے غلط قسم کا کھانا پینا، ذہنی گرفت، ٹھنڈی، پریشر، تیز رفتار زندگی، کھانا، دوا، عدم تناسل اور سال کام سے اجتناب وغیرہ شامل جاتی ہیں۔ یہ مرض جسم میں کسی وجہ سے بادیوں انسولین کی کمی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ لہذا جب یہ مرض میں مبتلا ہو کر کسی وجہ سے زیادہ بیٹیس کے مرض میں انسولین پہلے سے کسی وجہ سے یا تو پیدا نہیں ہوتی یا باہر نہیں نکلتی، یا باہر آنے کے بعد اس کا عمل معروف اور ناقص ہو جاتا ہے۔

انسولین کے عمل سے خون میں شوگر کا توازن برقرار رہتا ہے۔ اس طرح انسولین کی کمی کی وجہ سے خون میں شوگر کی مقدار بڑھ جاتی ہے اور اس زیادتی کی وجہ سے جسم کے مختلف اعضا اور عضلات پر اس کے نقصانات ظاہر ہوتے ہیں۔ جسم میں انسولین کی کمی ہر جانے کی تھک تھک بیماریوں میں سے ایک ہے، جو مدد و غذائی دواؤں کے بغیر بہتر ہو سکتی ہے، پریشر، ذہنی گرفت اور جسم میں کسی وجہ سے بیماریوں کے بھانڈے کے نظام کو کم زور چھوڑتا ہے جس میں ہر قسم کی کچھ ادویات کا یہ جانا یا غلط استعمال بھی یہ مرض پیدا کرتا ہے

عام طور پر زیادہ بیٹیس کے مریض کو پیش کی حاجت اور مقدار کی زیادتی بار بار سستی ہے۔ اسے زیادہ پیاس، زیادہ بھوک محسوس ہوتی ہے، مگر وزن میں کمی ہوتی جاتی ہے۔ تھکان، سستی، کم زوری، جسم کا ٹوٹنا، جلد پر خارش، پھوڑے، پھینسیوں وغیرہ کا کھڑنا کسی زخم کا جلد ٹھیک نہ ہونا، نظر کی کم زوری، دانستوں، مسڑھوں میں درد اور سوجن، ہاتھ پیر کی انگلیوں کا شہنا وغیرہ اس بیماری کی دیگر علامات ہیں۔ لیکن عام حالات میں مریض کو کوئی شکایت نہیں ہوتی۔

عمر، اتفاقیہ ٹیسٹ میں یہ مرض سامنے آتا ہے۔ اگر خالی پیٹ خون کے ٹیسٹ میں شوگر ایک سو چالیس ملی گرام سے زیادہ یا ناشتے کے دو گھنٹے بعد ایک سو پچاس ملی گرام سے زیادہ ہو، یا پھر کسی بھی وقت خون میں شوگر دو ملی گرام سے زیادہ ہو تو زیادہ بیٹیس کے مرض کی تشخیص ہو جاتی ہے۔ اس طرح اگر خالی پیٹ خون میں شوگر ایک سو چالیس ملی گرام سے کم اور ناشتے کے دو گھنٹے بعد ایک سو چالیس ملی گرام سے کم ہو تو زیادہ بیٹیس کے مرض کا احتمال نہیں ہوتا۔

خون میں شوگر اور چربی دور کرنے کے لئے ایسی غذا مناسب ہے جس میں کاربر ہائیڈریٹ کی کمی ہو۔ اس کے ساتھ ریشے بھی زیادہ ہوں تو بہتر ہے۔ غذا کو دن میں چار یا پانچ مناسب وقفوں کے ساتھ لیا جائے تو اچھا رہتا ہے۔ خاص طور پر انسولین کا ٹیکہ لینے والے مریض کے لئے اس بات پر عمل کرنا زیادہ ضروری ہے۔ کم کاربر ہائیڈریٹ اور زیادہ ریشے والی غذا مثلاً سبزیاں، سلاڈ، پھل، دالیں، مکئی، باجڑہ سب کچھ آنا وغیرہ مناسب خوراک ہیں۔ متوازی مقدار میں آلو بھی لیا جاسکتا ہے۔ غذا دنیا بیٹیس کے ان مریضوں کے لئے درست ہے جب ان انسولین کا ٹیکہ استعمال کیا جاتا ہے۔ البتہ وہ قسم کے خراب بیٹیس کے

مریضوں کے لئے غذائیں زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔ یہاں خوراک میں کمی اہم ہے، کیوں کہ وزن کم کرنا مطلوب ہے۔ یہاں غذا میں چربی، نمک کا تناسب میں یاٹیس فی صد ہونا چاہئے اور کاربر ہائیڈریٹ چالیس پچاس فی صد کے قریب ہوں۔ سادہ عام چینی مٹھائی اور تمام شکروں والے مشروبات سے پرہیز ضروری ہے چینی، فورسٹ، تھوڑے سے ابلے ہوئے چاول، تھوڑی سوئیڈن تھوڑی مقدار میں آلو اور محلول مقدار میں سبزیاں، سلاڈ اور کچھ پھل لئے جاسکتے ہیں۔ ثابت پھل کھانا پھلوں کے خوش سے بہتر ہوتا ہے۔ مریض کے لئے آم، آم کا ٹک، ٹیک، گھٹا اور گھٹے کارس سختی سے منع ہے۔ زیادہ بیٹیس میں شوگر کا بل سکرین ہے۔ شکریہ متبادل گولیوں، سکرین وغیرہ کا استعمال مناسب تعداد اور مقدار میں مریض کے لئے نقصان دہ نہیں ہے۔ تاہم شہد کا بے جا استعمال مناسب نہیں ہے کیوں کہ اس سے خون میں شوگر بڑھتی ہے البتہ کبھی کبھار ایک دو چھوٹے چمچے شہد کے لئے جاسکتے ہیں۔

باناغہ و دھن اور سیر کا عمل زیادہ بیٹیس کے مریض کے لئے بہت فائدہ مند ہے۔ اس سے شوگر کنٹرول ہو جاتی ہے۔ کریلے کا جوس یا کریلے خشک کر کے ان کو پیس کر بنا یا ہوا سفوف یا پھر حار کا استعمال بہت فائدہ مند ہے۔ جاس کی ٹھٹھکیاں، لوکاٹ کے پتے، مین کی ردنی وغیرہ شوگر کے مریض استعمال کریں تو شوگر کافی کنٹرول ہو سکتی ہے۔ یہ نیپال غلط ہے کہ انسولین کے ٹیکے کا استعمال بیماری کی آخری اسٹیج میں ہی ہوتا ہے۔ یہ بھی غلط ہے کہ اس کی عادت پڑ جاتی ہے۔ لوہی کی غلطی ہے کہ انسولین نقصان دہ ہوتی ہے۔ یاد رکھئے، انسولین کا ٹیکہ صحت اور جان بچا سکتا ہے۔ لیکن اس کا استعمال صحیح طور پر ہونا چاہئے۔

انستوٹ کے اسیر



کی طرف۔ کبھی کبھی اسے دیکھ کر میری آنکھیں
سجھک جاتی تھیں، کیوں کہ آج سے کچھ سال پہلے
میرے والد نے میرے پریشام کو ایک اور کشتی
میں منتقل کر دیا تھا، انجی والہاں تک، اور کشتی
کا نواز لے کر ایک دکان میں آتی تھیں۔
کے اندر وہ میری گم ہو گئیں اور میری

اس لئے غم کے سارے حصوں پر میرے
گہرے دوست ہیں۔ جاوید جو کبھی میرے
دوست کا لڑکا ہے اور ساتھ ہی بڑھ چکا ہے،
اس لئے میری اس کی دوستی بھی بہت گہری ہے
پریشام میں جب اپنے دفتر سے واپس آتا ہوں
تو وہ میرا انتظار کرتا ہوتا ہے۔ ایک مخصوص

اس روز وہ پھر اُس اداں اپنے
گھر کی دکان پر بیٹھا تھا میری آمد پر بھی اس نے
کسی خوشی کا اظہار نہیں کیا تھا۔
جاوید میرے دوست اختر کا بیٹا ہے
میں چھوٹے چھوٹے بچوں سے بہت پیار کرتا ہوں

اقوالِ عریضے

- تجربہ ہی سب سے تیز اور مستند ہے
- (سوائی و دیکانند)
- انسان مٹائی خود کی کو کھانے کو دینا ہے
- (سویٹ مارڈین)
- سچ کو کبھی چاہئے اسے شکراہٹ کی
- (ٹیکسیر)
- سچ سے کبھی اور ایسے سے اچھی عقل مندی
- (نیپولین)
- ارادہ ہے۔
- چرا دی ارادہ کر سکتا ہے اس کے لئے
- کچھ بھی ناممکن نہیں ہے (ایمرسن)
- انسان کو گناہ گار کہنا بذاتِ خود گناہ ہے
- (سوائی و دیکانند)

تفادلی کی طرح تھا، گوارا دے گیا۔ وقت گزرتا رہا میری تنہا زندگی کو تیکہ کر اترنے سے بارشادی کا معرہ دیا مگر میں اپنی گھر پر کھجور کے پاشے اس مسئلے سے نہایت رابا ہوں۔

اختر شادی شدہ ہوئے کے بعد بھی خوش رہا۔ شادی کے پانچ سال گزر چلے پر بھی ان کا گھر میں محصور نہ تھے کی حکایتوں سے محروم تھا۔ دونوں میاں بیوی کے ڈاکٹروں سے ملا رہے ہو کر دھار دھار عانت کر رہے تھے۔ مگر اختر کی بیوی عائشہ کبھی بڑے کی آوازیں نہ دیتی تھیں۔ وہ ہر وقت کسی غم میں رہتی رہتی تھیں۔ اس لئے ایک دن میں نے عائشہ سے کہا: "عائشہ! تم ایسا کیوں نہ کرتی کہ کسی بچے کو گود لے لو؟"

بچہ گود لے لوں؟

ہاں عائشہ یہ

مگر اپنا بچہ کون دے گا؟

عائشہ! تم جیجی خاں سے کوئی بچہ

لے لو۔ ایک طرف تمہاری ہمتا کی پیاس کبھی

پاشے گی۔ وہاں ایک بے سہارا بچہ کو مل جائے گا

زبان کی حفاظت

کہتے ہیں انسان اپنی زبان کے بچے چھپا ہے۔ زبان کی لغزش کو قدم کی لغزش سے زیادہ ہلکے قرار دیا جاتا ہے۔ زبان کی لغزش ہمیشہ امورِ شر کا ادراک کرتی ہے اور اس سے غریبی پہلو کو تقویت دیتی ہے۔ ہر مذہب میں زبان سے سوز دہرنے والی آیت سے محفوظ رہنے کی تلقین کی گئی ہے جن کی زبان اس سے ایسے لوگ علم اور محنت سے بہرہ مند ہیں اور ان کا وجود سارے سماج کے لئے دنیا پر ناز ہے۔ زبان کی جن خطاؤں سے خاص طور پر گریز لازم ہے، وہ ہیں دروغ گوئی، دوغلا پن، بخش کلامی، کسی پر لعنت ملامت کرنا، چپقلی، خوری، لوگوں کا مذاق اڑانا، تحقیر، غیبت، ان بُری عادتوں سے اجتناب میں ہی نفع ہے۔ لہذا اپنی زبان کو قابو میں کرنا اور خدا کے حضور نشان نہ ہوں۔ (ڈاکٹر طلحہ سعید)

مل جائیں گے۔ کوئی محصور ہے اسرا تمہاری ہمتا کی چھاؤں تلے پل کر ایک اچھا شہری بن سکتا ہے، عائشہ! تمہیں بچے کی ضرورت ہے۔ تمہاری ہمتا ایک محصور کے لئے تڑپ رہی ہے۔ لیکن کچھ ایسے محصور بھی ہوتے ہیں جن کو یہ فصل کچل کی طرح دھکے دھرتے محصور تھکوا دیتے ہیں اور پھر وہ تھکے تھکے محصور نفرت اور غم کی صلیب پر شکار ہوئے پلٹے رہتے ہیں۔ کبھی ان کو سڑکوں پر کھینک مارنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے، کبھی ان سے جان لیوا مشقت لی جاتی ہے۔"

باتی کی دہلی

مگر مہمانی صاحب، جیم خاں کے بچوں کا تو چہ ہی نہیں چلتا کہ کون ہی، اکس مذہب کے ہیں؟

عائشہ! بچوں کا کوئی مذہب یا قوم نہیں ہوتی۔ وہ صرف ہمتا کے پیاسے ہوتے ہیں، چاہے یہ ہمتا انہیں کون سے ملے۔

عائشہ! اور آخر نے میری بات مان لی۔ وہ ششونیکیتیں اسے ایک خوب صورت سا بچہ لے آئے، جس کی عمر چھ ماہ کی تھی۔ ششونیکیت کے ذریعہ دلوں نے بچے کے بارے میں صرف اتنا بتایا کہ یہ انسان کا بچہ ہے اور کھنگو ان کے دوا دوزے کی پڑھیں سے یہاں تک پہنچا ہے۔ نیکیت کے ذریعہ دلوں کی بات سن کر میرا ذہن کانپ اٹھا اور میں سوچنے لگا کہ وہ انسان جو کائنات کے ذریعہ دوزے کو مستحق کرنے کی کوشش میں مشغول ہے، اخلاقی اعتبار سے کس پستیوں میں گر گیا ہے۔

میں نے بچے کا نام مایا دیا آخر رکھا اچھا۔ عائشہ! اور آخر دونوں کو بہت پسند آیا۔ دونوں میاں بیوی اس کھلوے کو پار بہت خوش تھے۔ کچھ دن بعد میں نے محسوس کیا کہ عائشہ یہ سبھل گئی تھی کہ بچہ اس کا اپنا نہیں۔ وہ رات دن اس کے ڈالار میں لگی رہتی تھی۔ میں بھی روز بجا وید کے ساتھ کھیلتا رہتا۔ دن چپ چاپ گزرتے رہے۔ مایا بڑا چونا گیا۔ اب وہ بہت شہرہ پڑ گیا تھا لیکن ایک بات نے مجھے سوچ کی شولی پر لٹا کر دیا تھا۔ جہانم کے ورھے لہجہ محسوس کیا کہ میں کبھی جاوید کے ساتھ کھیلنے کھیلنے عائشہ! اور اس پر جاوید کی حق اور اس کے چہرے پر بے نام غم کی بے شمار چھپائیاں اُسیر آتی تھیں۔

ایک دن میں نے عائشہ سے پوچھا کہ کیا "عائشہ! تم کبھی جاوید کے ساتھ کھیلنے ہوئے آؤں گے جہاں جاوید؟"

نہیں تو۔ وہ میرے اس سوال پر عجیب

تھی۔

"عائشہ! تم مجھے کھانے کو بھیج کر

تم کبھی ہو کہ ایک بھائی اپنی بہن کے چہرے پر آنکھوں کی لہریں لگے اور وہی بات ہے جو تم پہلے کہتے تھے ایک دم ادا اس پر جاتی ہو۔

”بھائی صاحب، کبھی کبھی جاوید کے ساتھ کھیلتے کھیلتے میرے دل کے کئی گوشے میں ایک سوال سر اٹھتا ہے۔ کاش میرا بیٹا بچہ ہوتا تو وہ بھی اسی طرح کھیلتا؟“

”میں اس کے اس جواب پر کاپ اٹھا اور میرے دل میں ایک درد جاگ اٹھا۔ میں نے اس سے کہا یہ عاشق، کیا جاوید تمہارا بچہ نہیں؟ یہ بھی تمہارا بچہ ہے اس معصوم کے مال باب کون ہیں؟ یہ تمہاری کون سی معلوم بھرتی ایسا کیوں سوچتی ہو؟ یہ سچ ہے کہ تم نے اسے اپنی کوکھ سے پیدا نہیں کیا، مگر اس کی پرورش تمہارے آغوش میں ہو رہی ہے یہ تم کو ہی مٹی کہہ کر پکارتا ہے۔“

میری بات سے حالت کی آنکھوں میں آنسو آگئے کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بولی ”نہیں بھائی، میں ایک عورت ہوں اور عورت کی تشکیل اس وقت تک نہیں ہوتی جب تک اس کی کوکھ سے کسی کا جنم نہ ہو۔“

”نہیں عاشق تم ایسا کیوں سوچتی ہو؟ تم یہ کیوں سمجھ جاتی ہو کہ عورت ماں بھی ہے اور ماں منسا کی موت، ایشیلا کا قصہ جوتی ہے میری بہن، تم کبھی اس طرح نہ سوچا کرو صرف تم ہی نہیں، دعا جانے کتنی عورتیں ایسی ہوں گی جن کی محمود سوتی ہے۔ خدا کی قسم میں میں کس کو

وخل ہے، عاشق۔ ہمارا خدا ہم سے زیادہ جاننے والا ہے۔ وہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس نے تمہاری خود کیوں شوق رکھا ہے خدا کے اس کام میں ہر درد تمہاری بھلائی ہے تم کبھی نہ سمجھنا، ایشیلا کا پر کام انسان کی بھلائی اور بہتری سے عبارت ہے۔ مگر اس کی رحمت

ہے، مایوسی کئی گز ہے۔“

”میرے ساتھ جاوید کی شادی بھی

منتظر ہے

زیادہ کھانے والا بیماری کا۔

اور بائیں باموں والا بیماری کا

چٹل خوردی کرنے والا زلت خراش کا

مال باب کا نازان اپنی ملاو کی نافرمانی اور غلیظ کا۔

خسر اور راس سے بر ابرتا دھونے والا

اچھے داماد کے ایسے ہی سلوک کا

ظلم کرنے والا اپنی بھانجی کا۔

چڑوسی کو تکلیف پہنچانے والا نعل کے

قر و قصب کا۔

بہترین نیکی اور شرافت ہے

قادر پاک معاف کر دینا

اہل و عیال والے مفلس کی غصیدہ کرتا۔

مغنی ترخ اور حق کو اور کر دینا

حق پر جو ہے ہوتے جھگڑا نشانے کے لئے خاموش ہو جاندا۔

کم زداد مفلس کی حمایت کرتا۔

جہاں کوئی نہ کہے اور ضرورت ہو وہاں حق بات کہہ دینا

نیرائی پانے کے باوجود دشت و دلوں کے ساتھ امن و سلوک کرتے رہنا۔

پڑھتی تھیں یاد شراذوں پر اس کی پٹائی بھی پڑھتی تھی۔ اس روز جاوید نے جب میری آہ پر کسی خوشی کا اظہار کیا کہ ام اس طرح سر جھکاتے بیٹھا رہا تو میں نے اس کے قریب جا کر اسے پکارا۔

”کیا بات ہے جاوید؟“

لیکن جب اس نے سر اٹھایا تو میں

آراں پہ گیا میں نے دیکھا اس کے معصوم

آنکھوں میں آنسوؤں کے دھبے چھلک رہے تھے

تھے جو میں نے اسے خود ہی میں اٹھایا۔

”کیوں، کیا بات ہے؟“

میری اس بات پر اس نے رونے لگا

کہا۔ ”اتھل، پرانی اولاد کی ہی ہوتی ہے؟“

”میں اس کی اس بات پر حیرت کے سوا

میں کرنا چلا گیا اور سیکڑوں انگریزوں نے

میرے ذہن میں سوچ کی ریت بھر دی

”کیوں، کیا ہوا؟“ میں نے اس سے

پوچھا۔

وہ بولا۔ ”اتھل، آن مٹی کے کچھ تو

پرانی اولاد ہے۔ اور وہ پھر عورت کی عورت

رونے لگا۔ رونے رونے کے ساتھ بار بار ایک ہی

سوال دہرا رہا تھا: ”کیوں اتھل یہ پرانی

اولاد کیا ہوتی ہے؟“

”میں اس کی کئی بات کا جواب دے

سکا اور اس رات میں سوچی دے سکا۔ رات بھر

میں سوچا کہ نہ جانے کتنے جاوید چھلک

جنہوں نے اپنے مال باب کے اندر

کے روبرو عمل کے طور پر جنم لیا ہوگا اور ان کے

معصوم ذہن میں اس سوال کی تپشیں ہیں

کہ پرانی اولاد کیا ہوتی ہے؟ یہ سوچ رہا تھا

کہ کتنا جذبات کی دلدل میں کھینچے لوگ

کر سکتے ہیں، مگر اس کی سزا میں نے

کو کیوں ملتی ہے جن کے معصوم زندگی ماں کی

آغوش اور مناسک لئے نریتی رہتی ہے،

جن کی سہ سایہ زندگی ہمیشہ اور ایسوں کے

صبر میں بھٹکتی رہتی ہے، ان کو لایا

یہ سوال کی تجرید دل میں چلا اور

پرانی اولاد کیا ہوتی ہے؟

جاوید کے اس سوال پر میرے پاس

پر آنسوؤں اور خوف کی پوچھ لیاں

میں سوچ رہا تھا کہ جاوید کو جب اپنے اس

سوال کا جواب مل چکے گا تو اس کی زندگی

اس کا کیا اثر ہوگا؟ کیا وہ ملاقات کے

کرنے لگایا وہ ملاقات بھائی ہو کر

کے لئے اختیار کرے گا؟

عالمی کمپنی کا آخری موقع ہاتھ سے جانے نہ دیں

ب



شبستان اُردو ڈائجسٹ کی طرف سے شائع کئے ہوئے غالب نمبر اور فیض نمبر کے بارے میں بس یہی کہہ دینا کافی ہے کہ جس کے پاس یہ خصوصی نمبر ہیں وہ انہیں اپنے سے چھٹا کرنا نہیں چاہتا اور جیسے وہ حاصل نہ ہو سکے اُسے انہیں پانے کی تمنا ہے۔ ہمیں یہ بتاتے ہوئے خوشی ہے کہ غالب نمبر کی صرف تین سو کاپیاں اور فیض نمبر کی صرف دو سو کاپیاں ہمارے پاس محفوظ اشاک میں رکھی ہوئی مل گئی ہیں۔ اگر آپ یہ معرکہ الگ انمبر جو تاریخ کا ایک حصہ بن گئے ہیں، اور آنے والی نسلوں کے لئے دستاویز کی صورت اختیار کر گئے ہیں حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی مئی آرڈر سے پچاس روپے بھجوادیں، یہ نمبر جلد ہی سے بھجوا دئے جائیں گے۔

تاریخ بتائے گی کہ یہ دونوں نمبر سونے سے ترے گئے تو سونا ان کے آگے بیچ ہوگا۔ اگر آپ کو ایک نمبر چاہئے تو اس کے لئے پچیس روپے کا مئی آرڈر روانہ فرمائیں اور مئی آرڈر کی رسید خط کے ذریعہ ہمیں بھیج دیں۔ ان نامہ لاءر نامیاء نمبروں کو حاصل کرنے کا یہ آخری موقع ہے کیوں کہ یہ نمبر پھر سے ملے نہیں گئے جائیں گے۔

انسوس ہے یہ نمبر ایڈیٹ حضرات کو نہیں بھیجے جائیں گے اور ان نمبروں یا دوسرے اداروں کو کوئی تکیش بھی نہیں دی جائے گی۔

شیع بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

قلمی دوستی

نام : محمد خالد خان
پتہ : بلاک لمبی - ۱۳۸ - نارنگی ناظم آباد کراچی پاکستان
شوق : مطالعہ کرکٹ بیوروک قلمی دوستی۔

نام : محمد عبد المتین
پتہ : مکان نمبر ۱۸/۳۴۲-۱-۲۵ کوہاٹا راجستھن علم پور حیدر آباد
(راہ پی) ۲۹۴-۵

شوق : شمال، تیراکی، انجیلیٹیکس، نوٹوگرافی، قلمی دوستی، شعور شاعری
نام : ڈاکٹر یو۔ اے

پتہ : ۱۰۲/۱۰۲ ایم۔ اے۔ برادرس، ایم۔ ایس۔ روڈ پی ۸۰۰۰۸
شوق : شعور شاعری، قلمی دوستی، نئے تجربے کرنا، اشعار، اسکے پیج کرنا۔

نام : سید عظمیٰ راز
پتہ : ۵۴۴-۸-۱۶ حیدر ٹک پیج حیدر آباد، کراچی ۳۶-۵

شوق : قدرتی حسن کا نظارہ، ادیبان کی خوشگرائی کرنا، ہندو پاک کے باہمی
بہاؤ، درمیانی رسالوں کا مطالعہ کرنا، کھیلوں میں تفریح۔

نام : تریاق علی
پتہ : ۵-۸-۱۱۹۳ K-S-A ریاض پوسٹ بکس نمبر ۴۳۴۳۹

شوق : قلمی دوستی کرنا، تیرنا۔ دودھ بھرے گیت، شفا، اشعار
جمع کرنا۔

نام : طارق عظیم
پتہ : ۵۳۱۶، کوہ رحمان، میانہنی چوک، دہلی ۶-۵

شوق : نوٹوگرافی، ٹیکش کے گانے، شفا، کرکٹ اور شطرنج کھیلنا
نام : ابو ظہر

پتہ : معرفت اے۔ ایس۔ ایچ صابز ای ای ای بی ٹرانس مشین ڈیورن
شوق : نوٹوگرافی کرنا، کارہیانا، کرکٹ کھیلنا خوب صورت بچوں کی

کرونا مغیرہ
نام : سید عارف علی
پتہ : پوسٹ بکس نمبر ۵۸۱۴، آریاض - ۱۱۵۹۴ (سعودی عرب)
شوق : قلمی دوستی کرنا، بیوروک، سیاست، نوٹوگرافی، اسپرٹ
انجیل اور سارے۔

نام : محمد عبدالقادر ناز محمد علی
پتہ : مکان نمبر ۱۰۹۲-۱-۱۳، بیچ لہ، چار میلہ حیدر آباد ۵۰۰۰۷
شوق : قلمی دوستی، شاعری، اسٹیمپ جمع کرنا، کرکٹ، پرائی ٹیلی ویژن
تھریٹی مناظر۔

نام : ایم۔ شاد بہادی
پتہ : مکان نمبر ۲۳۲، دھرم آباد، ضلع نانڈیہ
شوق : کتابیں پڑھنا، ٹیکش اور نفع کے گانے، شفا، شطرنج کھیلنا۔

نام : عبدالغفور
پتہ : ڈیوٹی ایجوکیشن، ردم۔ کسپی ٹی اسپتال کراچی پور
(پاکستان)

شوق : قلمی دوستی، سیر و تفریح
نام : پردیز عالم

پتہ : گورنمنٹ اردو لائبریری، پٹنہ، ریلوے
شوق : خطوط لکھنا، قلمی دوستی کرنا۔ اچھی کتابیں کا مطالعہ کرنا۔
بانو کا مطالعہ کرنا۔

نام : محمد یوسف انصاری
پتہ : معرفت ایم۔ ولس آؤ پارٹس ۲۵۰-۲۵، دولت سٹیج، اندر دہلی پی
شوق : لڑائی جھگڑا کرنا۔ کتے جاتے راہ چلق، لوگوں کو پریشان کرنا

کرنا، قلمی دوستی کرنا۔

نام : محمد عارف علی
پتہ : محمد مایہ حنیف، شاہجہان پور تحصیل مراد، ضلع میرٹھ

شوق : قلمی دوستی کرنا۔ بہن بھائیوں کے خطوط کے پابندی سے
جواب دینا۔ شعور ادب سے دل چسپی، نماز پڑھنا، خوش کرنا
اور دوستوں کے لکھ جان کی باتیں لگانا۔

نام : سید محمد شاہ
پتہ : پوسٹ بکس نمبر ۲۱- البھاد۔ البھاد۔ البھاد۔ سعودی عرب

نام :	عمر :
پتہ :	
شوق :	

اکیلا پین

ہر طرف پیٹھ، شور، ہمسامہ
اُنک! جہاں تک نگاہ جاتی ہے
دور تک
بستیوں کا جنگل ہے
اور اس بستیوں کے جنگل میں
مستقل ایک ہجوم ہر جانب
لیکن اتنے ہجوم میں بھی
یہ کیا؟
میں اکیلا ہوں، میں تنہا
اور یہ زوداد صرف میری تہیں!!

اب جہاں تک بھی کوئی دیکھ سکے
بھی نظر رکھائی دیتا ہے
کوئی مصلح ہو، لیکن جو کوئی
ہو کہیں بھی کوئی، مگر سب کے
اپنے اپنے الگ مسائل ہیں
ساتھ رہ کر بھی کوئی ساتھ نہیں
جو بھی ہے
اپنی فکریں گم ہے
ددا چلے، اپنی اپنی پسین
اپنے دل پر ہے اپنا اپنا ہمت
ہم کلائی کے باوجود یہاں
خوش کوئی کسی کا ہم آواز
مطلقاً
کہ انھی بیداری میں بھی
آج ہر آدمی اکیلا ہے
دور کیسے ہو یہ اکیلا ہے!!

نعلی دھڑکی پہ بھاری ہے
ہر طرف ایک سکوت طاری ہے
اس قدر لوگ ہو گئے خالق
آپ واحد میں جو گئے خائب
نکلے بچے بھی سو گئے شاید
میں خیر کے ہو گئے شاید
شہر کی رونقوں نے کم کوٹا
اپنے پیچھے ہزار غم چھوڑا
ہر کوئی اب ذرا ڈراما ہے
رنگ جیسے آڑا اٹا سلا ہے
بے بسی کے گھنیرے ملتے ہیں
بکیں کے اندر سے جھلکتے ہیں
سب عقیدہ گردن کے اندر ہیں
میں چپ اداں مندر ہیں
شہر اب بے زبان لگتا ہے، دودھورہ غوشیوں کا ہے
خوف و دہشت الم کا سایہ ہے
جانے یہ وقت کیا آیا ہے
چند گئے اداس مردوں پر
بھونکتے پھر رہے ہیں مردوں پر
کوئی اپنا فلسفہ نہیں آتا
گھر کوئی گھر نظر نہیں آتا
وہی صبر اب تو چھوٹ گیا
وصلیت ہو کے ٹوٹ گیا
یا خدا! کیا کریں، کہاں جائیں
مضطرب دل ہے، کیسے بہلا لیں
سوج میں فرق ہو رہا تھا میں
اپنی حالت پہ رو رہا تھا میں
دل جو تیرے یہ صدا آتی
جوئی سے کام لے رہا تھا
پھر کوئی حادثہ ہوا ہوگا، اس لئے کر رہا ہوگا



اب تک کی کہانی

بشری رحمن

آفاق ایک خوب روا، دولت مند، اصول پسند نوجوان تھا شہر کے مشہور ترین صدر اقدار کی بیٹی ننگ ناز نے ایک روز اس کی پچھلے نوجوان کو دیکھا تو اسے اپنی جگہ کے مال میں کچھ فیصد کے اضافے سے وہاں سے دھڑکیں مارتی ہوئی نکلا آفاق پر اس کے من اور اداؤں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اٹا اسے ملازم سے علیحدگی کا پرواز مل گیا۔

گھر واپس آفاق نے ننگ ناز کے گھر شادی کا پیغام بھیجا اور اس کا دل بھل اٹھا۔ شادی بڑی رسوم و رواج سے ہوئی۔ مگر سہاگ رات سے ہی ننگ ناز کا اس میں سے کھار آفاق سے کہنے کے بعد اسے کہنے کی جگہ شہر کا ذاتی آواز سے بنگا ہوا ہے۔ دن گور سے گئے اور ننگ ناز کے دل میں آفاق کے خلاف عشق اور نفرت کی آگ تیز تر ہوئی گئی۔ ایک دن اس نے آفاق سے صاف صاف کہا کہ وہ اس سے کچھ نکلا پانا چاہتی ہے۔ مگر آفاق نے یہ شرط رکھی کہ آزادی پاسنے کے لئے پہلے اسے ایک ایجنٹ ملے۔

ملائے آفاق نے پہلی ہی رخصت کر دیا تھا ننگ ناز اکیلے سارے گھر کو صاف ستھرا بنائے ہیں۔ گئی۔ کھانا پکانے میں اسے سب سے زیادہ دشواری پیش آتی تھی۔ آفاق اس کے سامنے اپنی سگڑیاں اور بہن کے کفن اگلا کارتا تھا۔ اس سے اس کا جی اور جلتا تھا۔ مگر جات پاسنے کی کوششیں وہ کلائی محنت کرتی رہی۔ ایک روز اس نے آفاق سے کہا کہ اس کے پاس گھر میں پختے کے لئے ساہ کرنے کی چیزیں آفاق پر لا۔ کل آپ میرے ساتھ بازار چلیے گا اور اپنی پسند کے کپڑے لے آئیے گا۔ ہمیشہ جیل میں کٹی شنائے والے آفاق کی ہنسیاں بچہ جی کہیں ہوتی ہیں بات میں ننگ ناز کو اپنے فرائض پر توجہ نہ آیا۔



(چودھویں قسط)



”ہاں واقعی آؤں گے کی کہ ہے۔ میرا دل پاکستان میں تھا میں نے سرباز بن گیا۔ امریکی جیٹوں کو دیکھ کر دل کی آواز آئی۔“

”میں نے اپنی کھال کاٹ لی اور وہ کھال نہ تھی۔“

”لیکن ہر بار کسی سے بات کی تھی۔“

”کسی کو کچھ بتا کر سچہ کرے۔“

”امریکیوں کو چھوڑ دیا؟“

”اس وقت آفاق ہاں کی طرف آ گیا۔ اس نے ننگ ناز کے سوال کا خود جواب دے دیا۔“

”کیوں کہ کھال کاٹ لی پاکستان میں تھا۔“

”اس پر ننگ ناز اس کے جواب سے متاثر ہو کر بڑی تیزی سے ننگ ناز کی طرف بڑھ کر آئی۔“

”ننگ ناز نے اسے دیکھ کر ہاتھ پائی پکیر لیا۔“

”ننگ ناز نے اسے دیکھ کر ہاتھ پائی پکیر لیا۔“

”ننگ ناز نے اسے دیکھ کر ہاتھ پائی پکیر لیا۔“

”ننگ ناز نے اسے دیکھ کر ہاتھ پائی پکیر لیا۔“

”ننگ ناز نے اسے دیکھ کر ہاتھ پائی پکیر لیا۔“

”ننگ ناز نے اسے دیکھ کر ہاتھ پائی پکیر لیا۔“

”ننگ ناز نے اسے دیکھ کر ہاتھ پائی پکیر لیا۔“

”ننگ ناز نے اسے دیکھ کر ہاتھ پائی پکیر لیا۔“

ہوئے نکلے اس کا بی سلاوی ملای کھڑا دیکھ کر
وہ مسلسل شکا شکا کر بات کرتے رہے جس سے اس کا
شوکتا تاجا ہوا جو اس کی کالی سلاوی ہی چاند کی
طرح نمایاں ہو رہا تھا۔ یہ کہ اس سے بات
کرنے کا خیال اب تھا۔ یہ کہ اس کے
پاس جاکھڑا ہونا چاہئے وہ بات بات میں
چنگے چھوڑ رہی تھی یا اس کی گفتگو میں اتنی
محنت نہ کی کہ جو کوئی بھی اس کے پاس جاکھڑا
ہوتا مسلسل شکا کرتا رہتا۔ تب نکلے اس کا اس
پروا کی صورت کے لئے صرف خوب صورت
ہونا ہی ضروری نہیں، اسے خوب صورت طرز
تعمیم بھی آنا چاہئے۔ اس کے الفاظ کا استعمال
بھی موزن اور شائستہ ہونا چاہئے۔ اور واقعی
طبیعت پر اس کی کہی۔ اس کی پیش اس کی
شخصیت کی جان ہونی چاہئے۔ یہ ضرورہ
انداز میں پہننے والی عریل کوہ راپس نہیں
کرتے۔ اگر گفتگو میں علم اور مرا کی چاشنی
نہ ہو تو کوئی حیرت نہیں ہوتا۔

بہت پہلی نکلے سے ملے باقی کرتی تھی
اندکس طرح شکا کی تھی جو اسے نہیں تھا
کہ وہ نوری کی طرح اماناز اور شادمانی ہرگز
نہ کھتی۔ اس کی ہر بات ادھر ادھر میں خود
تھا۔ صرف جراتی اس کا خور۔ وہاں
ماقی۔

نعلی کرل تھپاس سے گزر پھر آئے
نعرس چھا جیسے اس کے پاؤں پر پتھر
نوک مار دیا ہوں
نوری سے کوئی خاص بات نہیں کہی
تھی آفاق سے کوئی خاص اشارہ نہیں کیا
نحوہ نہ جانے نعلی سبب
نخ کے لئے کیرل تیار نہ تھی اسے تو آفاق
باد بار دھری کے باکس مگر کھڑا ہوا نہ بھی
نہ اس کے پاؤں نہ تھا اسی لئے وہ ہزار نیکار
نہ اس کے فائن طرف سے گزر نہ سکتی
نہ کسی بات پر تھی
نہ کسی کو اور بد افتخار اس کے کان
نہ چڑھتا تھا کسی کوئی نکل نخرہ ہر بار جلتی
نہ حق ہو کہ وہ ان کے قریب سے
نہ رُمائی۔ تو تو آفاق اسے لٹاتا اور نفوری
وہ دو ٹول ایک دوسرے میں اس
نہ کر رہے۔

وہ دیکھا اپنے آپ سے کہتی۔
مجھے کوئی پرہیز نہ تھا۔
مجھے ہرگز پرہیز نہ تھا۔
میرے گھر سے کسی کو نہ پرہیز۔
مگر اس کا دل بڑا رکھ رہا تھا۔ وہ
ایک عجیب و غریب کہر سے غور رہی تھی۔
کیسا کہر ہے۔
اسے تو مجھ سے نہیں سمجھیں کہا کرتا تھا۔ بال
استاد وہاں کی تھی کہ اپنے چہرے سے باغشک
سے اپنے پیغمبریات کا اظہار نہیں کرتا۔ اسی لئے
وہ بظاہر نہیں سمجھ کر کہہ گیا کہ اسے کیا شکر کرنا
تھی۔ مگر کوئی بھی جانتا تھا کہ اس کے
دل پر کتنی جلیقہ رہی ہے؟
اسے نہیں سمجھا کہ اس کا وقت ہو گیا اور
انسان نے اس کو اس سے کہہ
دیا کہ تم سمجھا نہ سکا اور یہ

و اتنی سب اپنی اپنی جگہ پر لٹ گئے
محیب مقرر تھا۔
”اب یہ کیا کہنے والا ہے؟“ زلفی کا
دل دھڑک اٹھا۔

میں نے اس کو دیکھا کہ وہ ایک عورت کی طرح
 اپنے سر پر ایک بلی کی طرح اپنے سر پر ایک
 بلی کی طرح اپنے سر پر ایک بلی کی طرح
 اپنے سر پر ایک بلی کی طرح اپنے سر پر ایک
 بلی کی طرح اپنے سر پر ایک بلی کی طرح

... اور پھر آج اس کا سر کیڑی منڈا کرنا ہے ایک آنکھ میں سجھا رہا تھا۔ لکھے لکھا تھا جیسے اس کی کوئی اور چیز تھانے بھیجنے کے ہمارے ہے۔
خیر، کچھ کیا۔؟ اس نے دلی بیسٹ

ہر گز سچ نہیں کہ ایک اور ایسا ہی صوفی
 اسے تو مجھ سے کہتا ہے کہ یہ ایک ایسا ہی صوفی
 ہے جسے گھر سے نکال دیا گیا ہے۔
 "اگر اس سے پہلے میں نے یہی سوچ لیا ہے
 "ایسا تم ہمیشہ کرتے ہو۔"
 وہ بڑی قہر سے ہنسا کہ اس سے

سرف ایک دل کی دھڑکن کو۔ پھر آدمی اپنے آپ سے بھی بے گانہ ہوتا ہے۔ اپنے آپ سے خود سمجھی کہ بے گانہ ہو چکی تھی۔ پھر آج نہ جانے کون سی منزل تھی۔ اور اب وہ انجی سے اور کون سی منزل

اس وقت کوئی تہذیب تھی۔ اس تہذیب کی
 روحانی اور جسمانی عقلیں، جو دوسے لوگوں کے
 دماغوں میں نہ تھیں وہ آزاد تھیں۔
 ان لوگوں کو زندگی تھی۔
 جو سمجھ سیکھی اور دلدار تھی۔ بلا شعور
 جماعتوں کی جو رہی تھی۔ دل کے اس پاس
 تھی جو رہی تھی۔
 یہ لوگ ان کو تہذیب کہا ہے؟
 وہ ان کے دل کو تو واقعی قریب آتے
 جانے سمجھتے۔ اس قدر قریب آتے کہ وہ ان کا
 دل ان کے دل سے تو دیر پہلے ہی تھیں۔
 یہ ہمیشہ جیتتا رہا۔ وہ کہاں سے دل
 میں آجاتا تھا۔

اوپاب قلاب کی یہ غزل و شیریںوں
بارش کی تھی۔

محبت کیا ہے ملائے کس دہریہ پر ہوا
سکون و خوشحالی منزل سکاوں نہ ہوا

کیا؟ اس نے کسی گھما ہی نہیں اور اتفاق کو

پہنچنے کی صورت سے اتفاق کر دیکھ رہی تھی۔ نہ معلوم کیوں دیکھ جا رہی تھی؟

گفتا، پیارا گشتا۔ وہ بے نیاز ساین کراس
کے سامنے بیٹھا تھا جس پر معمول آگے ابا

رکھا۔۔ اس نا اعلیٰ نے پھنٹے جوتے پہنے۔۔
آتش کیا۔۔ میں نے محبت (احقر) کو
دیکھ لیا۔۔۔ کھل لیا۔۔ اور کھل لیا۔۔ ا۔

کے حالات جاننے کے لئے اچھے لوگ کا ایک
ملاحظہ فرمائیے۔

شہناز حسین

پولنگ کاج کیلوں مہاسوں سے چھٹکارا آسان ہے



عورتوں کے لئے خاص طور پر چہرے کی خوب صورتی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ چہرے کو دل کش بنانے کے لئے انواع و اقسام کی کونکین، دوشن اور گھریلو نسخے آزمائے جاتے ہیں۔ مگر پھر بھی بڑا احتیاطی یا جلد کی صفائی خشک طرح نہ ہونے کے باعث چہرے پر کیلیں نمودار ہو جاتی ہیں، جس سے چہرہ بد نما ہو جاتا ہے۔

عام طور سے لوگ کیل کے بلے میں جانتے بھی نہیں کہ یہ کیا ہے اور اسی وجہ سے اس پر زیادہ دھیان بھی نہیں دیتے کیلیں اکثر چمکی جلد پر نمودار ہوتی ہیں اور ایک بار یہ شروع ہو جائیں تو ان کی روک تھام مشکل ہو جاتی ہے۔ اگر شروع میں ہی ان کی احتیاط نہ کی جائے تو یہ بڑھتی ہی جاتی ہیں اور چہرے کو داغوں کا مجموعہ بنا دیتی ہیں۔ کیلوں کا نکلنے کی وجہ سے گھر سے بھی کالے معلوم ہوتے ہیں۔

کیلوں کے نکلنے کی ایک وجہ یہ ہے کہ
SEBACEOUS GLANDS

جلد کو بہت زیادہ چکنائی فراہم کرنے لگتے ہیں۔ جلد کو بہت زیادہ چکنائی ملنے کی وجہ سے جلد کے مسام کھل جاتے ہیں۔ پھر یہ مسام سخت ہو جاتے ہیں اور سخت ہو کر بند ہو جاتے ہیں۔ اب ایسے ہر مسام کے موندہ پیدائش کی خاک و دھول جمع جاتی ہے اور کیل کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ یہ کیل ٹرے کر اپنی جگہ بناتی رہتی ہے اور اس کی وجہ سے مسام بہت بڑے ہو جاتے ہیں۔ جلد کی ساخت جوڑ جاتی ہے اور جلد بد نما نظر آنے لگتی ہے۔ یہی کیلیں بگڑ کر مہاسوں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ کیلوں کے لئے یہ ضروری نہیں کہ یہ چہرے پر ہی نمودار ہوں، جلد ہر جگہ پیشانی گردن سینے وغیرہ پر بھی ہو سکتی ہیں یہ کیلیں ہلے سے ہر جگہ جاتی ہیں اور اس سے جلد کی اندر یہ تہ کو نقصان پہنچا ہے۔ اور اوپر کی جلد پر مستقل نشان بن جاتے ہیں۔ اگر شروع میں ہی تباہ پایا جائے تو چہرے پر مہاسے بھی نہیں نکلیں گے۔

کیلوں کی روک تھام کا سب سے

کارگر طریقہ صفائی ہے۔ اگر آپ اپنی جلد کو صاف ستھرا رکھیں گی تو آپ کے چہرے پر کیلیں کبھی نہیں نکلیں گی۔ چہرے کی صفائی کے لئے دن میں کم از کم دو مرتبہ صابن اور گرم پانی سے چہرے کو دھوئیں۔ اس طرح چہرے پر چکنائی جمنے نہیں پائے گی۔ یاد رکھئے، دن میں دو مرتبہ سے زیادہ چہرے پر صابن کا استعمال نقصان دہ لگھو ہو سکتا ہے۔ اگر آپ کو زیادہ گرمیوں میں دو مرتبہ سے زیادہ چہرے کو دھونا پڑے تو صرف پانی سے چہرے کو دھو ڈالیں۔ اس کے بعد روزانہ دو مرتبہ صبح کو اور رات کو سوتے وقت گلابی لٹک سے چہرے کی صفائی کریں۔ پہلے توڑا سا گلابی لٹک کرنے کے بعد چند قطرے بھی اچھے اسکن ٹانک کے ضرور لگائیں اس جلد کو اپنانے سے آپ کے چہرے پر کیلیں بھی نہیں نکلیں گی، چہرہ چمکیے نظر آنے لگے گا۔ چہرے کی جلد ٹرے نہیں ہونے پائے گی، چہرے کی چکنائی رشتہ رشتہ کم ہو جائے گا۔

ہو جائیں گے اور کیلیوں کو پناہ دینے کی جگہ
منتخب ہو جائے گی اس کے علاوہ جلد پر مسموم
نکالنے کی بجائے گا۔

چہرے کی صفائی کے ساتھ گھر سے
باہر جاتے وقت آپ ایسی کویم ضرور استعمال
کریں جس کو کھانسنے کے بعد باہر کی خاک دھول
آپ کے چہرے پر اثر انداز نہ ہو اور جلد کی
نہی برقرار رہے۔

چہرے پر روزانہ ماسک (لینپ) لگانا
بھی جلد کی غذا ہے۔ اس سے چہرے کے
مسامات کی گہرائی تک صفائی ہو جاتی ہے جن
مساموں کے چہرہ پر کیلیوں کی ابتدا ہو چکی ہو،
ان کے لئے ماسک لگانا نہایت ضروری ہے۔
ماسک آپ گھر پر خود بھی تیار کر سکتی ہیں۔ ایک
آسان طریقہ یہ ہے۔ شہد (ایک چمچ)، صفیل
(ایک چمچ)، نمید (چند قطرے)، انڈے
کی سفیدی، آٹے کی خوشکی (ایک چمچ) ان
سب چیزوں کا پیسٹ بنالیں۔ اس کے بعد

روٹی نے اس کو چہرے پر لگائیں، دس منٹ
تک بالکل میڈھی لٹی رہیں، دس منٹ بعد جب
لینپ سوجھ جائے تو اس کو دھو لیں۔ اس
طرح کیلیں آسانی سے نکل جاتی ہیں۔

کیلیوں کو دبا کر کبھی نہیں نکالنا چاہئے
کیوں کہ کیلیوں کو دبا کر نکالنے سے جلد کے غلے
بے کار ہو جاتیں گے اور آپ کے چہرے پر
پرنا نشان الگ بن جائیں گے۔ اس لئے بہتر
ہے کہ کیلیوں کو کسی لپٹے پارلر میں نکلا لیں،
کیوں کہ اس کے لئے ضروری ہے کہ تمام اوزار
دفعہ جراثیم سے پاک ہوں۔

کچھ عورتیں کیلیوں کو نکالنے کے لئے چہرے
کو سجاپ دیتی ہیں۔ اس طرح کیلیں تو آسانی
سے نکل جاتی ہیں مگر یہ ایک نقصان دہ
طریقہ ہے۔ اس سے چہرے کے مسام اوڑھ
نکل جاتے ہیں اور جلد تراب ہو جاتی ہے۔
کیلیں عورتوں کا لہو ہوتی ہیں لیکن بعض
چہروں پر سفید کیلیں بھی نکلتی ہیں۔ یہ بھی جلد

میں زیادہ چکنائی کے پھینپنے کی وجہ سے ہوتی ہیں
مگر اس میں مسام کھٹکتے نہیں، بلکہ بند ہی رہتے
ہیں اور اوپر سے کیلیں سفید نظر آتی ہیں ان
سفید کیلیوں کا علاج صرف مساج ہے۔ ایسی
کیل کو ہلکے ہلکے اپنی دو انگلیوں سے دگردیں
سفید کیلیوں کو کبھی دبا کر کبھی نہیں نکالنا چاہئے
اور دہی طریقہ اپنانا چاہئے جو کالی کیلیوں کو
نکالنے کے لئے بنایا گیا ہے۔

ہر روکی اور ہر صورت کو یہ معلوم ہونا چاہئے
کہ اس کی جلد کس قسم کی ہے اور اسے کیسا
علاج کرنا ہوگا۔ اگر ضروری ہو تو کسی پارلر کی مدد
سے یہ معلوم کر لیں کہ جلد کس طرح کی ہے اور
اس کے لئے روزانہ کاموں کیسے کرنا چاہئے۔
رہے جلد کی بھی قسم کی ہو، اگر آپ اس کی صفائی
اچھی طرح رکھیں اور ان باتوں کا دھیان رکھیں
جو اوپر لکھی جا چکی ہیں تو آپ جلد کی ان
پریشانیوں سے یقیناً ہمیشہ محفوظ رہیں گی۔

□ □

مجرم کا ہر صفحہ

سنسنی کی لہر دوڑاتا ہے

چونکا تا ہے، ہنگامہ مچتا ہے۔

پہلے صفحے آخری صفحہ تک

دل چسپیاں ہی دل چسپیاں

سپنس ہی سپنس! اسی لئے مجرم میں

پوری طرح کھوئے بغیر آپ رہ نہیں سکتے۔

آج ہی اپنے لکچرٹ سے لیجئے یا سالانہ خریدار

بن کر گھر بیٹھے مائل کیجئے۔



قیمت ایک کاپی: چھ روپے

سالانہ قیمت

(جس میں سال نامہ بھی شامل ہے):

۷۲ روپے

دوسرا بولا۔ ”میرے دادا کی کے پاس
اتن بڑا باس تھا کہ جب بادل ہوتے تھے تو
اس سے بادل صاف کر دیا کرتے تھے۔“
پہلے نے کہا کہ جیسا ایک بات تو بڑے
تر سے دادا کی وہ بائیں رکھتے کہاں تھے؟“
دوسرے نے جواب دیا کہ ترے دادا کی
سے والاں ہیں۔“
عالیہ شیخ۔ دہلی ۵۳



کراپ دار: صاحب، اس گھر کی کھڑکیاں بہت
چھوٹی ہیں۔ کسی نازک موٹی پر کوئی باہر بھاگ
نہیں سکتا۔
مالک مکان: کوئی نازک موٹی آئے گا ہی نہیں،
کیونکہ میں کراپ شیڈنگ وصول کرتا ہوں۔“
کنیئر قاطر: حیدر آباد

کچھ تیار کرنے والا ایک شخص ایک
ڈاکٹر کی دکان کے پاس بیٹھا تھا۔ ایک
دن ڈاکٹر نے مذاق میں اس سے کہا کہ تم تو
ہمیشہ دوا کرتے ہو گے کہ جلد کوئی شخص مرے
اور تمہیں کتب خانے کا آرڈر ملے۔“
کچھ تیار کرنے والے شخص نے جواب
دیا کہ مجھے دوا کرنے کی زحمت نہیں، اطمینانی
پٹی۔ مجھے جیسے ہی پتہ چلتا ہے کوئی آدمی
آپ سے علاج کرا رہا ہے تو میں اس کا کتب
خانہ شروع کر دیتا ہوں۔

سراج: مجھے رات بھر نیند نہیں آتی
جاوید: کیا تم رات کو دردناک نذر کر کے
سوتے ہو؟

سراج: ہاں
جاوید: تو پھر منہ سے چاری کہاں سے آئے گی؟
سید ریاض احمد: حیدر آباد

بار بینک سے۔“

عطاء اللہ خاں، برہان پور

دو آدمی آپس میں باتیں کر رہے تھے
ایک نے کہا۔ میرے باپ کو تین پہلے ہی بچے
مرنے کی تاریخ اور وقت تک کا علم ہو گیا تھا۔
دوسرے نے کہا کہ باکل غلط۔ ایسا
ہو ہی نہیں سکتا۔“

پہلے نے کہا۔ غلط کیسے ہے؟ انہیں بچائی
کی سزا ملنے وقت صبح نے وقت اور تاریخ کی
بتا دی تھی۔“ (قاضی محمد ذوالہدیٰ عسکری)

ماشر نے سچ سے پوچھا کہ آنے والے کل
کو انگلش میں کیا کہتے ہیں؟
”بچے نے کہا کہ ٹو مارو۔“

ماشر نے پھر پوچھا کہ پیرل کو؟
”بچے نے کہا کہ ٹو مارو پر ایک اس مارو۔“
مطہر حسین، آسپور

دو گئی آبدیں باتیں کہہ رہے تھے۔
ایک بولا۔ ”میرے دادا کی کا دالان اتنا
بڑا تھا، اتنا بڑا تھا کہ لوہا مچھنداس میں سا جاتا

بچ: (غصہ سے) تمہاری عمر کیا ہے؟
ملزم: حضور، تیس سال
بچ: یہی عمر تو تم نے تیس سال پہلے بھی اس
عدالت میں جانی تھی

ملزم: جی ہاں، حضور میں ان لوگوں میں سے
نہیں ہوں جو آج کچھ کہتے ہیں اور کل کچھ
سمجھو ورنہ یہاں جکولیا رہیں

ایک لڑکی ایک بڑی دکان میں کیشیر
کا کام کرتی تھی۔ ایک دن اس نے دکان کے
مالک سے کہا کہ مجھے کچھ دن کی چٹکی چاہئے کیونکہ
مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری خوب صورتی
کچھ کم ہوتی جا رہی ہے۔“

دکان کا مالک حیران ہو کر بولا کہ کیا مطلب؟
یہ احساس تمہیں کیوں ہونے لگا ہے؟

کیشیر لڑکی نے جواب دیا کہ اب گاہکوں
نے باقی پیسے گن کر لینے شروع کر دیے ہیں۔“
عطاء اللہ خاں، برہان پور

ایک صاحب کو راستے میں لگے ہوئے اشتہار
پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ ایک شام کو انہوں نے
ایک کھیت پر ایک نیا اشتہار لکھا ہوا دیکھا، مگر
اندھیرا ہونے کی وجہ سے اشتہار ان سے پڑھا
نہیں گیا، اس لئے اشتہار پڑھنے کے لئے
وہ کھیت پر چڑھ گئے اور اشتہار پڑھنے لگے۔ کچھ تھا
”اس مجھے کارنگ سمجھلا ہے۔ مہربانی فرما کر ہاتھ
نہ لگائیں۔“

کلیم اختر دلکش، راویرہ

”آپ کو میرا چیک مل گیا؟“
”دو ماہ، دوبارہ“
”دو بار کیسے؟“
ایک بار آپ سے اور دوسری

اپنے لطیفے اس پتے پر بھیجئے۔ ”تہتم“ ماہنامہ ”بانو“ آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

رہ گئے کہ کارڈ رائیٹر کی جگہ پر خود دلہن لال چڑا
پہنے پہلی سخی۔ دلہن نے اپنے برابر والی سیٹ
پر دو لہا کو بٹھا ہوا تھا۔ دوسرے بار والی
جن میں تو دلہن کی خندا اور کچے شامل تھے۔ وہ
سب کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے۔
دلہن کی تندرستی نے بتایا کہ وداع
ہونے کے بعد میرٹھ روڈ پر دلہن نے کار کے
ڈرائیور کو نیچے اتار کر ساتھ چل رہی بس میں
بٹھا دیا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی
دلہن اتنی تیز گاڑی چلا لگا کی کہ اس میں بیٹھے
دوسرے لوگ اپنی جان کا خیر مناتے رہے
کار کی رفتار زیادہ ضروری لیکن جس توازن
سے دلہن نے اسے چلا یا وہ دیکھنے سے
تعلق رکھتا تھا۔

فلپائن میں کتے کا گوشت

کھانے پر پابندی

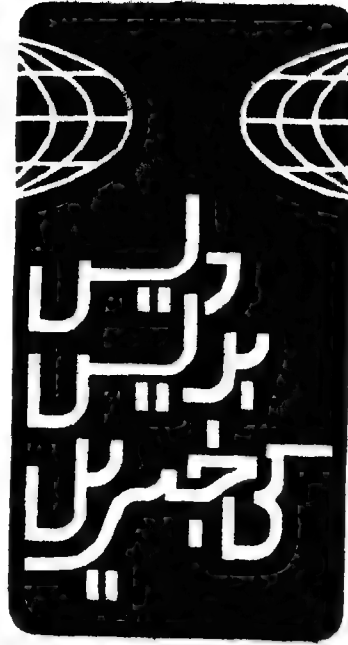
میرٹھ میں لائسنس نے شہر کے ۸۰ افراد
کستوں کا اندراج کرنے اور ان کو زہر کا انجکشن
دے جانے کے لئے ایک مہم شروع کی ہے
تاکہ کتے ختم ہو جائیں۔ یہ مہم ۵ سالہ پروگرام
کے ایک حصے کے طور پر کتے کھانے کی رسم
ختم کرنے کے لئے شروع ہوئی ہے۔

اس پروگرام کو چلانے والے ایسٹر
ہنی فرنانڈیز نے بتایا ہے کہ فروغ کتے کے ذبح
کئے جانے والی جگہوں پر چھاپے مارے گئے
اور جس کمی کو کتے کا گوشت فروخت کرتے
یا کھاتے ہوا پکڑا جائے گا اس پر ۵ سے لے کر
۱۰۰ امریکی ڈالر تک جرمانہ کیا جائے گا۔

صورہ فلپائن میں کتے کا گوشت ایک
اتنی غذا سمجھا جاتا ہے لیکن راج رہائی میں
کتے کے گوشت کے نمونے جمع کرنے پر پابندی
لگادی گئی۔

محبت اندھی ہوتی ہے

یہ منہ پر کہاوت عام آدمی پر تو کوئی بار



چھٹی بار ماں بننے پر نوکری چھینی

بیونگ (چین) میں چھٹی بار ماں بننے
کے فورم میں ایک آستانی کو نوکری سے ہاتھ
دھونا پڑا ہے۔

چینی کے سرکاری روزنامہ جیانگ وینس
نیوز کے مطابق آموی تیسے کے فلوریڈا گاؤں
کی آستانی نے سرکاری ہسپتال پلاننگ کے
پروگرام کی خلاف ورزی کرتے ہوئے چھٹی بار
اولاد پیدا کی۔

اس جوڑے پر الزام ہے کہ انہوں نے
حاملہ ہونے پر چھپایا اور اس ڈوکس میں بتایا
کہ آستانی علاج کے لئے دوسرے اسپتال
میں گئی تھی۔ منچ کی پیدائش کے بعد شوہر نے
نو زائیدہ بچے کو گاؤں کے ایک ٹیل کے پاس رکھ
دیا اور لہذا میں یہ کہہ کر اٹھ گیا کہ وہ انہیں
لا مارٹ پڑا ہوا ملا ہے۔

اسکول کی ایک شیٹنگ میں ماں نے
چھٹی بار ماں بننے کا اپنا جرم قبول کر لیا۔ سرکاری
قانون کی خلاف ورزی کے فورم میں اس کی اسکول
سے چھٹی نوکری گئی۔

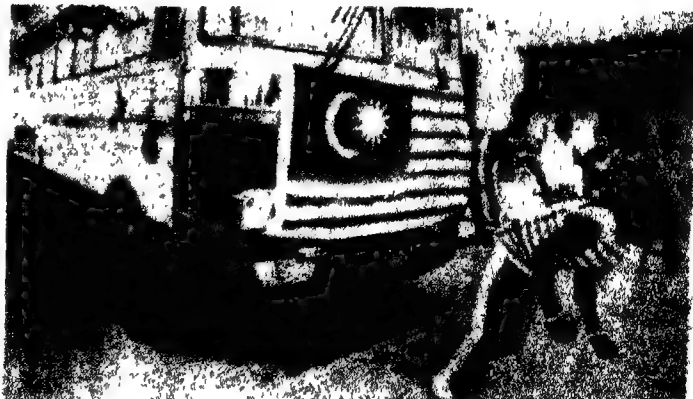
بالوں کے ذریعہ مسافروں سے

سجھری لیس کمیٹی
ملیشیا میں کچھ منان نام کے ایک
سٹاک نے اپنے منسوب بالوں کے ذریعہ ۲۵

مسافروں سے بھری ہوئی بس کھینچی۔ پوری بس
کا وزن ۲۰۰۰ کلو گرام تھا وہ اپنے بالوں کے
ذریعہ بس کو کھینچ کر ۲۰ میٹر کی دوری تک
لے گیا۔

ایک دلہن ایسی بھی

میرٹھ کے خواہ مخہ کے ایک بارات
کے خاڑی آباد سے واپس آنے پر دو لہا کے
خاندان والے اور پڑوسی یہ دیکھ کر دنگ



9



ہرمانو کی عروسی، امر و مہر
 سے اخلاق کی قدر رکھیں یہی ہمتی ہے
 سوئی خوش کے لئے میٹھی میٹھی باتیں کہے
 وہ تخلیق نہیں مطلق ہے۔ لوگ پہان
 جاتے ہیں پھر اس کی قدر نہیں کر سکتے۔
 خوش اخلاق کی قدر ہوتی ہے۔
 یہ اخلاق و حسن کاراجاتا ہے۔
 ہرمانو کی ہنہور درجہ بنو
 سے کیا بغیر پیسے کے اپنی زندگی نہیں
 گزاری جاسکتی؟
 کچھ تو پیسے رہنے کو مکان کے لئے
 حق کے کپڑوں اور پیٹ کی روٹی کو
 چاہئے آپ خود کچھ نہیں کما تیں؟
 آج کل کو کیاں بھرنے بیوپار شروع
 کر دی ہیں۔ مگر فٹ بھی مزدور ہی ہے
 عام طور پر مسلمان روکیاں اس میدان
 میں بھیجے ہیں تصور وار کوں ہے؟
 سے آج کل نیک راستے پر چلنے والوں کو
 بہ وقوف کیوں سمجھا جاتا ہے؟
 میں نے تو نہیں سنا بہت سے لوگ
 فرستہ روایات کو نیک سے تعبیر دیتے
 ہیں۔ مگر وقت کے ساتھ بدل چلا ہیں۔
 سے شانت کہیں لوگ ان کا مذاق تو
 مڑا رہے اگر نیک راہ پر چلنے والوں
 کو کہتے ہیں کہ وہ سیدھی راہ چل رہے
 ہیں تو بچے دیکھ لوگوں کو ضرورت
 سے زیادہ مصیبت اور شرافت
 بھی لوہ کرتی ہیں۔
 عورت ہمت علی چڑھائی کھڑکیاں بہانہ
 سے اچھے اس دنیا میں صرف ایک ہی دھرت
 ملا لیکن وہ بھی پیسے کا پاس ہے میں
 کیا کروں؟
 ایسا کیجئے آپ کے شہر میں لاٹری
 ہے اس کے جہیز میں کتنے کتنے ہیں
 جہیز میں دوست ثابت ہوں گی۔ حرف
 کیا کیاں اور ناول ہی نہیں تھوڑی تانیخ
 ہرمانو کا ہرمانو کا ہرمانو

عصمت چنتائی آپ کے
 سوالات کے دل چسپ جوابات
 دیتی ہیں۔
 ایک پوسٹ کارڈ پر صرف
 دو سوال لکھیں۔ ہر سوال کے
 نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑی ہوئی
 ہے وہ جواب نہ دیا جائے گا۔
 سوال بھیجتے وقت اپنا پتہ لکھیں
 نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے۔
 مدیر
 ہرمانو
 اذہا لہو اصفیٰ رضائی ہلی ۲

مسعود احمد، کانپور
 سے: ہم باوجود کوشش کے کام نہیں
 کر سکتے ہیں جس سے لوگ انہی اٹھائے
 مگر پھر کچھ لوگ انہی اٹھاتے ہیں۔
 اب بتائیے میں کیا کروں؟
 اٹھائے دیکھئے انہی آپ کا کیا
 بکروں ہے۔ آپ دنیا سے ساری فیکٹ
 لینے کے لئے تو زندہ نہیں۔ سب
 کی کیجئے وہی جو آپ درست جانیں۔
 ایم۔ اے۔ حق۔ جولاہا، کنگ
 سے: آخری اکیلا یہ صحیح ہے کہ عورت ایک
 مہر ہے؟
 ہمارے سماج میں عورت مرد کے
 درمیان بڑی دوری رکھتی جاتی ہے
 عورتیں کہتی ہیں مرد ایک مہر ہیں۔
 کیا آپ کی کوئی لڑکی دوست ہے
 محبوبہ یا رشتہ دار نہیں بلکہ بالکل غیر
 لڑکی جس سے آپ بغیر اس سے عشق
 کے دل کی بات کہہ سکتے ہیں۔
 روفیہ محبوبہ، پٹنہ
 سے: اچھی کامیابی حاصل کرنے کے
 لئے کیا کرنا ضروری ہے؟
 اپنی کامیابی کی کوشش میں زیادہ سے
 زیادہ افراد کی کامیابی کے مسائل کو
 حل کرنا ضروری ہے۔ اکیلا کم زور
 ثابت ہوتا ہے۔ بہت سے لوگ اور
 کم زور مل کر ہی سب کی مشکلات حل
 کر سکتے ہیں۔ اکیلا چاہا کیا بھاڑ
 بھڑکے گا۔
 جاوید اقبال، جبلپور، دہلی
 سے: محنت انسان کو کس حد تک جانتی ہے
 بستی کی طرف یا عروج کی طرف؟
 یہ محنت کے دو رخ ہیں بستی
 اور عروج تو بستی پر منحصر ہے جیسا کہ
 کرنے والے کی مصداق ہوگی۔ جہاں
 طرف جائے گا۔ محنت پر منحصر ہے۔

(۲۲) کیرٹ، زہرات کی شکل میں

یا بارہ ہزار روپے نقد

دوسرا انعام ایک غلطی والے مل پر : آٹھ ہزار روپے

20,000

فیس داخلہ فی مل : ایک روپہ۔ آپ جتنے مل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ فیس داخلہ، پوسٹل آرڈر، منی آرڈر یا طبع ادبی محفل کے نقد ناموں کے ذریعہ ادائیگی جاسکتی ہے۔ نقد نام پر پوسٹل آرڈر یا منی آرڈر کی ڈاک خلی سے ملنے والی رسید اپنے ملوں کے ساتھ بھیجیں۔ آپ جتنے مل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ ان کی فیس ایک سا حوالہ مل سکتے ہیں اور ہر مل پر علیحدہ انعام کے حق دار ہو سکتے ہیں۔ کوئی ٹوکن بھیجے کی ضرورت نہیں۔ ٹوکن بھیجے کی شرط کے علاوہ طبع ادبی محفل کی دوسری تمام شرائط و ضوابط بھی محفل پر مبنی جائیں۔ ان کی پابندی ضروری ہے۔

دفتر طبع (نئی دہلی) میں ڈاک سے ادو کوئی مل وصول ہونے کی آخری تاریخ، ہفتہ : ۲۳ مئی ۱۹۸۷ء آٹھ بجے رات تک پیر ۲۶ مئی ۱۹۸۷ء ڈاک سے ملنے والے مل بھی قبول کر لئے جائیں گے۔

شع منی معتمہ نمبر ۱۳۸

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸																	

شع کہانی نمبر
کی زبردست مقبولیت کے بعد

ادارہ



کا

ایک اور بے مثال
باوقار خاص نمبر



تاریخ اشاعت کا
انتظار فرمائیں

فلم اور ٹی وی کی شخصیتوں پر دل چسپ مضامین، ستاروں کی رنگین تصویریں، ممتاز افسانہ نگاروں کے فلم سے فلم اور ٹی وی کے پس منظر میں لکھی ہوئی کہانیاں، خصوصی نظیں اور وہ سب کچھ جس کی آپ شع سے توقع رکھتے ہیں۔
ان تمام خوبیوں کے باوجود اس خاص نمبر کی قیمت صرف پندرہ روپے ہوگی۔ شع کے کہانی نمبر کی طرح یہ "فلم + ٹی وی نمبر" بھی شع کے عام شماروں سے الگ، ایک خصوصی اشاعت کے طور سے پیش کیا جائے گا۔

ماہ نامہ شع، آصف علی روڈ، نئی دہلی

BANO New Delhi 40th Year of Publication ISSUE NO. 482 Price Rs. 4/-
Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No 741/57 Regd. No. D-(C) 120



شربت شبنم

شربت خض

شربت گل برگ

شربت گلاب



صدیوں سے ایک شادی پسند

شربت لیبارٹریز
مشہور برصغیر سے زیادہ — قدرتی اجزاء سے صحت کی حفاظت میں مصروف



بچوں پر مزدوری کا بے رحم بوجھ

پانی زیادہ پی کر مٹا پاکم کیجئے

شکّی بیوی، اپنی بیوی



RS. 4/-
SR.

شع کہانی نمبر
کی زبردست مقبولیت کے بعد



ادارہ

شع کا

ایک اور بے مثال
باوقار خاص نمبر

شع
اور
ٹی وی
نمبر

تاریخ اشاعت کا
انتظار فرمائیں

فلم اور ٹی وی کی شخصیتوں پر دل چسپ مضامین، ستاروں کی رنگین تصویریں، ممتاز افسانہ نگاروں کے قلم سے فلم اور ٹی وی کے پس منظر میں لکھی ہوئی کہانیاں، خصوصی نظیں اور وہ سب کچھ جس کی آپ شع سے توقع رکھتے ہیں۔
ان تمام خوبیوں کے باوجود اس خاص نمبر کی قیمت صرف پندرہ روپے ہوگی۔ شع کے کہانی نمبر کی طرح یہ "فلم + ٹی وی نمبر" بھی شع کے عام شماروں سے الگ، ایک خصوصی اشاعت کے طور سے پیش کیا جائے گا۔

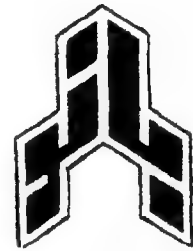
ماہ نامہ شع، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



ہی صحت مندگی کا بیج ہے۔ اور بیج جتنا صحت مند ہوگا اتنا ہی صحت مند انسان بنے گا۔ توبہ کے لطف سے نمودار ہوگا۔ توبہ کے مفہوم میں اللہ کی ذات کو صفات پر بھروسہ مضمحل ہے۔ اور جب تک یہ بھروسہ نہ ہو، انسان گناہوں پر شمار نہیں ہو سکتا۔ اور جب تک شمار نہ ہو، توبہ مقام قبولیت کو نہیں پہنچتی۔ جب تک توبہ صحیح نہ ہوگی، عبادت بھی صحیح نہ ہوگی جس نیت سے بندہ اللہ کی طرف ٹوٹتا ہے، ویسی ہی اسے مراد ملتی ہے۔ توبہ مردہ دلوں کی حیات ہے، زندہ دلوں کی بیداری ہے، مغفرت مانگنے والوں کے لئے معافی کا اعلان ہے، سیاہ قلوب کے لئے روشنی ہے۔

توبہ کی جان نیت ہے۔ بندہ جس نیت سے اللہ کی طرف ٹوٹتا ہے، اسی اعتبار سے اُسے پھل ملتا ہے، اور پھل کے ذائقے سے ہی نیت کی حقیقت معلوم ہو جاتی ہے۔ جو مفاد دنیا کے لئے توبہ کرتے ہیں، وہ مفاد دنیا کو ہی سامنے رکھتے ہیں اور مصیبت میں اللہ سے جھگڑا شروع کر دیتے ہیں۔ اور جو اللہ کے لئے توبہ کرتے ہیں وہ مصیبت میں صبر کرتے ہیں اور نعمت میں شکر ادا کرتے ہیں۔

صحیح دھوکہ



جون ۱۹۸۷

اشاعت کا چالیسواں سال ۴۸۳ واں شمارہ

بالوں میں شائع ہونے والے تمام ادبی مواد میں نام، مقام، واقعات یا اولیٰ شخص جیسے جیسا اور حقیقی افراد اور مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت محض اتفاقیہ ہے، جس کے لئے ادارہ یا پبلشرز معصیت نہیں کرتے۔

بالوں میں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جو حقوق طبع و نقل کی پابندی ہے، کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پبلشرز یا ادارہ ذمہ داری نہیں رکھتا۔

تمام اشاعتیں دفتر، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
آرکائیو: نئی دہلی NEW DELHI
ٹیلیکس: 61601 SHMA IN (031)
فون: 732666 732667 732668
دیگر دفاتر: بمبئی، کلکتہ، ممبئی
مالکان: شیخ میمن گزین
طابع و ناشر: محمد یونس دہلوی
مطبوعہ: سنگھ پریس، شاہدہ، دہلی ۴۲

یہ یادگار: یوسف دہلوی مرحوم
مدیرہ اعزازی: زینت کوثر دہلوی
مدیرہ: سعدیہ دہلوی
ادارہ تحریر: تبسم آرا دہلوی، آمنہ دہلوی
عام شمارے کی قیمت: چار روپے
سال بھر کی قیمت: ۵۳ روپے (اس میں سالانہ کاربشری خرچ شامل ہے)

دہلی میں کرفیو کے باعث یہ شمارہ تاخیر سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ شمارہ جون اور جولائی کی فروخت کے لئے ہے۔

محرم - سعدیہ صاحبہ:

آپ کے زیر ادارت بانوفیہ سٹاک کا سب سے معیاری خواتین کا مجریہ میں چل رہا ہے وقت کے ساتھ اس کے حص میں اور بھی نکھار آتا جا رہا ہے۔ آج کل ہمیشہ تر رسالے اخلاقی ہستی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ یہ تو بانوفیہ کا حصہ ہے کہ یہ اخلاقی قدروں کو بلند کرنے میں برابر کوشاں نظر آتا ہے۔ اس اخلاقی کوشش کے ساتھ اس کا طرز نگارش اور مضامین کا معیار بھی نہایت بلند ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ کا مجریہ معاصر دنیا کے خواتین کے خلاف ہمیشہ کامیاب رہے گا۔

حبیبہ احمد سہرام

● ساجی پرنسپل کے خلاف آواز اٹھانا صرف لکھنے والوں کی ہی نہیں پڑھنے والوں کی بھی ذمہ داری ہے۔ آپ کے تعاون سے ہی اس میں بانوفیہ کاغذ خواہ کامیابی ہو سکتی ہے (مدیرہ)

● ڈیرہ سعدیہ باقی:

بانو کا میں ہر ماہ مطالعہ کرتی ہوں۔ مجھے ہے آپ کی کاوشوں کو سراہے کہ دل چاہ رہا تھا اور آج پہلی بار آپ کی بزم میں حاضر ہوں۔ اس ماہ کے سب ہی افسانے اچھے تھے اور گفتگو کی ہر قسط ایک دوسرے سے بازی لے جاتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

● کالم نگاری درستی میں کچھ بھائی اپنے شوق میں غماز پڑھنا بھی لکھ رہے ہیں جو اچھا نہیں لگتا۔ رب العزت سے اتنا حس ہے کہ وہ انہیں نماز مشغلے کے طور پر نہیں بلکہ فرض خداوندی سمجھ کر پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔

● نوابہ سعدیہ سہرام

● نماز کے بارے میں آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ (مدیرہ)

محرم - باقی صاحبہ:

بانو اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ نظر غراہ ہوا۔ سب سے افسانے اور نظمیں پسند آئے۔ خاص طور سے جو تہتم کا افسانہ دل و

کھنی سننی



دماغ پر چھا گیا۔ انہیں میری طرف سے دلی مبارکباد آپ کا کشیدہ کا سفر نامہ پڑھ کر ایسا لگا جیسے ہم بھی آپ کے ساتھ سفر میں شریک تھے یہ انداز بیان مبارک ہو۔ (فاطمہ زہرا خان ترمذی)

● شکریہ

محرم - سعدیہ دہلوی:

آج کے آزار بند میں آپ کا مضمون میرے دل پر اتنا اثر ہے کہ میں اسے شائع کرنا بہت پسند آتا ہے۔ آپ نئی نسل کی قیادت اچھے اور سیکولر ڈھنگ سے کرنا چاہتی ہیں۔ یہ اچھی بات ہے۔ سال نامہ بہت پسند آیا۔ بہت جامع بہت وسیع ہے۔ آپ کی کاوشیں قابلِ داد ہیں۔ آپ قبیلہ فرائض تو کبھی کبھی عہدہ خود کو غیر فرائض کے لئے روانہ کرتا رہی ہیں۔ لیکن ظاہر ہے

یہ ترجمہ کئے ہوئے ہوں گے۔

ف۔ س۔ اعجاز ٹکٹہ ۷۲

● نیکی اور کوچہ کوچہ، آپ اپنی تحریریں ضرور روانہ کریں۔ (مدیرہ)

سعدیہ آئنی:

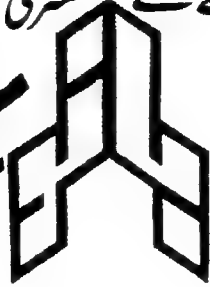
بانو اپنی تمام تر زنجینوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ تمام مصروفیات کو پس پشت ڈال کر بانو کا مطالعہ کیا۔ اپنے محبوب رسالے بانو میں آپ کا تحریر کردہ افتتاحیہ میں بے حد پسند کرتا ہوں۔ افتتاحیہ میں آپ کا ایک ایک لفظ بہت ہی نصیحت آموز ہوتا ہے اتنا سلیجھا ہوا رسالہ نکالنے کے لئے واقعی زہانت، عقل اور فن کارانہ جس کی ضرورت ہے۔ بانو کی کامیابی میں جہاں اللہ تعالیٰ کی ہمدانی شامل ہے، وہاں آپ کی محنت، لگن، اور کوششوں کو بھی بڑا دخل ہے۔ ماہ بانو ترقی کی جانب کام زن ہے۔ مصداقی اور معنوی اعتبار سے اس کے معیار میں اضافہ ہونا جاریا ہے۔ اس آئندہ کوششوں میں اتنا خوب صورت رسالہ نکالنا واقعی قابلِ تحسین ہے۔ رسالہ اتنی خصوصیات کا حامل ہے کہ جس سے پڑھتا ہوا حیران رہے۔ سرزمینِ دلی کو آپ نے اپنی صحافت سے نہ صرف سنوارا ہے، بلکہ ہمارے عروج پر پہنچا ہے۔ اعلیٰ صحافت کو جو کچھ آپ نے دیا ہے، وہ کوئی دھکا چھپا راز نہیں بلکہ عیاں و اچھ بیاں کی مثال ہے۔ میری دلی دعا ہے کہ خدا آپ کے رسالے کو دن و رات چو گئی ترقی عطا فرمائے اور ہمیں خوب صورت چیزیں پڑھنے کو ملتی رہیں۔ آپ حیدر آباد ٹرانس لٹریچر لاکر یہاں کی تاریخی عمارتوں کے بارے میں اپنے خوب صورت رسالے بانو میں اپنے خیالات اور تاثرات لکھیں۔ دیدہ و دل فرس راہ۔

● عبد الغنی بخش، شکر پور (راولپنڈی)

● پچھلی بار ہم صرف ایک دن کے لئے حیدر آباد آئے تھے۔ زیادہ گھومنے پھرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ انشاء اللہ اب کی بار حیدر آباد آئے تو زیادہ وقت اس میں

لڑکیوں اور عورتوں کے لئے مشرقی قدروں کے ساتھ

شائع ہو گیا ہے



ماہنامہ

ایک نئی ذہنی بیداری کا پیامی

آج ہی منگل گائیے

۱۹۸۷

ہر پہلو سے شان دار، ہر اعتبار سے بھاری بھرکم۔ ظاہری حسن کے لئے رنگا رنگ تصویریں، دلکش طباعت، فن کارانہ تزئین۔ باطنی حسن کے ضامن ہندوستان، پاکستان اور سمندر پار کے ملکوں کے وہ ممتاز قلم کار ہیں جنہوں نے سال نامہ کو مطالعہ کی جادو جگاتی بہار بنانے میں ہاتھ بٹایا ہے۔

ماہ کا سال نامہ آردو ادب میں ایک نشان راہ ثابت ہو گا، لڑکیوں اور عورتوں کے لئے نئی آمنگوں اور نئے دلوں کا سرچشمہ بنے گا۔ تجھ کو رشکِ جنت بنانا ہے تو سال نامہ سے محروم نہ رہیں۔

ایسی ضخیم سال نامہ کی قیمت پندرہ (Rs. 15/-) روپے ہے، لیکن سالانہ خریداروں کو یہ نادر تحفہ مفت پیش کیا جا رہا ہے۔ سال نامہ رجسٹری سے منگوانے کے لئے سالانہ قیمت اور سال نامہ کار رجسٹری خرچ ہلا کر کل تربین روپے (Rs 53/-) کا منی آرڈر بھیج کر ڈاک خانہ سے بٹنے والی رسید ہمیں بھیج دیں، تاکہ آپ کو سال بھر تک ”بانو“ ٹھہریٹھے ڈاک سے ملتا رہے۔ (غیر ملکی خریدار اپنے ملک کے لئے سالانہ قیمت معلوم کرنے کے لئے خط لکھیں)



ماہنامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



امن کے لئے پریاترا سعدیہ دہلوی



میرے کھلم میں فسادات کا پانچواں دن تھا۔
سارے شہر میں ایک وحشت خیز، الم ناک سناٹا
سپاہیوں کے سراسر کوں پر سیلوں تک کوئی
آرام زاد نظر نہیں آتا۔ درودیوار پر گولیوں کے
نشان نظر آرہے تھے۔ محکموں کے اندر قیامت
کا منظر تھا۔ گولیوں سے اڑے ہوئے سر کے
ٹکڑے ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ یہ قصور
ہو افسوس نہیں مارا کہ سوال کر رہی تھیں کہ ایسا
کیوں ہوا؟ ان کے بچوں کو کون پائے گا؟
مغموں کے اندر ہمارا دل دم چلے پڑے
تھے۔ ایک۔ ہر برس کے آدمی نے رو رو کر بتایا
کہ اس کا جوان بیٹا اور پوتی دونوں گولیاں کا شکار
ہو گئے۔ کہ فیر کی وجہ سے ان کو دفنانے کے لئے



کوئی باہر نہیں نکل سکا اور اس نے وہیں گھر کے باہر گلی میں اپنے بچوں کو خود ہی دفن دیا۔ گلیوں میں جا بھا بھوک سے مرے ہوئے جانور پڑے تھے۔ محلّوں میں لوگوں کے کھانے کو کچہ نہیں بھٹا۔ لوگ ڈر کے مارے اپنے گھروں سے باہر نکل ہی نہیں رہے تھے۔

اچھے دوست فرما حالات دیکھ کر دل پر اتنا اثر ہوا کہ کئی دن تک نہ نکلے گا اور نہ داخل کو بند آئی۔ انتہائی بے بسی اور ناچاری محسوس ہوئی۔ آج آزادی کے چالیس برس بعد بھی ہم ایک دوسرے کو مارنے پر تلے ہوئے ہیں۔ افسوس! کہ ہم لوگوں نے اپنی ہی جان بچانے کے لیے نہ صرف ہندو مسلم، سکھ کی حیثیت سے کدو کھی ہے جس ملک کی آزادی کے لئے سب نے مل کر قربانی دی، آج اسی ہندوستان میں ایسے جا جانے پرستی کیل پھیل رہی ہے۔ جو ہمارے ملک کی بڑیوں کو کم زور کرتی جا رہی ہے؟ کیا ہم لوگ اپنا ضمیر کھو چکے ہیں؟ اس بڑھتی ہوئی فرقہ پرستی کے حالات دیکھ کر ہمارے منہ کھلے۔ گاندھی جی کے فلسفہ انسانی کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش

میں ہم نے امن پر اپنا راز پر میرے جانے کا فیصلہ کیا۔ ۲۹ مئی کو ہم نے مختلف مذاہب کے نوجوانوں کو اکٹھا کیا اور رگی میں ڈیڑھ گھنٹہ سے پرستش کے لئے پیدل روانہ ہو گئے۔ چلیا لائی سگری اور کرای ڈھوپ میں ہم پس چلتے ہی رہے۔ پیدل بار جتنا پار کے کچھ علاقے دیکھے۔ یقین نہیں آیا کہ دلی اتنی پیدل گئی ہے۔ دلی کی سرحد سے نکلے نکلے شام ہو گئی۔ راستے میں جگہ جگہ لوگ کچھ دور ہمارے ساتھ چلتے تھے۔ شام کو ساڑھے چھ بجے موہن سنگھ پہنچے، جہاں ہم نے رات کو بسیرا کیا۔

لیسٹر بریٹھ ہی تھے کہ تھکان کے باعث فوراً آٹھ گھنٹہ صبح کو چار بجے اٹھے اور نہاد دھوکہ پانچ بجے پھر شاہ راہ پر آ گئے دوسرے دن بھی بہت سے لوگ ہمارے ساتھ چلے ہم کچھ دیہاتوں میں بھی گئے۔

غاندھی آباد میں تھانامیں مار بڑی دسترس ہوئی۔ بالکل ایسا لگا جیسے ریگستان میں بھٹکتے بھٹکتے کسی سرسبز اور شاداب نخلستان میں جاتے ہوئے ہوں۔ ہندو مسلم وال بڑے اتحاد کے ساتھ رہتے ہیں۔ وہاں کے درختوں کے لئے

محلّ کے ہندو روپے پیسے دیتے ہیں۔ جیسے غریبے ان محلّے والوں سے نہیں ہوتا تھا کہ اس گاؤں میں، ۱۹۴۷ء کے آج تک ایک آدمی کا قتل نہیں ہوا ہے۔ ایسے ہی دیہات میں ہندوستان کے روشن مستقبل کی کرن نظر آتی ہے اور یہ یقین ہوتا ہے کہ انسانیت ابھی زندہ ہے۔

شہروں میں جہاں تعصب اور فرقہ پرستی کی آگ تیزی سے پھیل رہی ہے۔ وہاں ہمارے گاؤں کے لوگوں کا ضمیر آج بھی انسانیت کا مینار نور نما ہوا ہے۔ ان میں کھائی چارہ ہے۔ ہمدردی ہے محبت ہے۔ گاؤں کے لوگوں کے اندر آج بھی سادگی اور نیک نیتی ہے۔ انہوں نے دل کھول کر سبھی اپنی پریشانی بتائی۔ گاؤں والوں کی سیاسی بیداری دیکھ کر خوش ہوئی۔ ان کو اس بات کا احساس ہے کہ سیاسی مفاد اور ذاتی غرض کی وجہ سے محسوم اور بے گناہ لوگوں کا خون بہہ رہا ہے۔ جگہ جگہ رک کر ہم نے یہ درس دیا کہ گاندھی جی کے انہماک کے راستے چل کر ظلم اور نا انصافی کے خلاف ہمیں متحد ہو کر آواز اٹھانی چاہیے۔

اس دن ہم ۲۲ کلومیٹر پر ڈھوپ میں پیدل چلے۔ پاؤں میں جھالے پڑ چکے تھے۔ جوش گرمی کی شدت سے خشک ہو رہے تھے لیکن ہم سچ کہتے ہیں کہ ہمیں نندو کا احساس ہوا اور نہایتی ڈھوپ کا۔

رات کو ہم مووی دیکھنے لگے اور وہاں کچھ گھنٹے آرام کیا۔ صبح کو پانچ بجے پھر میرے گاؤں کی راہ پر روانہ ہو گئے۔ ہم کافی تیزی سے چل رہے تھے۔ ایک بجے کے قریب ہم میرے گاؤں میں داخل ہو گئے۔ وہاں جگہ جگہ لوگ ہمارے استقبال کے لئے اکٹھے ہو گئے تھے۔ شام تک ہم مختلف محلّوں میں امن کا پیغام لے کر گئے۔ ہمیں یہ بھی یقین ہو گیا کہ اگر انسان نیک ارادے رکھے تو پورا اس کو عمل کے لئے بہت حوصلہ اور طاقت سے نوازا جاتا ہے۔

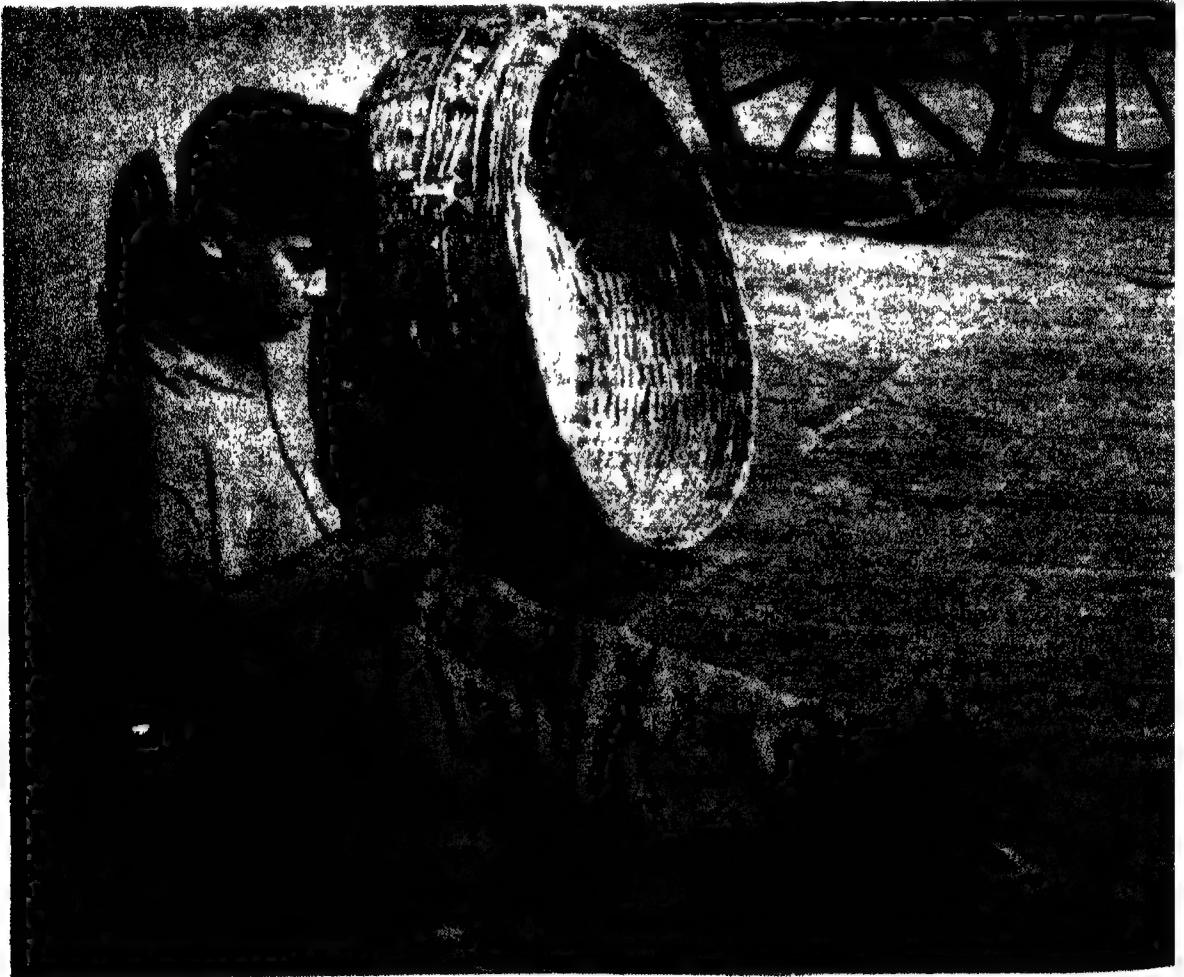
بچوں پر مزدوری کا بے رحم بوجھ

سعید سہروردی

شاعروں اور ادیبوں نے بچپن کو یادداشت کا زمانہ کہہ کر اس کی سہانی یادوں کا ذکر کیا ہے، لیکن رامو اپنے بچپن کو یاد کر کے کیا پائے گا؟ اس کی یادیں کیسی ہوں گی؟
مکھڑے والے بے کیف زندگی، مالک کی گھڑکیاں، مجبوری اور حقارت کا چٹختے والا احساس — یہی یادیں رامو کے بچپن کا سرمایہ

پر گزرتی کا بوجھ ہے۔ ماں چار گھروں میں تھپتھپے برتن اچھے کر دو سو روپے ماہوار کماتی ہے۔ تین چار سو روپے ہر مہینے رامو گھر لے آتا ہے۔ اسکول، کھیل کا میدان اور شہر سے مستقبل کے خواب یہ سب رامو اور اس کی طرح کروڑوں بچوں کے لئے پرانے اور اجنبی ہوتے ہیں۔

رامو کی عمر بارہ برس سے زیادہ نہیں ہے۔ وہ ٹھیکے پر ایک دفتری خانے میں روز بارہ گھنٹے کام کرتا ہے۔ اس کی بیسیہ آمدنی دس اور پندرہ کے درمیان ہوتی ہے۔
رامو کا باپ کا رخاٹے میں بڑنالی کی وجہ سے گھرا ہٹھا بڑنالی ختم ہوئی تو چھٹی کی زد میں آ گیا۔ اب رامو کی ماں اور رامو کے کندھوں



ہوں گی۔

انہیں اس بات کا ہے کہ ملک کی آزادی کے تقریباً چالیس برس گزر جانے کے بعد بھی زندگی ہم ملک کے کروڑوں بچوں کو دے سکے ہیں۔

ایک زمانہ یہ تھا جب ہر بچے کو بوجھ اٹھانا تھے۔ ان کی کفالت کرتے تھے۔ اب نوبت یہ آئی ہے کہ کروڑوں بچے اپنے گنے کا اپنے اہل باب کا بوجھ اٹھانے کے لئے مجبور ہیں۔

بچوں سے مزدوری لینے یا کرانے میں بعض قانونی بندشیں یا ڈکاشیں ضرور ہیں لیکن اس لعنت کو دور کرنے کی بجائے کچھ حلقے اس بات کے لئے کوشاں ہیں کہ بچوں کی مزدوری کو قانونی شکل دے دی جائے۔ اس کے جواب میں کیا جاتا ہے کہ ملک میں عوام کی موت کو دیکھتے ہوئے بچوں کی ملازمت کو ایک ناگوار برائی مان کر قبول کر لیا جاتا ہے۔ حکومت کو بھی اس ذلیل و خوار منہ پر نظر آتی ہے اور اس طرح کا قانون مرتب کرنے کی کاغذی قیادیاں بوری ہیں۔

مزدوروں کے تحفظ کے لئے انجمن متحرق اہتمام سے وابستہ مزدوروں کی مین الاٹومی تنظیم آئی۔ ایل۔ او۔ پی۔ جس کا رکن ہندوستان بھی ہے۔ اس کے منظر رکھتے ہوئے معیار کے مطابق چندہ برس سے کم عمر کے بچوں سے کارخانوں، کانوں اور دیگر مخدوش پیشوں میں کام نہ لیا جائے گا۔ ان شعبوں کے علاوہ دیگر پیشوں میں بچوں کی کم سے کم قانونی حد گھٹ کر پانچ برس ہوگی۔ دوسرے الفاظ میں پانچ برس کے بچے کو مزدوری کے لئے باز نہیں رکھنا چاہئے گا۔

مزے کی بات یہ ہے کہ حکومت ہند کی وزارت محنت پر معیار بھی مقرر نہیں کر سکی ہے کہ کون سے پیشے مخدوش ہیں اور کون سے نہیں ہیں۔ مسئلہ اس مقصد کے لئے ایک تکنیکی کمیٹی قائم کی جائے گی جو اپنی عالمانہ اور ماہرانہ مدد پیش کرے گی جس کی روشنی میں وزارت

محنت فیصلہ کرے گی کہ کسی نیک کام کو ٹالنے کا بہترین نسخہ ہے کہ اس کے بارے میں ایک ٹیمٹی بھادی جائے۔ جب تک کہ اکثر سوچ کر نسخہ نکھیں گے، اس وقت تک مریض کا کام تمام ہو جائے گا۔

یہ دیکھتے ہوئے کہ کون سا کام یا پیشہ خزانگ یا مخدوش ہے، عالم یا ماہر ہونے کی ضرورت نہیں۔ آنکھیں کھلی اور دماغ روشن ہونا چاہئے۔

آج کل ملک کے لاکھوں بچے خالین دیاسلائی اور آتش بازی کے کارخانوں میں کام کر رہے ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ ان کاموں میں کیا خطرے ہیں؟ بچوں کے ہاں باب بھی جانتے اور سمجھتے ہیں، لیکن مجبور ہیں ان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دیتی ہے۔ خالین کے کارخانوں میں اون کے روتیں اندر کی سانس کے ساتھ جسم میں داخل ہوتے ہیں۔ دیاسلائی اور آتش بازی کے کارخانوں میں گندھک کا مہو ہل محنت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

قانون میں بچوں کی مزدوری کرنے کے سلسلے کو دس برس بعد ختم کرنے کی بات بھی گئی ہے لیکن قانون میں معیار مقرر کرنے کا تجربہ کیا کرتا ہے؟ یہ بھی کہ جب کسی مقصد کے حصول کے لئے قانون کے اندر کوئی مبیحا و مقرر کی گئی ہے تو وہ مقصد مبیحا و کے اندر بھی پورا نہیں ہوا تو قانون میں حرمیم کے مبیحا و کی توسیع کی گئی ہے۔ اس کی دو مثالیں کافی ہوں گی۔ آئین کے تحت ہر بچوں کو ایک خاص مدت کے لئے تحفظ حاصل تھا۔ وہ مبیحا و گزرتی ہے اور یہ آنکھوں دیکھی، کانوں میں بات ہے کہ سراج میں اب بھی ہر بچہ کی کوہلری اور عزت کا درجہ نہیں ملتا ہے۔ قانون میں حرمیم کر کے مبیحا و بڑھائی جا چکی ہے۔ ہر بچوں کی حالت میں سٹورٹ لیت ہی سٹورٹ ہوا ہے۔ لیکن بڑھتی ہوئی ہے روزگاری کی وجہ سے اونچی ذاتوں کے بے روزگار جوان تحفظات کے خلاف آواز اٹھانے لگے ہیں۔

اس طرح انگریزی کی سرکاری حیثیت ایک

خاص مدت کے لئے ہی تھی، اس کے بعد ہندی کو قومی زبان بن جانا تھا۔ لیکن کچھ کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ انگریزی کی بالادستی میں کوئی کمی ہوئی ہے؟ اردو کی حق تلفی اور اس کے ساتھ زبردست نا انصافی ہوئی، لیکن انگریزی کو پیچھے ہٹانے میں ہندی کو صرف کسی حد تک شمول کی ہندی سیاستوں میں کام یابی حاصل ہوئی ہے، ورنہ اب بھی ہرگز انگریزی کا ول بلا ہے۔

ان دو مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ قانون میں کسی مقصد کے لئے مبیحا و مقرر کرنا سلسلے کا حل نہیں ہے۔ اس لئے یہ سوچنا حقیقت پسندی سے دور ہو گا کہ دس برس میں حالات اتنے بدل جائیں گے کہ کسی بچے کے نازک جسم پر کڑی محنت کا بوجھ نہ رہے گا۔ آزادی کے بعد چالیس برس میں ہم اس سلسلے میں کوئی خاص کارگزاری نہیں پیش کر سکے ہیں تو اب کون سی جادو کی جھڑی ہمیں دکھائی دے رہی ہے جو صرف دس برس میں کروڑوں مزدور بچوں کی کایا ملت دے گی؟ اس وقت سماجی اقتصادی حالات کا نام لے کر بچوں کی مزدوری کرنے کے لئے کم سے کم عمر گھٹائی جا رہی ہے۔ کیا یہ سکت کا اعتراف نہیں ہے؟ کیا یہ اس بات کا اعلان نہیں ہے کہ ہم ایسے حالات پیدا نہیں کر سکے ہیں جو بچوں کی نشوونما اور ان کے بہتر مستقبل کی ضمانت بن سکیں، حالانکہ آئین مرتب کرتے وقت یہ مقصد اس میں شامل کیا گیا تھا کہ بچوں کی مزدوری کرنے پر پابندی لگائی جائے گی۔

قانون میں آئینہ کے لئے نیک ارادوں

کوٹری قیامی کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ گنجائش رکھتا جا رہی ہے کہ مزدور بچوں کے لئے کم سے کم مزدوری کی شرح مقرر کی جائے۔ ان سے مقررہ وقت سے زیادہ یعنی اوور ٹائم کام نہ لیا جائے۔ رات میں اس کام نہ کیا جائے۔ ان کے کام کے لئے صاف ستھرا اور صحت مند ماحول پیدا کیا جائے۔ دوسرے مزدوروں کی طرح

مزدور بچوں کو کبھی سہتہ وار تعلیم دی جائے۔
 فاضل اوقات میں ان کی بڑھائی دکھائی اور
 پیشہ ورانہ تربیت کے ساتھ ان کی صحت کی دیکھ
 بھال کا بندوبست کیا جائے۔ اس وقت بھی
 ایک محکمہ اور اس کا علم مزدوروں کے مفاد اور
 ان کی فلاح کے بندوبست کی نگرانی کرتا ہے ان
 میں اضافے کے طور پر مزدور بچوں کی نگہداشت
 کے لئے چائلڈ لیبر انسپکٹر مقرر کئے جائیں گے۔
 ان کی کفالت کے لئے ان صنعتوں پر ٹیکس لگایا
 جائے گا جن میں بڑی تعداد میں بچے کام کرتے
 ہیں۔

کتنے افسوس کی بات ہے کہ حکومت
 بچوں کے مزدوری کرنے پر قانونی پابندی لگانے
 کی بجائے، اسے قانونی تحفظ دینے کے بارے
 میں سنجیدگی ہے۔ اس مسئلے کا اور بھی زیادہ
 تکلیف دہ پہلو یہ ہے کہ مزدور بچوں کی تعداد
 کم ہونے کی جگہ بڑھی ہے۔ ٹریڈ یونین میں، سڑکوں
 پر، ہسٹلوں میں اور چھوٹے کارخانوں میں ہر جگہ کم سن
 نو بہال سخت مشقت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔
 سرکاری اعداد و شمار کے مطابق ۱۹۵۵ء میں پانچ
 سے چھ برس کے سن کے درمیان کام کرنے والے
 بچوں کی تعداد تقریباً پونے دو کروڑ پانی تھی۔
 کئی بات یہ ہے کہ اس تعداد میں ہر برس تقریباً
 چھ فی صد اضافہ ہو رہا ہے۔

اسی کچھ عمر کے بچے کس حد تک سخت مزدوری
 کے لئے مجبور ہوتے ہیں؟ حکومت کے پاس
 اس کا سیدھا جواب ہے: اقتصادی مجبوری
 یا غربت اور مفلسی کی وجہ سے حکومت اس
 سوال کا جواب نہیں دیتی کہ آزادی کی چار دیواریں
 کے بعد بھی ایسی مفلسی اور مجبوری کیوں ہے
 کہ ملک کے باشندے اپنے بچوں کو دو وقت
 کی روٹی نہیں دے سکتے انہیں دھکے دے کر
 سڑک پر روزی کمانے کے لئے بھیج دیتے ہیں۔

ملک کی آبادی غربت کی لکیر کے نیچے
 زندگی بسر کرتی ہے۔ سڑکیں منہ گانی ایسے روزگاری
 اور ان سے بڑے جیسے شلوں نے بچوں کو مزدوری
 کے لئے مجبور کیا ہے مزدور بچوں کے مسئلے کو

گھنٹے کے لئے سماج کے اقتصادی ڈھانچے
 کا تجزیہ کرنا چاہیے جسکی ترقی کے مختلف
 پہلوؤں پر نظر ڈالنی چاہیے۔

۱۹۶۰ء کے بعد حکومت نے مسلسل چھوٹی
 صنعتوں کی ترقی کو اہمیت دی ہے۔ بظاہر یہ
 معلوم دیتا ہے کہ بڑے کارخانوں، سرمایہ داروں
 اور صنعت کاروں کی اہمیت کم کر کے چھوٹے
 کارخانہ داروں کو بڑھا دیا جا رہا ہے۔ لیکن حقیقت
 یہ ہے کہ بڑا کارخانہ دار چھوٹے کارخانہ دار چاڑی
 ہے۔ چھوٹا صنعت کار زندہ رہنے کے لئے بڑے
 صنعت کار کا سامنا لینے پر مجبور ہے، کیوں کہ
 وہ اس کا مال خریدتا ہے اور یہی بازار میں بچتا
 ہے۔ مثال کے لئے جو چھوٹا صنعت کار، کار کے
 پرنز بناتا ہے اس کا سب سے بڑا خریدار کار
 بنانے والا بڑا صنعت کار ہی ہوگا۔

فرق یہ ہے کہ بڑے کارخانے پر حکومت کی
 نظر رہتی ہے اور وہ بڑی حد تک مزدوروں کی
 فلاح کے بارے میں سرکاری قانون اور ضابطوں
 کی پابندی کرنے کے لئے مجبور ہے۔ بڑا کارخانہ دار
 کسی مزدور کو آسانی سے نوکری سے الگ نہیں
 کر سکتا۔ لیکن چھوٹے کارخانے میں مزدوروں
 اور عام طور پر مزدور بچوں کا سب سے زیادہ
 استحصال ہوتا ہے۔ مزدوروں کی سب سے
 زیادہ قابلِ رحم حالت غیر منظم اقتصادی شعبہ
 یا چمڑے کارخانوں کے باہر ہے۔ دیگر الفاظ
 میں دیہی شعبہ زراعت اور چھوٹے کارخانوں
 میں مزدوروں سے زیادہ سے زیادہ کڑی محنت
 لی جاتی ہے۔ اور کم سے کم معاوضہ انہیں کام
 کا ملتا ہے۔

بڑے کارخانے میں حرف آٹھ گھنٹہ
 کام لیا جاتا ہے۔ چھوٹے کارخانوں میں یا
 کھیتوں میں بارہ گھنٹے کام لینا عام بات ہے۔
 کام عام طور پر ٹھیکے پر لیا جاتا ہے، اس لئے
 کاریگر یا مزدور زیادہ سے زیادہ کام کرنے
 پر مجبور ہے۔ حرف ایک آڑی کے کام کرنے
 سے کنبہ کا اعزاز نہیں مہلتا، اس لئے عورتیں اور
 بچے بھی کام کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کم بڑے

ٹھیکے اور پچھڑے ہونے کی وجہ سے وہ کم مزدوری
 قبول کر لیتے ہیں۔ صنعتی اور زرعی علاقے میں جگہ کا
 کرایہ زیادہ ہونے کی وجہ سے صنعت کار ٹھیکے
 پر مزدوری کرنے والوں کو کام گھر لے جانے کی
 سہولت دیتا ہے۔ اس طرح کوئی معاوضہ دے
 مزدور کا گھر بھی کارخانے کا حصہ بن جاتا ہے،
 جہاں عورتیں اور بچے سب کام میں شامل ہوتے ہیں۔
 حکومت بھی اب یہ اعتراف کرنے لگی ہے کہ
 چھوٹی صنعتوں کی ترقی کی وجہ سے مزدور عورتیں
 اور بچوں کی تعداد میں زبردست اضافہ ہو رہا ہے
 ان چھوٹے کارخانوں میں کام کرنے والوں کی صحت
 کا خیال رکھا جاتا ہے نہ انہیں مناسب مزدوری
 ملتی ہے۔

حکومت مزدور بچوں کی بڑھائی دکھائی
 اور ان کی پیشہ ورانہ تربیت کی بات کرتی ہے۔
 یہ بھی انسانی کی جنت کا خواب نہیں بات ہے۔
 بارہ گھنٹے دن نوڑ محنت کرنے کے بعد وہ کون سا
 بچہ ہوگا جو بڑھائی دکھائی اور تربیت میں مدد ملنے
 کے لائق ہوگا؟ وہ تو مزدوری سے کچھ بے بجا کر
 سنا کام سے سستا ٹکٹے کو کوئی
 و اہیات تفریحی فلم دیکھنا ہی پسند کرے گا۔

سیاحی کچھ بات یہ ہے کہ جب تک
 صحیح معنوں میں عوام کی غربت دور نہیں ہوگی،
 بے روزگاری کی لعنت ختم نہیں ہوگی، بچے محنت
 مزدوری کے لئے مجبور نہیں تھے۔ ایک طرف
 حکومت کنبے کو محدود کرنے کی بات کرتی ہے
 دوسری طرف حالات ایسے ہیں کہ بچے غریب
 عوام کی اقتصادی ضرورت ہیں۔ جیسے ہی ایسی
 مثالیں کم نہیں ہیں کہ ٹھیکے، بزرگ بچوں کی
 پرورش نہیں کرتے، بلکہ محنت کش بچے اپنے
 بے روزگار ماں باپ کا سہارا بن جاتے ہیں۔ بچوں
 کو کلیاں اور کچھل کھاتا ہے، لیکن ملک میں
 لاکھوں ایسی کلیاں ہیں جو کھیت سے پہلے تو کھیتی
 ہیں، لاکھوں کچھل ایسے ہیں جن کو زندگی کی
 بہار کے دوزخ میں بھی نصیب نہیں ہوتے۔ یہ
 کسی کوئی نہیں جانتا کہ یہ حالات کب ختم ہوں گے۔

تیسرے چوہے نے مشکوٰۃ کہا : میں
اوپر جا رہا ہوں۔۔۔ بلی سے شادی کرنے؟
(سیدہ رحمانی، دہلی)

نوکر مالک سے : حضور! آپ ہمیشہ اپنے ساتھ
یہ چار چشمہ کیوں رکھتے ہیں؟
مالک : ایک چشمے میں بہت دُور کی چیز
دیکھنا ہوں۔ دوسرے چشمے میں توفیق
دُور کی چیز دیکھنا ہوں اور تیسرے سے
نزدیک والی چیز۔

نوکر : (بڑی حیرانی کے ساتھ) تو پھر یہ چوتھا
چشمہ؟
مالک : اے آنو، چوتھے چشمے سے تو میں انی
تینوں چشموں کو دھوؤں گا ہوں۔
(سیدہ فیہر احمد سرینگر)

ڈاکٹر نے بظاہر مُردہ مریض کا ایک سرسری
معائنہ کرنے کے بعد اعلان کر دیا کہ مریض میں
اب کچھ نہیں رکھا ہے۔ وہ مچکا ہے۔
یہ سن کر مریض جو ابھی مرا نہیں تھا۔ کراہ
کے بولا۔
"ڈاکٹر صاحب میں مرا نہیں ابھی زندہ
ہوں۔"

مریض کی بیوی نے جو قریب ہی کھڑی
تھی ڈپٹ کر مریض سے بولی۔
"چپ پڑے رہو۔۔۔ تم کیا ڈاکٹر صاحب
سے زیادہ قابل ہو؟"

(رضیخان رشید، راج پور)

ایک آدمی پولیس اسٹیشن پہنچا اور کہنے لگا صاحب مجھے
آج کل وحشی بھروسے خطوط مل رہے ہیں۔ پولیس انسپکٹر
نے پوچھا کون کتنا ہے وحشی بھروسے خطوط مل رہے تو
جزم ہے اس آدمی نے کہا کم بخت انکم ٹیکس والے۔



بُڑے تھے۔ چنانچہ اس نے جھلکا کر کہا : بیری
کھجوریں کچھ نہیں آنا کہ تمہیں کیا لگے مخاطب کر دین
لیکن مجھے اے آپ کو تمہارے درمیان پا کر
بہت خوشی ہو رہی ہے یوں لگ رہا ہے جیسے
میں اپنوں میں آ گیا ہوں۔
(صاحب دیوبند لفظی نشاۃ آمبود)

بہری جہاز میں ایک ملازم کھڑا آنے والے
مسافروں کو بتا رہا تھا کہ فرسٹ اور سیکنڈ کلاس
کس طرف ہے۔ ایک عورت بچہ اٹھائے
آئی۔ ملازم نے اس سے پوچھا۔ فرسٹ یا سیکنڈ
یہ تو تیرا بچہ۔ عورت نے شرماتے ہوئے کہا۔
جھیل احمد خاں، آکولہ

شراب کی بوتل گری اور ٹکڑے ٹکڑے
ہو گئی شراب نوش پر بچنے لگی۔ تین چوہے
ہلوں سے نکلے اور شراب چاٹنے لگے۔ تھوڑی
دیر میں وہ نشے میں ڈھت ہو گئے۔

پہلا چوہا نشے میں لاسکارا میں جا رہا ہوں
میں محمد علی کلا سے مقابلہ کروں گا۔
دوسرا چوہا بولا : میں اسرائیل جا کر
یہودیوں کی ایسی تیزی کروں گا۔

دہلی میں راجہ جگر مل خاں کی کوٹھی پر جگر
مراؤ آبادی کے اور ازمیں دعوت تھی اور سب
مہمان ایک دائرے کی شکل میں گھیریں پر
بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک صاحب در سے تشریف
لے کر اندر چلے گئے کسی کھینچ کر بیٹھ گئے جگر صاحب
یہ دیکھ رہے تھے۔ مشکوٰۃ نے کہا ارے
بھائی! برابر آ جاؤ۔ اس طرح کیوں بیٹھ گئے
مجھے ہندوستان کے نقشہ میں سیلین۔

ایک سفرے صاحب اپنے ہال اترنے والے
ایک نالی کے پاس پہنچے نالی نیا تھا۔ اس نے
آدھا ہی سر روندنے میں کوئی شے چاہیں جگہ
زخم لگائے مگر ہر زخم پر رولی چپکا نارا۔ جب
سفرے نے اپنی صورت آئینہ میں دیکھی تو فوراً
بچھڑا کھلیں بھائی بس! اب ہمارے ہال نہ اُتارو۔
ناکی بولا : اکیں صاحب کیا ہوا۔

سفرے نے جواب دیا۔ ارے چوہا کیا۔ آدھے
سر چم نے رول بولی ہوئی ہے۔ اب آدھے سر پر
چاول بوتیں لگے کیا۔

(سیدہ ریاض احمد حیدر آباد)

ایک بار ایک مشہور سیاست دان
قیدیوں کی حالت کا جائزہ لینے جیل میں گیا
اور عجیب دہریے کھانے پر سارے قیدی
اکٹھے ہوئے قویل نے سیاست دان سے
درخواست کی کہ وہ قیدیوں سے خطاب کرے
کچھ سوچے کچھ بغیر سیاست دان نے
تقریر شروع کر دی۔ میرے ساتھی معزز
رشتہ داروں! مگر قیدیوں کے چہرے پر مکا ہٹ
دیکھ کر اسے یاد آیا کہ وہ جیل میں آنے کے بعد
معزز شہری نہیں رہے۔ اس نے فوراً ہی اپنی
اصلاح کے کہا۔ میرے ساتھی مجرموں!
لیکن یہ الفاظ تو پہلے الفاظ سے بھی زیادہ

اپنے لطیفے اس پتے پر بھیجئے "تبسم"
ماہنامہ "بانو" آصف علی روڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



پرویزید اللہ ہمدی

شکی بیوی پکی بیوی

ذرا ذرا سی بات پر جھلاٹک جاتا ہے۔ ایسی خواتین کی پہچان بڑی آسان ہے۔ یہ خود تو ذہنی اعتبار سے مارشل نظر آتی ہیں۔ لیکن ان کے شوہر حضرات اپنی حرکات و سکنات سے مکمل اپنا "انادول" نظر آتے ہیں، بالخصوص اس وقت جب یہ گھر میں پاتے جاتے ہوں، یا پھر اگر دفتر میں ہوں تو جیسے جیسے چپٹی کا وقت قریب ہوتا ہے لگتا ہے ان کی "انارملی" قابل دید ہو جاتی ہے ایسے عالم میں شبلی زن کی گفتنی بیچ اٹھے تو یہ حضرات ریسور کی جگہ میسرورٹ "اکھا کاراں سے لگاتار لیتے ہیں، بلکہ اس میں ہونے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی انہیں رینگے ہاتھوں پھرتے تو جھینپ مٹانے کے لئے یہ عجیب و غریب دلیل پیش کرتے لگتے ہیں۔" یہ فلمی مشاعرہ بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں، شاعری کے نام پر کچھ بھی اوٹ بنانگ لکھا دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ گانا دیکھئے: "گیت گایا

بیوی شوخ ہو، شائستہ ہو، مشربو، گیسر ہو، مشگھر ہو، پھوٹ ہو، گرہست ہو، فیض پرست ہو، مشریف ہو، صحت مند ہو، عریل ہو، قوال بردار ہو، اذیل ہو، عقی ہو، انیم ہو، حمید ہو، قایم ہو، غرض کسی بھی ہو، بنیادی طور پر ہر بیوی شکوہ شکی بہت شکی ضرور ہوتی ہے۔ بلکہ بلکہ بعض تجربہ کار اور دنیا دار خواتین کا خیال ہے کہ صرف شکی بیوی ہی پکی بیوی ہوتی ہے۔ گویا بیوی کے منصب کی بوری طرح سمجھ صرف وہی عورت ہوتی ہے جو اور جتنی داری سے زیادہ شک کی چگاری کر مودینے میں طاق ہو۔ یہ الفاظ دیگر نئے نئے اهاز، انوکھے اچھوتے زاویہ سے شرم پر شک کرنے میں ایکسپرت ہو، البتہ شک کا نام سب اپنی اپنی اتفاق سے اعتبار سے خلقت خواتین میں حلقہ ہوتا ہے۔ بعض خواتین میں شک کا درجہ حرارت ہمیشہ نارمل کے آس پاس ہی رہتا ہے تو کچھ خواتین کے شک کا بارہ

پتھروں نے، بڑی دیر سے پیروین کاں سے لگائے یہی جاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ کیا واقعی پتھر بھی گیت گھاٹتے ہیں۔ لیکن تو یہ کیجئے صاحب ہمارا تو دورہ اس میں سے کسی مشیر خواہ کے رونے کی آغاز بھی نہیں آ رہی ہے بھبھلا پتھر بھی کہیں گھاٹتے ہیں۔

یہ بات نہیں کہ صرف عورتیں ہی شکی ہوتی ہیں۔ لیکن عام طور سے مردوں کے شک کے پانی کے بلبلے کی طرح ہوتے ہیں جب کہ عورت ذات کے شک یک ربڑ کی طرح ہوتے ہیں اور کھینچے ہی چمے جاتے ہیں۔ پھر اپنی آنتہا کو پہنچ کر یا تو ربڑ ٹوٹ جاتی ہے یا پھر شہ بہرام مارا سر اصل میں جس طرح مردوں کا ایک بڑا طبقہ عورت جسم نور صنعت جان کر اس پر حکومت کرنے صعب سمجھتے، اس سے بے کار کرانے کو اپنا سیاسی حق سمجھتے ہیں۔ اس کی طرح خواتین کی صورت مردوں پر طرح طرح سے شک کرنے کو اپنے مرتفع منصب میں شامل کرتی ہے۔ یوں بھی پڑھی لکھی خواتین کی یہ متفقہ رائے ہے کہ جو بیوی شکی نہیں ہوتی وہ یقیناً ”جھکی“ ہوتی ہے اور جھکی بیوی کے مقابلے میں شکی بیوی بددھما بہتر ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ نرقی پسند خواتین جو ازدواجی زندگی کو تاش کی بازی کے برابر سمجھتی ہیں، شوہر کو جو کما اور شک کو توب کے پتے، کا لغز ابدل تصور کرتی ہیں چنانچہ اسی توب کے پتے کی مدد سے بے جا شہ جو کہ کو قدم قدم پر مات دیتی چلی جاتی ہیں۔

شک کا شہ نہت حلا کے دل میں
کب جا سکا، اس کے حلق سے گزرا بکسر کے نفسیاتی ماہرین بڑے بڑے محققین یہاں تک کہ مختلف شعبوں میں جھنڈے لہرائے والی نام ور خواتین بھی غائب نہیں ہیں۔ اس ضمن میں خود سیر حضرت و خواتین بھی شاید شک میں مبتلا ہیں۔ البتہ اس سلسلے میں ہم ایک لطیفہ پیش کرنے کی جدات کرتے ہیں۔ یہ لطیفہ زمان و مکان کی قید

سے آزاد ہے کہ اس زمانے کا ہے جب آدم و حوا کو باغ ارم سے اس کار جہاں کی طرف اذن سفر کا فیصلہ آ رہا تھا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ حضرت آدم کو کھویا کھویا چپ چپ اور اداس دیکھ کر نبی حوا کو پریشانی لاحق ہوئی۔ لاکھ بوجھا بہتہ اکر آیا، مگر حضرت آدم نے جیسے کچھ نہ بچنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ نتیجہ اس گھبر خاموشی اور چپ کما یہ ہوا کہ نبی حوا کے دل میں شک کا پیدلایاں بھڑپا۔ ذہن میں طرح طرح کے دوسرے سرائی بھارنے لگے۔ حضرت آدم نے کہیں اور اپنی دل چسپیوں کا مرکز نہیں تلاش کر لیا؟ کہیں کوئی دوسری حوا لہ نہیں پیدا ہو گئی۔ چنانچہ جیسے ہی حضرت آدم کی آنکھ لگی نبی حوا نے اسے اپنے قلاب کو دور کرنے کی عزت سے حضرت آدم کی دافیں اور باتیں دونوں پسلیں کا گہری نظر سے جائزہ لیا اور جب پسلیں کی تعداد میں کوئی کمی، ان کی ساخت میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی تو اطمینان کا لالہ لاس لیا۔

اس لطیفے سے یہ بات نکل کر سامنے آتی ہے کہ عورت عموماً اپنے شک کی بنیاد کسی اور عورت کے وجود پر رکھتی ہے۔ گویا عورت کا شک جب نفسی اختیار کرنا ہے تو کبھی اور عورت ہی کی صورت میں ڈھلتا ہے جو عرف عالم میں دوسری عورت کہلاتی ہے، جسے کوئی بھی مشادی شدہ عورت کسی صورت برداشت نہیں کرتی، بلکہ اس کے تصور سے بھی نفرت کرتی ہے، کیوں کہ عورت کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے شوہر کی پسلیں دوسری عورتی، بلکہ آخری بیوی بھی ڈھکی ہو۔

عورت کا شک اکثر اوقات مفروضات کے ایسے قلعہ سوار کرتا ہے جو بے جا رہے مرد کی سرچ، بلکہ اس کے وجود کا کایلیق توجہ دیتے ہیں۔ یہاں ہم ایک سچا واقعہ پیش کرتے ہیں: سچا اس لئے کہہ رہے ہیں کہ ہم نہ صرف اس واقعہ کے جنم دہ گواہ ہیں بلکہ کچھ دیر کے لئے مڑموں کے کچھرے میں کھڑے ہونے کی سعادت بھی حاصل کر چکے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے کی بات

ہوئی تھی

ہے، دفتر سے جب معذیل اس تواریخ کے ساتھ گھر لوٹے تھے کہ بیگم صاحبہ ہاتھ میں گرم گرم چائے کا پیالہ اور ہونٹوں میں نرم نرم مسکراہٹ اجالا لے حسب دستور ہماری منتظر ہوں گی۔ لیکن اس روز نقشہ ہی دوسرا تھا۔ نہ ہونٹوں پر مسکان کی رانی تھی نہ ہاتھوں میں چائے کی پیالی بلکہ توکیلی انہی سلائیوں، انگلیوں میں تھامے نظارہ سونہرے برسی تھیں، لیکن باطن کسی ادھیر بن میں غطائیں تھیں۔ ہم نے جویہ سنگین سعادت حال دیکھی تو گڑ بڑا کر بڑھچکا: ”خدا خیر کرے بیگم، آج تو کچھ بدلے ہوئے لگتے ہیں۔ کیا بات ہے؟ طغز یہ بوجہ میں پلٹیں: ”اسی سے پہچنے

وہی اس کا خواب دے گی۔“
ہم نے سٹپ کر کہا: ”کیا مطلب؟“
”شک کر لیں: ”مطلب بھی وہی سمجھائے گی۔“

بات کو خراہ خراہ خطرناک رخ اختیار کرتے دیکھ کر ہم نے چاؤ بازی کے لمحے میں کہا: ”معاذ پھوڑو بیگم، اور جلدی سے نبی وی نپڑو! دانی مسکراہٹ کے ساتھ چائے لے آؤ۔“

جواب میں بیگم صاحبہ نے سلائیوں ابک طرف رکھ کر ذہری مسکراہٹ کے ساتھ فضا بایا: ”اب نہ یہاں مسکراہٹ ہے، نہ چائے چلنے اسی کے پاس۔ اب چائے بھی وہی پلانے گی اور مسکرائے گی بھی وہی!“

ہم نے جھجھلا کر کہا: ”پھر وہی مرغ کی ایک مانگ، کیا آج تم پر وہی وہی کی وحی ازل ہوئی ہے؟ صاف صاف بتاؤ، یہ وہی آخر ہے کون؟“

حفصہ سے لالہ سیلی، بلکہ ٹیکسی کلر ہوئے ہوئے لڑیں: ”جانا چاہتے ہیں آپ یہ وہی ہے کون؟ تو سنئے، یہ وہی ہے جس کے نام کی لاجبی جا رہی ہے، آج کل پر فعل میں جس کا چرچا کرتے آپ کی زبان نہیں نکلتی۔ اور کل رات اپنے بڑی قلم بھائی رشی نالا کے گھر میں بیٹھے اسی کی شان میں تھید سے پڑھ رہے تھے آپ۔“

اس اطلاع پر ہمارا چونکا لازمی تھا کیوں کہ پہلی رات ہم مشرکی خالاکے ہاں کافی دیر تک چپ رہ سکتے رہے تھے اور اسی بات کا فائدہ اٹھا کر ضرور کسی نے سی کا سا بپ بنا ڈالا تھا۔ تاہم ہم نے اصلیت جاننے کے لئے پوچھا: ”یہ بات آخر تمہیں بتانی کس نے؟“
 مونہہ بنا کر بولیں ”کسی نے ہی بتائی، آپ کو اس سے کیا؟ آپ اپنی جگہ بھی سمجھتے ہوئے تھا نا کہ چھپ چھپ کر کھیل کھیلے رہیں گے اور مجھے اس کی خبر ہی نہیں ہوگی۔ کل رات جس وقت آپ قاسم بھائی کے پاس بیٹھے گل نشانی کر رہے تھے۔ اپنی کام دانی ان کے ہاں برتن بھانڈے اٹھ رہی تھی۔ آپ اور قاسم بھائی بڑے زوروں سے پہلی دوسری پہلی دوسری کی تکرار کرتے جا رہے تھے۔ ہم بات کی تہہ تک پہنچ چکے تھے، اس لئے طنزیہ لہجے میں فقرہ کہا۔ ”اور وہی باتیں آپ کی جاسوس نے اپنی طرف سے مچ سالانہ کر آپ کے سامنے اٹھ دیں۔“
 بیگم نے اپنی جاسوس کی طرف داری کرتے ہوئے فرمایا: ”اس غریب نے کوئی مروج سالہ نہیں لگایا، صرف اتنا کہا کہ قاسم بھائی رسی ڈالا پہلی پڑاڑے ہوئے تھے اور آپ دوسری کی رٹ لگاتے ہوئے تھے۔“
 ہم نے تھرمہ کا جلا چاک کر قطع کلام کیا، اور دوسری کا لفظ سننے ہی تمہارے کان کھڑے ہو گئے اور تم نے اپنی طرف سے دوسری سے مراد دوسری عورت سمجھ لیا؟“
 دوہاتے لہجے میں بولیں: ”بالکل، اور پھر کیوں نہ سمجھوں؟ آپ بھی آفسر مرد ہیں نا!“
 ہم نے ہنسنے ہوئے کہا: ”اس سے پہلے کہ آپ کا بے نیاا شک انگاروں کی ٹوشک میں جاتے وہاں بات سننے: اصل میں ہمارا موضوع گفتگو بقول آپ کے پہلی یا دوسری عورت نہیں تھا، بلکہ ہم لوگ قریبی عین کی تاریخ کوئی پر بحث کر رہے تھے۔ مشرکی خالاک

بات پر اڑے ہوئے تھے کہ آج جانر کی پہلی تاریخ ہے جب کہ میں رویت بلال کیسی اعلان کے مطابق دوسری تاریخ پر مشرکتھا۔ حالانکہ پہلی شام کا ہم اس قدم سے تھکا کر واقعی پہلی تاریخ کا معلوم ہوتا تھا، لیکن اب ہم لوگ چونکہ بلال سے زیادہ رویت بلال کیسی کے باشندہ ہو گئے ہیں، اس لئے مشرکی خالاک بھی آتر میری بات تسلیم کرنا ہی پڑی۔

مرزا غالب نے برسوں کے گہرے مشاہدے کے بعد فرمایا تھا کہ ”شیخ بھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے۔“ لیکن یہاں تک شک کی شے کا تعلق ہے، جیسے ہی یہ کبھی حناؤں کے دل و دماغ میں جستی ہے فوراً دھواں اٹھنے لگتی ہے۔ یوں بھی خوش اور مشک بھی کسی کے چھپتے نہیں چھپتا۔ اس کے باوجود کچھ یوں ہاں اپنے شک کو چھپانے یا دبانے کی کوشش ضرور کرتی ہیں۔ اسی خدشہ یا تو خمت پرست کر ہوتی ہیں، طبعاً جا رہوتی ہیں، عقل سے فائدہ ہوتی ہیں یا پھر بے حد شاطر ہوتی ہیں۔ اگلے وقتوں کی پیش تر بیویوں کے بارے میں تو سننا ہے۔ شک کے یقین میں بدل چلنے کے باوجود نہ تو واو بلا چاکی تھیں، نہ گھر میں کوئی طوفان کھڑا کرتی تھیں۔ اس کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آتی ہے کہ اس زمانے کی بیویاں غالباً اس کہادت کی دل سے قائل ہو کر تھیں:

ہا کھی پھیرتا کا دل کا دل
 جس کا ہاتھی اس کا ناؤں

اس کہادت میں ہا کھی سے مراد یقیناً شوہر ہوتا ہے جو اگلے وقتوں میں قسطنطنیہ میں ہا کھی کا ہم بلہ ہوا کرتے تھے۔ کم از کم اس معاملے میں کہ بیٹی ہوتی حالت میں ان کا مول بھی سوا لاکھ ہوا کرتا تھا۔

ایک اور کہادت ہے کہ قمر صحت کی دینی ہے۔ اسی طرح شک کا اگر صحت کو کاٹنے والا استرا کہا جائے تو قطعاً ہوگا۔

بانو نئی دلی

یوں بھی بعض اہل پسند بیویاں شک کو مستحباب کے طور پر ہی استعمال کرتی ہیں، یاد رکھئے، شک جب ”حربہ“ میں جاتا ہے تو ازدواجی زندگی اختلافات اور جو کم پیرا کا بھونڈا پرتہ بن جاتی ہے، جس کے نتیجے میں ایسے مسائل اور آباد گھر کی جگہ محسوس ہوں اور نا کامیوں کا دلیرہ جاتا ہے۔ اس لئے شک کی دوسری کھوڑی سی لچاک لازمی ہے تاکہ اگر صبح کا بھولا شام کو دلپس لونا چاہے تو اسے اپنے ہی گھر میں چوروں کی طرح دیکھا نہ کر نہ حاصل ہونا پڑے۔ یوں بھی خود ہالے ملکی قانون میں شک کا فائدہ اکثر عہدوں کے ہی حق میں جاتا ہے، چھوٹی بڑی ساری عدالتیں شک کا فائدہ دیتے ہوئے بڑے بڑے قاتلوں کو بھی با عثت بری کر دیتی ہیں جب کہ شوہر حضرات حالانکہ قاتلوں اور مجرموں کے مقابلے میں یقیناً معصوم ہوتے ہیں اس کے باوجود ان ہی بے چاروں کی گردن شک کے پھندے کے لئے موزوں ترین بھی جاتی ہے۔ ہماری اس تعاقب ذیل سے یہ مراد ہرگز نہ لی جائے کہ ہم شوہر برادری کی تائید کر رہے ہیں۔ یقیناً کیجئے ہم خود تہہ دل سے اس بات کے قائل ہیں کہ شوہروں کی تخلیق محض اس لئے کی گئی ہے کہ بیویوں کی قوم ان پر اٹھتے بیٹھے شک کرے۔ تاہم شاید ہی خندہ خواتین سے ہماری دست بستہ گزارش ہے کہ شک کا چابک لہراتے ہوئے یہ ضرور دیکھ لیں کہ اس کی ضرب صرف شوہر پر پڑنے لگتی ہے یا لڑکے گھر سنار پر، کیوں کہ اگر صرف اول الذکر ہی زد میں آتی ہے تو معاملہ الجھ کر پھر سنگسار ہے، لیکن اگر خدا تعالیٰ سستہ آخر الذکر نہ زد میں آجائے تو پھر ازدواجی زندگی کی مشہات یقینی ہے۔ لہذا آگے آپ کی مرضی۔ چاہے ہماری گزارش پلہ غم فرمائیں یا پھر اسے رو کر دیں۔ بہر حال، ہم نیک و بد حضور کو سمجھاتے جاتے ہیں۔





شمع کہانی نمبر کی زبردست مقبولیت کے بعد



ادارہ کا

ایک اور بے مثال باوقار خاص نمبر



تاریخ اشاعت
کا انتظار
فرمائیے

فلم اور ٹی وی کی شخصیتوں پر دل چسپ مضامین، ستاروں کی رنگین تصویریں، ممتاز افسانہ نگاروں کے قلم سے فلم اور ٹی وی کے پس منظر میں لکھی ہوئی کہانیاں، خصوصی نگلیں اور وہ سب کچھ جس کی آپ شمع سے توقع رکھتے ہیں۔

ان تمام خوبیوں کے باوجود اس خاص نمبر کی قیمت صرف پندرہ روپے ہوگی۔ شمع کے کہانی نمبر کی طرح یہ فلم + ٹی وی نمبر، بھی شمع کے عام شماروں سے الگ، ایک خصوصی اشاعت کے طور سے پیش کیا جائے گا۔

ماہ نامہ شمع، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

گھاؤں جانے کا یہ بہ اسلہ آلفاق تھا
 اتانے اپنے گاؤں کا جو نقشہ مجھے ذہن میں ابھرا
 تھا، یہ ویسا گاؤں لگ ہی نہیں رہا تھا۔ ابا
 نے کہا تھا: "سٹیشن سے اترنے کے بعد نہیں
 گاؤں کے لئے کوئی سواری نہیں ملے گی۔
 دو میل کا سفر نہیں پیدل ہی طے کرنا ہوگا۔ یاغات
 کا ایک لمبا سلسلہ جہاں سے شروع ہوگا، وہاں
 کھاٹ بچھائے بہت سے لوگ بیٹھے ملیں گے۔
 تم جیسے ہی ادھر سے گزرو گے، ساری ننگاں
 بس تمہاری جانب اٹھ جائیں گی۔ پھر حیرت
 سے تمہارا جائزہ لیا جائے گا۔ پورھی ننگاں نہیں
 گاؤں کے کسی کسی عزیز یا رشتہ دار کی حیثیت
 سے پہچاننے کی کوشش کریں گی۔ پوسٹ
 ہے وہ لوگ نہیں آواز دے کر تمہارے بارے میں
 پوچھیں گی۔ پھر دیکھنا کہتن آنکھوں میں آنسو
 آجائیں۔ پورے رام دین کا کا کا وہ بارے۔
 وہ پورے ابا بچھترے کھ کا نہیں ہوگا، مگر اس
 عمر میں بھی وہ نہیں چار پانی پر بھا کر اندر سے گود
 اور پانی لانے ضرور جائے گا۔ یہ گاؤں
 کی پہلی رسم ہے۔ اجنبی اور برسوں بعد آنے
 ہوئے رشتہ نا سا چہرے کی خاطر داری کی یہ رسم
 گاؤں میں ہمیشہ سے چلی آرہی ہے۔ گھاؤں
 میں آج بھی اپنوں کے لئے جو محبت ہے اس
 کی مثال نہیں ملتی۔ آگے بڑھتے پر دیکھنا
 کھیلے ہوئے بچے نہیں دیکھ کر رگ جائیں گے۔
 پھر سب اپنے اپنے گھروں میں گھس کر اجنبی کے
 آنے کا قصد بیان کریں گے۔ ہر گھر کی چوٹھٹ
 پر سکر اہوں کا رنگ بچھ جائے گا۔ سب
 کے سب تہا لے تہا وے اور تہا رے چہرے کو
 بڑے غور سے دیکھا کریں گے۔ اور جب تم
 بناؤ گے کہ تم ابرا را جا جا کے گھر سے آرہے ہو تو
 یہ ٹوٹاں بھی تمہارے ساتھ وہاں تک پہنچ
 جائیں گی۔
 مائی نکلیں لاتا کتے کہتے گاؤں کے

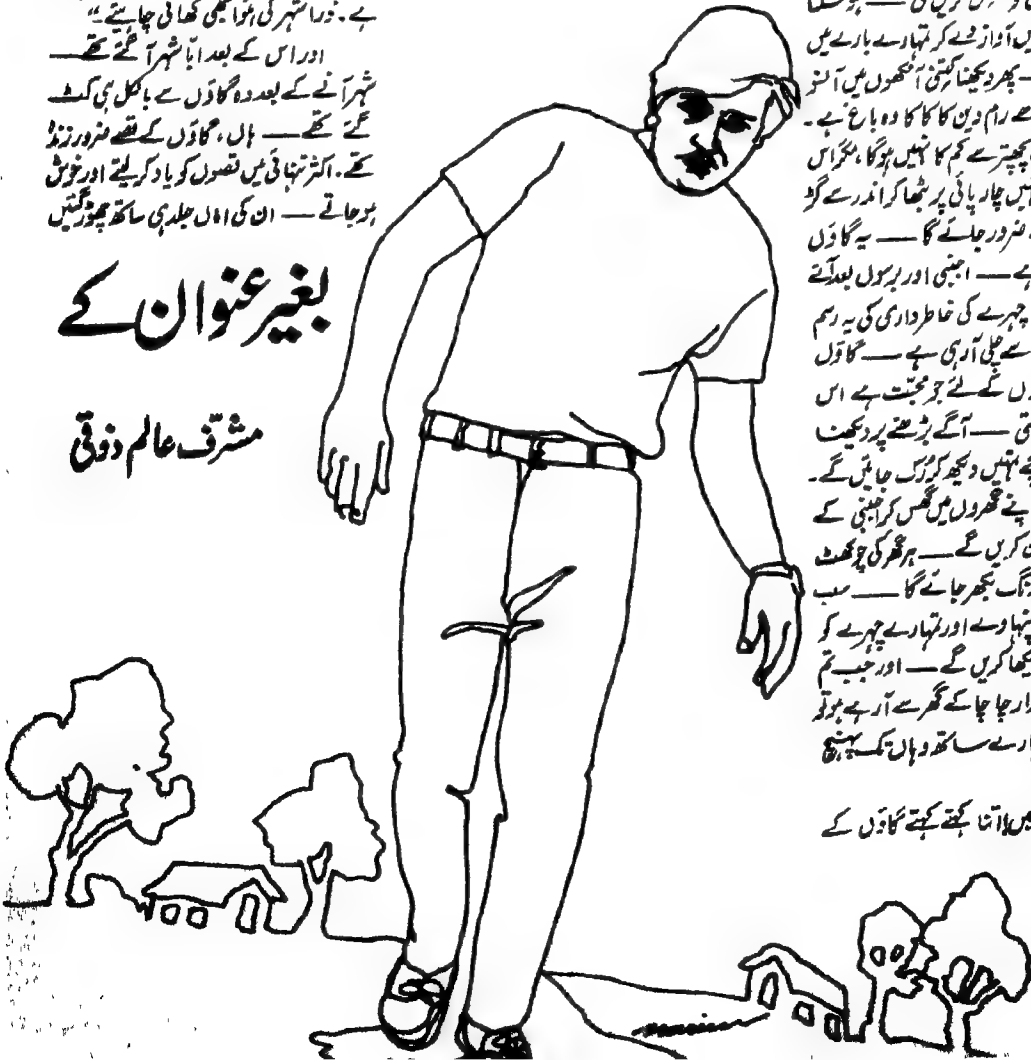
حین جیلوں میں جم پو جی تھیں۔ وہ گز لے
 ہوئے کل میں کھو گئے تھے۔ گھاؤں میں میرا
 بچپن گزرا ہے۔ وہیں مسجد کے پاس تھیں ایک
 اسکول لے گا۔ ابتدائی تعلیم میں نے وہاں پائی
 تھی۔ پھر پڑھنے کے لئے شہر بھیجی دیا گیا تھا
 ۔ ابرا رو میں رہ گئے تھے۔ ابرا کو پڑھنے
 سے زیادہ کھیتی باڑی کا شوق تھا۔ ابا مر سیف
 باندھے، کندھے پر گچھا رکھے دق بھر کر لہو کے پیل
 کی طرح کھیت پر کام کرتے تھے۔ ابرا بھی
 مٹی کھود رہا ہوتا، کبھی کیا ری بنا رہا ہوتا۔

پھر دوڑوں مل کر کھائے کو سانی کھلائے۔ اہاں
 جب تک زندہ رہیں، کھانا پہنچانے کھیت میں
 وہی جاتی۔ ستو کے بڑے بڑے لڑوایا اور
 ابرا بڑے شوق سے کھاتے۔ پھر کونہیں کا
 ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پی کر تازہ دم ہو جاتے۔
 اس وقت گھاؤں کے بڑے بوڑھوں کی اپنی کھیتی
 ہی باتیں سننے میں آئیں کہ غادوق میاں، بااشرن
 میاں کو بھی یہ سب کھاؤ۔ ہر وقت کتاؤں
 میں گم رہتا ہے۔ کتا ہیں بھلا کیا دیں گی و کتا دلا
 ہو گیا ہے۔ ابرا کے چوڑے چٹلے سینے کو
 دیکھ کر ابا فخر سے کہتے: "جانے دو۔ ایک میا
 تو کام سیکھ رہا ہے نا۔ دوسرے کو بھانا
 ہے۔ زرا شہر کی ہوا بھی کھانی چاہئے۔"

اور اس کے بعد ابا شہر آ گئے تھے۔
 شہر آنے کے بعد وہ گاؤں سے بالکل ہی اکٹ
 گئے تھے۔ ہاں، گاؤں کے قصبے ضرور زرد
 تھے۔ اکثر تنہائی میں قصوں کو یاد کر لیتے اور خوش
 ہو جاتے۔ ان کی اہل جلد ہی ساتھ چھوڑ گئیں

بغیر عنوان کے

مشرف عالم ذوقی



— بڑے اباسے بھی اب کام نہیں پڑتا تھا۔
پھر بڑے اباسے کھیت پر جانا بند کر دیا۔
شام کو چوبالی گھنٹی تو وہیں لاکھی ٹپکتے ہوئے پہنچ
جائے اور دات گئے وہیں لوٹ آئے۔ اب
نچتے تھے: "اب دل نہیں لگتا، تم تو شہر
چلے گئے۔" ابراہم سے امید باقی ہے۔ وہی
ٹھکانوں کی پرانی رویت کو قائم رکھے گا۔ پھر
بڑے اباسے ساتھ چھوڑ گئے تو گاؤں سے بربول
پڑنا رشتہ بھی ختم ہو گیا۔

ابا آنا کہہ کر تھک جاتے، پھر دم لے
کر ایک لمبی سانس کھینچ کر دم سے مخاطب ہوتے:
"مجبورے، اب تم لوگ بڑے ہو رہے ہو، اپنا گاؤں
ہے۔ پر کھول کی باڈکار۔ کبھی کبھی برا بکرا
گھڑیس گاؤں کے نام سے ہی سخت ابھن ہوتی
دھول بھری مڑکیوں، مٹی کی دیواریں۔ بی قصور
ذہن میں پیدا ہوتا۔ پھر وہاں ابراہم چاچا کے
سوا چھپانے والا بھی کون تھا۔ ابراہم چاچا
سال میں ایک بار ضرور آتے۔ جتنا آنا پڑتا
اس کا آواہا قصداً بیان داری سے گھر پہنچا دیتے
پھر دوسرے روز گاؤں کے لئے روانہ ہو جاتے
— ابلا کہہ روکتے، مگر ابراہم چاچا گھر کی آدھی
اور گھر کی آٹا کہہ جاتے: "نہیں بھیا! ریشم
وہاں کیل ہو گی، شہر کی ہوا اس نہیں آتی۔
ابراہم چاچا جب بھی آتے، اپنے مخصوص
لباس میں آتے۔ بڑا سا بھگتہ کاندے پر رکھے ہوئے
کبھی ننگی کھمبے دھاتی میں۔ ہم چھترے کی غرض
سے پرچھے ابراہم چاچا۔ آپ بٹنٹ شرٹ کیوں
نہیں پہنتے؟ کتنے فٹ کی باڈی ہے آپ کی۔
بڑا اچھا لگے گا۔"

ابراہم چاچا ہسکار کر دھاتے: "جسٹ کچن
میں نہیں پہنا تو اب کیا پہنوں گا۔ اب تو یہی

اچھا لگتا ہے۔ آرام دہ بھی اور خوبصورت بھی۔
ہمارے لئے ملائے گاؤں کو لیتے نہیں
آتا کہ ابراہم چاچا کے اپنے بھائی ہیں۔ ابلا
میں کبھی عمدہ سوٹ میں ڈرتے رہتے۔ ابراہم چاچا
کو بڑا شگفتہ لعل پرکھنا بھی پسند نہیں تھا۔ وہ لے
ایک اور بھینٹ باریتے۔ وہ چائی بچھائے اور
اسی پرکھنا نائرس فرمائے۔ ان کا کہنا تھا:
"کرسی پر بیٹھ کر کھانے سے کھانا پینا ہی نہیں ہے
پتہ نہیں تم لوگ کیسے کھاتے ہو، ابراہم چاچا کے
آنے سے ہیں ایک کھلونا میل جانا۔ ہم انہیں گھر
کر چل جاتے۔ کبھی کبھی ابراہم چاچا کچھ سوچ کر
آداس ہو جاتے۔ پھر گلابی آواز میں کہتے: "بھیا
کی طرح تم لوگوں نے بھی ٹھکانوں کو خیر باد کہہ دیلے
یہ بھی بھول گئے کہ تہاری ایک جھوٹی بہن بھی ہے
جو ٹھکانوں میں رہتی ہے۔ بے چاری بن ماں کی بیٹی
تم لوگوں کو کوہت یاد کرتی ہے۔ ہر وقت تم ہی
لوگوں کا ذکر اس کے ہونٹوں پر رہتا ہے کہتی ہے
کہ بھیا لوگ تو خوب کتابیں پڑھتے ہوں گے، میرے
لئے بھی کتابیں لاؤ نا۔۔۔"

"جیادہ بھائی۔ تم تو کتنے بکھتہ ٹھکا۔
گئے۔" ابانے کرسی پر بیٹھے ہوئے ایک لگائی۔
ابراہم چاچا جب نہ بولے۔ ریشم کی پیدائش کے بعد
ہی دونوں بعد چھترے کے چھترے میں گئے۔ ابانے
گئے تھے۔ کئی کیا دیتے، وہ بھی چھتروں روٹے
رہے۔ آہستہ سے آٹا کہہ پاتے: "صبر کر ابراہم
شاہد ہم دونوں بھائیوں کے بچوں کے نصیب میں
ماں نہیں تھی، پھر وہ دونوں کو ساتھ لے کر آگے۔
یہ پہلا موقع تھا جب وہ چاکر ہر روز تک گھر میں ہے
ابانے دل بہلانے کی بہت کوشش کی مگر ابراہم چاچا
بیشی ہی کہتے رہے: "تم نہیں جانتے بھیا۔ اب
ٹھکانوں کتنا تاریک ہو گیا ہے۔ اب گاؤں میں دل

نہیں لگتا۔ ریشم جلدی ہم لوگوں میں گھل مل گئیں۔
دن بھر جیتی رہتی۔ کئی نئی رنگین قصریوں والی
کتا میں کھولے مطلب بے مطلب سوال کئے جاتی۔
یہ سب بڑا اچھا لگتا۔ گھر لکھے ٹھیکے کہاں میں
ابراہم چاچا اباسے کہہ رہے تھے: "گھر میں ایک
نمش رکھ لیا ہے۔ ریشم کی دیکھ بھال دی کرنا ہے۔
میں تو کھیت پر مل جاتا ہوں۔ تب تک شیشی ہی اس
کا دل بہلاتا ہے۔"

اسے یہاں چھوڑ دو۔ بچوں میں کتنی گھل
مل گئی ہے۔

"پھر تو میں اکبلا ہو جاؤں گا بھیا۔"
"ہاں، یہ بھی ٹھیک کہے ہو۔" ابانے سمجھایا
مترجیب ہم سب میں ڈٹ جاوے گا پھر ریشم کا کتا ہو گا؟
پھر واپسی کا دن آ گیا۔ جب ابراہم چاچا
ریشم کو لے کر جانے والے تھے تو اچانک ابانے
گھٹے لگ کر کھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ریشم بھی
سب سے کھل کر خوب رونی۔ ریشم کے جانے
کا انہیں بہت غم تھا۔ ہماری کوئی بہن بھی نہ
تھی، اس لئے جانتے ہی نہ تھے کہ بہن سے گھر میں
کتنی رونق رہتی ہے۔ باچا چھ دن کے اندر ہی ریشم
لئے گھر میں ایک نئی سا بیکری سدا کر دی گئی تھی۔ جلتے
وقت ہم دونوں بھائیوں نے مل کر زمین تاروں کا
ایک بٹل ریشم کے ہاتھ میں دیا: "یہ تو یہ کتابیں
ہیں جو ہمیں پسند تھیں انہیں خوب دل لگا کر پڑھنا
اور ہمیں یاد کرنی رہنا۔"

ریشم کی آنکھیں بھرا تیں۔ پھر سب رخصت
ہو گئے۔

آٹا اکثر چوبالی میں ذکر کو لے کر بیٹھ جاتے
ٹھکانوں میں کیسے چوبالی بیٹھتی ہے۔ تھکے ہارے لوگ
کیسے پڑتے تھے کہاںوں کو لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔

اس کہانی کا عنوان آپ کو تجویز کرنا ہے جس پر آپ کو انعام بھی مل سکتا ہے۔ ایک یا زیادہ سے زیادہ پانچ موزوں عنوانات صوبہ کر
ایک پوسٹ کار پر لکھ بھیجئے۔

۲۰ جولائی ۱۹۸۸ تک ملنے والے تمام عنوانات میں سب سے اچھے عنوانات پر پچاس روپے کی کتابیں، دوسرے نمبر پر آنے والے عنوان
پر تیس روپے کی کتابیں اور تیسرے نمبر پر آنے والے عنوان پر بیس روپے کی کتابیں، انعام میں دی جائیں گی۔ پوسٹ کارڈ پر
اپنا پورا نام، پتہ ضرور لکھیں۔ تمام عنوانات اس پتے پر بھیجیں۔

بغیر عنوان کے، ۵۸ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نتیجہ بغیر عنوان کے

”باؤ مئی“ ۱۹۸۷ء کے شمارے میں رفیمہ منظور لاسین کا افسانہ ”بغیر عنوان کے“ شائع ہوا تھا جس کا عنوان ہماری بہنوں، سہیلیوں کو تجویز کرنا تھا۔ تمام عنوانات کو غور سے پڑھنے کے بعد شوکت علی (پگھڑا، جلاؤں) کے بھیجے ہوئے عنوان:

”سوکھی ڈال کا پھل“ کو پہلے انعام کا حق دار قرار دیا گیا۔ انہیں پچاس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

محمد اختر (دہلی) کے بھیجے ہوئے عنوان ”پرانی چھاؤں“ کو دوسرے انعام کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ انہیں بیس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

رقیہ رحمان (حمید آباد) کے بھیجے ہوئے عنوان: ”بیاری مسیحا“ کو تیسرے انعام کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ انہیں بیس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

خود معترف نے اپنی کہانی کا عنوان ”سلام میم صاحب“ رکھا تھا۔

صرف سوتے لیے — گھاؤں کے ڈنگول نے انہیں سفید کپڑا پہنا دیا اور برساتان لے گئے۔ مجھے نہیں جانے دیا۔ گھر بھی گر گیا ہے چھاؤں پر نہیں کون تھے۔ میں وہی مئی مئی رہی — آگے والا پورا جھڑکا — دھواڑے پر لگ گادی گئی۔ میں ڈر کے مارے الماری کے کپڑے چھپی جا کر بیٹھ گئی تھی۔ صرف ایک کوٹھری کا گھنٹا تھا۔ میں اس کوٹھری میں ہوں۔ چل بہت بھڑا رہا ہے۔

ان کی آنکھوں سے آنسو کے قطرے پھلک پڑے، جنہیں وہ بڑی آسانی سے مٹا گئے۔ اُٹانے وہ کُڑا کھاؤں دیکھا ہے، جہاں نئی نقاشی محبت کے نقش بڑے کھلے تھے، جہاں چوپال کے قصبے سننے آیا بڑے ہوتے تھے۔ بڑا کھاؤں جب ان آنکھوں میں برقعہ ڈھکڑ میں زلزلہ کیوں نہ آئے گا۔ صبح وہ اٹھے تو آنکھیں لال تھیں — تپائی کے ایک طرف ارشد دیکھا۔ پہلی بار اکو دیکھا کہ سچ کو اٹھتے ہی سوٹ نہیں ڈھکا، پھر کپڑوں کی بھڑے لگی نکالی اور نکلی گئی تھی پھر آگے میں نہیں آئے۔ ہمیشہ کی طرح برقع نہیں کیا، بلکہ دائوں والے سے دائوں تیزی اور درستک برآمدے میں دائوں کرتے رہے۔ آس پاس کی نگاہیں حیرت سے آیا کو گھور رہی تھیں — سب کچھ تبدیلیوں کے درمیان واضح تھا۔ اب پھر کل میں لوٹ جانا چاہتے تھے۔ کل اپنا میں پھر زندہ ہو گیا تھا۔ سامنے کے مکان کے ریشمیل جی لام موٹی صاحب نے وہیں سے آواز لگائی: ”جیانی اشرف صاحب خیریت ہے؟“

”آپ آگے — دائوں آنکھوں میں لڑ گئی۔“ انہیں جی صاحب بڑی خبر ہے۔ گھاؤں میں شاد ہو گیا ہے طبیعت سخت پریشان ہے۔ ”سب ٹھیک ہی ہو گا — گھبراتے کیوں ہیں آپ؟“

مگر اب گھبراتے لیے۔ سامنے دن — اور اور ہم کھاؤں کے تمام کمرے ہوئے کل میں آیا کو دخل ہوئے ہوئے دیکھتے رہے۔ پھر دوسرا دن آیا۔ حواس پراچانک ابلیسی گریڈی — ننھی ریشم کا خد آنکھوں میں چل گیا — انا و حادیں مار کر رو پڑے۔ گھاؤں کا فساد تو ختم ہی تھا، مگر ابرار مارے گئے تھے۔ نشی مار گیا تھا — گتے کھر خاکستہ ہو گئے۔ ابرار کا گھر بھی گرا دیا گیا — ننھی ریشم کے گتے ہونے جلے اور شکستہ سے حروف بھلکاں برساتے رہے۔

”بچا آیا، میں کیا کروں؟ اب کہاں جاؤں؟“ اب تو صلح کرانے گئے تھے۔ مگر وہیں جنہیں آئے۔ وہیں آئی ان کی لاش — فشی کا کا بھی اکیلے چھوڑ گئے۔ اب کو کیا بچا، تو بچی کوئی کھا گئے۔ میں نے آیا کو بہت بھڑکا، مگر اب اس کے جسم میں برکت پیدا ہوئی — کچھ بولے نہیں

چاہے میں اداؤں کے گرو مسکرتی کہانیاں کہتی چلی گئیں۔ گھاؤں آج بھی ساوگی اور مصیبت کی زبردہ خال ہے۔ شہر میں آئے دن ہونے والے فسادات پر تبصرہ کرتے — گھاؤں میں یہ سب کچھ نہیں ہو سکتا۔ مصوم بھڑے بھالے لوگ نصیحت کھلیان سے زیادہ کچھ بھی نہیں جانتے۔ کبھی کبھی اندر ایک خواہش بنتی — گھاؤں دیکھنا چاہتے — کیسے نصیحتی ہے چوپال — کیسے ہونے ہیں گھاؤں کے رنگ، وہاں کے انوکھے رسم و رواج — ننھی ننھی سی ریشم قراب بہت ستر پر بوجھی ہوگی — اب ابرار چاہا جب بھی انا ج پہنچا۔ آتے تو اکیلے آتے۔ پڑتے پڑتے۔ ”ایک دن کے لئے ریشم کر کیا دائوں — گھاؤں میں اکیلے رہنے کی عادت نہ گئی ہے۔“ اب بھانے: ”لڑکی اب بڑی ہوئی ہے اسے اکیلا نہ چھوڑا کرو۔ پھر ابرار چاکے آئے جانے کا یہ سب بھی ٹوٹنے لگا۔ انا ج پہنچنے ان کا نشی آتا تھا سی خیریت میں جاتی تھی۔

اور پھر نہ جانے کتنے منظر بدلے اور ان میں ایک سرخ رنگ کا منظر بھی تھا — ہم لڑکر رہ گئے۔ آیا کے تبصرے جان میں ہوتے لگے، گھاؤں میں فرقہ دارانہ فساد — یہ سوچا بھی نہیں جا سکتا — مگر اب ابرار بولے ہوئے وقت کے ساتھ اب بہت کچھ — اور بھیا جاسکتا تھا۔ آیا نہیں نہیں کرتے رہے۔ مگر آگ تو مسک جی تھی۔ گھاؤں کے کنوئیں پر نہالے کی باری کولے کرا ایک ہندو اور ایک مسلمان بڑے میں لڑائی ہو گئی — پھر کچھ اور لوگ جٹ گئے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ معمولی جھگڑا ایک بڑے فساد میں تبدیل ہو گیا۔

میرے بدن میں لرزہ سا طاری ہوا۔ یا الہی خیر! آنکھوں میں ننھی ننھی ریشم سا گئی، جو بڑی بڑی آنکھوں کو مٹاتی ہوئی رنگین تصویروں والی کتاب دیکھ رہی تھی۔ ابالات کو درتک بڑا ہاتھ رے۔ وہ بار بار اٹھتے اور کرتے میں ہلنے لگتے۔ اب اس کی یہ کیفیت دیکھ کر چھوٹا بھائی ارشد درہ درہ کر چل جا رہا تھا۔

”سوچا ہے آیا۔ ایسے کب تک کام چلے گا؟“ اب پھر رنگ پریش گئے۔ آہستہ سے بولے: ”تم نہیں جانتے، میرے سارے بھرا پورا گھاؤں ہے“

سیدنا جبریل علیہ السلام نے اپنے گھر لے جانے کے لئے آئے تھے۔ مگر میں نہیں جانتی تھی۔ اے مہم بے ہوشی والے کی روح چالیس دن تک گھریں آیا کرتی ہے۔ اور ابھی تو باغی چھری دن میں روز شام کو لاشیں ہلا کر چراغاں کرتی ہوں، اس لئے کچھ اگر آیا آئے اور مجھے نہیں دیکھا تو پتہ نہیں کہنے پریشان ہوں

”تم نے خط پڑھا؟“
ایا کے صبر کا بازو ٹوٹ گیا تھا۔ ہاں بے ضبط بھی جواب دے گئے تھے۔ ابا نے اپنے بونٹ بیٹھے: ”پتہ نہیں ریشم کیسے ہوگی۔ کس حالت میں ہوگی۔ اسی دن کے واسطے کہتا تھا بیٹا گاؤں کو گھر آؤ۔ ایک ہی بار ہی گریٹے جاؤ۔ پھر اچانک ابا کو جھکرا گیا۔ کب تک نہ جا کر رہے؟ وہ دوسروں سے فریضہ پر جت ہو گئے۔ کچھ دیر بعد جب ان کو بونٹ آیا تو پتلیں جھپٹاتے ہوئے نیم خنڈوں کی حالت میں دواڑوں کو گھومتے رہے اور شہر رشتے روٹے سو گیا تھا۔ میں صرف اتنا کہہ سکا: ”ابا دیر تو ہو گئی ہے، مگر میں جا رہا ہوں۔“
ریشم کو لانے کے لئے۔“

گلاؤں کی ساری کہانیاں زندہ ہیں۔ مگر یہ گاؤں ابا کا گاؤں نہیں لگ رہا ہے۔ جھنڈرک بڑھ گئی ہے۔ مقام کی بجلی پر چھائیوں نے گلاؤں کو ڈھک لیا ہے۔ رہاں سے پھیل چلا ہے۔ آگے کچھ دور جا کر بجلی کی روشنی نظر آتی۔ کھاٹ پر ایک بوڑھا چٹا پرانا کبسل پیٹے اکڑوں بیٹھا ہے۔ یہی رام دین کا کاہاں۔ آہستہ سے بوڑھے کی لگا ہوا انگلیں، پھر جھک جاتیں ابا نے تو کہا تھا جیسے ہی اس جگہ سے گزرے گا، کھاٹ بچھانے بہت سے لوگ بیٹھے ملیں گے۔ پھر رام دین کا اکا اندر جا کر گڑا اور بائی لا کر بڑی جنت سے تھیں پیش کر گئے۔ ساری رسم ڈنٹ گئی مٹا دی۔ ابا کی بات ایک ایک کر کے تھلا نہت ہو رہی تھی۔ سب کچھ بدل گیا ہے۔ حادثوں نے گاؤں کو لورہا دھا بھائی بدل دیا ہے۔ مسجد کے پاس کچھ روشنی تھی، کچھ لوگ بھی کھڑے تھے۔ آنکھوں میں گہری دیرانی۔ کچھ جنتس بھری تنگاہیں انھیں پھر جھک جاتیں۔

ایک طرف پولیس بھی تھی۔ ایک شخص نے حیرت سے پوچھا: ”کس سے ملنے آئے ہو بھائی؟“
”ابرا چا چا کا یہاں مکان تھا۔“
”آگے ہے۔“ جواب میں ٹھٹھک کھل گئی تھی۔ ”وہ جو ریت کا میلاد کھاتی دے رہے ہیں۔“
”تم کون ہو ابرا کے؟“ دوسری نگاہ نے تعاقب کیا۔
”بھتیجی ہوں۔“
”پہلی بار گاؤں آئے ہو؟“
”ہاں۔“
”وقت نے محبت کی رسم توڑ ڈالی۔“

آج تک ایسا نہیں ہوا۔
ایک بوڑھے نے لاکھی پر اپنے ہاتھ کی زنت سخت کی۔ ”تم اشراف کے لڑکے ہو؟ بیٹا وقت کے ساتھ سب کچھ بدل گیا۔ ابرا جیسا محبت والا انسان ملے کرانے کے حیرم میں مارا گیا۔ اور بات بھی کیا تھی بیٹا؟ ایک ہی وطن کے دو بیٹو ایک ہندو دوسرا مسلمان، جہانے کی باری کر لے کر بھگدڑ گئے۔ بس اتنی سی بات پر سب نے اپنے ہر شخص کھو دیئے، اور دیکھتے ہی دیکھتے ایسا فساد پھیل کر“

بوڑھے نے اشارے سے دکھایا: ”جہاں جہاں دیرانی کے منظر دیکھ رہے ہو، سب اسی منحوس دن کی یاد گار ہیں۔ ہم سب شرمندہ ہیں۔ اب کسی سے نظر لانے کی تاب نہیں۔“
ابرا چا چا کی یاد میں ایک بار پھر ساک گئیں۔ بونٹ کا پ گئے۔ گھلا بھرا پل۔ ضبط کرتے ہوئے میں نے پوچھا: ”بابا کبھی یہاں چوہاں لگتی تھی؟“
”اب وہاں پولیس چوکی ہے۔ وہ کچھ ڈرہا ہوا۔“ اب تمام پرانے نقشے اس زندہ اور تازہ زخم سے کھل گئے۔ اب صرف یہ دکھ بھری کہانی کا کئی ہے۔ آنے والی نسلیں اس کہانی کو لے کر چوہاں میں بیٹھا کرں گی۔
بوڑھے نے لاکھی اٹھائی اور اسے میٹا ہوا ڈونڈ مل گیا۔ میں چند لمحوں تک وہیں کھسکا آس پاس کا جائزہ لیتا رہا۔ گاؤں کتنا اداس

یا تو تھی دلی

اور دیران نظر آرہا تھا۔ باغات کے لمبے لمبے تخت کی چادر دو رنگ تان دی تھی۔ سامنے ہی ریت کا شیلہ کھتا۔ ابرا چا کا مکان۔ کچھ بلب کچھ جلے ہوئے نقوش۔ میرے قدم تھم گئے۔ میں نے آہستہ آواز لگائی: ”ریشم!“

مگر ایک لمبی چپٹ طاری رہی۔ گھرے ہوئے مکان میں اندر جانے کا راستہ بھی مجھ میں نہیں آرہا تھا۔ اندر بھر رات کا وقت۔ کدھر سے جاؤں؟ ریشم کے خط کے مطابق ایک کوٹھری بج گئی ہے۔ ”ریشم!“ آہا۔ کچھ لگتا ہوں۔ صدا یار گشت کے بعد لوٹ آتی ہے۔ ایک راستہ لایے اینٹوں کے درمیان سے ایک کواڑ بیسی چیز جھلکی ہے۔ انٹوں پر پاؤں رکھتا ہوا آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوں اور اچانک تنگہ جھج جاتی ہے۔ سناٹے میں ایک لاشیں جھل رہی ہے جس کی تکی جگہ کے کاپ رہی ہے۔ پتنگ پر پرا ایک لڑکی کی صورت ہے۔

”ریشم!“ آگے بڑھ کر میں اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتا ہوں۔ گرم گرم مہلکتی پیشانی۔ میرے اندر سے کھنکھناتی آواز نکلی: ”قوس دیران گھر میں اکیلے جی رہی ہے پٹھلی۔ تیرے تو دو دو بھائی ہیں۔ کچھ ڈر نہیں لگتا؟ میری بہن۔ میری بھائی بہن اٹھ جا۔“

ریشم نے آنکھیں کھول دیں۔ غور سے مجھے دیکھا اور سسکی چھوڑتے ہوئے میرے گلے لگ گئی۔ ”بھینا۔ ڈر تو لگتا ہے بھیا۔“
”میں نہیں لینے آیا ہوں ریشم۔“
”مگر میں کیسے جاؤں گی؟ چالیس دن تک“

میں نے اس کے مونہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ابرا چا چا جہاں نہیں دیکھیں گے تو کیا وہ مجھ نہیں پس گئے کہ تو ہمارے یہاں جی تھی ہے؟“
ریشم کو جیسے شستی مل گئی۔ اندر میرے کمرے میں لاشیں کی تکی جگہ کا مٹی رہی۔

گریموں کے موسم میں سادہ جسم اور خاص طور پر چہرہ چمکانا اور روشنی دینا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ موسم گرما میں مختلف غدودوں سے رویت زیادہ نکلتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان دونوں میں بھی بارشوں سے منہ دھونے پر بھی چہرے پر نہوارہ چمکانا ہٹ جاتا ہے اور چہرہ بڑا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کچھ ایسی قدرتی چیزیں ہیں جن کے استعمال سے اس چمکانا ہٹ پر آسانی سے قابو پایا جاسکتا ہے۔ یہی نہیں، ان چیزوں سے چہرے کی جلد کرش دانی اور قوت بھی ملتی ہے۔

آج کل سنگھار کے لئے مصنوعی اشیا کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ اشیا مختلف کیفیاتی اجزاء سے تیار کی جاتی ہیں، جو ہماری جلد پر خراب اثرات چھوڑتے ہیں۔ ان کی جگہ قدرتی اشیا سے سنگھار کیا جائے تو ہم سارے مضر اثرات سے بچ سکتے ہیں۔ بہت بڑے بڑے سے آرائش کے لئے ان اشیا کا استعمال ہوتا آ رہا ہے۔ مثلاً نیم کے پھولوں سے کابل تیار کیا جاتا ہے۔ خا، مختلف قدرتی خوشبوئیں پھولوں میں لہانے ہوئے مختلف اقسام کے تیل، عطریات جن کو چار جائزہ لگانے کے لئے تلخ طبع کے امین اور اس کی طرح کی دوسری چیزیں سنگھار کے لئے نہیں نہ کہیں آج بھی استعمال کی جاتی ہیں یہ اشیا۔ جدید کیفی مصنوعی اجزاء سے پاک ہیں اس لئے ان کے استعمال سے چہرے کی نرم اور نازک جلد کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

مثال کے طور پر مثلاً ایک فاسل آپ چہرے پر لگا کر دیکھیں، آپ کو فوراً چہرے پر تازگی کا احساس ہو گا اور پہلے کی طرح وہ چمکانا ہٹ بھی فوری طور پر واپس نہیں آئے گی جو گریموں کے موسم میں بڑا معلوم ہوتی ہے۔

ایک طرح ایک اور چیز میسرینٹ ہے، جس کی پتیاں پودے کی پتیوں سے ملتی جلتی ہوتی ہیں۔ اس کا رس بھی چہرے کی جلد کو صاف کرنے کا بہترین نسخہ ہے۔ اس کا طریقہ استعمال نہایت آسان ہے۔ میسرینٹ کی کچھ پتیاں کو پانی میں ہلکا جوش دے کر دیکھ لیجئے پانی کے ٹھنڈا ہونے پر پتیاں کو علیحدہ کر لیجئے اور اس پانی کو روئی سے چہرے پر لگائیں۔ اس

گریموں میں قدرتی چیزوں سے سنگھار

ایم، فاطمہ

کے استعمال سے آپ جلد پر شادابی محسوس کریں گی۔ اس کے ساتھ ہی جلد صاف اور لاکھ بھی ہو جائے گی۔ ان پتوں کو آپ برت کے چھوٹے ٹکڑوں کے ساتھ بھی آپ استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے آپ پتوں کی بہت تھوڑی سی مقدار کو ایک پیانی میں رکھیں اور ان کے ساتھ برت کے تین چار چھوٹے ٹکڑے ڈال دیں۔ اب انہیں پیچھے سے اچھی طرح ملا لیں۔ پھر چھانسنے کے بعد آپ اسے استعمال کر سکتی ہیں۔ اس کے استعمال سے آپ کا چہرہ کھراٹے گا۔

گریموں میں اکثر جلد پر مرنج دے پیدا ہو جاتے ہیں اور چہرے کو بدناما دیتے ہیں۔ سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ کسی غذائی اثر کی وجہ سے تو یہ دے ہوئے نمودار نہیں ہوتے ہیں۔ ممکن ہے آپ نے کوئی ایسی غذا استعمال کی ہو جو آپ کو اس نہ آتی ہو۔ اکثر رات کو کافی دیر سے مرنج غذاؤں اور پھل وغیرہ کے استعمال سے اس طرح کے دے پیدا ہو سکتے ہیں۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو ان دھتوں کو آپ آسانی سے ختم کر سکتی ہیں۔ ان کو ختم کرنے کے لئے جینیل کے پھول اور پتیاں بے حد کارگر ہیں۔ جینیل کے کچھ تازہ پھول پانی میں ڈال کر ہلکا جوش دے لیں اور اس محلول کو ایک نیم گرم حالت میں دھتوں

پر لگائیں۔ جینیل کی پتیاں کے استعمال کی ترکیب بھی یہی ہے۔ یہ جلد کے دم کو صاف کرنے میں بھی مفید ہے۔

نارنگی اور سنگترے کا چمکانا بھی چہرے پر ملنے میں تازگی آتی ہے۔ موسم گرما میں کھیسرا بھی جلد کے لئے نہایت مفید ہے۔ کھیرے کی ایک قاش چہرے پر ملیں۔ آپ کو خود بخود اس کی اہمیت کا اندازہ ہو جائے گا۔ اس کے استعمال کے بعد جلد پر آپ تازگی محسوس کریں گی۔

کریں میں تربوز عام طور پر ملے ہیں۔ تربوز میں عام کی اسٹینش کی بڑی خوریاں موجود ہیں۔ تربوز کے گودے میں کئی جینین (وٹامن) کے علاوہ فولاد بھی ہوتا ہے، جس سے چہرے کا رنگ نکھرتا ہے اور بال بھی جھکے ہو جاتے ہیں۔ تربوز کے استعمال کی ترکیب اس طرح ہے کہ تربوز کے پانی کا ایک بڑا چھوٹا پیچھا۔ اس میں تین چار پتیاں پیپرینٹ کی ڈال دیجئے۔ دونوں کو پیچھے سے اچھی طرح ملا لیجئے۔ اگر یہ لپ آپ کو کھاڑا معلوم ہوتا ہے تو اسے چھان لیجئے اور لپ کو چہرے پر لگا کر اسے خشک ہونے دیجئے کچھ دیر بعد ٹھنڈے پانی سے چہرے کو دھو لیں اور خشک کر لیجئے۔

میں اور سنگترے کے چمکانے سے بھی آپ جلد کو خوب صورت اور نرم رکھ سکتی ہیں۔ سنگترے کے چمکانے پر کچھ لیجئے۔ اس بات کا خیال رکھئے کہ سنگترے کے چمکانے کے وقت میں خشک نہ کئے جائیں۔ صبح کے وقت آدھا پیچھا میں اور آدھا پیچھا سنگترے کے چمکانے کا صوف لیجئے۔ اور اس میں ٹھنڈا دودھ ملا لیجئے پھر اس کو چہرے پر لگا کر پانچ سے آٹھ منٹ تک کے لئے چھوڑ دیجئے، اس کے بعد چہرے کو دھو لیں۔ اس کے استعمال سے کچھ ہی دن میں جلد لاکھ ہو جائے گی اور دے جاتے رہیں گے۔ اس طرح گریموں کے موسم میں ہم مختلف قدرتی اشیا کی مدد سے چہرے کی جلد کو آسانی سے اور بہت کم خرچ میں نکھار سنبھال سکتے ہیں، اسے صحت مند و صواب الہدو رکھنا ہوتا ہے۔

چال میں دل کشی پیدا کرنے کے گر

اندرونی پھول کو محنت رکھتے ہوئے پیروں کو متوازی شکل میں رکھئے۔

چلتے ہوئے دھیان رکھئے کہ سر ہمارا ہے۔ ہر قدم پر ایڑی پہلے زمین پر پڑے اور انگوٹھوں کو چھوئے ہوئے اگلا قدم اٹھئے۔

چلنے کے جذباتوں کو مزور دہانیئے۔ آگے جھکتے ہوئے پنوں کے بل نہ چلیئے۔ پنوں کو اندر کی طرف سیکڑ کر بوتروں کی طرح نہ چلیئے۔

اس طرح چلیئے کہ کوہلوں پر سارا زور پڑے، گھٹنوں پر نہیں۔

فرش پر کسی ڈانسر کی طرح پھسلئے۔ اچھلتے ہوئے چلا آجھا نہیں۔

کندھے صرف ایک حد تک ہلے آتے ہوئے چلیئے۔ اس میں زیادہ کشش پیدا کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔

چلتے وقت گردن کو نہ اکڑائیئے۔

جھاگ جھاگ کا انداز اور بڑے قدم بھونڈے لگتے ہیں۔ آہستہ اطمینان اور وقار سے چلیئے۔

آپ کے چلنے کے انداز پر کسی حد تک آپ کے جوتوں اور جینوں کا بھی اثر پڑتا ہے۔ جب بھی جین یا جوتا خریدیں یہ خیال رکھیں کہ یہ بہت تنگ یا بہت ڈھیلے نہ ہوں۔ اونچی ایڑی کے جوتے سینٹرل صرف کم قدم والے ہی پہنیں تو بہتر ہے۔ اونچی ایڑی کے جوتے پہن کر قدم نہایت سنبھال کر اٹھائیں۔ جوتا چل چل کتنا ہی خوب صورت اور قیمتی کیوں نہ ہو، اگر وہ آرام دہ نہیں ہے تو اس کی قیمت اور خوب صورتی بے کار ہے۔ تکلیف دہ جوتوں سے قیمت بھی کافی متاثر ہوتی ہے۔ چلنے پھرنے کا خراب انداز مختلف بیماریوں کا پیش خیمہ ہو سکتا ہے۔ جیسے کمر کا درد، کندھوں کا درد وغیرہ، اس لئے ضروری ہے کہ آپ صرف قیمتی غذا یا قیمتی پیراؤں کو تو وغیرہ کی توجہ نہ دیں، بلکہ اپنا چلنے کے انداز پر بھی زیادہ سے زیادہ دھیان دیں۔

اپنے بدن کا پورا بوجھ پیروں کے دھکی جھکڑا لے، ایڑی یا پنوں پر نہیں۔ کوہلوں اور رانوں کے

انسر باز



کسی بھی عورت یا مرد کی محنت اور شخصیت کے لئے اس کے چلنے کا انداز نہایت اہم ہے۔ مناسب ٹوہنگ کے قدم اٹھانے سے شخصیت جاذب نظر بنتی ہے اور انسانی جسم کے اندرونی اھضا بھی بہتر طور پر کام انجام دیتے ہیں۔

بے مقصد جھاگ جھاگ کا انداز نہ صرف ایک خوب صورت لڑکی کی امیج کو بگاڑ دیتا ہے، بلکہ اس سے ایک جاذب نظر مرد کے جسم کی ساخت بھی بے لائق نظر آنے لگتی ہے۔ وہ کس طرح قدم اٹھاتے ہیں، کس طرح چلیئے، اٹھتے یا بیٹھتے ہیں، اسی سے ان کی شخصیت کا بھولی تاثر بنتا ہے۔ ٹرانس اور ماڈل کی محنت اور جسمانی ساخت ہمیشہ بہتر ہوتی ہے کیوں کہ یہ گھٹنوں و زرش کرتے ہیں اور چلتے وقت اوپر اٹھتے ہوئے چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اوپر اٹھتے ہوئے چلنے سے مراد یہ ہے کہ وہ اپنے جسم کے بالائی حصے کو کرے اٹھاتے ہیں، کندھوں کو پیچھے کرتے ہوئے پورے اعتماد کے ساتھ چلتے ہیں۔

چلتے وقت جسم کی عضوں ترین وضع ہوتی ہے کہ پسلیوں کا ڈھانچا سیدھا ہو اور پیچھے یا آگے کی طرف جھکا ہوا نہ ہو۔ سر سے پاؤں تک جسم بالکل سیدھا ہو۔ دونوں پیروں کے درمیان چلتے ہوئے فاصلہ ایک یا دو انچ کے برابر ہو۔ دیے پیروں کا درمیانی فاصلہ قدرتی بھی منحصر ہوتا ہے۔ اگر آپ کی ٹانگیں لمبی ہیں اور آپ چھوٹے قدم اٹھاتے ہیں یا آپ کی ٹانگیں چھوٹی ہیں اور آپ لمبے قدم اٹھاتے ہیں تو یہ بعد اسی لگے گا۔ اس سے آپ کی چال بھی خراب ہو جائے گی۔ قدم ہمیشہ اپنی ٹانگوں کی لمبائی کے حساب سے اٹھائیں۔ خیال رہے کہ چال میں کوئی بناوٹ نہیں ہونی چاہئے۔ اگر آپ کی چال خراب ہے، تو آپ اپنی چال کو بہتر بنانا چاہتے ہیں تو جی ریت پر نکلے پاؤں چلیں یا پیچھے پیروں سے اخبار کے ایک گھر سے پرجلیں۔

چال میں توازن کی جڑی اہمیت ہے۔

حسین

حسین کیا ہے
یہ کون مجھے
یہ کون جانے
حسینؑ غمِ بزمِ وحید
حسینؑ غمِ خدائے برتر
حسینؑ زہراؑ کے دل کا ارمان
حسینؑ واحدِ حسینؑ نیکت
حسینؑ ہے نفسِ مطہر
حسینؑ راہِ نجات بھی ہے
حسینؑ یزداںِ صفات بھی ہے
حسینؑ کیا ہے
سوارِ دو گنِ بزمِ برحق
حسینؑ کیا ہے
دو جو رعب کی دلیلِ مطلق
بقولِ شاعرِ حسینؑ وہ ہے جو بے یقینوں کو
روشنی یقین بخشتے

ہوئے اکثر
کہ وہ ہر لوں نے بھی کہ بلایرنگاہِ دانی
تو ان کو کہنا پڑا کہ بے شک
کوئی تو ہوگا خدا کہ جس کے لئے بھلا گھر
حسینؑ نے یوں بنا دیا ہے
کوئی تو ہوگا خدا یقیناً

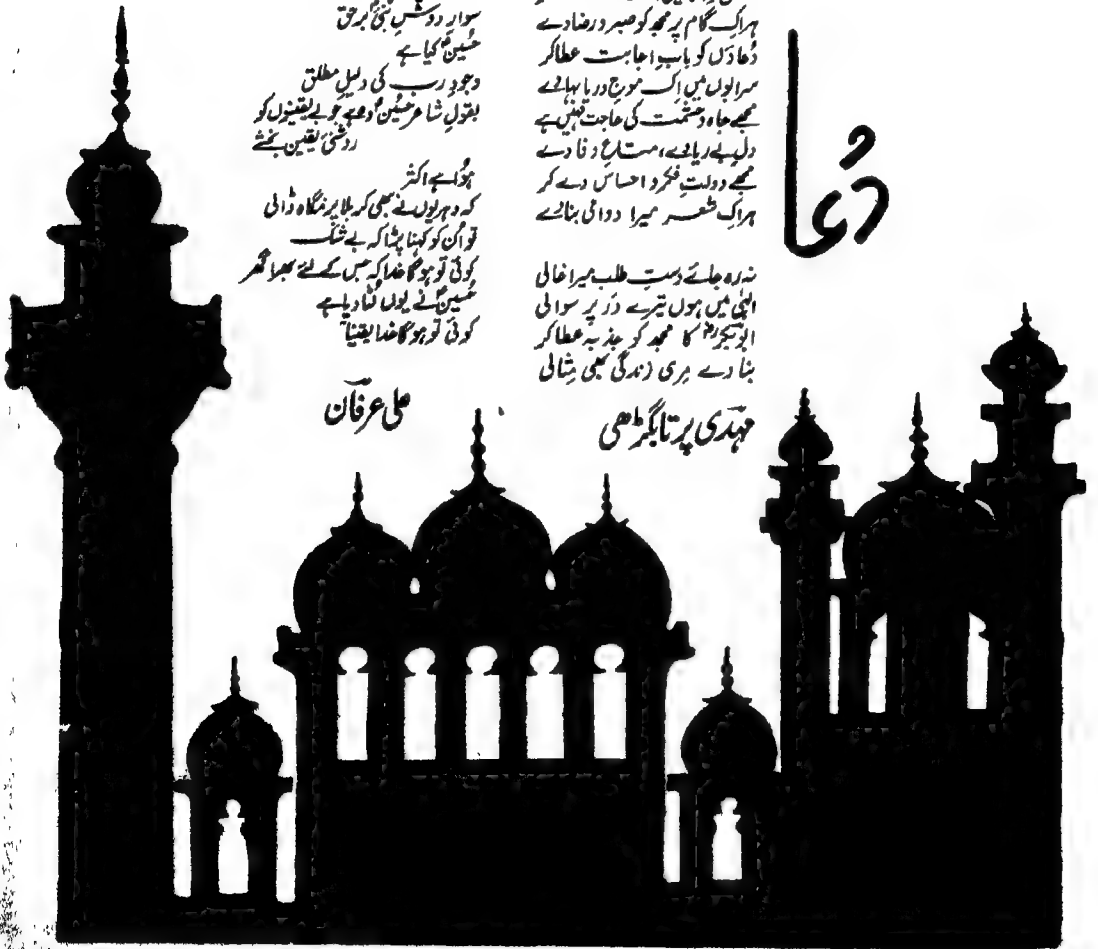
علی عرفان

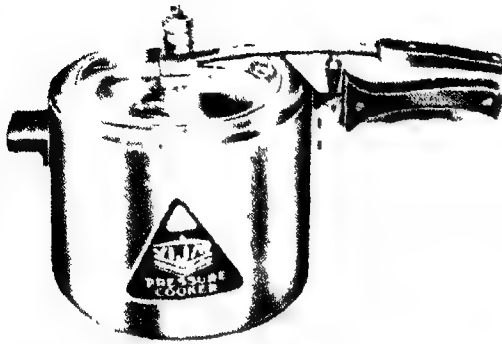
ابھی میں ہوں تیرے در پر سواہی
مجھے بھی عطا کر دے عزیمِ بلائی
میں ظلمتِ ہوں مجھ کو سمندرِ بنا ہے
برسے ذہن میں اسب کو تر بہا دے
مری روحِ آلودہ درد و غم ہے
مری روح کی یہ اذیتِ بڑا دے
میں غفلت کے شاؤں پہ سواہر ہوں
وہ جذبہ عطا کر مجھ کو جگا دے
جو سحر کر دے زمانے کو غولاً
مجھے وہ دانا دے، مجھے وہ نواز دے
ترستا ہوں کب سے، ترستا ہوں کب سے
ابھی مجھے بھی مدینہ دکھا دے
مجھے پی کے سرشار تھے تیرے بندے
مجھے معرفت کی وہ مہیا پلا دے
کھن راہ میں استقامت عطا کر
ہر اک کام پر مجھ کو صبر و رضا دے
دعاؤں کو بابتِ اجا بابت عطا کر
سراول میں اک نورجورِ باہا ہے
مجھے جاہ و شہمت کی حاجت نہیں ہے
دل پہ ریاضے، مستراح و ناز دے
مجھے دولتِ فخر و احساس دے کر
ہر اک شہر میرا دوائی بنائے

نہ رہ جائے دستِ طلب میرا خالی
ابھی میں ہوں تیرے در پر سواہی
ابھی میرا کام مجھ کو جذبہ عطا کر
بنا دے مری زندگی بھی رشالی

چندی پرتاگر ماسی

دعا





عورتوں کا عزیز!
دیکھنے میں خوبصورت
پکانے میں لاجواب

(۲ لیٹر سے ۱۲ لیٹر تک دستیاب ہے)

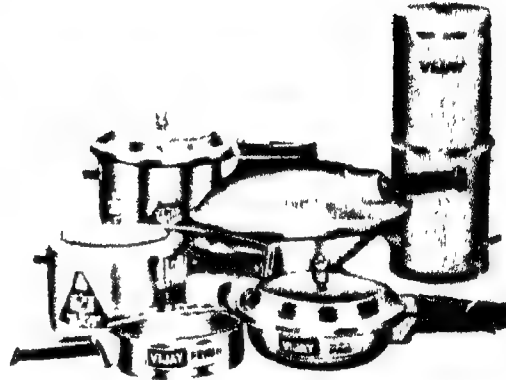
وجے پریشر کوکر

وجے پریشر کوکر

بنانے والوں کی دیگر مصنوعات:

- وجے پریشر پین
- وجے گیس تنور
- وجے واٹر فلٹر

(اسٹین لیس اسٹیل)



بھارت میں سے شہرت پانے کے بعد اب دوسرے ملکوں کو براآمد ہوتے ہیں
عرب ملکوں میں درآمد کی خواہش مند پارٹیاں رابطہ قائم کریں:

وجے ایپلائنسز اینڈ ایسوسی ایٹس (پرائیویٹ) لمیٹڈ



3356 حوض قاضی، دہلی 110006

فون: 528136 778630 261877

اور ان عجیب سیسے اپنے باپ کے گھر میں
کا دروازہ اولاد کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔
بانو آپا کے گھر سے چلے جانے کے بعد
ان کے میاں کو ایک دم اپنی غلطی کا احساس
ہوا اور انہوں نے مصالحت کی بہت کوشش
کی۔ قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر قسم بھی کھائی
مگر بانو آپا کا دل ان کی طرف سے کھٹکا ہو چکا

دیکھاؤ۔ مثل مشہور ہے کہ دم کے دل کا راستہ
اس کے پیٹ سے ہو کر جاتا ہے۔ بچوں کو
باپ سے اس قدر مانوس کر دو کہ جہاں باپ
نکھارے اور قہل ہوا، بچوں نے ٹوٹاڑیں مار
کھرونا شروع کر دیا۔ شوہر کے سامنے اپنی
خدمت گزاری اور بچوں کی بے پناہ محبت کا
ذکر دن میں بیسیوں بار کیا کر۔ کب تک وہ اس
لمن ترافی کو کان دھر کر نہیں سنے گا۔ انجام کار
وہ بیوی کا معتقد ہو کر رہے گا۔ مگر بانو آپا میں
انتہائی سنا نہیں تھا کہ وہ یہ پتہ مار کام کر سکیں۔
انہوں نے گھر بار، شومہر، سب کولات ماری

قدسیہ انصاری
(کراچی، پاکستان)

والیسی



بانو آپا کا مزاج شوریدہ نر کی طرح
تھا، جو اپنے ساتھ سب کچھ تس و عاتاک کی
طرح بہا کر لے جاتا ہے۔ مگر بانو آپا بے چاری
کسی کو بھی نہیں گھسیٹ سکیں اور دودھ کے
برتن کی طرح ابل ابل کر خالی رہی کی طرح ادھر
ادھر لڑکھکادی گئیں۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ بانو آپا
کا مزاج ہی ایسا ہے کہ نہ میٹھے والے ان سے
خوش رہیں اور نہ سسرال والوں سے ان کی نہیں۔
اور سسرال کا میاں بھی کوئی ایسا مسکین شکل اور
ننگے المزاج نہیں تھا، ڈاکٹر تھا۔ مڑوں
کی چیر بھاڑ کے باوجود رنگینی طبع ختم نہیں
ہوئی تھی۔ اور غالباً اسی لئے ڈاکٹر صاحبہ کو کافی
نوکری کے خلاف تھے اور بانو آپا بے چاری
بے وقوف بن گئیں۔ سمجھے لگیں کہ اپنا ذاتی کلینک
جو کاتو نادرہ ہی نادرہ ہو گا۔ دن رات میں رہے گا۔
بڑے دھیم دھام سے ڈاکٹر صاحب
نے اپنے کلینک کا افتتاح کیا اور کلینک میں
مریض عورتوں کے علاج کے ساتھ حینوں میں
بھی اپنے لئے دو اگے در در دل ڈھونڈنے
لگے۔ بانو آپا نے سنا تو سر پیٹ لیا اور ساتھ
میں ڈاکٹر کو بھی تو مڑا۔ دن رات بانو آپا کا
لبس ہی مطالبہ تھا: وہ تمہارے ساتھ گزارہ
نہیں ہو سکتا۔ مجھے طلاق دے دو، سب ہی
نے سمجھا یا کہ دو بچے ہیں کہاں جاؤ گی؟ کیسے
رہو گی؟ مٹھوڑا بہت برداشت کر لو۔ اپنے
طور پر بھی میاں کو مارا راست پر لانے کی کوشش
کرو۔ اللہ مالک ہے۔ بعض مردوں کی عادت
ہوتی ہے ادھر ادھر مڑتے رہنے کی۔ تھر تھکا
بیویوں نے تیر بہدف نشتے بھی بنائے۔ ساتھ
میں یہ بھی جتنا بکا کر دانا چلیو دیکھ۔ ایلم دول
کی بیویوں کو تو سرحدی خون کے چاقی چوبند
دستے کی طرح ہر دم رانھل تانے رہنا چاہئے
کہ ذرا سا کھٹکا ہو اور بند و ق کا نشانہ اس
طرف گھوم گیا شام کے وقت جب شہر کلینک
بند کر کے گھر واپس آئے تو صاف ستھرے چڑے
پہن کر میک اپ خوشبو سے لیس ہو کر
اس کا استقبال کرو۔ اس کی پسند کا کھانا

تھا۔ اب تو وہ مرکز بھی دوسرا نیم لیتے تو بھی بانو آپاں کے ساتھ جانے کے لئے تیار نہیں تھیں۔ ساتھ جانا تو بڑی بات ہے، انہیں تو اگر صاحب کا سامنا بھی عموماً نہیں تھا۔ اگر وہ صاحب اگر بھولے کھینکے پتھوں کی خبر نہ لیتے، ابھی جاتے تو بانو آپاں پر دے بیٹ جلی جاتیں مگر دسے میں جلنے سے کیا ہوتا ہے؟ دل پر کسی کا قابو کھوڑا ہی ہے ڈاکٹر کو دیکھ بغیر کسی جی نہیں مانتا تھا۔ اور بانو آپاں بھٹک کے برابر والے کمرے کی بنی بھٹکا کر کھڑکی کی اوٹ سے جھانکنا کرتیں۔

غرض بانو آپاں بنا گئے چھوڑ کر باپ کے گھر وہاں مان ہو گئیں۔ گھر میں کوئی نہیں تھا بہن بھائی سب اپنے اپنے دھندے سے بگڑے تھے اور دھور دراز جا کر بس گئے تھے۔ بوڑھے ماں باپ کو بیٹی کے گھر آجئے کا ذکر تو بہت ہوا مگر یہ اطمینان بھی تھا کہ گھر میں ان کی دیکھ بھال کرنے والا اور ان کی تنہائی کا سامتی تو آجی ہے۔ اور بانو آپاں نے گھر گزرتی ہی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی۔

اتنا سب کچھ ہوجانے کے باوجود بانو آپاں کو مزہ دینا ہی تھا۔ بغیر نانی کے بانو آپاں کو چچی ذریعہ آمد کے ناول کی پروں کی جی آر تھیں۔ جس کے مزاج کے سب ہی شاک تھے۔ بانو آپاں نے سسرال میں تو تیرہ سو سا سس سسر دھور نندا سب کو جوتے کی نوک پر رکھا لیکن بیچے میں بھی کوئی ان سے خوش نہیں تھا۔ نوکر چاکر بھی ان کا کام کرنے سے مان پڑتے تھے والی دھول آپس میں بات کرتے تو کہتے "ایس بلیا تو بزرگ ہیں بھی مجھ نہیں ملے گی۔ ہر جگہ کے ساتھ تو جوتے کے کھڑی ہو جاتی ہیں"

دلیسے تو بانو آپاں کا مزاج طوفانی تھا وہی، مگر سب سے زیادہ ان کا غصہ وسیم پر گزرتا تھا۔ وسیم جو ان کا لاڈلا اور اکلوتا بیٹا تھا۔ وہ بیٹے کا بے پناہ لاڈ بھی کرتیں اور اکثر اوقات ماہو بجا بات پر وسیم کی اس بری طرح ٹھکانی بھی کرتیں کہ دیکھنے والے

دل تھام کر رہ جاتے۔ ایک بیٹا اور اس سے چھوٹی بیٹی، یہی تو ان کی کل جمع پونجی تھی مگر وہ اس اثنا نے کی بھی ٹھیک طریقے سے حفاظت نہیں کر رہی تھیں۔ بیٹی پر اتار دینے اس قدر سختی کر رہی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی دیوار کھلاٹک کر گھر سے باہر نکل جائے گی۔ اسے دیکھ کر معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ اس نے کالونٹ اسکول سے پڑھا ہے۔ عام طور پر ایسے بچوں میں ضرورت سے زیادہ اعتماد ہوتا ہے مگر وہ لڑکی ایسی کہ کسی سے بات کرتے ہوئے بھی جھجکتی تھی۔ کسی اجنبی کو دیکھ ہی اپنے کمرے میں گھس جاتی۔ ہر وقت کتابوں سے دل بہلا کر تری۔ کتا ہی اس کی درست تھیں۔

پڑے کچھ لوگوں کو بانو آپاں سے ہمدردی تھی۔ ان کے خیال میں بانو آپاں کو تو حالات نے ازیت پسند بنا دیا تھا۔ ویسے حقیقت یہ بھی کہ حالات جیسے بھی ہوں جو بانو آپاں سے دیتا، اسے وہ بے پناہ دہائی تھیں اور جس شخص سے خود ان کی کوریج تھی وہ اس کے آگے بچھ بچھ جاتی تھیں۔ وسیم کا مزاج بھی کچھ کچھ بانو آپاں سے ملتا جلتا تھا۔ ویسے ہی مضبوط جسم اور اعصاب والا، اور ویسے ہی بے پناہ قوت ارادی کا مالک۔ وہ ماں کی سختی کو آسانی سے تحویل لیتا اور کرتا وہی جو اس کا دل چاہتا تھا۔ اس کی شکل و صورت باپ سے بہت ملتی تھی۔ وہی ناک نقشہ اور ویسا ہی قد و قامت۔ اور غلٹا ہی وجہ تھی کہ وسیم سب سے زیادہ بانو آپاں کے ظلم کا نشانہ بناتا رہتا۔

وسیم نے بچپن تو جوتے اور چپل کی جوت سہ سہ کر کاٹ دیا۔ نوکر نے بانو آپاں کو سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی کہ اب وہی بچوں کی ماں اور باپ ہیں مگر بانو آپاں کے نزدیک ان کا وسیم سے رشتہ صرف جڑا اور سدا کا تھا اور مشکل یہ تھی کہ کوئی ان کے معاملات میں دخل دے بھی نہیں سکتا تھا۔ اگر کوئی بدلتا بھی تو بانو آپاں سے نہ صرف دو جگہ

جواب دے دیتیں، بلکہ اس کے پٹے بھی اٹھ کر کرکھ دیتیں۔ مگر جیسے جیسے وسیم جوان ہوتا گیا، بانو آپاں سے مرعوب ہوتی گئیں۔ اس کی محول کار گزاروں کو بھی سب سے بڑھا پڑھا کر بیان کرتیں۔ نوکر دن کو تانک کر تیں کہ وہ وسیم کو کڑھوٹے صاحب، کہہ کر پکارتیں۔ اس کے کھانے پینے کا خاص اہتمام کرتیں۔ وسیم اب جوان ہو چکا تھا۔ وہ طاقت کے نشہ میں مرشار تھا کسی محولی بات پر بھی ماں کو بڑی طرح ڈاٹ پتا۔ اور بانو آپاں کی کوئی کیلی باتیں غلطی سے بی جاتیں اس کے حوالے کی افتادگی کی طرح تھی۔ اس بات وہ بغیر کسی لحاظ کے ماں پر ہاتھ بھی اٹھا دیتا اور بانو آپاں سے ہوتے ہوتوں، بچھوٹے ہوئے بیٹوں کے ساتھ اس کی زیادتیوں کو دنیا کی نظروں سے چھپانے کی کوشش کرتیں۔ ایک عجیب بات یہ تھی کہ بانو آپاں کی لڑکی ماں بیٹے کے تعلقات میں باکل الگ تھلک رہتی وہ نہ کبھی اس معاملے میں ماں سے بات کرتی نہ کبھی سمجھنا کو سمجھانے کی کوشش کرتی۔ وہ بس اپنے کام سے کام رکھتی، اسکول جانا اور واپس آکر اپنے کمرے میں مقید ہو جانا اس کا محول تھا۔

وسیم لاکھ کوشش کے باوجود بانو آپاں کی خواہش کے مطابق پڑھ لکھ نہ سکا۔ بس کھینچ تان کر اس نے بی ایس سی کر لیا۔ مگر خالی بی ایس سی سے کیا ہوتا ہے۔ آج کل تو مقابلے کی دوڑ لگی ہوئی ہے۔ فیلنگیکل تعلیم کا زمانہ ہے۔ لڑکے لڑکیاں، انجینئری سے لے کر ہر اور کالجی فارغ ہو کر نکلے ہی دھندے سے لگ جاتے ہیں لیکن اوسر وسیم تھا کہ پڑھائی کے نام سے ہی بڑک جاتا اور اس کی خواہشیں بے لگام کھوڑے کی طرح سرپٹ بھاگ رہی تھیں۔ ہر وقت سیکڑوں کی فرمائشیں لے لے لے لے رہتا اور بانو آپاں تھیں کہ ہر طرف سے جوتوں و کر کے گھریلو اخراجات ہیں سے رقم ہمارا کسی کی خواہش کی تکلیف کر رہا۔ اس کا عالم یہ تھا کہ کبھی یار

دوستوں کی مغل میں جا کر بیٹھ جاتا تو رات کے بارہ بج جاتے اور اس کو نکلنے ہوتی۔ رات کے ٹھکڑے اندھیرے میں بانو آپا بھاری حیران پریشان گھٹ پر گھڑی اس کی راہ نکالتی اور صبح کو آٹھ گھنٹہ کے بعد لائے بانو گھبرا گزند بانو آپا بہت صفائی کے ساتھ گھر والوں کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش کرتی پہلے تو جب وسم کے بارے میں کوئی پوچھتا یا اس کے دوستوں کے متعلق دریافت کرنے کی کوشش کرتا تو بانو آپا صاف بات نہال جاتی مگر جب بات مکمل کر سکتے ہی آسمانی تودہ صفائی پیش کرنے میں زمین آسمان ایک کرپٹ لیکن وہ ہزار صفائی دیں بانو آپا کے بھائی بہن سب سے پی کہتے بھرتے تھے کہ وسم باسکل ہیں ہاتھوں سے نکل چکا ہے۔

ڈاکٹر صاحب بانو آپا کے لئے داستان باریز بن چکے تھے، لیکن اکثر ان کی وسم سے راہ چلتے یا کسی دکان پر ڈھیر ہوتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے خورد دل میں چور تھا۔ وہ وسم کی جب بھی موقع ملتا ہے استبا خاطر کرتے اس کو اپنے ساتھ کسی ٹرے پر تول میں لے جا کر کھانا کھلاتے، اس کو کریم کھلاتے اور وسم ایسا کہ سب کچھ کھا کر نکل آئے گھر آکر وہ پایا کاٹوب مذاق اڑاتا، سب سے کہتا کہ پاپا نے اس کی بہت خاطر کی ہے اور بانو آپا نہ چاہتے ہوئے بھی وسم سے پایا کاڈر سنتیں اور کبھی بیزاری سے سم کھاتے کہ دوسرے کاموں میں مشغول ہوجاتیں۔ انہوں نے تو وسم سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ جس شخص نے ہم سب کی زندگی قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اس سے کسی قسم کا تعلق رکھنا بھی فضول ہے۔

انصیبت بھی کہ وسم کے پایا اور بانو آپا ایکسری شہر میں رہتے تھے اور بانو آپا کو ان کی بل پل کی خبر ہوجاتی تھی۔ ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ وہ شہر کے ایک بارفتی علاقے میں اپنی رکتوں کی وجہ سے پٹ بھی پکے ہیں اور مکے کے سب سے زیادہ بدنام ڈاکٹر ہیں۔ لوگ تو انہیں نیچلے

ڈاکٹر کے نام سے پکارتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب مختلف جگہ قسمت آزمائی کرنے کے بعد آخر کام اپنے ہی کلینک میں ملازم ایک مونی کی ترس پر قانع ہو گئے۔ وہ ترس بھی ایسی تھی کہ اس کے ہاتھوں سے انجکشن گولے کو بھی دل نہ چاہے نہ حد مونی اور کالی بھنگ۔ عمر میں بھی ڈاکٹر سے دو چار سال بڑی ہی ہوگی۔ لوگ حیرت کرتے کہ ڈاکٹر نے بانو آپا کو چھوڑ کر اس مونی کھنسی کو کیسے پسند کر لیا۔ بانو آپا تو ایک معزز خاندان کی پڑھی لکھی عورت تھیں اور کہاں یہ توپ ایسی عورت جس کا کچھ اندیشہ بھی نہیں معلوم ہوگا ڈاکٹر صاحب بھی کیا کرتے؟ بے چارے مجبوری میں کھنسی گئے تھے۔ وہ تو مونہہ کا ڈانڈہ مہلنے کی خاطر مختلف ہانڈیوں کو کھچ رہے تھے۔ مگر یہ ترس تو کمبل ہو گئی تھی۔ کمبل کو وہ چھوڑنا چاہتے تھے مگر کمبل انہیں نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اچار نکاح کر کے گھر لسانا پڑا۔ اور بے شادی کے دس سال کے بعد اور پتلے پانچ نیچے چمکے تو ڈاکٹر غریب گھوڑے سے چڑھن گئے۔

چہرے بشرے سے مسکینی ظاہر ہونے لگی وہ ترس بھی بڑی زبردست تھی۔ ڈاکٹر کی تو اس کے آگے گھٹکھی بندھی رہتی تھی۔ کلینک بند کرنے سے ہوئے گھنٹے پہلے پہنچ جاتی تھی اور کیا توڑ دے سارا سب کتاب بقیہ نہیں کی رقم دواؤں کے پیسے وہ سب اپنے ہاتھ میں رکھتی۔ اور ڈاکٹر اپنی میز پر خاموش بیٹھ مشر مشر اس کی شکل دیکھا کرتے۔ وہ بھسری ہوئی شیرنی کی طرح دباؤی، کھپاؤ بند بھاپا ہے۔ وہ حساب میں پیرا پیری کرتا ہے۔

ترس رکھنے کا چکر تو اس نے شادی کے بعد ہی ختم کر دیا تھا۔ تم دو جو۔ کھپاؤ بند رکھو۔ ترس تولیدی ڈاکٹر کے ساتھ ہوتی ہے۔ ڈاکٹر کی توہوں ہی سچی گم رہتی تھی اس غور شاہی نے اور بھی عقل خطا کر دی۔ وہ اپنے بچوں کی پرورش کر رہے تھے۔ مگر بعض وقت ان کا دل ان بچوں کے لئے بھی کوٹھناجی کا حق ڈاکٹر انہوں نے بانو آپا کو ترک دینے کی کوشش کی تھی۔

ڈاکٹر صاحب بڑھاپے کی منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی ڈھیر ہو گئے۔ پچاس سال کی عمر میں مختلف امراض کا مجموعہ بن گئے۔ بلڈ پریشر کی لکیر اوپر کی طرف جانے لگی بلب تو ان کا پہلے ہی وسیع تھا، اب ڈاکٹر دل نے بھی اعلان کر دیا کہ دل بڑھا ہوا ہے احتیاط لازم ہے۔ مگر احتیاط کرنا بھی کون۔ ان کی بیوی ان کو طعنے دیتی کہ جب نیچے پید لگے ہیں تو ان کی تعلیم و تربیت کسانا بھی کرو۔ وہ بیوی نہیں تھی، چورس اور غم خوار ہوتی ہے وہ بد مروت تھی جو ان سے چٹ گئی تھی اور چونکہ کی طرح ان کا خون پی رہی تھی۔

بانو آپا کے کانوں میں بد خبریں پہنچیں تو ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگے۔ پتھر سے پہلے دراز پڑی تھی اب تو کئی مئی کی طرف ڈھیسر ہو گئیں۔ فرانسیسی کچھ ہو گیا تو پھر کیسے نیچے، کس کے نیچے۔ اس کم بخت کا کوئی بیک بھی نہیں ہے کہ وہی لوگ اسے آکر مسکے لہجہ لوگ آکر وہ نقشہ کھینچنے کے بانو آپا کا دل ہونے لگتا۔ کہ اب آئی خبر بد۔ مگر جیسے خدا رکھے، اسے کون چکھے۔ ڈاکٹر صاحب جلد امراض کو گلے سے لگائے جیتے رہے اور غم جو کئی عید بچوں کی ماں، جو نظارہ دیکھنے میں آتی سبلی تھی۔ ایک رات کو جو سوئی تو پھر قیامت میں ہی اٹھنے کا ارادہ کر کے مونہہ پھیر لیا۔ رات کے کسی حصے میں دل کی حرکت بند ہو گئی۔ ڈاکٹر پرانی ذات کے علاوہ چھ بچوں کا بوجھ آ پڑا۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالنے یا بچوں کو دیکھنے۔ خدا کی لاکھی ہے آواز ہے۔ انہوں نے پہلی بیوی اور اس کے بچوں کو گھر سے لے گھر کیا، اب خواتین کے بچے تتر بتر ہو رہے تھے۔ اب تو وسم بھی نہیں کہیں نہیں دکھائی دیتا تھا۔ پھر کسی سے انہیں معلوم ہوا کہ وسم طران چلا گیا ہے اور وہاں کسی کام سے لگ گیا ہے۔

خبروں نے بانو آپا کو ان کی سوت کی موت کی اطلاع اس طرزی دی جیسے شہر میں اس سے بڑا واحد اب تک رونما نہ ہوا ہو۔ بانو آپا لپٹا تو

انچی سوت سے بہت عمارتیں تھیں، مگر اس کی موت کی خبر سن کر ان کا دل دہل گیا۔ زندگی اور موت کا کچھ سمجھ سکا نہیں۔ بھلا یوں بھی کوئی منشیوں میں دنیا سے کٹ جاتا ہے۔ بے چارہ چھ بچوں کا باپ پہلے ہی دفن تھا اب تو اس کی زندگی کی بھی خبر نہیں ہے۔

بانو آج بھی تنہا زندگی کے دن کاٹ رہی تھیں۔ ان کی زندگی کی رخصت ہو کر اپنے گھر مار کی ہو چکی تھی۔ وہ سب اگرچہ ان پر زیادتی کرتا تھا مگر پھر بھی ان کی اولاد تھا۔ ان کے بڑے صاحب کا سہارا۔ سو وہ اتنی دور مار کر بیٹھ گیا۔ اب تو گھر میں کوئی پانی کا ایک گلاس بھی نہ تھے والا نہیں تھا۔ بیماری آتی بھی تو خود ہی لوٹ پوٹ کر ٹھیک ہو جاتی۔ کیم کو بھی اب ماں کی قدر معلوم ہو رہی تھی۔ ماں کو برابر دوسرے بھیجا سوتا۔ جانے والوں کے ہاتھ تھکے تھکے تھا آتے۔ خط بھی کھاتا تھا اور خط کا لہجہ بھی اتنا سخت نہیں ہوتا تھا لیکن بانو آج

کے لئے تنہا کی اتنی جان لیا تھی کہ لگتا تھا کہ دن رات رنج کی طرح کھینچ کر ڈگنے ہو گئے ہیں۔ وقت تھا کہ کھانے نہیں کھاتا تھا۔

بانو آج اپنے بہت کوشش کی کہ کالوں کی طرح اپنے دل کو بھی بند کر لیں لیکن دنگ بھی کہاں باز آتے ہیں۔ وہ آتے جاتے ان کو ٹوکر صاحب اور ان کے گھر کی خبر دیا کرتے۔ اب تو خود بانو آج کا دل بھی چاہتا کہ کوئی ان کے ڈاکٹر کی بات کرے۔ اگر آنے والا اس وقت کو نہ چھوڑتا تو بانو آج گھسا پھر کر کیم کے پا پا کی زیادتیوں کو دہرا کر دیکھ کر مریں۔

ایک دن صبح کے وقت جب
ٹوکر صاحب ناستہ کر رہے تھے تو گیس پر کھٹکا ہوا۔ وہ سمجھے کہ کوئی مریض بے ملازم سے کہہ رہا کہ شام کے وقت کلینک میں آئے یا پھر ان کا دین جیجہ کر انتظار کرے۔ ابھی وہ ملازم سے بات پوری بھی نہیں کر پائے تھے

کہ کمرے کا دروازہ دھڑ سے کھٹکا اور جھپٹ کر بانو آج اپنے ڈاکٹر کی گود سے سب سے چھوٹے بچے کو اٹھا لیا۔ ڈاکٹر نے گھبراہٹ میں اندر سے کی زبردستی بچے کے مونہ میں دینے کی بجائے اس کی ناک میں کھنکھری دی تھی اور وہ بُری طرح رو رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔

بانو آج اپنے اسے بھلا یا، چپ کرایا۔
ڈاکٹر صاحب دیکھا بانو آج کا مونہ بہت رک رہے تھے۔ ان کے بڑے بچے نے

ان سے پوچھا "پاپا، یہ کون ہیں؟"
ڈاکٹر مسکھل کر بولے "بیٹا، یہ میری بہت پرانی مریض ہیں، اور رشتہ دار بھی۔"
اور پھر شہزاد سے بانو آج کی طرف دیکھ کر

مسکرا دیے۔
بانو آج کے چہرے پر سہاگ رات کا پرتو جھلکانے لگا۔ وہ جھینپ کر بولیں "چلو بچہ، رشتہ داری بھلا ایسے نبھائی جاتی ہے؟"

اب آپ کی لپ اسٹک دیر تک قائم رہے گی۔

گردن کا میک اپ کرنا نہ بھولیں

آپ جب اپنے چہرے پر میک اپ کریں تو اپنی گردن کو نہ بھولیں
کریم لگاتے وقت گردن پر بھی نیچے سے اوپر کی طرف کریم لگائیے
اسی طرح پوڈر لگاتے وقت گردن پر بھی پوڈر لگائیے۔

رنگ سرخ و سفید گونے کی ترکیب
رات کو سونے سے پہلے لیموں، زعفران اور روغن زیتون ملا کر
چہرے پر ملنے سے رنگ سرخ و سفید ہو جائے۔

رنگت نکھارنے کی ترکیب
رات کو اصلی شہد اور بالائی دونوں ملا کر چہرے پر لگائیں۔
اس سے دانے وغیرہ کے جودانے چہرے پر ہوں گے وہ بھی ختم
ہو جائیں گے اور رنگت بھی نکھر آئے گی۔

چہرے کے دانے ٹھیک کرنے کی ترکیب
کالی مرچ کو جھک کر گھڑے پر گرہیں اور کھڑے پر رگڑی ہوئی
مرچ کے لٹاپ کو دانوں پر لگائیں۔ رات کو بھی اسے لگا کر صبح
دانے جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور کوئی تکلیف بھی نہیں ہوگی۔



ناخن جلد بڑھانے کی ترکیب

اگر ناخن جلد بڑھانے ہوں تو لہجس کو بائیک میں کر اس کا پانی رات
کو سوتے وقت ناخنوں پر لگائیں۔ یہ عمل ایک ہفتے تک جاری
رکھیں۔ ناخن تیزی سے بڑھیں گے اور مضبوط رہیں گے۔

لپ اسٹک زیادہ دیر قائم رکھنے کی ترکیب

لپ اسٹک زیادہ دیر قائم رکھنے کے لئے ایک دفعہ ہونٹوں پر
لپ اسٹک لگانے کے بعد میٹھو پیر ہونٹوں کے درمیان
رکھ دیا جائے اس کے بعد ایک مرتبہ لپ اسٹک لگائیے

ان سے ملے



خون کی پہلی گریجویٹ جان انگو

جغرافیہ کی کتابوں میں پڑھا تھا کہ لداخ ریاست مجوز و غیر کا ایک حصہ ہے، بدھ مذہب اور ثقافت کا اہم مرکز ہے۔ یہ بھی سن آلفان ہے کہ دنیا کے تین بڑے مذاہب اس ریاست میں اپنے جدا جدا گھنٹوں کے ساتھ آسمانی رواداری مضامین اور جذباتی یگانگت کے ساتھ رہتے ہیں اور سردان جڑھٹے آئے ہیں۔ جنوں ہندو اکثریت کا علاقہ ہے۔ یہ ڈوگرافز کی روایات اس کا فنی، ثقافتی ورثہ اپنے آغوش میں لے ہوئے ہے۔ ولیمز و لوی، امرتاہ عقیدت مندوں کے لئے اہم تیرتھاستان ہیں۔ وادی کشمیر اسلامی عقائد و فتنہ اور اخوت کی جلیقی جاگتی مثال ہے۔ لداخ، بدھ مذہب کے ماننے والوں کی رنگارنگ زندگی کا نمونہ ہے۔

لداخ کی ایک جھلک ہم نے مدبرہ بالہندویہ دہلی کی آنکھوں سے دیکھی تھی، جب انہوں نے لداخ کا سفر کیا تھا اور اپنے سفر نامے کے ذریعے میں بھی لداخ کی سیر کرائی تھی۔ ارمان تو خود اپنی آنکھوں سے لداخ کا کردار ان کے سین منظر اور وہاں کے ہماں نواز سیدھے سادے صاف دل عوام سے ملنے کا تھا، لیکن زندگی میں کبھی کبھار ایسے معجزے بھی ہوتے ہیں جب کنواں خود دیا سے کس پاس آجاتا ہے۔ کچھ ایسی ہی بات اس وقت ہوئی جب لداخ کی پہلی قانون گریجویٹ شسرنگ انگو (TSERING ANGMO SHANOO) اپنے بچے کے داخلے کے سلسلے میں دہلی آئیں اور بالہند کے دفتر میں بھی تشرف لائیں۔ شسرنگ انگو لداخ کی زندگی، وہاں کے مسائل اور ثقافتی روایات سے پوری طرح جڑی ہوئی ہیں۔ لیکن انہوں نے ہندوستان کے مختلف حصوں اور ہندوستان کے ماہر بھی بعض ملکوں کا سفر کیا ہے۔ اس لیے ان کے تجربے اور فاضلہ میں وسعت اور گہرائی ہے وہ بدھ مذہب کی ماننے والی ہیں، لیکن تمام مذاہب کا احترام کرتی ہیں۔ اس وقت ان کی عمر ۳۷ برس

بہت بڑا حلقہ بید کیا ہے۔ اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں سوال کا جواب دیتے ہوئے انگو نے بتایا کہ میرے والد مذہب سن زمین دار تھے۔ ملازمت کے سلسلے میں اکثر وہ گھر سے باہر قندے پر رہتے تھے۔ بڑا سببی بھی اکثر باہر رہتا تھا۔ اس طرح زمین داری کا انتظام بڑی حد تک میرے کندھوں پر اٹھ گیا۔ میں اس معاملے میں بڑی خوش نصیب تھی کہ تعلیم اور زندگی میں والدین نے میری ہر طرح سے وسوسہ افزائی کی۔ ہماری اقتصادی زندگی میں گھڑے ٹھکے اور بیکریوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اسی لحاظ سے مجھے شہ سوار کا شوق ہوا، جو کج تک برقرار ہے۔

انگو لداخ کے ہمدرد مقام لبہ میں پیدا ہوئی تھیں۔ یہ چھوٹا شہر سمند کے سطح سے گیارہ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ بڑا عقب متحد شہر ہے۔ پاکستان اور چین کے کشمیر کی وجہ سے اب یہ فوجی نقطہ نظر سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اور ایک بہت بڑی چھاؤنی بن گیا ہے۔ ہر طرف اور وردی پوش فوجی نظر آتے ہیں۔ آج کل لبہ کی حدیث کا اخصار بڑی حد تک ان فوجی سرگرمیوں پر مبنی ہے۔ شسرنگ انگو لداخ کی ایک ملک سمندر سماجی کارکن ہیں۔ وہ ریاست جنوں و کشمیر کی یوتھ کانگریس (ڈاکی) کی نائب صدر ہیں اور لبہ دیو میں پوڈووسر ہیں۔ لبہ میں رہنے والا کوئی بھی اجنبی ہو، وہ ہر ایک کی مدد کے لئے ہر وقت کمر بستہ رہتی ہیں۔ ان کی اس خوبی نے ان کے مذاہب کا

میں آپ کے خاندان میں آپ کے والدین اور

آپ کے علاوہ اور کون کون ہیں؟

مجھے بڑا ایک سہائی ہے۔ مجھے جو ملے
دوسہائی اور دو نہیں ہیں۔

کچھ اپنی تعلیم کے بارے میں بتائیے؟

میری ابتدائی تعلیم میری مائی ہوئی۔ اس کے
بعد میری تعلیم کے لئے سری نگر گئی۔ میں نے
وہاں بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ میں ملتان
کی پہلی خاتون گرہائیٹ تھی جس نے سیاست
کے ایم اے کے لئے میں نے جو مضامین منتخب
کئے تھے، اُن میں اردو بھی ایک تھی۔

آپ نے ایم اے کب کیا؟

یہ میری بد قسمتی تھی کہ ایم اے مکمل نہ کر سکی۔

کیوں؟

اس سوال کا جواب دینے کے لئے بعض نفول

کو کر دینا پڑے گا۔ میں ایم اے کر رہی

تھی، اسی زمانے میں بھاپی برادری کے

باہر ایک دوسری ریاست سے تعلق رکھنے

والے قومی افسر سے محبت ہو گئی۔ ہم نے کوٹ

میں شادی کر لی اور تعلیم کا سلسلہ مستقل

ہو گیا۔

محبت کی شادی کی آپ کے والدین اور

عزیزوں نے مخالفت نہیں کی؟

انہیں یہ رشتہ پند نہیں تھا، لیکن میری

مرضی دیکھ کر انہوں نے مخالفت نہیں کی،

لیکن بعد میں مجھے اندازہ ہوا کہ وہ صحیح تھے۔

اور میں غلطی کر گئی۔

ایک کیوں سوچتی ہیں؟

چند برس گزرنے کے بعد ایک صحت مجھے

ملنے آئی اور اس نے مجھے بتایا کہ وہ میرے

شوہر کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ میرے

شوہر نے اس سے شادی کر کے کاٹھیاواڑ

تھا۔ اس کے سامنے دو راستے تھے یا وہ

خود کشی کر لے یا میرے شوہر کے خلاف دھماکا

دے۔ میں نے اسے سمجھایا کہ وہ ایسا کچھ

نہ کرے۔ میں خود اس کے راستے سے ہٹ

جاؤں گی

آپ نے اتنا بڑا فیصلہ چند عرصے میں کیسے

کر لیا؟

یہ میں نہیں جانتی کہ میں نے بڑا فیصلہ کیا یا

جھوٹا۔ میں صرف یہ جانتی ہوں کہ میں نے

وہی کیا جو میرے ضمیر نے مجھے کہا تھا۔ یہ

فیصلہ کرنا آسان نہیں تھا۔ میں نے سوچا

کہ سوال صرف اس عورت اور اس کی کوکھ

میں پلنے والے بچے کا نہیں ہے، سوال اس

رشتے کا بھی ہے جو شوہر اور بیوی کے درمیان

مکمل اعتماد اور معافیت کا ہوتا ہے۔

جب میرے شوہر نے مجھے اپنے اس تعلق کے

بارے میں لاعلم رکھا تو ہمارے رشتے کی

بنیاد ختم ہو گئی وہ ہمیشہ کے لئے کھوکھلا

ہو گیا۔ اس لئے ایسے مہل بندھن میں بند

رہنے کا کیا فائدہ تھا۔

آپ نے اپنے شوہر سے اس بارے میں کچھ

سنا؟

پوچھا تھا۔ اس نے انکار نہیں کیا۔ وہ بہت

ڈراما تھا۔ وہ یہ جانتا تھا کہ ایک بیوی

کی موجودگی میں دوسری سے تعلق رکھنا

فرجی اور سرکاری قوانین کے خلاف ہے۔

اگر وہ عورت نکاح کی گرجی تو اس کا

کوٹ مارشل ہوتا اور ملازمت سے اس کا

برطرف کیا جانا یقینی تھا۔

پھر آپ نے کیا کیا؟

میں نے صرف ایک شرط رکھی کہ میرے بچے

میرے ساتھ رہیں گے۔ وہ اس شرط کو

مان گیا۔ میں نے کوئی مالی مطالبہ نہیں پیش

کیا۔ کوئی اور شرط نہیں رکھی۔ میں نے اسے

آزاد کر دیا۔

آپ نے بہت جلدی قربانی دی ہے؟

میں یہ نہیں سمجھتی کہ میں نے کوئی قربانی دی

ہے۔ میں نے وہی کیا، جسے شہیک کہتا

ہے۔ اپنا فرض نبھو کر۔ میرے لئے وہ

ایک سہانا خواب تھا، جو خداوندانوں کیلئے

میں نے جانتا اور سنبھلنا ہی بہتر سمجھا۔ مجھے

کوئی کچھ بتا دیا نہیں، ملاں نہیں۔

آپ کے بچے اس وقت کہاں ہیں؟

میں نے پوچھے تو اس وقت میری ذہن میں

دو بڑی دلی پسچیاں ہیں۔ اپنے بچوں کو

لائق بنانا اور اپنے علاقے کے عوام کے

دکھ درد کو دور کرنا۔ میرا تعلق بہادری

علاقے سے ہے، اس لئے میرے دو بچے

پہاڑی علاقوں کے اسکولوں میں تعلیم

حاصل کر رہے ہیں۔ ایک نیننی تالی میں ہے

دوسرا شملہ میں تیسرے کو دہلی میں داخل

کرانا چاہتی ہوں۔

آپ بچوں کو کون کون رکھنا چاہتی ہیں؟

سوال دوری یا نزدیکی کا نہیں ہے۔ سوال

ان کے بہرہ منقول کس ہے۔ میں سماجی مہلوں

میں مصروف رہتی ہوں۔ میری پوری توجہ

انہیں نہیں ملے گی۔ اس کے علاوہ میں ان

کے سارے سوالات کا جواب نہیں دے سکتی۔

مگر کے ماحول میں دس طرح کی باتیں ہوتی

ہیں، جن سے بچوں کا ذہن ہٹ جاتا ہے

وہ پوری ایک سوئی کے ساتھ چڑھائی

نہیں کر سکتے۔ ہر شل میں دوسرے بچوں

کے ساتھ، والدین اور گھر سے الگ

رہنے سے بچوں میں خود اعتمادی پیدا ہوتی

ہے۔ وہ عوام اور سماج میں جگہ بنانے کے

لائق بن جاتے ہیں۔ میری رائے میں یہ اسباب

بچوں کو پاس رکھنے کی جذباتی تسکین سے

زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔

آپ اپنے بچوں کو کیا بنانا چاہتی ہیں؟

میں کوئی فیصلہ اپنے بچوں پر لاؤنا نہیں چاہتی

وہ جس پیشے کے لئے موزوں ہیں، وہ اس

میں ضرور جائیں، جس کام سے انہیں دلچسپی

ہے، وہ اسے ضرور کریں، میں ان کی مدد

کروں گی۔ لیکن ہر ماں کے اپنے بچوں کے

بارے میں کچھ خواب ہوتے ہیں، اس طرح میرے

بھی ہیں۔ میں یہ نہیں چاہتی کہ میرا کوئی بچہ

بزنس میں بنے۔ میری زندگی کا فلسفہ یہ ہے

کہ پیسے کا انسان کا غلام ہونا چاہئے۔ انسان

کو پیسے کا غلام نہیں ہونا چاہئے۔ میری یہ

بیبب تک میں لڑا کرے ہاں نہیں گئی تھی۔
میں اپنے سانجے گھر میں اچھا نہیں گھبرا

چوکیاں بھی رہتی ہیں۔ اسی جگہ شام کو گنبد کے افراد جمع ہوتے ہیں اور اسی جگہ

قریباً تمام اُنصر مرقی ایک قرن آتی
میں اُس میں یہ سمجھ کر بیٹھ گئی کہ اپنے عجب

میں پہنچ جاؤں گی۔ جو میں ادا کرتی تھی۔
تھی۔ ایک پیش کے بعد دوسرا پیش آیا اور
گزر گیا میں اپنی جگہ پر پہنچی وہی یہاں تک
کہ آخری پیش آیا۔ ایک ریلوے ملازم نے
اشارے سے بتایا کہ ٹرین آگے نہیں جائے گی۔
میں ٹرین سے اتر کر اور چاروں طرف دیکھی
پہنچی آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ کس سے مدد مانگو
کس طرف جاؤں جس اتفاق سے میرے لڑکی
لباس اور ریلوے ٹکٹ فیس بول کو دیکھ کر ایک
شخص میرے پاس آیا۔ اُسے ٹوٹی پھوٹی انگریزی
آتی تھی۔ میں نے اُسے اپنی دشواری سمجھائی۔
اس کے منہ سے یہ سن کر پریشان ہو گئی کہیں
اپنی منزل سے بہت دور نکل آئی ہوں۔
اس کے مشورے کو مان کر میں دوسری ٹرین
پر سوار ہو کر اپنی جگہ واپس آ گئی، جہاں سے
میں نے سفر شروع کیا۔ پیش سے باہر آئی
اور کسی طرح واپس کیمپ بھی تو میرے تمام
ساتھی پریشان تھے اور ان کی کیمپ میں نہیں

آکر ہاتھ کر مجھے کہاں اور کس طرح تلاش کریں۔
لداختی لباس پسند کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے
کہ یہ میری شناخت کے کام بھی آتا ہے اور
اس پہچان سے مجھے اپنی منزل تلاش کرنے میں
مدد ملتی ہے۔

سے: آپ کی خاص دل چسپیاں کیا ہیں؟

شہسواری، باغبانی میرے محبوب شغل ہیں۔
کہانیاں لکھنے کی بھی کوشش کی ہے۔ کئی
بھی ہیں۔ مطالعہ کاشتوف بھی ہے۔ سب سے
زیادہ خوشی مجھے کم زور، ضرورت مند مجبور
مندور اور مصیبت زدہ لوگوں کا کام کر کے
ہوتی ہے۔ ایسے لوگ دور دور سے میرے
پاس آتے ہیں۔ امید ہے کہ کتے ہیں ان
کی مدد کر کے ان کا کام کر کے مجھے بڑا سکون
ملتا ہے۔

سے: آپ کو ان نیک کاموں کی تحریک کہاں سے
ملی ہے؟

کچھ بڑے آدمیوں کے بارے میں پڑھ کر، کچھ

ان کے بارے میں سن کر، کچھ اپنی طبیعت اور
مزاج سے۔ ایک اور بہت بڑے کچھ پہاڑوں
سے آئنگ اور وصل ملتا ہے۔ جب میں ان کی
طرف دیکھی ہوں تو بلندی، طہارت، پاکیزگی
اور صفائی کا ایک عجیب حساس میری رنگوں
میں شامل ہو جاتا ہے۔ جب بھی کوئی مشکل ہوتی
ہے تو میں پہاڑوں کی طرف دیکھتی ہوں۔ اب
میری کیمپ میں یہ بات آئی ہے کہ گیلیا، رشی ٹی
لوگ روحانی مسرت اور سکون کے لئے کیوں
پہاڑوں پر سکونت اختیار کرتے تھے۔
آخر میں ایک بات میری طرف سے میں نے
ہفت کچھ آپ کو لداختی کے بارے میں بتایا۔
مزاج وہ ہے کہ آپ لداختی آئیں اور خود
اپنی آنکھوں سے وہاں کے حسین مناظر اور وہاں
کے عوام کی نیک نفسی اور جہاں نوازی کا لطف
اٹھائیں تو آپ کو لداختی ہو گا کہ میرا دل کتنا
حسوسورت ہے اور وہاں کے لوگ کتنے
عالی ظرف ہیں۔

کیا کبھی آپ نے سوچا ہے

آپ کا نام کیا ہے؟
آپ کے بچے کا نام کیا ہو گا؟

ورماں باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ایک حسین اور تربیت نام دیں۔ لیکن ناموں کے مسئلے ان کی قوارخ ۱۰ ان کے اخراجات سے
بہت کم لوگ واقف ہیں۔ انسان کی زندگی پر اس کے نام اور نام کے اعداد کا اثر ہوتا ہے۔ باطنی اور پیش نام بچے کی مادہ، ذہن،
اعمال، کردار اور خیالات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

مختار صاحب نے بڑی کاوش و تحقیق کے ساتھ ہزاروں اسلامی ناموں کے معنی اور ان کی مختلف شکلوں کو یک جا کیا ہے۔ ناموں کے صحیح
مطلب جاننے کے لئے اور بچوں کے صحیح اسلامی نام رکھنے کے لئے "اسلامی نام" جیسی مفید کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔

قیمت فی کاپی — شولہ روپے (ڈاک خراج ملے)



شیعہ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔



آپ کی ایک پرسنل کارڈ کو گھر بیٹے دی بی ڈاک
سے منگو لیجئے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی ملک
میں ملے گا، انگریزی، ہندی، پنجابی یا کسی اور بارہائی
منگولے ہوں تو ان کے ادارے کو خدمت کا موقع دیکھئے۔
فرما کہ میں شہر شہر سے ڈیجیٹل بننے کے بارے میں!

فہرست حضرات: اسلامی نام "ملنے کے لئے" Rs 50/-
بیک ڈرافٹ شیعہ بک ڈپو کے نام ہوا کر بھیجیں۔ ڈرافٹ
چیک سے ہی ہونا چاہئے۔ کسی پرائیویٹ ایکسچینج پیسے سے
نہیں۔



ایک اور سہیلیا

قدیر جاوید پریمی

کی سہیلیاں اسے دیکھ کر بہت رہ گئیں۔ ان کے سامنے ایک لاجوڑی تھی اور دوسری ساکن۔ لیکن ایسی جیسی ابھی اس میں حلق پڑنے والی ہو۔

فنی کار نے اپنی اس تصویر کا عنوان رکھا: "ایک اور سہیلیا"

"ہائے دام؟" ایک نے اپنی اڑھنی کا تلو دانتوں میں دبایا۔

فقہہ چت کر دیا۔ ادھر آرٹسٹ کو برقع ملا اور ادھر کا قدیر اس شرمیلی جوانی کا مکمل روپ رنگوں نے اُبھار دیا۔

آرٹسٹ زیر لب بڑبڑایا: "الہواب — لاج کی اڑی لاجوڑی"

وہ سر جھٹاربا اور رنگوں سے اس کو کاغذ پر اُبھاتا رہا۔ اور جب تصویر مکمل ہوئی تو لاجوڑی

اس نے زیر لب کہا: "یہ دل کش سہیلیا یہ رُوح پر و منظر" اور اپنے ارد گرد ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ "لیکن میں ان سے بھی زیادہ خوب صورت منظر چاہتا ہوں"

وہ کیسوا اس سنبھالے آگے بڑھا لیکن چند قدم چل کر پھر ایک آبشار کے کنارے ٹھہر گیا۔ کیسوا اس اور رنگ برش کا تھملا ایک طرف رکھا اور کنارے پر بیٹھ گیا۔ بیٹھنے کے بعد جلد ہی اسے احساس ہونے لگا کہ وہ بہت زیادہ تھک گیا ہے۔ تھکن اُتارنے کے لئے وہ ہاتھوں کا نکیہ بنا کر تھکاس پورٹ گیا۔

وہ سوچنے لگا کہ نمائش کے لئے وہ کس عنوان سے تصویر بنائے کہ وہ حاصل نامکش بن جائے۔ بڑی دیر تک وہ اس سوال کا جواب غلامیں تلاش کرتا رہا، لیکن کوئی موضوع اس کے ذہن میں نہ اُبھرا۔ وہ اپنے دماغ پر تھملا اُٹھا کہ اتنی دیر سوچنے کے بعد بھی کوئی روشنی کی کرن نہیں اُبھر سکی۔ درحقیقت وہ ابلیس اپنے کی تجیر دیکھنا چاہتا تھا جس میں اس کو بہترین آرٹسٹ کا خطاب مل سکے۔

وہ خیالات کی دنیا میں ڈوبا ہوا ہی تھا کہ پیچھے سے پازیب کی آواز نے اسے جھٹکا دیا وہ فوراً اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ دیکھا تو چار جوان لڑکیاں کھاگرن اُٹھائے آبشار کی جانب چلی آ رہی ہیں۔ یہ ان ہی کی پازیب کی جھٹکا رہتی جس نے اسے خواب سے بیدار کر دیا تھا۔ سب سے آگے والی لڑکی بھرپور جوانی کا حسین پیکر تھی۔ اس نے اس قدر خوب صورت لڑکی کو سامنے دیکھ کر فوراً برعکس سنبھال لیا۔ لڑکی کچھ زیادہ ہی شرمیلی واقع ہوئی تھی۔ اسے اس کی ہنگ کرتے دیکھ کر شرم سے سرخ ہو گئی۔ ادھر اس کی سہیلیا نے اسے شرماتے دیکھ کر چھیڑنا شروع کر دیا: "ڈرپوک کہیں کی!"

"اڑی بنولے اپنی تصویر۔ ہم بھی تو کچیں آؤں گی تو کیسے تصویر نہاتے ہیں؟"

ایک کے بعد دوسری نے اسے چھیڑا پھر بھلا تیسری بیچے کیوں رہ جاتی۔ اس نے بھی

”یہ تو بالکل لاجو ہے“ اپنی لاجو دھری
لے کہا۔

جب لاجو نے اپنی تصویر خود دیکھی تو
موجز حیرت رہ گئی۔

”ہاں کے میری تیا!“ اس کے مونہ سے
لے اختیار نکلا۔ ”یہ تو میری ہی شکل ہے۔“
”ہاں لاجو۔“ فن کار نے اتنی دیر میں پہلی
بار زبان کھولی۔ یہ تم ہی ہو یعنی ایک اور ستیا

دوسرے دن فن کار نے وہ
تصویر نمائش گہری میں رکھ دی۔

پہلا تو آرٹ کی اس نمائش میں بہت سی
تصاویر تھیں، ایک سے ایک بڑھ کر خوبصورت
ایک سے ایک فن کارانہ خوبیوں سے مرصع لیکن
لاجو کی تصویر میں جو فن کارانہ خطوط فن کار نے
اُکھارے تھے، وہ بے مثال تھے عشق اور
معصومیت سے بھرپور جوانی جو خاموشی
کا غلام ہونے کے لئے لبوں کو بس جنبش دینے
والی ہاتھی۔ آرٹ کے سٹیڈیا میں فن کار
کے اس مشہور کار کو خوب سراہا۔ تصویر کا ایک
ایک پہلو فن کار کی صلاحیتوں کا حاصل تھا۔
دیکھنے والوں نے اس کی اس تصویر کو حائل نمائش
قرار دیا۔ فن کار حیرت گیا۔

لیکن لاجو — ؟

لاجو کے گاؤں میں طاعون کی ہلاکت خیز

وبائے کھرام بھار کھا تھا۔ ہر فرد ایک دوسرے
کی ٹھیکے لیز نہیں اپنی نگر میں اُٹھا ہوا تھا۔
کون کدھر ہے، کسے پر دانتھی۔ کون کسب
نظروں سے اجھل ہو گیا، یہ جاننے کی کیا
ضرورت تھی، اس وقت تو بس محض اپنی ہی
ذات سے تعلق تھا۔ ہر طرف نفسا نفسی کا
حالم تھا۔ گاؤں والے تیزی سے گاؤں چھوڑ
رہے تھے۔ شہر ان کا نشانہ تھا۔ لاجو بھی گاؤں
والوں کے ہمراہ شہر کی جانب چل پڑی، لیکن
جلدی ماسخوں سے بھر گئی۔ صبح سے شام تک
وہ بے یار و مددگار شہر میں بکشتی رہی۔ دوسرے

دوسرے خام کے سامنے نصاب پر اپنی تاریکی
بھیلائے۔ صبح سے اس وقت تک اسے
کھانے کو مطلق نہ ملا تھا جب کھوک سے بڑھل
ہونے لگی تو دس سوال و جواب کے سامنے بھیلے
نکا۔ لیکن ایک بھر پور جوان کو پٹ بھر روٹی
کھلانے کو اس شہر میں کوئی آمادہ نہ ہوا۔ تیار ہونے
تو اس کی خوب صورتی کو ٹوٹنے کے لئے۔

چلے چلے وہ اس بچہ جانکی جہاں نمائش
گئی تھی۔ یہ وہی نمائش تھی جس میں اس کی
تصویر نے تمام تصاویر پر فوقیت حاصل کی
تھی۔ وہ نمائش کے صدر گیٹ پر پہنچی۔ سچا
یہاں خوش پوش لوگ آ جا رہے ہیں۔ شاید بچہ
پٹ کو بھرنے کا سہارا بن جائے۔ وہ بہت
سکڑے کنگڑے، اُٹھے ہال، بوسیدہ لباس
دیکھ کر گیٹ بکھرنے اسے اندر جانے سے
روک دیا۔ وہ مابوس سی ایک طرف کھڑی
ہو گئی۔ اب اس کا سیلا سا جوان ہاتھ اندر
سے باہر آنے والے ہنزہ کے سامنے پھیل رہا
تھا۔ لیکن کسی نے بھی اس کے پھیلے ہوئے
ہاتھ پر کوئی سکہ نہ رکھا۔

ابھی زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ باہر سے
بھیر کا ایک زبردست ریلا اندر کی طرف
چلا اور جب تک وہ اس ریلے کے زور سے بچے
انہما نے میں ریلے کے ساتھ صدر گیٹ سے
اندر پہنچ گئی۔

اندر پورا ہال لوگوں سے کچھ کچھ بھیرا
ہوا تھا۔

تصاویر سے ہال میں جیسے رونقوں کا
سلاب اُٹھ آیا تھا۔ طرح طرح کی حسین تصاویر
نے ہال کو وہ رونق بخش دی تھی کہ لاجو کی
آنکھیں کھٹی کی بھیڑ رہ گئیں۔ چند لمحوں تک تو
وہ محض تصاویر دیکھتی ہی، مگر جب کھوک
نے دور کیا تو وہ لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلا
پر بھر بھر ہو گئی۔ مگر تصویروں کے عشق
رنگوں کے اس سنسار میں کسے اتنی فرصت
تھی کہ جو اس کی کھوک کا احساں کرتا۔
ابھی لاجو کو ایک پسہ بھی ملے تر ہوا

باتوئی دہی

تھا کہ تصاویر میں اس کی صورت نکلتی۔
شاید کچھ تصویر کی قیمت کچھ مال جیلے
نے نکالی تھی ؟

”ایک سو چھیارہ روپے“

”صرف ایک سو چھیارہ روپیہ ؟“
آواز سے جیسے اعتراض کیا ؟ ”جناب فن کار کی
قیمت اس قدر کم نہ نکالیں۔“

اسی وقت دوسری آواز لاجو نے مٹی۔

”اجی صاحب، اس تصویر کی تو کوئی
قیمت ہی نہیں ہے۔“

”دیکھو ؟“

”بھیر کیا ؟“ پہلی آواز نے بڑے
رعب سے کہا :

”میں ایک ہزار چھیارہ روپے گا“

”اُتھا۔“ دوسرے نے تصدیق بھر

انداز میں فوری جواب دیا۔

”دو ہزار چھیارہ میری طرف سے۔“

”اُف میرے بھائی !“ لاجو نے

بڑی دیر تک ان آوازیں کو سنا اور پھر سوچا۔

”آخر ان کا غد کے بے جان ٹکڑوں

میں ایسی کیا بات ہے جو لوگ ہزاروں کی

بات کر رہے ہیں۔۔۔۔“

سوچتی ہوئی وہ اس بھیر میں سے آگے

بڑھی جہاں اس تصویر کی بولی نکالنے والے

کھڑے تھے۔

بڑھی مشکل سے لاجو بھیر کو چرتی

ہوئی اس تصویر کے سامنے پہنچ سکی جس کی

قیمت اس وقت تک دو ہزار چھیارہ روپے

تھی۔

”ارے !“ بے اختیار اس کے مونہ

سے نکلا۔ ”یہ تو میری تصویر ہے، جس کا

مول بہت ہے اور جو میری قیمت کچھ بھی نہیں

— کچھ بھی نہیں !“

اور اس وقت لاجو کو اس حقیقت کا پتہ

چلا کہ اصلی اور نقلی میں کتنا فرق ہے۔

● ○

اگر جسم میں نسلوں کی مقدار زیادہ یا قاضی ہو جائے تو اسے کم کرنے میں اور گھٹانے میں بھی پانی سے مدد ملتی ہے۔

وزن کم کرنے کے پروگرام میں پانی کی
 بڑی اہمیت ہے۔ عموماً سب کوئی شخص وزن
 گھٹانے کی کوشش کرتا ہے تو اس کی جلد پر اس کا
 برا اثر پڑتا ہے۔ جلد کی کشش اور چمک گم ہونے
 لگتی ہے۔ پانی پینے سے خلیوں کے عسکر میلے کے
 عمل کی روک تھام ہوتی ہے، جلد کو ترقیت ملتی
 ہے اور وہ صاف اور تروتازہ نظر آنے لگتی ہے۔
 عضلات (یعنی پٹھوں) کو پانی سے طاقت ملتی
 ہے۔ پیچھے مضبوط اور صحت مند رہتے ہیں ان
 کی کٹکٹانے کی فطری صلاحیت برقرار رہتی ہے۔
 اس لئے جب آپ وزن کم کرنے کے لئے غذا کم
 کریں تو اس بات کا دھیان رکھیں کہ جسم میں پانی
 کی کمی نہ ہونے پائے اگر پانی زیادہ پئیں گے تو جسم
 میں دیتیں کا توازن برقرار رہے گا اور پانی کی کمی
 مرض کا سبب نہیں بنے گی۔

وزن کم کرنے کے پروگرام کے دوران
جی جسم کو بڑی مقدار میں چربی کو توانائی کی شکل
میں تبدیل کر کے خارج کرنا ہوتا ہے۔ اس فاصلہ
ماتہ کا سب سے بڑا نکتہ ہے کہ پانی کی بڑی
مقدار کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس سے یہ صاف
ظاہر ہے کہ سونے تو گیل کو وزن کم کرنے کے
سلسلے میں پانی کی زیادہ مقدار کی ضرورت ہوتی ہے۔
وزن کم کرنے کی کوشش میں ٹراؤٹ اس بات
پر بھی زور دیتے ہیں کہ پانی کی بجائے کوئی کھانے
پر توجہ بالکل نظر ہے۔ اس طرح سمجھ کر کم
کرنے کے لئے سمجھو کہ اس ضرورت کو پوری
پانی پینے سے پیشہ کیا جاتا ہے اس واسطے
اگر کوئی کھانا شروع کرنے سے پہلے ایک گلاس
پانی پی لے تو لازمی طور پر وہ کھانا کھائے گا۔
خدا تم کرنے کا یہ ایک آسان اور بھرپور ہے۔
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آدھ کی کتنا
پانی پینا چاہیے؟ ایک دن میں کم سے کم ۸ گلاس
یہ اصول بڑی حد تک صحیح ہے۔ لیکن میں آدھ



پانی نہ سیادگی کر
مُٹا پا کم کیجئے !

اور انسان کا وزن بڑھنے لگتا ہے اگر وزن نہیں بڑھتا تو بھی وزن کے گھٹنے کا عمل رست ہو جاتا ہے یا ترک جاتا ہے۔

پانی کی مفتادار کا مٹنا ہے سے متعلق اور مکی
کئی پہلوئیں ہیں۔ پانی کم پینے سے کئی طبعی
لی بیماریاں ہو جاتی ہیں۔ مثلاً پانی کم پینے سے جسم
میں پانی جمع رہنے کا مرض لاحق ہو جاتا ہے جسے
ایڈیما (OEDEMA)
کہتے ہیں۔ ہوتا ہے کہ کبھی آدمی پانی کم پیتا ہے
تو جسم جان کا اضطراب محسوس کرنے لگتا ہے اور اپنے
دماغی نظام کو خبردار کرتا ہے۔ حفاظتی حربے
کے طور پر جراثیمی امی ایسے ملتی ہے اور آخری
طور تک محفوظ رکھنے لگتا ہے۔ یہ پانی مقبول
(CELLS) کے باہر جمع ہونے لگتا ہے۔
اس طرح ایڈیما کی شروعات ہو جاتی ہے اس کی

مال باہر نکل کر کھائے۔ سچ میں کوئی
آٹھ گلاس پانی پینا چاہیے۔ غذائیت
کے حامل اور ڈاکٹر کی نصیحت کرتے ہیں۔
اس منہج کے پر عمل کرنے سے ایک
مہینہ گزارنا عیسے ہیں۔ دن میں آٹھ گلاس پانی
پینے سے صحت اچھی رہتی ہے۔ جلد تازہ اور
چمک دار رہتی ہے جسبانی نظام کی صفائی
ہوتی ہے۔ بدن سے مضر اور زہریلے اجزاء باہر
نکل جاتے ہیں۔ بے کار اور فاضل مادے کے
افراج میں مدد ملتی ہے۔ ہاضمہ بہتر ہوتا ہے۔
تنبص کی شکایت اگر بہتر ہو جاتی ہے۔
یہ ساری باتیں قوی لوگ وادی اہل کے
زمانے سے بہتر تھیں اور مر پرستوں کی زبانی سنتے
آہے ہیں تازہ تجربہ انکشاف ہوا ہے کہ زیادہ
پانی پینے سے جسم کی فاضل جہتی چھل کر باہر آنے
مکھی ہے اور مثلاً ہوا کر کے اور وزن کم کرنے
میں مدد ملتی ہے۔

بہت سے لوگ مشکل سے اس بات پر یقین کر رہے تھے کہ زیادہ پانی پینے سے مثلاً یا کم پینے سے ہے۔ لیکن یہ بات ثابت ہو چکی ہے۔ امریکہ کے غذائی ماہر ڈاکٹر ڈیوڈ لارڈن کی حالیہ کتاب نے اس معاملہ کو مزید قوت پر دی ہے۔ مغربی دنیا میں جو عورتاں جوئے میں، ان سے معلوم ہوا ہے کہ جو لوگ پانی کم پیتے ہیں ان کے جسم میں جراثیم زیادہ مقدار میں جمع ہو رہے گئے ہیں۔ اس اختلاف کے ساتھ یہ بھی ظاہر ہوا ہے کہ زیادہ پانی پینے سے جسم میں جمع جراثیم کم ہونے لگتی ہیں۔ ایسا کس طرح ہوتا ہے؟

ہوتا ہے کہ جب لوگ باہم پیوستے ہیں تو
گروہ کے تجربے کام نہیں کرتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے
کہ ان کے کام کا سہارا بوجہ جگر پر آ جاتا ہے۔
گروہ کے کاربیب جگر پر آ جاتا ہے تو جگر اپنا
اصلی کام بخوبی نہیں کر سکتا اور اس کا فعل
غراب ہو جاتا ہے۔ جگر کا ایک اہم کام ہے کہ وہ
جسم کے اندر موجود پرہیز کو جسمانی نظام کے لئے
قوت یافتہ آسانی کی شکل میں تبدیل کرتا ہے۔ جب
جگر اپنی عام صلاحیت سے کم کام کرتا ہے تو جگر پر
کے توانائی میں تبدیلی ہونے کا عمل بھی سخت
ہو جاتا ہے۔ اس طرح جگر پر جسم میں کچھ راجا جاتی ہے

کا ذائقہ زیادہ ہے، انہیں ہر پختہ پر پڑنا حاصل
 وزن کے لئے ایک گلاس رائے پانی پینا چاہئے۔
 سکھ اور اہم بھی جن پر پانی کی مقدار نصف ہے۔
 اگر آپ نے زیادہ کسرت کی ہے تو فطری طور پر
 آپ کو زیادہ پانی پینے کی ضرورت ہوگی۔ ہمارے
 ملک کی آب و ہوا گرم اور مرطوب ہے یہاں
 پسینہ زیادہ نکلتا ہے اس لئے جسم میں رقیق کا
 توازن درست رکھنے کے لئے ہر دو گھنٹے کے
 بعد ایک گلاس پانی پینا ضروری ہے اس طرح
 بھی دن میں آٹھ دس گلاس پانی پینا چاہئے۔
 پانی اگر ضرورتاً زیادہ بھی پیا جائے تو اس
 سے کوئی نقصان نہیں ہوتا مگر اصل پانی پینے یا
 پینا پانی کی شکل میں باہر نکل جاتا ہے۔ بچے کے
 جسم میں قوس فی صد اور بالغ کے جسم میں پچاس
 فی صد سے زائد حصہ رقیق ہوتا ہے۔ پسینے،
 پینا پانی اور سانس باہر نکلنے سے جو رقیق کا
 نقصان ہوتا ہے اسے پورا کرنے کے لئے کافی
 پانی پینے کی ضرورت ہوتی ہے۔
 پیاس کو کبھی نظر انداز نہ کیجیے کیوں کہ

اس طرح جسم اپنی ضرورت کا اظہار کرتا ہے۔
 آج کل ہمارے میں کئی طرح کے مشروبات
 ملتے ہیں۔ مختلف طرح کے کھانوں کی طرح ان میں
 بھی پانی ہوتا ہے۔ لیکن افادیت کے لحاظ سے
 ان میں سے کوئی مشروب سارہ صاف پانی کی
 برابری نہیں کر سکتا۔ پیاس ٹھیکہ میں کوئی
 مشروب پانی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ صاف سادہ
 پانی میں کوئی مغز ملاوٹ نہیں ہوتی۔ اس سے
 چربی نہیں پیدا ہوتی نہ نہ مثلاً پاؤڈر مشروبات۔
 ایک اور بات بزرگوں سے سنئے آئے
 ہیں کہ کھانا کھانے کے دوران یا پانی نہیں پینا
 چاہئے۔ لیکن ڈاکٹر دلنے مشاہدہ کیا ہے
 کہ کھانا کھانے کے دوران میں پانی پینے
 سے کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ ان کا خیال ہے
 کہ کھانے کے ساتھ پانی پینے سے ہاضمہ میں مدد
 ملتی ہے۔ لیکن کھانا کھاتے وقت بہت زیادہ
 پانی نہیں پینا چاہئے۔ کیوں کہ اس طرح ہاضمہ
 اینزائم (ENZYMES)
 جتنے ہو کر تقریباً بے اثر ہو جاتے ہیں۔

وزن گھٹانے میں معاون ثابت ہونے
 کے علاوہ خوب صورتی کی حفاظت کے لئے بھی
 پانی بیابیت مفید ہے۔ پانی زیادہ پینے سے
 جلد میں نظری تازگی پیدا ہوتی ہے۔ آنکھوں میں
 چمک اور کشش پیدا ہوتی ہے۔ سنگا کا یہ قدرتی
 طریقہ ہے جو مصنوعی استیلا کے استعمال سے
 بہتر ہے۔

بہتر یہ ہے کہ پانی ٹھنڈا پیا جائے۔ ڈاکٹر
 رابرٹس کا خیال ہے کہ گرم پانی کے مقابلے میں
 ٹھنڈا پانی زیادہ جلد جسم میں جذب ہوتا ہے۔
 تجربے سے یہ بھی ظاہر ہوا ہے کہ ٹھنڈا پانی پینے سے
 کلیریا کم کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس سہل طریقے
 سے وزن کم کرنا زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔
 اگر آپ اپنے موٹے بھترے بدن سے
 بریشان ہیں یا آپ کو وزن کم کرنے کی صلاح دلی گئی
 ہے تو کوہلا اور ایسے دیگر مشروبات کو چھوڑ کر صاف
 سادہ پانی پیجئے۔ پیسے بھی بچیں گے اور وزن بھی
 کم ہوگا۔ مثلاً پائمن کے لئے زیادہ پانی پینا
 ہر لحاظ سے کم خرچ بالائیں نسخہ ہے۔ ○○

نئے دور کی نئی کشیہ کاریاں

سارہ کشیہ کاری

قیمت : ۱۶ روپے

زینت کشیہ کاری

قیمت : ۲۲ روپے

شیع کشیہ کاری

قیمت : ۱۶ روپے

نئے دور کے متقاضیوں کو پورا کیجئے۔ لیکن
 اس کے لئے ضروری ہوگا کہ آپ کے پاس کشیہ کاری
 کے جدید و منج کے ڈیزائن ہوں۔ ماڈرن ڈیزائن،
 ہر قسم کی پیلین، کمر توں کے گلے، ساڑیوں کے بوڈوں،
 طفرے، کٹ ورک، ٹیکوں کے خلاف کے کوئے اور
 بہت سے ڈیزائن جو آپ کی ہر ضرورت کو پورا کریں گے
 سفید عمدہ کاغذ پر فوٹو آمینٹ کے ذریعہ چھپوانی
 گئی ہیں۔ آج ہی طلب فرمائییں۔

شیع بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔

راسیہ کشیہ کاری

قیمت : ۱۶ روپے

فرح کشیہ کاری

قیمت : ۳۵ روپے

بانو کشیہ کاری

قیمت : ۳۰ روپے

کو سال کی بہترین پیشکش قرار دیا گیا۔ صوبی
خوفی سے بیہوش آگئی۔

”اتو میں نے کہا تھا یہ پڑ...“

”صوبی پلیر! اس پڑ کے بارے میں اتنا
میں چکا ہوں کہ اب اس کا نام میں کو بھی بورت
ہونے لگتی ہے۔“

”اتو“ صوبی تڑپ کر بولی۔

”صوبی! میں تمہاری ہر خواہش پوری کرنے
کی کوشش کرتا ہوں۔ تم بھی تو میرے جذبات
کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تم سے بہتر کرنا چاہتا
آئی لوہو صوبی! آئی لوہو۔“

صوبی نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا
پیار کا سندھوٹاٹاں مار رہا تھا۔ نہ جھلنے نہ
آنکھوں میں کسی پشیمانی کی صورت کو اپنا وجود
پکھلتا محسوس ہوا۔ اور وہ الوداع کے بازو دھلیانے
سنا سکتی۔

صوبی گھر آئی تو والدین سے کتنے
دعوت کے مطابق الوداع کی زندگی میں آگئی۔
انور تو بچپن سے ہی صوبی کے خواب دیکھتا
آیا تھا۔ اسے جیسے دنیا جوں کی دولت مل گئی۔
جب اس نے کھو گئے جلا یا تو صوبی کے بلے پناہ
حسن کو دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔

صوبی نے بڑے پیار سے کہا، ”انور ایک
بات پوچھو؟“

”مزید؟ وہ شوٹی سے مسکرایا۔

”شادی کے بعد تم مجھے آرٹ کی دنیا سے
الگ تو نہ کرو گے؟“

”کیوں بھلا؟ کیا میں نے آج تک کبھی
اترا ہوا کیا ہے؟“

”جی“ نے تم پر ہوا بھروسہ کہ تم میرا
قدم قدم پر ساتھ دو گے۔“

انور کے دل پر چوٹی ملی۔

”آج کی رات بھی یہ باتیں؟“

یہ رات تو موت پیار کے لئے ہوتی ہے۔

اور صوبی ہے کہ آج بھی آرٹ کی دنیا میں ہے۔

کاش آج وہ اس سے کہتی، ”اتو! میں تم



کار پہاڑوں کی پہچان پہلے سے گزری
تھی۔ دیرہ دونوں سے سو ریٹنگ کا یہ سفر بہت
مدت پروردگار رہا تھا۔ ایک طرف اوکھی پہاڑوں
کا لہجہ تھا تو دوسری طرف نوت ناک
گھاسیاں۔

اس کی نظر ایک پہاڑی پر پڑی جس کی
چوٹی پر ایک پڑا کھلا رہا تھا۔ نیچے گھاٹیوں کی
ڈھلان پر بہت سے پڑ گئے۔ جب ہوا زور سے
چلتی تو اسے ایسا لگتا جیسے سب پڑاپس میں گھوٹیاں
کرنے لگے ہوں۔ لیکن وہ تنہا پڑ ہوا کی شدت سے
کانپ کانپ جاتا۔

صوبی کی لگا ہوا اس پڑ پر مرکز ہو گئی۔
”کیا دیکھ رہی ہو صوبی؟“ انور نے اسے
کھوئے ہوئے دیکھ کر سوال کیا۔

”اتو! اس پڑ کو دیکھ رہے ہو؟“ صوبی
نے پڑ کی طرف اشارہ کیا۔

انور نے پڑ کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولا
”ہاں! لیکن اس میں کوئی ایسی خاص بات ہے کہ
اسے دیکھا جائے بالکل عام پہاڑوں کی طرح ہے۔“
”میں اتو! تم نے فور سے نہیں دیکھا۔ وہ
عام پہاڑوں سے بالکل مختلف ہے۔ آتی بند پڑ۔
لیکن بالکل تنہا۔“

”تو کیا ہوا؟“ انور نے حیرت سے پوچھا۔
”تمہیں ایسا نہیں لگتا کہ وہ سب پڑ تو اس
سے نیچے ہیں ہوا کہ زور سے ڈرتے ہیں۔ بلکہ جب
ہوا چلنے سے ہلتے ہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ آپس
میں سرگوشیاں کر رہے ہوں۔ لیکن وہ تنہا پڑ ہوا
کے خوف سے کانپ کانپ اٹھتا ہے۔“

تمہارا فلسفہ سمجھنے کے لئے میرے پاس
فلاسفہ کا دارغ نہیں۔ انور نے ہنس کر بانڈاس
کی گردن میں شامل کر دیا اور صوبی نے خود کو اس
کی آغوش میں چھپا لیا۔

صوبی سواری اپنی پیشانی کی غائبات کے
سلسلے میں آئی تھی۔ وہ صبح کو ہی پیشکش کا سامان
لے کر نکل جاتی تو انور نے جھنجھلا جانا۔

کبھی کبھی ابراہیم کے حبیب پر بھی مسکرتوں
اور وہ ان میں آکر آکر ہر دو دھند چھا جاتی

کے لیے میرا شکریہ کیا ہے، اسی طرح میں بھی اس رات کے پہنچنے دیکھتی آئی ہوں یہ

لیکن انور صرف سوچ کر رہ گیا۔ وہ صوفی سے بے پناہ پیار کرتا تھا، اس لیے حرف شکایت نہ کیا، نہ لاسکا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا شکوہ کر کے وہ اپنی والدہ جی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔

صوفی کے تصور سے بڑھ کر انور اسے پیار کرتا تھا۔ نہ صرف پیار کرتا تھا، بلکہ آرٹ کی دنیا میں بھی اس نے صوفی کو پہلے سے کہیں زیادہ روشناس کر لیا تھا۔ صوفی رقص پر کام باہمی کی طرف بڑھتی تھی۔ صوفی انور اب تنگ کی تمام ورگ رقص تھی، کسی ناخوشی میں اس کا شامل ہونا ہی ناخوشی کی کام باہمی کی ضمانت سمجھا جاتا تھا۔ وہ وہی رات اپنی پیشنگوئی میں مگمگ رہتی۔

دن بھر صوفی سے تھا کہ ہوا، انور اس کو جب گھر آتا تو اس کا دل چاہتا کہ صوفی پارے اس کا استقبال کرے، لیکن صوفی حرف اتنا کہتی:

”بس انور! یہ اندری پنج ہے۔ اس کے بندری۔ پھر پھر پھر کر دو رنگ باتیں کر سگے، لیکن اس کا آخری پنج ختم ہونے کا نام ہی نہ لیا۔

رات آتی تو وہ اتنی تنگ جاتی کہ ہر دم جوش ہی جوش تھا۔ انور اسے پیار سے جگائے کی کوشش کرتا، لیکن وہ کروٹ بدل کر پھر بے رہ ہو جاتی۔

”سو جاؤ نا پٹرا! انور ڈار لنگ! ادیکھو نا، شمع کو پار پنج بجے سے آٹھ کو پہنچ لگائی تھی۔ اور صبح کو آٹھ کر اسے پھر کل کرنا ہے۔“

اور انور پوری رات سگریٹ پھونکتے ہوئے گزار دیتا۔ رات کے پچھلے پہر بیدار اس پر مہربان ہوتی، صبح آٹھ بجے وہ سوکر اٹھتا تو نوکر کہتا: ”صاحب، میم صاحبہ تو صبح ہی آٹھ کو پہنچ گئی ہیں، آپ کے لئے ہاتھ رو دم تیار کر دوں؟“

یہ سن کر انور جل کر رہ جاتا۔ اس کا پیار تھا کہ وہ صوفی کی بنائی ہوئی پیشنگوئی کو آگ لگا دے اور صوفی کو جھنجھوڑ کر کہے: کاغذوں پر جذبات کی حکایتیں کر سکتے تھے، ان کی کوئی کبھی گوشت چوست

کے بے ہوشی اس انسان کو بھی دیکھو جسے قدرت نے ایک دل بھی دیا ہے۔ ادا اس دل میں ارمان ہیں، جذبات بھی ہیں۔ کیوں میرے ارمانوں کا جواز نکال رہی ہو؟ لیکن جب صوفی سے اس کا سامنا ہوتا تو وہ کچھ بھی نہ کہہ پاتا۔ اس کا بے پناہ پیار اس کے لبوں پر قفل ڈال دیتا۔ اور صوفی جب آتی تو اسے اپنی پیشنگوئی کے بارے میں بتانے لگتی۔ اب تو اس کی پیشنگوئی ناخوشی کے لئے ہندوستان سے باہر بھی جانے لگی تھیں۔

انور بہر حال ایک مرد تھا۔ کب تک بیوی کی بے اعتنائی کا شکار ہوتا۔ اس نے بھی اپنے شک کے سامان کر لیا۔ لیکن اپنی شہرت اور دولت کے انبار سے دلی ہوئی صوفی کو احساس ہی کہاں تھا کہ اس نے یہ سب پانے کے لئے کیا کھودیا ہے۔ اسے احساس اس وقت ہوا جب انور نے اس کی پیشنگوئی میں دل چھپی لینی بند کر دی اور رات میں بھی اسے پیار کرنے کی کوشش نہ کی۔

اب صوفی کو احساس ہوا کہ اس کے اندر کی فن کار مر رہی ہے اور اس کی جگہ ایک عورت بیدار ہو رہی ہے عورت جواز سے پیار چاہتی ہے۔ پہلے کسی کی بیٹی بن کر پھر کسی کی بیوی بن کر۔

اور ان سب سے بڑھ کر ایک مرحلہ ادا ہے جس سے عورت کے وجود کی تکمیل ہوتی ہے۔ ماں بننا۔

صوفی کی شادی کو پچھ سال گزر چکے تھے، لیکن وہ آج تک ماں نہ بن سکی تھی۔ اس میں انور کا کوئی قصور نہ تھا۔ قصور تو سب اس کا ہی تھا جو آج تک شہرت اور دولت کے پیچھے بھاگتی آئی تھی۔

اس کا دل چاہا کہ وہ انور کے قدموں میں گر پڑے اور کہے: ”انور! بے سادہ کر دو! میں سب کچھ تیاگ کر صرف تمہاری بیوی بن کر جینا چاہتی ہوں، تمہارے بچوں کی ماں بننا چاہتی ہوں۔“

لیکن پھر اس کے اندر کی خود داری بیدار ہو گئی۔ اب تو میں انور کے لئے جاگتی ہوں۔ اسے اپنے ہاتھوں سے چائے اور کھانا لگاؤ بی بی ہوں۔ پھر وہ کیوں نہیں کہتا میرے جذبات کو؟

انور دل ہی دل میں بہت خوش تھا کہ صوفی کسی طرح طبیب ماسٹر پر تو آئی۔ صبح کا مہولہ الزام کو گھر آجائے تو اسے بھولا نہیں کہنے۔

پچھ سال پہلے مسوری میں گزارے ہوئے رومان پر وہ دن بار بار انور کی نگاہوں میں گھومنے لگتے۔ ایک دن انور نے اسے مسوری چلنے کے لئے کہا تو وہ فوراً راضی ہو گئی۔

کام میں مسوری جلتے ہوئے صوفی نے انور کے کاندھے پر سر رکھنا چاہا تو انور نے اسے ٹوک دیا، ”ڈار لنگ! آگے خطرناک موڑ ہے۔“

الگ ہو کر بیٹھو یہ صوفی کی نظر جانک اسی پہاڑی کی طرف اٹھ گئی جہاں آج بھی وہی تنہا بیڑا کے جھبھکوں سے کاپ رہا تھا۔ اور اسے ایسا لگا جیسے وہ خود بھی تنہا بیڑا ہے۔ وہ بندی پر تو پہنچ گئی ہے۔ لیکن اس کا اب کوئی ساتھی نہیں رہا ہے۔

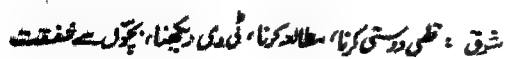
ہوٹل پہنچ کر انور اسے چھوڑ کر باہر گپ تو تنہائی اور شدید ہونے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ گاڑی کے کر نکل گئی۔

انور ابیں آیا تو اس کی نظر ایک پرپے پر پڑی جس پر لگا تھا:

انور ڈار لنگ! ”بندی پر پہنچ کر میں بھی ایک تنہا بیڑا بن کر رہ گئی ہوں۔ کاش میں نے اتنی بندی پر پہنچنے کی تمنا نہ کی ہوتی۔ اب میں وہیں جا رہی ہوں۔“

انور کا سر جھکا گیا۔ تیزی سے جب وہ وہاں پہنچا تو صوفی پیشہ کے لئے اس پر ٹکی چھاؤں میں ابدی خیندہ سوچی تھی۔ لیکن اس کی بے جان نگاہیں اب بھی کسی کی راہ تک رہی تھیں۔

شاید اپنے الو کی!



پتہ : میل جان استاغلین کلکتہ - ۱۰
شوق : کوکٹ کھانا ، کو میک پڑھنا۔ شعر کھنا

پتہ : پوسٹ بکس ۷۸۳۔ حائل، سعودی عرب

۴۱۰ : چودھری انتخار احمد آرائی عمر: ۲۱ سال

حزبی عرب ۱۱۳۹۲

نام : ایم۔ نبھی ایم عادل عمر : ۲۲ سال

شون : غلبی دوستی کرنا۔ رسائل پڑھنا

نام : راجہ پرنس (بی ای سی)
 پتہ : مونت عبدالحی، برنی روڈ، درگاہ کبیر، رخ ریلوے اسٹیشن

تے سائے (ایم۔ ایس) سال ۱۹۴۶ء

سُغنا، مانو، کاپانندی

نام : چودھری محمد انور نعیم

پہلے سرکاری یونیورسٹی، صواب - ۱۹۸۰ء - ۲۱۹۷ء۔ سکولوں اور بیچ

نام : محمد عمران خان

شوق، محبت، کرکٹ، جاسوسی دنیا اور اردو رسائل کا مطالعہ کرنا۔

نام : شاہد آصف خان کا ندھلوی عمر ۲۴ سال

بیتہ : آٹھ روپے، کرن سرائے، سسرام۔ ۸۲۱۱۱۵

جواب دینا۔ آگے ہی ایسی افسانے کی خواہش رکھنا

مت: معرفت جناب ظفر احمد خان، محلہ صاوهوئیل، تحصیل موہڑہ، ضلع جالندھر، پنجاب، ہندوستان۔

شوق : کھائی، ہنوں سے لے لوٹ روٹنی کرتا۔ سخی، مہر دی روٹ

چچے دوستوں کے لئے جان لی بازی لکھا یہ سطحوں کے پہاڑوں کے
حوالہ دیتا: خزانہ کی باتیں، رکن نل

نام: محمد عبدالقدیر
عمر: ۴۴ سال

شعور : ارکٹ کھیلنا، پکڑ دیکھنا، دستی کرنا، اُنی دی شعور سے دیکھنا وغیرہ۔

پتہ : محمد بسین شریف مکان نمبر ۱۱۱ گلی کالونی گلبرگہ رکن نامک اسٹریٹ

نام : **بسم احمد علی** عمر : **۱۰ سال**

پتہ : ۲۶ فیروز پور - کلکتہ ۷۰۰۰۳۳

معلومات حاصل کرتا۔

پتہ : مکان نمبر 28/551-4-20 طریت مبارک حیدرآباد

نام : نسیم سلطانہ یسین عمر : ۱۱ سال

پسہ : در پیج کریمہ حسنہ لکھنؤ دارالافتاء دارالافتاء

— 20 —

شوق :-

شرق : قلمی دوستی - غریب لوگوں کی مدد کرنا۔ پینٹنگ و ڈراما اور
کونی میج کرنا۔ اچھے کتابیں پڑھنا۔

نام : محمد اختر عبد الجلیل بی کام : عمر : ۲۰ سال
پتہ : مکان نمبر ۳۰/۲ - ۲ - محلہ بوئے پل گیت محبوب نگر ۵۰۹۰۱
شوق : قلمی دوستی کرنا اچھے اشعار جمع کرنا، کرکٹ کھیلنا۔

نام : صلاح الدین اعظمی : عمر : ۲۳ سال
پتہ : پوسٹ بکس نمبر ۲۵۳ الحصار المحفوظ سعودی عربہ ۲۱۹۸۲
شوق : قلمی دوستی پڑھنا لڑکے لڑکیوں سے۔

نام : ایم اے صدیق : عمر : ۲۸ سال
پتہ : اہل آئی سی ٹیوڈیز پوسٹ آفس جدید آباد ۴۹۳۳-۵۰
شوق : سیر و سیاحت، مزاح، سماجی مسائل پر تبادلہ خیال قلمی دوستی
احولوں کا فوری جواب دینا۔ ٹی وی سیریل دیکھنا وغیرہ

نام : ایم اے رشید خان : عمر : ۳۲ سال
پتہ : مکان نمبر ۲-۳-۸ نظام ٹیجہ کھم، ۵۰۴۰۰۱
شوق : فلمیں دیکھنا، قلمی دوستی کرنا۔ سیر و تفریح کرنا۔

نام : سید مناج علی دارانی : عمر : ۲۷ سال
پتہ : ۲۲/۲۲ سرائیں ہانس، چرک کھنؤ، ۳-۲۲۶
شوق : خطوں کا جواب دینا۔ اسٹاروں کے فوٹو جمع کرنا برائے نفع
سننا۔ اچھے معیاری رسائل پڑھنا

نام : جمیل احمد ابن نور الدین : عمر : ۲۶ سال
پتہ : ۳/۱۸ امیر باغ ۶۴ چیمبر اسٹیشن بی بی ۸۹
شوق : سیکھنا کام کرنا، کہانی کھنا، غزلیں اور نظمیں لکھنا اور ذاتی
تخلیق کو خود شائع کروا کر فروخت کرنا اور اپنے دوستوں کے
لطیفہ بابندہ اشعار اپنی کتاب میں شائع کروانا خط کا جواب فوراً دینا۔

نام : محمد شرف علی خان : عمر : ۲۴ سال
پتہ : مکان نمبر ۶۲۹-۵-۱۸ بیرونی علی آباد جدید آباد ۲۵۴۲۲ (دہلی)
شوق : شمع، ہالو ٹیپو، صدی پڑھنا، سیر و تفریح کرنا۔ اچھے اشعار جمع
کرنا۔ غزلیں سننا۔

نام : محمد اسلم شیخ : عمر : ۲۲ سال
پتہ : پوسٹ بکس نمبر ۴۵۳ الحصار المحفوظ سعودی عربہ ۲۱۹۸۲
شوق : فلمیں دیکھنا، تنہائی پسند کرنا، خطوں کا جواب دینا، سیر و تفریح۔

نام : ایم۔ ایم۔ اسلم : عمر : ۲۹ سال
پتہ : شاہ منزل، مینا بازار، بھوپور ۳۵۳۵۳ (دہلی)
شوق : قلمی دوستی، تفریح،

نام : سید تقار احمد : عمر : ۱۵ سال
پتہ : سرنٹ سہ شفیع احمد، بادشہ روئی، بیگوسرائے (دہلی) ۸۵۵۱۸
شوق : کرکٹ اور شوق کھیلنا۔

نام : محمد رشا د عالم خان : عمر : ۲۳ سال
پتہ : پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۳۲ الرافقی ۱۱۹۳۲ السعودیہ العربیہ
شوق : بانو، شمع کا مطالعہ کرنا۔ ناسید اختر کے شوق و چینل گٹھ سننا
خوب صورت چیز پسند کرنا۔ خط کا جواب پابندی سے دینا۔

نام : ایم۔ الف۔ اے سرور : عمر : ۲۳ سال
پتہ : جنتا اسٹور، نیو مارکیٹ، کیو ٹیجر گروپ، اٹریہ ۵۸۰۰۱
شوق : بانو پڑھنا، سبھی بہنوں سے قلمی دوستی کرنا۔ محمد رفیع کے گلے
سننا اور اچھا پسند دیکھ کر تصویر کھینچنا۔ کرکٹ کھیلنا دن رات
کرکٹ بیچ دیکھنا۔

نام : شفیق الرحمن : عمر : ۲۶ سال
پتہ : پوسٹ بکس ۲۲۶ مراد آباد، ۲۲۴۰۰۱
شوق : جرنلزم، کرکٹ، ادب، شعر و شاعری، موسیقی، سوشل ورک
اور قلمی دوستی۔

نام : شیخ فاطمہ الرحمن : عمر : ۲۶ سال
پتہ : ۸۱۲/۱۳ پنڈت روڈ، چوہان باغ، نیو سیلیم پور، دہلی ۱۱۰۵۳
شوق : قلمی دوستی کا بہت شوق، فلمیں دیکھنا، سیر و تفریح، سب
خطوط کا جواب دینا۔ سب طرح کے میگزین پڑھنا۔

نام : عبد المنعم خان راجہ : عمر : ۲۱ سال
پتہ : ریڈیو۔ پی۔ کالونی، قلعہ پور، ضلع، یوٹو محل، دہلی (دہلی)
شوق : ناول پڑھنا، ٹی وی دیکھنا۔ اچھے اشعار یاد کرنا، قلمی دوستی کرنا
جائے پینا۔

نام : شیخ شہاب الرحمن : عمر : ۱۶ سال
پتہ : ۸۱۲/۱۳ پنڈت روڈ، چوہان باغ، نیو سیلیم پور، دہلی ۱۱۰۵۳
شوق : قلمی دوستی۔ کرکٹ بیچ دیکھنا۔ ٹی وی سیریل اور فلمیں دیکھنا
میگزین پڑھنا۔

نام : حاجی حنیف احمد یوسف : عمر : ۲۵ سال
پتہ : اباح ص۔ ب۔ ۲۰۵ (سعودی عربیہ)
شوق : دوستوں اور بزرگوں سے ملاقات کرنا۔ فلم دیکھنا اور
خطوط لکھنا، بانو پڑھنا

نام : اقبال کریم میناب : عمر : ۲۶ سال
پتہ : پوسٹ، ہلدی پور، دہلی جمشید پور، ۸۳۱ ضلع، سکھم (دہلی)
شوق : قلمی دوستی، شاعری، ادب اور تنہائی پسند کرنا۔

نام : شکیب احمد : عمر : ۲۱ سال
پتہ : پلاٹ نمبر ۷-۲ راج نگر کالونی، کالونی روڈ، ناگیپور (دہلی)
شوق : مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا، ہر معاملے میں انصاف
کے کام لینا۔



شریکِ سیف کے نام

زمہ کی کاوشِ باطل ہے، مرا ساتھ نہ چھوڑ
تو بھی اک عمر کا حاصل ہے، مرا ساتھ نہ چھوڑ

لوگ ملتے ہیں سب راہ، گزر جاتے ہیں
تو بھی اک ہم سفر بدل ہے مرا ساتھ نہ چھوڑ

تو نے سوچا ہے مجھے، تو نے سنا ہے مجھے
تو مرا ذہن، مرا دل ہے، مرا ساتھ نہ چھوڑ

تو نہ ہو گا تو کہاں جا کے جلوں کا شب بھر
تجہ سے ہی گرمی محفل ہے، مرا ساتھ نہ چھوڑ

میں کہ بھرے ہوئے طوفاں میں ہوں بہروں بہروں
تو کہ آسودہ ساحل ہے، مرا ساتھ نہ چھوڑ

اس رفاقت کو سپر اپنی بنالیں، جی لیں
تم کا شہری قاتل ہے، مرا ساتھ نہ چھوڑ

ایک میں نے ہی آگائے نہیں خوابوں کے گلاب
تو بھی اس جزم میں شامل ہے مرا ساتھ نہ چھوڑ

اب کسی راہ پہ جلتے نہیں چاہت کے چراغ
تو مری آخری منزل ہے، مرا ساتھ نہ چھوڑ

منظہر امام

گاہوں کی گوری

چوری چوری چُپ چُپ چُپ چُپ
گاہوں کی گوری چُپ چُپ چُپ چُپ
شند یا رانی کس کے بس کی
تہنی ہے موسم میں اُمس کی

سن کر لوری چُپ چُپ چُپ چُپ
گاہوں کی گوری چُپ چُپ چُپ چُپ
دنیا ہے یہ آئی جانی
درد سمجھری شبم کی کہانی

چاند چکری چُپ چُپ چُپ چُپ
گاہوں کی گوری چُپ چُپ چُپ چُپ
بہت بڑے دنیا کے میلے
شب تنہائی دن ہیں اکیلے

پریم کی ڈوری چُپ چُپ چُپ چُپ
گاہوں کی گوری چُپ چُپ چُپ چُپ

عزیزِ تحسن



عمر بھی ہے جب سولہ برس کی
من تر سانی مست پون سے

عشر بڑھاپا سب جوانی
راس نہ آئی گل بولوں کو

کہاں وہ ساتھی ساتھ جو کھیلے
منہ ٹکلتا ہے مٹہ کا بندھن

کے مقبول ترین ناول

واحدہ تبسم کاتانہ شاربکار

قیمت: بیس روپے

ایک حیدر آبادی فواب سے ان کی
ملو واقف محبوبہ کا درونک انتقام

قیمت: تیس روپے

حیدرآباد کی کہانیاں جس میں
غیر محبوبہ صنفی افسانے بھی شامل

قیمت: ۴۵۰ روپيا

انور محمد انصاری کا ناول جیل آج
پاکستان اور امریکہ کی داستان

قیمت: تیس روپے

حیدرآباد کے رنگین ماحول کی کہانیاں

بہت کمیس روپے

گیارہ طوائفوں کی تیرہ کہانیاں

قبت: تیس روپے

دل چپ بے باک افسانے

قیمت: تیس روپے

ہیں انسانوں کی کہانیاں جو بادشاہ تھے، عمارت تھے، امیر تھے، فخر کا رتے، برسات تھے،
ماٹھی تھے، محبوب تھے، رقیب تھے، دوست تھے، دشمن تھے، جبروت تھے، بچے تھے۔ انسانوں کے وہ
نظام کو آپ جو کہتے ہیں اور کشیدہ ہیں کہ گرفت، نافذ، سوسائٹی، گروگرام۔
وہ سب جو آپ چاہتے ہیں

قیمت: بیس روپے

ت: چند روزی

قیمت: پندرہ روپے

قیمت : بیس روپے

سوال: سولہ روپے

॥ १ ॥

قیمت: پندرہ روپے

قیمت: پندرہ روپے

یخت و پنجه و لطف

Figure 1

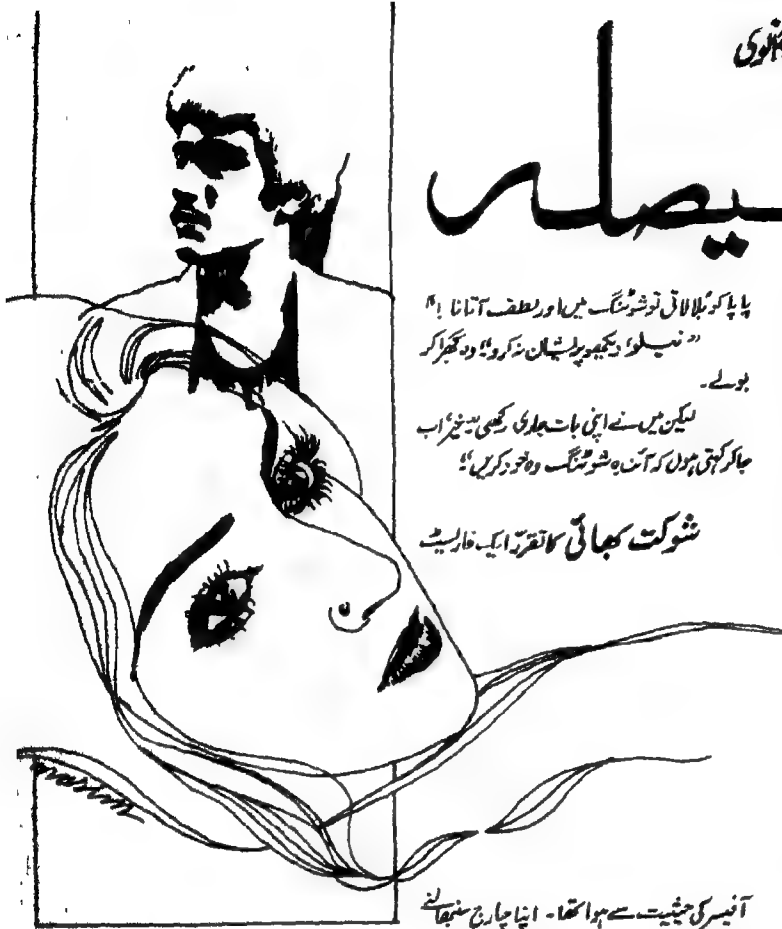
نیت و پند و چال

ت: دس لاکھ

تاریخ: ۱۳۰۵

ایتھس سٹیٹ کیلئے ایک سہولت ہے جو کہ اس کی تمام تر ضروریات کو پوری کر دیتی ہے۔
 اس کے لئے اس نے ایک خاص ادارہ قائم کیا ہے جس کا نام ہے "ایس۔ ایس۔ ایس۔"۔
 اس ادارہ کے تحت اس نے ایک خاص اسکیم چلائی ہے جس کے تحت اس نے اس کی تمام تر ضروریات کو پوری کر دیا ہے۔
 اس کے لئے اس نے ایک خاص ادارہ قائم کیا ہے جس کا نام ہے "ایس۔ ایس۔ ایس۔"۔

فیصلہ



پاکو بلا لاتی تو شو رنگ میرا اور ططف آنا نا!
”نہیں لو! دیکھو پریشان نہ کرو! وہ گھر کر
بولے۔

لیکن میں نے اپنی بات جاری رکھی نہ خیراب
جا کر کہتی ہوں کہ آج وہ شو رنگ وہ خود کرے!

شوکت کھائی کا تقریر ایک غار بیت

کڑی کی آمد میں کر میں باہر آگئی۔
سانے سے شوکت کھائی ہاتھ میں اپنی خوب صورت
کیپ گھماتے چلے آ رہے تھے۔ میں نے سوچا،
اپنی بہادری کی بہت ڈینگیں مارے ہیں۔ آج
انہیں ٹرا دوں۔ لیکن اسی وقت کہیں سے آئی اگر
ان کے سانے آکر کھڑی ہو گئیں۔ اور میں دیکھتی ہی
رہ گئی۔

”کہاں تھے آپ ابھی تک؟“ آئی
نے تلخ آواز میں پوچھا۔

”راخان صاحب...“

”بہانے کیوں جاتے ہیں؟ اگر آپ نے
یہ بات کو دہرے آنے کی عادت نہ چھوڑی تو میں
خالد جان کو لکھ دوں گی!“ یہ کہتے ہوئے آئی نے
آگے بڑھنا چاہا تو شوکت کھائی نے جلدی سے
ان کی کلائی پکڑ لی۔

بڑیاں نکھیں تو فضا میں جل نہ سکی۔ آج
رات کی رانی تھک آ گئی۔ جتنا تھا رانی ڈوب
دیکھنے کے لئے تو میں اتنی دیر سے آتا ہوں جس
میں بیاد کی خوشبو ہے، چاہت کی تھک ہے۔
آئی نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ صرف خاموش
نگاہوں سے دیکھتی رہیں۔ مجھ سے نہ رہا کیا تو میں
سے بچا کر کہا: میں اسی طرح کھڑے رہتی۔
بہت اچھا نور آئے گا۔

دونوں بڑی طرف اچھل چرسے اور بڑی ہنسی
ہوئی سانے آگئی۔ آئی جلدی سے انچل برابر کے
اندر کی طرف بھاگ گئیں اور میں شوکت کھائی
کے پیچھے چلی۔

”یہ کون سی نشست تھی کھائی ماں؟“
وہ جھنجھکے ہوئے تھے اور گھبراہٹ سے تھے۔ میں
سے لپکا گرم دیکھ کر چہرہ بڑھتی؟ تو میں اس وقت

آفسر کی حیثیت سے ہوا تھا۔ اپنا چارج سنبھالنے
سے پہلے وہ آئی کے اسرار پر ہلکے گھر رک گئے
تھے۔ وقت بہت اچھا گزر رہا تھا۔ ان کے لطفیوں
سے پورا گھر قہقہہ زار بنا رہا تھا۔ رات کو کھانے
کے بعد ہم لوگ باہر جلاندی میں نکل آئے اور
رات گئے تک محفل میں رہی۔ شوکت کھائی کا
نشانہ آئی زیادہ خوش تھیں اور آئی ان کی پیڑ
چھاڑ پرورش ہو جاتی تھیں۔ پھر مائے کیسے ہماری
محفل کو گھنٹہ تک چلایا۔ اندر صبر و دل نے ہماری نرم
کو گھیر لیا۔ ان دونوں کھائی لانا کر اچھی سے
پندرہ سال بعد آئی تھیں اور آتے ہی انہوں نے
وہ ہم چھوڑا کہ ہم سب بیٹھے رہ گئے آئی اٹھ کر
اندھلی گئیں اور میرے شہنشاہ کا لالہ ملنے سے
نہ آئے سکا۔ شوکت کھائی پر جو جگہ گوری ہو
وہ جانیں۔

”جیسا، اس مرتبہ آپ کا فیصلہ سن کر ہی
جاؤں گی؟“ سہوپی آماں پایا سے مخاطب تھیں۔
”میں آتا...“

پایا نے کچھ بولنا چاہا تو سہوپی آماں نے
انہیں دہریں خاموش کر دیا۔ لیکن میں کچھ نہیں۔
جنا کو جھپٹ میں میں نے مانگ لیا تھا۔ اب کچھ
اور سنا نہیں چاہتی؟

میں نے دیکھا، پایا خاموش ہو گئے۔ کچھ
دیر بعد تک وہ کہہ رہے۔ ”ابھی تو آپ ایک
مہینہ بیٹھیں گی؟“

اس کے بعد اس مسئلے پر کئی بات نہ
ہوئی۔ میں اٹھ کر آئی کے پاس پہنچ گئی۔ وہ اپنے
ریستہ پر بیٹھی تھیں میں شہنشاہ کے سبک
رہی تھیں شوکت کھائی کا سنا چاہتا تھا۔

خوش اخلاق کی ایک ایسا جوہر ہے
جس کا سارا زمانہ خرید لے سکتے
کم زوروں کی مدد کرنا اور یہ کوئی
میں لینا اور اس کی کٹائی ہے۔
یا دیکھو کہ تمام دنیا کو فتح کرنے پر بھی
موت قہار ہے اور غلبہ ہو گی۔
بے حسیت آدمی کو چاہئے کہ اپنی صورت
خوش خلقی کے پر سے نہیں چھپائے
دولت کی خوشی ماضی اور
بھٹکی ہوئی، لیکن پریم اور دوستی
کے جو خوشی ہوئی ہے وہ جی
اور سر پر ہونے والی ہوتی ہے۔
تو دوستی کے لئے نادر کتابت
فرورنگ ہے۔
ایسا وہ جس نے قلب کے رُہ پہنچانے
کا سبب بن جاتی ہے۔
احسان جھلنے والا حقیقت میں
نہ جانے گا۔
موت تم کو اکبر ہے اگر چہ مضبوط
قلعوں میں کیوں نہ ہو۔
للم ایک ایسی ہی ہے رازی ہے
جس سے ہر شخص نفرت کرتا ہے
رعبیہ اللہ رضوی بیمار زمانہ

ہر مغفلوں کے سامنے آجیاد ہیں مگر رستے
میں ایسا روز ہے ہمارے گھر کی نصیحت
پر عمل ہو گئی۔ ہماروں طرف عجیب سی خاموشی
چلا گئی۔ شرکت سبائی کے تہیہ و ترتیب کر
جانے کو ہر ایک تیار ہے۔ لیکن پر کھیلنے والی سکرپٹ
کے یہ کرداروں کی کیا کھینچی
میں کہ جس شرکت سبائی کے کرنے کے
پورے گھر کی تھی کہ اچھے سے آتی ہوئی آواز
سے کہہ رہی تھی۔

۱۔ مجھے اس وقت کے بد سے ہی کچھ نہیں
 معلوم ہے سب دنیا فوسل روایتیں ہی ہیں

”جسٹا فال دیس کی مرضی کے آگے ہی سر خم کرنا اچھے خاندان کی ادا کیوں کا شہرہ ہے۔ جو کہ میں انصاف سمجھ کر اسے قبول جاؤ اور ابھی دنیا بسا وہ جیسی خاوا مان چاہتے ہیں۔ مجھے ان کا فیصلہ معلوم ہے۔ میں بھی برسوں چلا جاؤں گا تا کہ خاوا مان کو فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔“

مجھ سے اور کچھ نہ سنا گیا تو وہ میں رو پئے
 کا بلو خوش کر داس چلے کل۔ اللہ! یہ کیا ہو گیا؟
 اچھے بھلے گھر میں بچوں! اماں نے آکر یہ کیا
 طرفان کھرا کر گیا! کیا وہ ترک ہی آجی یہ سب
 بدداشت ترکیں گی؟ اور اگر عزت کی
 خاطر بدداشت کر لی تو کیا شوکت بھائی
 پر یہ ظلم ہو گا؟ وہ بچپن سے ہی اپنی کو اپنے تصور
 میں لباسے ہوئے ہیں۔ اب باپا کے لئے
 ان کی فرسودہ آن کے لئے کتنی سجدگی سے
 اپنی قربانی میں پیش کر دی! میں باپا کو سب کچھ
 بتا دوں گی کہ وہ یہ ظلم نہ کرے۔

اصل بات بادش شروع ہو گئی اور
آتی تو یہ دست برف باری ہوتی کہ سادی
پر دوازی کھینل ہو گئیں۔ شوکت جہانی کو
بھی اپنا جہانی ٹکٹ کھینل کرانا پڑا۔ آج صبح
سہرے راستے ٹھکانے کے خیراٹھی دی رہی تو شوکت
جہانی بھی اپنا ستر اندھنے لگے۔

۴۰ اب کب آئیں گے، شوکت کھائی؟
میں نے اپنی آواز پر قابو پانا چاہا، لیکن ضبط
نہ کر سکی اور آخر کمروں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے
لگے۔

بستر باندہ کہ وہ خاموشی سے میری طرف مڑے، میری آنکھوں سے آنسو پونچھ کر سیرپا تھوڑا کر بولے۔ "جنائی شادی پر" میری کپکپاہٹا ہندھ گھٹیں۔ اور میں وہی بچہ کر رہی تھی۔ اس لمحے میں جانے کتنا درد تھا کہ بد رشتہ نہ ہو سکا۔ وہ مجھے دہشتہ ہوئے دیکھتے رہے اور پھر ہر ایک کی آواز

پر کھانے کے لئے چلے گئے۔

کچھ دیر بعد گڑو آیا اور کہنے لگا " پاپا
 مارے ہیں " ایسے میں سڑک کے سبب سختی ۔ یہی
 قی نہ پہنچے جوئے کسی میں اسی کے پاس جا بیٹھی۔
 سب مکان کی ان انداز میں کھانا کھا رہے
 تھے۔ میں نے ایک طائرانہ نظر سب پر ڈالی۔ آج
 وہاں نہیں تھیں۔ میں ابھی سرج ایئر می سٹی کے آتی
 کہ کسی بھلاؤں کو پاپا کی آواز پر چونک پڑی۔

”شوکت، تم شام کو جا رہے ہو؟“
 ”جی خالوجان“ ”شوکت کھانے آہے
 سے جواب دیا۔

”میاں، ہماری بہن جنا کا رشتہ لائی ہیں۔
ان کا لڑکا عارف انجینیر ہے۔ اور میں بڑی مشکل
میں ڈر گیا ہوں۔“

میرا دم حلق میں آ آ سکا۔ میں نے نظر اٹھا کر شوکت سبھانی کو دیکھا وہ خالی خالی نظروں سے پاپا پاکی طرف دیکھ رہے تھے۔

اچانک پایا پھوٹی آمل سے مخاطب
ہوئے آپا، دیکھئے، آج زمانہ بدل گیا ہے،

خود کی بدلی ہوئی چیز اور سپر ہشتے ہمارے آپ کے طے کرنے سے نہیں ہوتے۔ اتنی دُور کا معاملہ ہے۔ پاسپورٹ اور ویزا کا الگ مسئلہ۔

آپ میری محنت کا حال دیکھ رہی ہیں نہ ملنے کب
 ہوا غم ہر ماٹے۔ جڑ چاہے میں کھد سے اتنی جڑ
 کے سفر بھی جلدی جلدی نہ ہو سکیں گے۔ آپ بھی

پھر دس سال کے بعد آئی ہیں۔ سچی ہاسکل چھٹے
ماہ آئے گی۔ اس لئے اس بات کو میرے خیال
میں یہیں ختم کر دیکھئے۔

میں حیران پریشان سی پاپا کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھی، جن کے عجیب و غریب فیصلے نے سب کے ہلاٹ راستہ شاید آج کی

میں خوش کے آسویں میں نے شرکت جہانی کی طرف رکیجا۔ وہ گردن جھکاٹے بیٹھے تھے،

ہم اس کی سب سے پہلی بات کہہ رہے ہیں کہ یہ سب کچھ
 ہمارے سامنے ہے۔

اب تک کی کہانی

آفاق ایک محبوبہ، دولت مند، اصول پسند جوان تھا شہر کے شہر تیسرے صدر لائین کی چلی فلک ناز نے ایک روز اس بچہ کو جوان کو دیکھا تو اسے اپنی محبت کے جلال میں بھانسنے کے انداز سے وہ اس کے دست پر ملازم ہو گئی مگر آفاق پر اس کے حسن اور اداؤں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اسے ملامت سے علیحدگی کا یہ دامن مل گیا۔

کچھ دن بعد جب آفاق نے فلک ناز کے گھر شادی کا پیغام بھیجا تو اس کا دل بھول اٹھا۔ شادی بڑی رسوم و رواج سے ہوئی۔ مگر سہاگ رات سے ہی فلک ناز کو احساس ہونے لگا کہ آفاق حسن کے قدموں میں سجدے کرنے کی جگہ گش کا خاق اُڑا لے کر بھاگا ہوا ہے۔ دن گزر گئے اور فلک ناز کے دل میں آفاق کے خلاف غصہ اور نفرت کی آگ تیز تر ہو گئی۔ ایک دن اس نے آفاق سے صحت صحت کہہ دیا کہ وہ اس سے ٹھیک لایا ناپا جاتی ہے۔ مگر آفاق نے یہ شرط رکھی کہ آفاق پانے کے لٹ پھل اسے ایک اچھی، سلیقہ مند بیوی بن کر دکھانا ہوگا۔

آفاق سے نجات پانے کی خوشی میں فلک ناز نے دھیرے دھیرے گھر کا سارا کام کا ج منیال لیا۔ اس کے سارے ناز غمزے ہوا ہو گئے۔ پھر ایک نیا احساس اس پر قدرت کے ساتھ طاری ہونے لگا۔ آفاق کچھ کچھ اس کے دل میں گھر کر چکا تھا اور اب وہ آفاق کو اپنا ہانا ناپا جاتی تھی۔ لیکن اس کی کچھ نہیں آہا کہ اس دوری کو کیسے ختم کرے جو اس نے خود پیدا کی تھی۔ وہ جی جان سے آفاق کی خدمت کرنے لگی۔ ایک دن وہ آفاق کے سامنے اپنے بچے دنوں کی کتاب کھول کر رکھ دی۔ جب دولت کے گوشے پر نوکر کی فوج اس کی خدمت کے لئے حاضر رہتی تھی، لیکن نہ پناہ معروف باپ کی شفقت اسے دینے تھی، نہ فیشن اور یہ سب اسے کی دلدادہ ماں کی مٹا۔

خلکی تہمتیں سے قہقہے کا جان
جو حد کر لے گا ان کو جتنی بھی
تھی۔ وہ جانتی تھی اس کی اسی بھی دیکھ کر
جہاں تیس طرح دوسرے بچوں کی باتیں
بچوں پر چلائی تھیں۔ وہ فیشن بھی کرتی تھیں
انگریزی بھی پڑھتی تھیں۔ سبک اپ بھی کرتی
تھیں۔ پتھر بھی بھی تھیں۔ پھر فٹ
آئے پر اپنے بچوں پر عرب چکا یا کرتی تھیں
اور چلا لے لے ایک دم وہ مانتی لگا کر
تھیں۔ حق تو کہیں نہیں چلائی تھیں حق تو
تھیں۔ فٹ کرنے سے اعصاب شکنہ
ہی۔ جیسے پتھیں لڑائی ہی۔ موٹھی
خواب ہو جائے۔ جلد کی تازگی اور جیسے
کی شگفتگی زائل ہو جاتی ہے۔ اس لئے
رہ فٹ کرنے یا رہے زیادہ دور رکھا کرتی
تھیں۔ انہیں اپنے جیسے کا بٹ بٹال تھا۔
وہ ہر وقت سکوا کرتی۔ تاکہ تازہ دم نظر آسے
اور ان کا سکوا بٹ کے آگے کوئی کچھ بھی
بول سکتے تھے۔

حق بات کہہ سنے سے پہلے اپنے جیسے
اور ہم پر سناج کیا کرتی تھیں۔ وہ فلک ناز کو
کرنا بھول جاتی تھیں۔ مگر سناج کا تازہ بھول جاتی تھیں

بشری رحمن دلاہور پاکستان



[illegible][illegible][illegible]

ہی۔ حتیٰ حیات رہی اور علی کے
سیکڑوں روٹی دی۔ حتیٰ کہ وہیں مکان
رہی۔ اُن کا قریبی رہی۔ علی اپنی جھکی اُگل
سے انہی کی خدمت رہی۔
اس نے دلیں پیڑ کر لیا تھا کہ وہ
مٹی کو تاج دھیلے دے دی تو خداوند کے
ساتھ چل دے گی۔ حتیٰ تک اب
کرتے ہیں اتنی دنگائی کر دئی رفت علی
سیکڑوں کران کے ساتھ پری ہوئی
مٹی کے جب حیات پر اس کی جانب
دو کر دیکھا تو انسان کی سانس لی۔ باخود
ہی سوچی تھی۔ شکایت کئے تھے اپنی شریف
پر اتنی اور اپنے آٹھ پتی تھے پتل پڑا۔
جاتے جاتے انہیں شریف خزان سے کہا۔
”شریف خزان! اپنے لی کو میرے کرے
سے اٹھا کر اس کے کرے میں ڈال دو۔
اس کا جلا کر دینا اور اس کو کھل اچھی
طرح اور دھانا۔ میرے آئے تک تم پٹی
کے کرے میں رہو۔ نیند کے تو وہ پتلیں
پر سو جانا۔۔۔“
اور پٹی۔۔۔ اگر صاحب آجائیں تو
انہیں کلب بھیج دینا۔“
”بہت اچھا تصور“ یہ کہ شریف خزان
نے تاجدار کی سے سر قہجہ کر دیا۔
خود کو گھٹ سے باہر نکلی تھی۔ پھر
چو کی دار سے گھٹ بند کر لیا شریف خزان
صاحب کے کرے میں آگیا۔ پتی کے پتل
خوشبو کی پھیل ہوئی تھیں جیسے ابھی تو وہیں
پہلے سے تیار ہو کر تھی جو۔ اس کے اس
خوشبو میں ایک مٹی جو اس لیا۔ پھر
صاحب کی روانہ سے دلیں گھٹ پتل
لاؤ کر اٹھا پٹی ایک گھٹ ساگا پا اور لے
لے کر کس لیے لگا۔ گھٹ پیسے کے لہجہ
اس نے پیچ صاحب کی کھجی ہوئی چو کی پتلی
وہ کے پتلے آٹھ لے۔ آٹھ اور پتلا
نکلا کر سر پر ڈکا دیا کرے کو ہاتھ لگا
ٹھکانا۔
پھر لی لگا کر ایک طرف بیٹھا۔
لی دی دیکھ کر صاحب اس کا دل سیرھا
اور نری فلم میں اسے سولے ننگی ناخون کے
اور کچھ خاطر میں آجائے اس نے لی دی بند کر دیا
دس پتے لے لے تھے لیکن صاحب ابھی
نہیں آئے تھے۔ یہ آٹھ کر کے کرے
میں آگیا۔ وہاں اس کا پتھر کہ کیا سیر شکایت
سے لگایا۔ اس کے پتھر سے ہونے کھلوے
جس کرے اللہ ہی اس سے۔ ہر پتے دات
کے پتے نہ تھے۔ ہر پتے اس کے پتے میں
پتے نہ تھے۔ ہر دات کے پتے ملے۔
لیا تو قیامت پر کر دیکھی۔
اس نے پتلی کی ناخون نکالی اور

اس کے اپنی زندگی و سیرت کو۔

اور یہ نگرہ داری۔۔۔ !
اور یہ آگہی۔۔۔ اور ایک۔۔۔ غنیمت۔۔۔

جب اس کی بات ختم ہوئی تو صبح کی
راہ جہد کی تھی۔

نظر اور ہر اور محققانے علی کو اس کی
سر اسے پر پڑی جاسکے گا نہ پڑی۔

* ہاں۔ ہاں۔ * آفاق نے کہا: ۸۲
 جہاں کی ٹیلیکس آئی ہے کی آپ اسے
 بچے اور پوتہ جاسکے گی؟
 * میں تو اسے پہچان ہی نہیں۔
 * وہ آپ کو پہچان لے گا۔
 * مگر میں سمجھتا ہوں کہ؟
 * ڈرامتیر کے ساتھ۔
 * کتنا بچہ پہچان لے گا؟
 * حرکت کے ساتھ نہ نہ۔
 * نہیں۔ وہ ایک دم بولے آپ خود
 ہی لے آئیں۔ میں سمجھ رہی ہوں گی اور کھانے
 کا بندوبست کروں گی۔
 * میں آ جاؤں آپ کو لینے؟
 * جی نہیں۔ میرا گھر ہی بنا ضروری
 ہے۔ اس کے لئے کوہر شہک کر آنا ہوگا۔
 آپ خود ہی لے آئیں جا کر۔
 * اچھا۔۔۔ آفاق نے چہرہ چڑھا دیا۔
 * میں نوٹ کے دفتر سے کھڑکی کا، پھر
 ایریلٹ کا، جاؤں گا، یہیں دروازے میں دیر
 چوبیس گھنٹے تک کھانا کھائے گا۔
 * جی بہت اچھا۔
 * خدا حافظ۔
 آفاق نے فون بند کر دیا۔
 فون کے بعد ایک کمرہ آواز دی۔۔۔ لیکن
 سپر خدیجہ باہر ہی غصے کی طرف چل دی۔
 سارا رھے دن بچہ قریب آفاق
 کی کلاں کے باہر کی آواز آئی، فون لے کر
 ہلکا کر دیا اور کھڑکی پر مڑا۔
 آفاق وہ بطور خاص تیار ہوئی تھی۔
 گلاب کے آدھ کھلے شیشے والے آفاق کی شہ
 اس نے پہنا تھا اس کے بال باقی لے رہے
 تھے۔ ان کی ایک درجہ سیل کی جھانک دہلی
 کھی۔ ایک چوڑی میں وہ بہت نرم اور
 معصوم دکھائی دیتی تھی۔ ہلکا ہلکا میک اپ
 کیا۔ پتلے جی خوشبو لگائی۔ آکھوں میں
 ذرا سا کاجل لگا دیا۔
 یہ اہتمام اس نے اس کے کیا تھا کہ
 اسحاق اللہ کے اندوئی حالات کا متعلق نہیں
 جانتا تھا اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی
 سادگی سے کوئی لحاظ قسم کا اندازہ لگائے۔
 انوکھی کارروائزہ کھلی کر وہ بیچ
 میں آئی تو خود نوکر سے پتہ آئے تھے اور
 چلتے چرے اس کی طرف آ رہے تھے۔
 اس وقت وہ اس کے قہار کے لیکن علیہ
 بیاد فرمیں نہ تھیں۔
 اسحاق اکبر سے مل کر کھانا کھاتا
 سادہ تھا۔ چہرہ بھی آفاق کے زیادہ گور
 تھا۔ غالباً اس کی سادگی کا اثر تھا۔ مگر
 سب سے مالا لینے۔۔۔ نہیں نہیں جیسے بڑی




محمود، جمالی
تیسرا ملنا ترا نہیں ملنا
اور جنت ہے کیا جہنم کیا
(رجسٹر ادا آبادی)

معدن شہاب الدین تیرا، لہر پاس لے
پتھروں کے شہر میں شیشے کے گھر دیکھ گئے
دار پر سچ بولنے والوں کے سر دیکھ گئے
(نامعلوم)

شعق ناز نادری (رزوی) علی گڑھ
ہم ایسے پیر ہیں جو چاہیں بات کراچی
خدیہ تصویب میں خود سائے کو ترستے ہیں
(نامعلوم)

فرخ یاسین، دہلی
لکھا دے جاؤں گی کوئی کچھ رتبہ چاہے
کہ دانہ خاک میں مل کر گل مل کر زار ہو جائے
(علامہ اقبال)

محمد یونس سوان ضلع راجپوت
کچھ خطا اس میں بھی ہوتی آندھیوں کی دوستو
شعلے سے یوں فٹ کر جتنا نہیں پستہ سمجھی
(ظفر کاشی پوری)

ابن عربہ سہو بھری سید آباد

(د اسمیل ظریف سید آبادی)

صاحب دیشو لینی انشاؤ آسپور
حساب بھی ضروری ہے زندگی کے لئے
گناہ جتنے کئے ہیں انہیں حساب میں رکھ
مفت زریں

محمد صالح، تونک سحر وی حب
طی ہے آہ کیا تقدیر بھی ہم کو مقدر سے
کہ جس کو عمر بھر چاہا اسی کو عمر بھر تر سے
(نامعلوم)

شبنم سلطانہ، تہار (نزل)
بڑھا کے پیاس مری اس نے ساتھ چھڑ دیا
وہ کہہ رہا تھا موت بھی دل مٹی کی طرح
(فتیل شغائی)

رفیق احمد خان، علی گڑھ
ابھی زندہ ہوں مگر سچا رہتا ہوں خلوت میں
کہ ایک کس تمنا کے سہارے ہی لیا میں نے
(نامعلوم)

سیدہ راجہ رشید، نزل
رنا تھیں کوئی زنجیر یا نہیں جوتی
نہ چل سکے تو کچھ جازمہ تھلک لڑا
(نارنگ بھاری)

حقیل گدڑی چکو دھر پور
تم دھڑ بھگتے ہو تو کچھ بھی نہیں رہا
جب تم تریب تھے مری دنیا میں کیا تھا
(نامعلوم)

سید رضوان حیدر، گنیا۔
مرے طرز زندگی سے کوئی دل نہ ٹوٹ جائے
مجھے ہاؤنڈا کر دے مجھے پاکہا کر دے
(ہاشم سلطان پوری)

رشیہ شبنم، ممبئی
اب کتاب زندگی محفوظ رکھ سکتی نہیں
گم رہی ہے ہر درد پر غم کی دیکھ دیکھا
(شاہد اگڑی)

ساجد منا، میٹ (مہاراشٹر)
میں کو تیرا ہی وقت کے سائے کا علاج
دو گونہ کو نرم کو ناسور بناتے ہیں
(نامعلوم)

گیا گڑھ سید راجہ پوری (پریڈ)
میں جی دل سے پر سجدہ تو اس سجدہ کے کیا کچھ
میں کہہ رہا تھا کہ میں نے جہاں رکھ دیا
(نامعلوم)

محمد ظہیر الدین ساحر۔ نزل
غزل غلام جی میں پہلے پہر سے
پڑا تھا مگر پھر بھی شادمان رہا
(فتیل شغائی)

محمد اعظم الدین، نزل
کوئی کہتا نہیں ہے کوئی دعا نہیں ہے
جرا تم رہے سلامت میرے دل میں کیا نہیں ہے
(نامعلوم)

محمد محمد علی جاوید سید آباد
میں نے نام، وقت کے چہرے بدل گئے
اب کیلپاتیں ہیں کہ کہاں چھڑ ۲ کے ہیں
(ندا غاضلی)

سید یوسف الدین ساحر، صاحب نگر
کشت جاتیں گے ابھی اتنا غافل تو نہ کر
پہلے شیشوں سے بھر لے کہ ادا پائی ہے
(نامعلوم)

نوٹ: اشعار کے ساتھ شاعر کا نام ضرور دیکھئے
اپنے اشعار اس جتے پر لکھئے: "میرا پسندیدہ شعر" ماہ نامہ "نالو" آصف علی روڈ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۰

خوب صورت نظر آنے کی خواہش
 بر صورت کی ہوتی ہے اور یہ اس کا حق بھی ہے
 خوب صورتی چہرے کے ساتھ متناسب
 جسم میں بھی ہوتی ہے۔ کبھی کبھی تو اصل کشش
 کے درجہ میں چہرہ نہیں، حسین سراپا ہوتا ہے
 اکثر عورتیں مثلاً پہلے بالے ڈول جسم کی وجہ سے
 نگوں مندر ہوتی ہیں۔ مگر وہ اس کی روک تھام کے
 لئے مناسب تدبیر نہیں کرتیں۔ بہت ہوتا تو
 ڈاؤننگ شروع کر دیتی ہیں۔ لیکن صرف ڈاؤننگ
 سے آپ کا جسم سادہ اور متناسب نہیں بن سکتا
 خوب صورتی بلاشبہ قدرت کا عطیہ ہے، مگر اس
 کو قائم رکھنے کے لئے خود ہی جتن کرنے پڑتے ہیں
 اس کے لئے اپنے سن کو مارنا پڑتا ہے۔ غذا کا
 خاص خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ورزش جسم کو سڈول
 بنانے کی جہم کا ایک اہم حصہ ہے۔ باقاعدہ
 ورزش سے فالٹیز جی ڈور ہو جاتی ہے اور جسم مضبوط
 خوب صورت اور متناسب بن جاتا ہے۔

اکثر خواتین ورزش کے نام سے ہی بھڑاتی
 ہیں مگر بیرونی نہیں کہ آپ زیادہ محنت ورزش
 کریں۔ آپ آسان ورزشیں بھی کر سکتی ہیں۔ اگر
 روزانہ ایک یا دو کلومیٹر پیدل چلیں تو بھی یہ عورتوں
 کے لئے کافی ورزش ہے۔ مگر چہل قدمی کرتے
 وقت بھی آپ یہ خیال رکھیں کہ آپ کی کمر سیدھی
 رہے۔ سر کو جھکا کر نہ چلیں۔ پیٹ کو تاند کی طرف
 سیکھا کر چلیں۔ اس کے علاوہ آپ کسی بھی ورزش
 کو اختیار کریں، اس بات کا خیال ضرور رکھیں
 کہ ورزش میں ہاتھ دنگ ہو، یعنی گٹھے دار نہ ہوں۔
 اس بارہم آپ کو مختلف اعضاء کے
 لئے مختلف ورزشیں بتا رہے ہیں۔ ان کو
 آزما کر آپ اپنے جسم کو چھریا اور متناسب
 بنا سکتی ہیں۔

بازو

کچھ عورتوں کے بازو کافی مڑے ہو جاتے
 ہیں اور تنگ جاتے ہیں۔ بازو ڈول کو سڈول
 بنانے کے لئے یہ ورزشیں آزمائیں۔ زمین پر
 سیدھی کھڑی ہوجائیں۔ پیروں کو الگ الگ

شہناز حسین

پوں کالج



ورزشیں

رکھیں۔ ہاتھوں کو دائیں بائیں سیدھا تان لیں
 بازوؤں کو گولائی میں آہستہ آہستہ ایک بار نیچے
 سے آگے کی طرف لائیں۔ پھر آگے سے پیچھے کی
 طرف لے جائیں۔ یہ ورزش کم از کم تین مرتبہ
 کریں۔

اس کے بعد سیدھی کھڑی ہوجائیں
 اور اپنے ہاتھوں کو سر کے اوپر دھیرے دھیرے
 جتنا اوپر لے جاسکتی ہیں لے جائیں۔ ساتھ
 ہی لمبی سانس بھی لیتی رہیں۔ چند سیکنڈ
 بعد ہاتھوں کو نیچے لے آئیں۔

پیٹ

پیٹ کا بڑھنا اکثر خواتین کا مسئلہ ہے
 اس کے لئے زمین پر سیدھی لیٹ کر دونوں
 پیروں کو ملا لیں۔ ہاتھوں کو سیدھا تان لیں
 رکھیں۔ پھر پیروں کو آہستہ آہستہ زمین سے
 اوپر اٹھانا شروع کریں اور دس تا تک گنتی
 اس طرح پیروں کو آہستہ آہستہ پھر واپس
 لے جائیں۔ پہلے دن یہ ورزش دس تک
 تین کر کریں۔ دوسرے روز ایک گنتی
 اس طرح ہر روز گنتی کے ساتھ ورزش کی جائے
 بڑھاتی جائیں۔ رفتہ رفتہ پاؤں اور ٹانگیں بڑھ
 اؤ نیچی اٹھتی جائیں گی۔ جتنی کو آنا ہی بڑھائیں
 جتنی ٹانگیں اوٹنی کر سکتی ہیں۔

پیٹ کے لئے ایک اور ورزش یہ ہے
 پہلی ورزش کی طرح زمین پر سیدھی جوت
 لیٹ جائیں۔ پھر اپنے گھٹنوں کو گھٹوڑا سا
 موڑیں۔ پیروں کو زمین پر سیدھا رکھ لیں۔
 جسم کو گھٹوڑا سا اوپر کی طرف اٹھائیں اور
 آدھے پیٹھ کی پوزیشن لے لیں۔ ہاتھوں کو
 آگے کی طرف گھٹنوں سے اوپر کی طرف کھینچ کر
 سیدھا کریں۔ دونوں ہاتھوں کے انگوٹھوں
 کو ملا لیں اور ہتھیلیاں پیٹھ کی طرف رکھیں
 ہلکے ہلکے سانس کی مدد سے پیٹ کے نیچوں
 کو اوپر کی طرف کھینچیں۔ یہ ورزش بہت
 آہستہ آہستہ کرنی چاہئے۔ شروع میں تین
 چار بار اس کے بعد پھر ایک دو گنتی میں
 اس ورزش کو دس بار تک کر سکتی ہیں۔

کولہ

اگر آپ کے کولہ بے بھاری ہیں تو اس
 کے لئے زمین پر سیدھی لیٹ جائیں۔ دائیں
 ٹانگ آہستہ آہستہ بائیں ٹانگ کے اوپر
 سے جتنی دھڑک لے جاسکتی ہیں لے جائیں۔
 اسی طرح بائیں ٹانگ دائیں ٹانگ کے اوپر
 سے جتنی دھڑک لے جاسکتی ہیں لے جائیں
 لیکن یہ خیال رہے کہ ٹانگ کے ساتھ کولہ کا

کونسا بھی سمجھو۔

مخبروں کو سٹول بنا سنے کے لئے ایک اور مددش دیا ہے۔ غرض کے سچے بیروں کو سب سے پہلے اس طرح بیٹھیں کہ دونوں ہاتھ زمین کا سہارا بن جائیں۔ اب بائیں بازو کو اٹھا کر دائیں بازو کے ساتھ رکھ لیں۔ پھر اپنے جسم کو دائیں طرف گھوم جائیں تاکہ زمین کا سہارا وہاں ہاتھوں اور دائیں ران پر پڑے۔ کھینیاں سیدھی رہنی چاہئیں۔ اسی انداز میں ستھری ورتک رہیں، تاکہ آپ کے سر اور پیروں کے پچھلے سمت ہو جائیں۔ اب سر کو اٹھا کر چمک اٹھا کر دیکھیں کہ آپ کو اپنے گھٹنوں کی پشت نظر آئے گی۔ پھر سہاگرا بائیں جانب جسم کو گھوم جائیں اور ٹیکہ اسی طرح سے دونوں ہاتھوں کو جسم کے بائیں جانب کر کے جسم کو پھیلا دیں۔ پہلے دائیں سے بائیں اور پھر بائیں سے دائیں ۱۰ سے ۲۰ منٹ تک جسم کو اوپر اور سر گھمائی رہیں۔

پچھلایا

یہ ورزش پچھلے کو سٹول بناتی ہے۔ جسم کو آرام نہیں ملتا ہے۔ اعصاب کے تناؤ کو کم کرتی ہے۔ رستہ دوران خون کو بحال کر دیتی ہے۔ صبح کو اٹھ کر سب سے پہلے یہ ورزش کریں۔ اپنے ہاتھوں کو پیچھے کی طرف لے جائیں۔ اگر سیدھا ہمارے لگا ہونے والا ہر طرف ہاتھ لگائیں۔ پہلے ایک ہاتھ پھیلا کر پیچھے لے جائیں، اس کے بعد دوسرا۔ پھر اپنے پیروں کو پھیلا دیں اور پاؤں کی انگلیاں بڑے کنارے سے لگائیں۔ پہلے ایک ہاتھ پھیلا دیں، پھر دوسرا۔ اسی کے بعد جسم کو گھومنا چھوڑ دیں۔ اس ورزش سے جسم سیدھا رہتا ہے، اور دھڑکی تیز ہوتی ہے اور اعصاب میں چستی آتی ہے۔

پچھلے کو سٹول بنا سنے کے لئے ایک اور مددش دیا ہے۔ اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائیں اور اس طرح اوپر چاٹنے کی کوشش

کریں جیسے آپ جھٹک کر چھو لینا چاہتی ہوں، پیروں پر کھڑے کھڑے ایک بازو اٹھا لیں اور اسے جھٹکا اور لے جاسکتے ہیں، لے جائیں دس تک جھٹکیں گئیں۔ پھر ہاتھ کو واپس لے آئیں اب دوسرے ہاتھ سے یہی عمل دہرائیں اس کے بعد دونوں ہاتھوں کو اوپر لے جائیں اس دوران میں پیروں پر کھڑی رہیں۔ دس تک جھٹکیں گئیں۔ اس کے بعد بدن کو گھولنا چھوڑ دیں سر کو جھٹکا کر گھٹنوں کے درمیان رکھ لیں جسم کو گھولنا چھوڑ کر گرائیں۔ بازوؤں کو بھی گھولنا چھوڑ دیں جیسے وہ بالکل بے جان ہوں۔ اس طرح جسم کو تان کر گھولنا چھوڑ دینا ہی اس ورزش کی نمایاں خصوصیت ہے۔ ایک دو بار اس ورزش کو دہرائیں۔

سینے

یہ ورزش عورتوں کے سینے کو سخت اور بڑا کر دیتی ہے اور بچے کو گھماتی ہے۔ غرض پر سیدھی کھڑی ہو جائیں۔ بازوؤں کو پیچھے کی طرف لے جائیں۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کمر میں پھنسائیں۔ لمبا سانس لیں۔ کھینیاں سیدھی رکھیں۔ سر کو پیچھے کی طرف جھٹک لیں۔ سینے کو پیچھے کی طرف جھٹکا کر کمر کو تان لیں۔ اب سانس باہر نکالیں۔ سیدھی کھڑی ہو کر فوراً ہی آگے کی طرف جھٹکیں۔ اتنی جھٹکیں کمر گھٹنوں سے لگ جائیں۔ ہاتھ سانس کی طرف پھیلے نہیں دس سیکنڈ انتظار کریں۔ آہستہ آہستہ اوپر اٹھیں آنکھیں بند کر لیں اور جسم کو گھولنا چھوڑ دیں۔ یہ ورزش دہرائیں۔

سینے کے لئے ایک اور ورزش یہ ہے۔ غرض پر سیدھی کھڑی ہو جائیں۔ پیروں کے درمیان تین انچ کا قطر رکھیں۔ ہاتھوں کو پیچھے کی طرف لے جا کر انگلیاں آہستہ آہستہ ہاتھوں کو پیچھے کی جانب جس قدر دھکے دے سکتی ہو لے جائیں۔ کونہوں اور گھٹنوں کے اعصاب کو اکڑائیں۔ اور کی طرف لمبا سانس

لیں۔ شہوڑی کا رخ صحت کی جانب کر کے سینے کو پھیلائیں۔ آنکھیں بند کر لیں۔ بائیں سیکڑا انتظار کر کے ہاتھوں کو واپس لے آئیں۔ یہ ورزش چار بار دہرائیں۔

رانیں

اگر آپ کی رانوں کا باہری حصہ بھاری ہے تو یہ ورزش آزمائیں۔ کروٹ سے لیٹ جائیں۔ پہلے بائیں طرف کروٹ لیں جسم کو سیدھا کر لیں بائیں بازو کے نیچے لے جا کر جسم کی سیدھی میں رکھیں۔ دایاں بازو جسم کے سامنے رکھیں اور اسے پھیلا لیں۔ اس طرح جسم متوازن رہے گا۔ اب دایاں پاؤں اٹھائیں اور ۲۵ درجہ کا زاویہ بنا کر ۵ تک جھٹکیں کریں۔ اس کے بعد بائیں بازو اٹھائیں اور ۵ تک جھٹکیں کریں۔

رانوں کو بڑا کر دینے کے لئے دوسری ورزش یہ ہے کہ ایک جگہ کھڑی ہو کر کھانگیں کی مشق کریں۔ دونوں ٹانگیں اس طرح چلائیں جیسے دوڑنے میں چلاتی ہیں۔ یہ ورزش گھٹنوں کی کھلی جگہ کھڑے ہو کر کر سکتی ہیں۔ عورتوں کے لئے یہ نہایت آسان ورزش ہے۔

درد

ہندوستان میں آج کل عورتوں میں درد نے عام دہائی صورت اختیار کر لی ہے۔ درد اگر اعصابی تناؤ کی وجہ سے ہو تو اس ورزش سے کسی حد تک ختم ہو جاتا ہے۔ گردن کے پچھلے حصے کے لئے بھی یہ ورزش مفید ہے۔

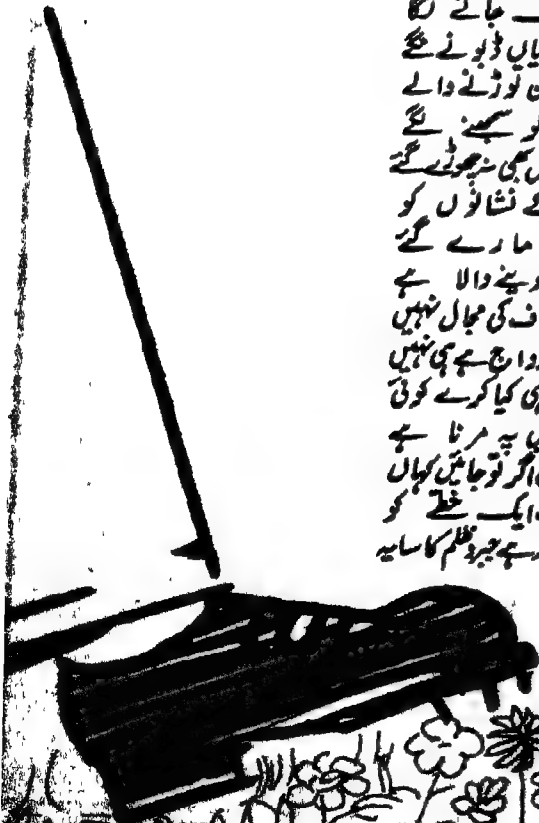
غرض پر دیز رانوں میں پچھلے دونوں پیروں پر رکھ لیں۔ دونوں پیروں کا رخ ایک دوسرے کی جانب ہونا چاہیے۔ دونوں ہاتھوں کو پھیلا کر رانوں پر رکھ لیں۔ کھینچ کر ختم کر کے آہستہ آہستہ گردن کو کندھوں سے ملا کر آگے اور پیچھے کی طرف لے جائیں۔ شانوں کی رگوں سے گردن کی نالیں کریں۔ ۱۰ منٹ تک یہ ورزش کریں اور ایک دو بار دہرائیں۔

امن کا پرچم

وقار مانوی

یہ سرزمین وطن امن کا تھی گہوارہ
ہزار رنگ کے پھولوں کا یہ گلستاں تھا
ہر ایک پھول کی خوشبو الگ تھی رنگ جدا
میلہ شاخوں پہ گلنے کے بعد بھی یہ پھول
یہ سارے پھول تھے آپس میں ایسے وابستہ
ہیں تھا ناز کہ ہم بھی ایسی جمن کے ہیں
زلمے بھر میں تھا مشہور اتحاد ایسا
حریف وقت ہمارے جو تھے وہ جلتے تھے
سامان دشمن عناصر بھی سر اٹھانے لگے
کہیں زبان کہیں دھرم آڑے لاتے گئے
جو پاتے جاتے تھے ہر دم بدلنے یک جہتی
جہاد میں ہر طرف ایسی چلیں تعصب کی
درازدہ نے لگا سلسلہ فسادوں کا
جو لوگ پھول تھے وہ مثل خار بن گئے
حقیقتوں سے بھی آنکھیں چرائی جانے لگیں
دم اپنے فرض سے ہر آدمی چرانے لگا
تمام اصول تعصب کی نذر ہونے لگے
جو ذمہ دار تھے، قانون کے تھے رکھوالے
کچھ اہل شر اگر اک فریق کے اُٹھنے لگے
پھر انتقام میں کیا کیا نہ ظلم توڑے گئے
شاہ صفت میں تھک کر کے نوجوانوں کو
قصود دار کچھ ان میں ضرور مارے گئے
وہ چاہے کچھ بھی کریں، ان کا بول بالا ہے
بیان جس کا کیا جائے وہ حال نہیں
نہیں کہ اب کوئی نصف مزاج ہے ہی نہیں
مگر حیاں جو جہاں پر سزا سے حق ٹوٹتی
گزرنے والا تو ہر حادثہ گزرنا ہے
نہ آرزو، نہ یہاں سے سہارا کا اسکاں
زمین دہی ہو، ملیا نہ ہو کہ میرٹھ ہو
مصلحت کی خفا کا شی پھر سے ہو پیدا

بھلا دیں دل سے انہیں، جو ہیں تمناں باہم
کریں بلند پھراک بار امن کا پرچم



پیغام

غرض شکل، گوری، پابند مذہب،
درمیانہ قدر، شفیق مسلم، ۲۳ سالہ ایم۔ اے
جی۔ ایچ۔ ڈفرسٹ کلاس، لڑکی کے لئے رشتہ
دیکھا رہے۔ لڑکی کا نوٹیفکیشن پھر ہے۔ نرم دل
بلکسر دنگار لڑکے کی ضرورت ہے بغیر ملکی
بھی پیغام بھیج سکتے ہیں۔ خط کے ساتھ لڑکے
کی تصویر اور پوری تفصیل بھیجیں۔

POST BOX 132
BANO URDU MONTHLY
ASAF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

معزز بزنس محکمے کے شفیق مسلم نوجوان
کے لئے دھرم ۳۸ سال (ہجرت گھرانے کی
بہت ہی خوب صورت گھریلو، مذہبی ہوتے
ہوئے بھی جدید طرز کا اردو ادب اور موسیقی
کی دلدادہ لڑکی کی ضرورت ہے۔ طلاق شدہ
یا بیوہ، شیعہ یا سنی، امیر غریب وغیرہ کی کوئی
تقدیر نہیں۔

POST BOX 133
BANO URDU MONTHLY
ASAF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

شفیق مسلم قبول صورت ۲۸ سالہ بی۔ یو۔
ایم۔ ایم۔ ایس (سینئر) آفیسر لڑکی کے لئے
رشتہ مطلوب ہے۔ جہیز کے خواہش مند
رجوع نہ کریں۔

POST BOX 134
BANO URDU MONTHLY
ASAF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

دہلی کے معزز گھرانے سے تعلق رکھنے
والے سنی شفیق مسلم ڈاکٹر ڈی۔ ایچ۔ ایم
ایس ۲۲ سالہ لڑکے کے لئے خوب صورت پڑوسی
ملکی لڑکی کی ضرورت ہے۔ دہلی والوں کو ترجیح
دی جائے گی۔

POST BOX 135
BANO URDU MONTHLY
ASAF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

شفیق معزز خاندان ۳۰ سالہ تعلیم یافتہ
صاحبہ بکھارو اسسٹنٹ منیجر لڑکے کے لئے
رشتہ مطلوب ہے۔ لڑکی کی تعلیم یافتہ خوب صورت
اچھے قدر و تندرست و شرافت خاندان کی ہو۔

BOX NO 136
MAHANAMA BANO
ASAF ALI ROAD
NEW DELHI 110002

پیغام

موزوں ترین رشتے کی تلاش میں مدد کرنے کے لئے "بانونو" کی پیشکش

آج کے دور میں مناسب رشتے کی تلاش ایک دشوار اور صبر آزمایا طلبہ بنا ہوا ہے۔ اگر آپ کو اپنے بیٹے، بیٹی، سہیلی یا بہن کے لئے موزوں
رشتہ دیکھا ہے تو "بانونو" کے ذریعے ہزاروں گھروں تک پیغام پہنچائیے اور بہترین رشتے کا انتخاب کیجئے۔

آپ کے پیغام کی اشاعت کی اجرت دو روپے فی لفظ کے حساب سے لی جائے گی۔ کم از کم اجرت پچاس روپے ہوگی، خواہ پیغام کچھ ہی
الفاظ سے کم پر بھی قبول نہ مشتمل ہو۔

لٹریچر اور سہولت کے خیال سے بکس نمبر کی سہولت بھی فراہم کی جائے گی۔ بکس نمبر کی معرفت وصول ہونے والے ہجرات ہم پیغام شائع کرنے والوں
کو ہر ضرورت کے ذریعے بھیج دیں گے۔ اس خدمت کے لئے برائے نام معاوضہ دس روپے دیا جائے گا۔ اجرت کا حساب لگاتے وقت بکس نمبر کے
ساتھ "بانونو" کے پتے کے الفاظ بھی پیغام میں شمار کئے جائیں گے۔

پیغام کے ساتھ ہی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعے پوری اجرت ضرور ارسال کیجئے۔ اجرت وصول نہ ہونے کی صورت میں پیغام کی اشاعت
محکمہ نہ ہو سکے گی۔

قبولت کے ساتھ پیغام اس پتہ پر بھیجئے: "پیغام" ماہنامہ "بانونو" آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

لڑاکا عورتیں

نہانے کی جگہ ہتھیاروں سے لڑائی

ندیم نواز



ہم مردوں سے کم نہیں



ہم سے نہ ٹھکانا



ملک کی حفاظت میں پیش پیش

ہیں؟ آئری لینڈ کی فوجیوں میں دہشت گرد عورتیں، بانیانہ ملازم ہیں۔ ان میں ملینا اور ٹیڈ لوئیس بہت مشہور ہیں۔ آئری لینڈ کی دہشت گرد عورتوں میں سب سے زیادہ شہرت ۲۰ سالہ ایرلانڈ کوٹی ہے۔ قانونی الجھنوں کی وجہ سے اسے برطانیہ والا جا سکا۔ اس پر الزام ہے کہ اس نے دو افراد کو قتل کیا اور جوڑے کے ساتھی کمانڈرینٹ جنرل پر نکل پڑتا ملازمہ حملہ کیا۔ لیبل کے سربراہ جنرل تھامس تھامس کی حفاظت بھی عورتیں کرتی ہیں۔ یہ ہر وقت خطرناک ترین اسلحہ سے لیس رہتی ہیں اور اپنے سربراہ کی حفاظت کے لئے جان ہتھیلی پر لئے پھرتی ہیں۔ وہ بڑے سے بڑے چیلنج کا مقابلہ کسمپرسی کر سکتی ہیں۔ انہوں نے دو مرتبہ اپنے سربراہ کی جان بچائی ہے۔ اس کا منظر دیکھ کر

(GREEN SISTERS)

کا نام دیا گیا ہے۔

اسرائیل کی فوج میں شامل عورتیں اصلی تربیت یافتہ ہیں اور انہیں اہم فوجی عہدے دئے گئے ہیں۔ یہی صورت حال برطانیہ میں ہے جہاں فوج میں ۶۵۰۰ عورتیں شامل ہیں۔ امریکی میں اس امر پر خاص بحث چوری ہے کہ فوجی عورتوں کو کمان سونپی جانے یا نہیں؟ ہندوستان میں بھی عورتوں کی فوجی دستے موجود ہیں۔ ان میں طالبات، کھیل کھاتی ہیں جو تعلیمی (دبیلوں میں) ابتدائی فوجی تربیت حاصل کرتی ہیں۔ انہیں ہی سی کے ملازمہ عورتوں کا ایک خصوصی دستہ مرکری پولیس (دی آئی) میں بھی شامل ہے۔ مختلف ریاستوں کی پولیس میں وہ چلی صفوں میں بھی ہیں، اعلیٰ عہدوں پر بھی عہدہ کارگزار کی کامیابیاں ہو کر رہی ہیں۔

ان حالات کو دیکھتے ہوئے وہ دہشت گرد نہیں جب دنیا بھر کے ملکوں کی فوجوں میں عورتیں مردوں کے قدم سے قدم ملا کر لڑتی جاں بازی کا سنگہ جاتی نظر آتی ہیں۔

میں عورتیں دہشت گرد تنظیموں سے وابستہ ہیں کچھ عورتیں نوآبادی تنظیموں کی سربراہ بھی ہیں۔ کینیڈا میں ہال ہی میں ۲۴ سالہ اسکول ٹیچر این ہنسن اور ایکس پولس کی ۲۴ سالہ استغاثہ کلرک چولی بلانس کو ملک میں بول کے دھماکے کرنے کے الزام میں ۲۰ سال قید کی سزا دی گئی ہے۔ مغربی جرمنی میں آل وین ریڈر وڈرگروپس نے ہر اس جگہ کو تباہ کر دیا جس کے بدلے میں ریڈر تھا کہ وہاں عورتوں کے خلاف کام ہو رہا ہے۔ شمال کے طبع پر اس گروپ نے بیٹلی برگ یونیورسٹی کے نئے ریسرچ انشٹیٹیوٹ کو اس لئے بموں سے ملیا میٹ کیا کہ وہاں چین کی ٹیکنالوجی کے بارے میں تحقیق چوری ہے۔

دہشت گردی کے امور کے ایک ماہر پروفیسر ہال کا کہنا ہے کہ یہاں توجہ کرنا چاہیے ہیں کہ مرد جو کچھ کر سکتے ہیں وہ بھی کر سکتی

عورت کو مصنف نازک کہا جاتا ہے شاعروں نے عورت کی اداؤں کو اس کے ہتھیاروں سے تعبیر کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ صرف نظر کے تیروں سے گھماں کر سکتی ہے لیکن عورت ہر دور میں ثابت کرتی رہی ہے کہ وہ بہادری اور جہاں بازی میں مرد سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ خود چارلس ملکس میں رضیہ سلطان، چاندنی بی، ایشیا بائی اور جھانسی کی رانی جیسے سہرانا میں عورتیں جنگ کے میدان میں اپنی بہادری اور جنگی مہارت کی دھماک جمانے لگی ہیں۔

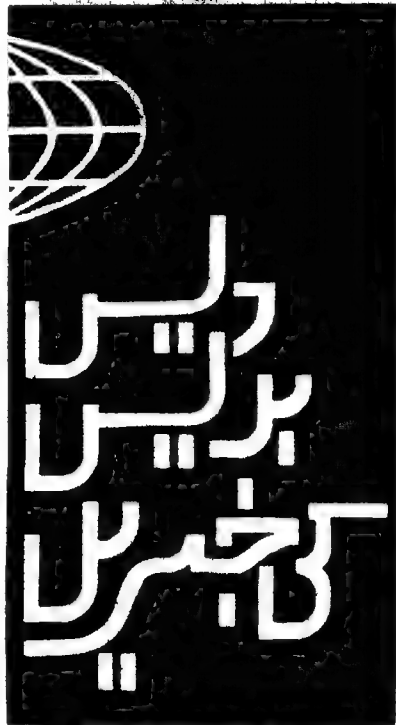
پہلے اگر ملکات خیز ہتھیاروں کا استعمال ممکن تھی عورتوں تک محدود تھا تو اب عورتیں زیادہ تر سے زیادہ پر اسلحہ سے لیس نظر آتی ہیں آج وہ اگر ایک طرف ملک کے دفاع میں اپنا حصہ ادا کرتی ہیں تو دوسری طرف دہشت گردی کے میدانوں میں سرگرم مل جاتی ہیں۔ دنیا کے مختلف حصوں

جاپان کی عورتیں آزاد زندگی گزارنا چاہتی ہیں۔

جاپان میں ہر تین عورتوں میں سے ایک شادی کر چکی ہے اور فرہم سمجھتی ہے۔ جبکہ عورتوں میں سے ایک عورت طلاق کر چکی ہے۔ انہیں وہیں دینی۔ جاپان کے لائف انشورنس کے ادارے کے مائٹرز کے مطابق ان کی جوان عورتیں شادی کرنے اور گھر چھوڑنے کی خواہش میں کوئی واسطہ نہیں رکھتی ہیں۔ انہیں معاشی طور پر خود کفیل ہونا اور اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنا زیادہ پسند ہے۔ ملکی طور پر کسی کی محتاج نہ رہنے کے باعث وہ کسی کی مانند رہنا بھی پسند نہیں کرتیں۔ جاپان کی ۲۲ فی صد عورتیں لڑکیوں کا کہنا ہے کہ اب جب کہ وہ بیس کی عمر سے پہلے ہی معاشی طور پر خود کفیل ہوتی ہیں، اپنی آزادی کو محدود کرنا انہیں منظور نہیں۔ عموماً فی صد لڑکیوں کا کہنا ہے کہ وہ قانونی طور پر کسی کی مانند رہنا پسند نہیں کرتیں۔

بچے کوٹے کھاؤ اور صحت بناؤ!

کئی ملکوں میں سائپ، چچر، چھپکلی، میڈلک وغیرہ عام طور سے گھاسے کی چیزوں میں شمار ہوتے ہیں۔ مگر یہ لوگ انہیں زیادہ استعمال کرتے ہیں، کیوں کہ یہ آسانی سے میٹا ہو جاتی ہیں۔ اب ان کی افادیت بھی سامنے آ رہی ہے۔ ان میں صحت اور دماغ ہوتے ہیں۔ ایک کیو کے غذائی تحقیقاتی ادارے نے تجربے اور تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ چنگول، انتھوئے، کچھو، اور چھوٹے کے انڈوں میں بڑی طاقتور دوا ہے۔ وہ طریقہ جو ایسی ناقص غذا کھانے سے صحت کو متاثر نہیں کرتا۔ ان کے طریقے سے کھانے سے صحت بہتر ہوتی ہے۔ ۲۴ گرام چنگول، ۲۴ گرام کچھو، ۲۴ گرام چھوٹے کے انڈوں سے ایک



ایسی مقوی غذا تیار ہو سکتی ہے جو ایک لیٹر دودھ، ۲۰ گرام گوشت، ایک سیب اور ایک کپ سبز لے کے رس کے برابر قوت رکھتی ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اب یہ کوڑے کوڑے میکے کو کھڑے ہو لوگوں کی میزبانی میں شامل ہو رہے ہیں۔

اس طرح دُور ہو گی غریبی!

ماٹنگلی انٹرنیشنل بینک اینڈ فنڈ کی سالانہ رپورٹ میں غریبوں کی بھلائی میں عورتیں بیکار اور کچھ دوسرے لوگ ایک عجیب طریقے سے دنیا کے غریبوں کی مشکلات ٹھکانے میں رکھے ہوئے تھے۔ اس بینک میں شرکت کے لئے ۴۴ ملین ڈالروں کے حساب سے کرائے پر مل جاتی ہیں۔ ان کی بچہ بڑی کاموں کا قائل تھا۔ انہیں جو گیا تھا کہ وہ بڑے بڑے کام ہو گیا تھا۔

انبار اور اسٹور ہاؤس کے اپنے کچھ پورٹریٹوں کو اس بینک کی روداد میں منڈرنے کے لئے بھیجا۔ غریبوں کی بھلائی کے لئے ہونے والی اس بینک کے سلسلے میں ایک ہی ہوٹل شیرٹھ، ۱۶ اپارٹمنٹس، ۱۰۰ گھنٹے کے مطابق ایک ہی دن میں ہوٹل کو تقریباً ساکھوڑ روپے کی کمائی ہو گئی۔ یہ تو ٹھیک ٹھیک معلوم نہ ہو سکا کہ منکر کون سے سسٹم ریسرچ لوگوں کو سہیل اور گل دتے بھیج رہے تھے، لیکن شہر کے پتھروں کے پورٹریٹس کا کہنا تھا کہ ان کا روٹھنا صدیوں سے جاری ہے۔ اتنے اہتمام کے بعد خراب کے بغیر کھانا، غریبوں کی مشکلات کے لئے دیا جاسکتی ہیں۔ جتنا بچہ ہوئے علاقوں کے خراب بچے، بچوں کی بکری بڑھ چکی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ نئے سال کے موقع پر جتنی بھی فروخت ہوتی ہے، اتنی ہی شیشیوں اس موقع پر کب تک۔

ایک بڑے بینک نے تو اپنی پارٹی کے لئے نیشنل گیلری آف آرٹ کا ایک لہذا حصہ ہی کر کے پر لے لیا تھا۔ جب پارٹی ختم ہو گئی تو گیلری کے ایک افسر نے کہا کہ اس نے زندگی میں اتنی دلچسپی پائی پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ سبز حیلوں پر پھول کے ٹالیمین بکے ہوئے تھے۔

شیرٹھ ہوٹل کے ۵۰ گھنٹے روٹھ کے لئے خاص طور سے ۱۱ میل لمبی شیلی ٹون لائنیں لگی ہوئی تھیں۔ ویسے شیرٹھ سے بھی زیادہ ہنگاموں رہا ہیں۔ جرمز ایک رات کے لئے ۲۴۰ ڈالروں کی ہزار روپے) لیے ہیں۔ لیکن بینکوں میں مقابلہ ہو رہا تھا کہ کون دلو میں آگے نکلے اور اپنے ہمارے کو بچے سے بچنے ہوٹل میں رکھے۔ اس طرح بینکوں نے "غریبوں" کی خوب خدمت کی۔

مرنے والوں کا انعام، دولاکھ ہزار روپے

جب امریکہ میں ایک بہت بڑا بھوکا جاپانی بیٹے کی موت ہوئی تو اس کے وارث نے



پرنس چارلس نے غلط عورت سے شادی کی ہے !

پرنس چارلس رچو بڑا نئی تخت کے وارث میں آئے ایک غلط عورت سے شادی کی ہے۔ یہ شہرخی اخبار ڈیلی ایکسپریس نے پہلے صفحے پر جاتی ہے۔ پرنس چارلس کے سوانح نگار والی پینٹی جونز کا کہنا ہے کہ چارلس ایک سنجیدہ شخصیت میں اس کے ساتھ وہ بے حد تنہائی پسند بھی ہیں مگر پینٹی جونز کی یہ سوانحی کتاب جونز میں شائع ہو چکی ہے۔ وہ لکھتی ہے کہ "پرنس پارک کو روہ ہڈ اور سہارا نہیں مل رہا ہے جو ایک بیوی کی طرف سے ملنا چاہئے" بی بی سی کو دئے ہوئے انٹرویو کے دوران میں مگر جونز نے کہا: "میں یہ بات صاف طور پر کہہ سکتی ہوں کہ پرنس چارلس نے ایک غلط عورت سے شادی کی ہے۔ پرنس چارلس اور لیڈی ڈیانا دونوں ایک دوسرے سے

ایک لفظ غلط جس کے اوپر لکھا تھا: مجھے صبح کو پانچ بجے دھنایا جائے اور اس لفظ نے سو میرے دھناتے کے بعد کھولا جائے۔ امریکی کی سروکوائی سردی میں بھلا صبح کو پانچ بجے دھناتے سون آتا، لہذا صرف پانچ آدمی دھن کے وقت موجود تھے۔ دو قبر کھودنے والے، ایک پارٹی ایک مرے والے کا خاناں اور ایک دوسرا نوکری جس سال سے مرے والے کے یہاں نوکری تھا۔ دھناتے کے بعد گھر آ کر غلاف کھولا گیا تو اس میں سے دو لاکھ پچاس ہزار ڈالر کی رقم نکلی، جو مرے والے کی وصیت کے مطابق اس کے جنازے میں شریک ہونے والے پانچ آدمیوں میں برابر برابر بانٹ دی گئی۔

چڑیا گھر میں بے موت مئے ہو جانور نئی دہلی کے چڑیا گھر میں خاصی تعداد میں جانور مر رہے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں علاج کی مناسب سہولتیں نہیں مل رہی ہیں۔

اتنے بڑے چڑیا گھر میں ہسپتال کے نام پر صرف ایک چھوٹا سا مال ہے جس میں کئی سال سے کوئی ڈاکٹر بھی نہیں ہے۔ شینگینکل اسپتال میں ڈاکٹر کا کام کرتا ہے۔ اس کے صرف دو دوا گاہیں۔ ایک کھپاؤ ڈرا دوا ایک لیوینٹری اسپتال۔

حالانکہ بیرون ماہرین سے علاج کرنے کا دعویٰ کیا جاتا ہے، لیکن انہیں اسی وقت بلایا جاتا ہے جب کسی جانور کا مرض کافی بڑھ چکا ہوتا ہے۔ اس سے پہلے ایک ہی شخص کو علاج معالجہ کی پوری ذمہ داری سنبھالنی پڑتی ہے۔ کھجوا تاجہ کو شینگینکل اسپتال دج نہیں پڑیا گھر کے سب لوگ ڈاکٹر صاحب، کچھ بھڑیا پیدل بھی چور سے چڑیا گھر کا چکر لگا کر دیکھتے ہیں کہ اب کون سا جانور مر رہا ہے۔ تاہم سے تو ان کو تین چار چکر روز دھناتے چاہئیں، مگر کوئی سولہ گز نہ ہونے کی وجہ سے وہ صرف ایک ہی چکر لگایا کرتے ہیں۔ اس لئے

روز بروز دور ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ نہ تو ستر جونز کی اس بات کو کسی نے غلط ثابت کیا ہے اور نہ جھٹکایا ہے۔ یہ بات ان کو محل کے ایسے لوگوں سے معلوم ہوئی ہے جو پرنس اور لیڈی کے بہت قریب ہیں۔ بڑا نیہ کے ۵۰ فی صد لوگ آج بھی ۶۱ سالہ ملکہ کو تخت پر بیٹھا ہی دیکھنا چاہتے ہیں۔

اسی طرح کی گردش کے دھن اور دھن سکی جانوروں پر بھی بیت ہے جن میں دیکھا جاتے تو ان کے ساتھ سرانجام لگاتی ہو رہی ہے۔ لیکن وہ بے چارے بے زبان انہی اس بڑی حالت کی داستان خود نہیں کہہ سکتے۔

سری لنکائی بچوں کو بیچنے کا دھندا

بیچھے دونوں سری لنکا کے اخباروں میں بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ یہ خبریں چھپی ہیں کہ وہاں کچھ زر پرست لوگ بچوں کو فروخت کر رہے ہیں۔ ان خبروں کے کھام ہونے کی پولیس نے کھول پر مچا ہے۔ مگر شروع شروع کے سہ ماہیوں سے تقریباً ۵۵ بچے برآمد کئے گئے ہیں۔ مگر ایک سالہ اس سے اوپر تھی۔ اس طرح کے بچوں کے فروخت کے بارآمد کی بہت متنازعہ خبریں تھیں۔

بجائے جانوروں کی اطلاع ان کو وقت پر نہیں مل پاتی۔

انتہائی نہیں، اگر ایک بار علاج کے لئے جانور ہسپتال میں پہنچ جائے تو وہیں کا پاشنڈ ہو جاتا ہے۔ اور مرکزی وہاں سے نکلتا ہے ایک صاحب کچھ تین سال سے وہاں پھرے میں بند پڑا ہے۔ ٹھیک ہونے کے بعد بھی اب تک اسے گھراؤ نہیں ہوا ہے۔

بھی حالت ایک بندگی ہے اس کو ایک چھٹے سے پھرے میں کوئی نہیں دے رکھا ہوا ہے۔ اس کو اکثر بڑا بڑا اہل جانور ہسپتال کا حامل اس پر زیادہ گری ہوئی گورے گلہ لیکن وہ تو گلہ پھرے میں آداس بیٹھا تھیلنے والوں کی صورت تکا کرتا ہے۔ آچھل کود کو سننے کی جگہ اس کے لئے نہیں۔ ایسے اجول میں تو وہ اچھا سمجھا دے پر بھی بیمار ہوا ہے۔

انتظار علی نصرت پرانی (دکیم لکڑ)

ہے، دنیا میں انسان کا سہارا کونسی...؟
علم و دانش اور محنت فیصلہ۔ درست
قراڑاں بنائیں کبھی اکیلا سنبھلے ہوتا۔ جو خود
اپنے ساتھ لے جاتے جانتے ہیں وہ
کبھی اکیلے نہیں چھوڑتے۔ بے غرض دوستی
کرتے ہیں۔ اس لئے دگر انہیں پسند
کرتے ہیں۔ یہ کافی ہے۔

حکومت و کیا دولت ہی دنیا کی اہل اور سچی
حقیقت ہے؟

دولت دنیا کا سب سے بڑا محبوس ہے
لیکن بہت طاقت ور۔ مگر عقل نہ ہو تو
بڑے بڑے راجوں کو ابولی کو بھی کے
چتے پڑھ دھما جوں نے کھٹکھٹ کر دیا
ہے بقتل اور کھو کر جو سب سے بڑی
دولت ہے۔ جسے علم سے اور احما کر
کیا جا سکتا ہے۔ تنازعہ کے یعنی
منہ کی کہ انسان ہاتھ پر ہاتھ دھکے
بیٹھ جائے۔ بلکہ حال بازی سے کوئی
دولت کی بھلے اپنی محنت سے کھلے
پایہ پر گر لانا چاہیے۔

مس نشاط زہرہ، کھا گلپر (دہلوان)
مس: انسان اپنی زندگی سے کب نصرت
کرنے لگتا ہے؟

دن میں کبھی نصرت کرتا ہے پھر ٹوٹ کر
محبت کرنے لگتا ہے۔ حالانکہ آج
کس کی کھا زندگی اپنی نہیں، ساج کی
ہے۔ نصرت محبت کبھی ساجی ہونا چاہیے۔
مس: اپنا کارا جذبہ مرد میں لیا ہوا ہوتا ہے
یا محبت ہی؟

اپنا کارا جذبہ ترسیت پر منحصر ہے جس
محبت ہمارے خاندان میں اشتیاق کی
دکیم رائج ہوگی وہ اس کا اظہار کچھ منزل
توں کر سیکھ لے، محبت کے اشتیاق میں
اگر کچھ ہی شامل ہوتا ہے راسخین کا
تلاش ہے۔



محبت چنتائی آپ کے
سوالات کے دل چسپ جوابات
دیتی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پروف
دوسوال لکھیں۔ ہر سوال کے
نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑی ہوئی
ہے وہ جواب نہ دیا جائے گا۔
سوال سمجھتے وقت اپنا پورا توجہ
نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے
مدیر

بزم بانو

لانا بانو، آصف علی نقاشی دہلی ۲

سلطان احمد اشک، مکرم لکڑ

مس: شہر کا درجہ بلند ہر کتابے پابری

کا؟

جو کچھ درویشی سے زیادہ تعلیم یافتہ
نیک اور شریفیت ہو، مفت خوری کا
مادی دہو کسی کے دم کا محنت کا

بزم بانو

نہ ہو کہ محتاجی ہے ایمانی کی بھٹی ہے
محمد قیصر احمد، شاہ فیروز، منوگیر
مس: کیا تعلیم ختم ہو جانے کے بعد دوستی
بھی ختم ہو جاتی ہے؟

اتنی محرمی تو نہیں رہ پاتی۔ بلی جوں جاری
رہے تو زندہ رہتی ہے ورنہ زیادہ تر تو
ختم ہی ہو جاتی ہے۔

رہانہ پر دین صند لکھی، علی غرطہ۔
مس: سچی دوستی کس کو کہتے ہیں؟

بے غرض دلی ہی سوائے محبت کے اور
کسی مروت سندش، وحسن دولت کی
طلب نہ ہو۔ لیکن دین بھی تولد حساب
کتاب۔ جہاں ناپ تول آجائے وہیں
یہ وہ دھندرو ہی جاتا ہے۔

مس: جب کوئی رشتہ دار مٹ جائے کچھ بڑائی
کرے اور ساتھ تعلق تو اس کے
ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہیے؟

بڑی مہربانی سے پیش آئیے بے چارہ
آپ سے ڈرتا ہے یا اور بکرتا ہے۔

اس پر ہرگز نہ ظاہر ہو کہ آپ کو پتہ ہے
پیٹر قیصر بڑائی کرتا ہے۔ بڑا نام ہو گا
آپ کی نرمی پر اور توبہ کرے گا۔ اس
کی رائے کو اہمیت دیجیے۔

محفوظ احمد گروں، در کھنگ
مس: عورت کی زندگی کب مصیبت ہی جاتی
ہے؟

جب اس کے گھر کے مرد چھوڑ دے
ہے ایمانی میں گرفت نہ ہو جاتی تو بھلا
کسی کو غم نہ دکھانے کے قابل نہیں ہوتی
محبت مرد ایک دوسرے کی عزت
کے نگہبان ہیں۔ محبت کو فساد بننے
کے لئے اپنا بوجھ خود اٹھانے کی محنت
پیدا کرنی چاہیے۔ ایک ہی تنگ
جائے منزل پر پہنچنے سے پہلے جب
تک عورت ہاتھ دھو دھوے
بیٹھ رہے گی مصیبت ہی گرفتار
رہے گی۔

پالک مسالہ سمیٹری

۲۰۰ گرام	موتک کی پھلنے والی دال
۱۵۰ گرام	چاول باستی
۱۲۵ گرام	پالک
۱/۲ چائے کا چمچ	چنے اور اڑو کی
	توہلی دال
۱/۲ چائے کا چمچ	زیرہ
۱/۲ چائے کا چمچ	کالی مرچ
۱/۲ چائے کا چمچ	بجی سوکھی
۱/۲ چائے کا چمچ	ہینگ
۱/۲ گرام	سوکھا تاریل
۲/۳ میز کے چمچے	گھی
ایک عدد	پیاز رٹا سا کر
۵۰ گرام	بھٹن

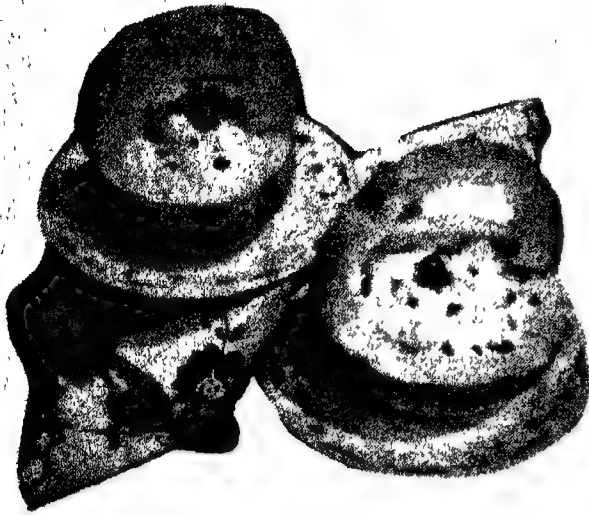
ہر ادھنیا {
نیم کی پتیاں : حسب ضرورت
املی : مرضی کے مطابق
بگھار کے لئے :
زیرہ اور دالی : ایک چائے کا چمچ

تینوں دالوں اور چاولوں کو دھو کر نمک اور ہلدی کے ساتھ کھڑکیں ڈال دیجیے۔ اسی میں پالک بھی صاف کر کے کاٹ کر ڈال دیجیے۔ پانی اتنا ڈالیں کہ سمیٹری گل جائے۔

چنے اور اڑو کی دال، زیرہ، کالی مرچ، رائی، بجی، ہینگ، ان سب کو گڑھا پانی میں بجھائے آفریں ناریل کے چمڑے کو گڑھا پانی میں ڈال لیجیے لیکن جانے پر سب کو ملا کر ہیں لیں۔

املی کو ڈیڑھ کپ پانی میں جگھڑ لیجیے۔ آدھے گھنٹے بعد املی کو اچھی طرح مسل کر کوڑا نکال لیں۔

گڑھا پانی میں تیل ڈال کر گرم کریں۔ نیم چمچ بڑا سمیٹری، زیرہ اور رائی ڈالیں۔ زیرہ لال ہوئے پر پیاز یا ایک کاٹ کر ڈال کر لیں۔ اب اس میں نیم، نیم کی پتیاں اور کھنڈا پیا ہوا مسالہ اور املی کا گڑھا ملا دیں۔ پانی میں اوبال آخیر



اس میں ضرورت کے مطابق نمک اور لال مرچ ڈال دیں۔ اب کوڑکھول کر پورا مسالہ اس میں اچھی طرح ملا دیں۔ بھٹن بھی ڈال کر ملا دیں یا دیر سے ہر ادھنیا کاٹ کر چھوڑ دیں۔

لچک ایرانی

(یہ ایک ایرانی دیش ہے جو سمیٹوں کی طرح ہوتی ہے)

آدھا کلو	میوہ
آدھا کلو	پالک
آدھا کلو	تنبہ
۱/۲ کلو	دہی رکھنا
۵۰ گرام	چنے کی دال
حسب ذائقہ	نمک
حسب ذائقہ	شرخ مرچ
حسب خواہش	سوکھا پودینا
ایک چمچ	چاٹ ملا
چند دانے	کالی مرچ
تیل کے لئے	گھی

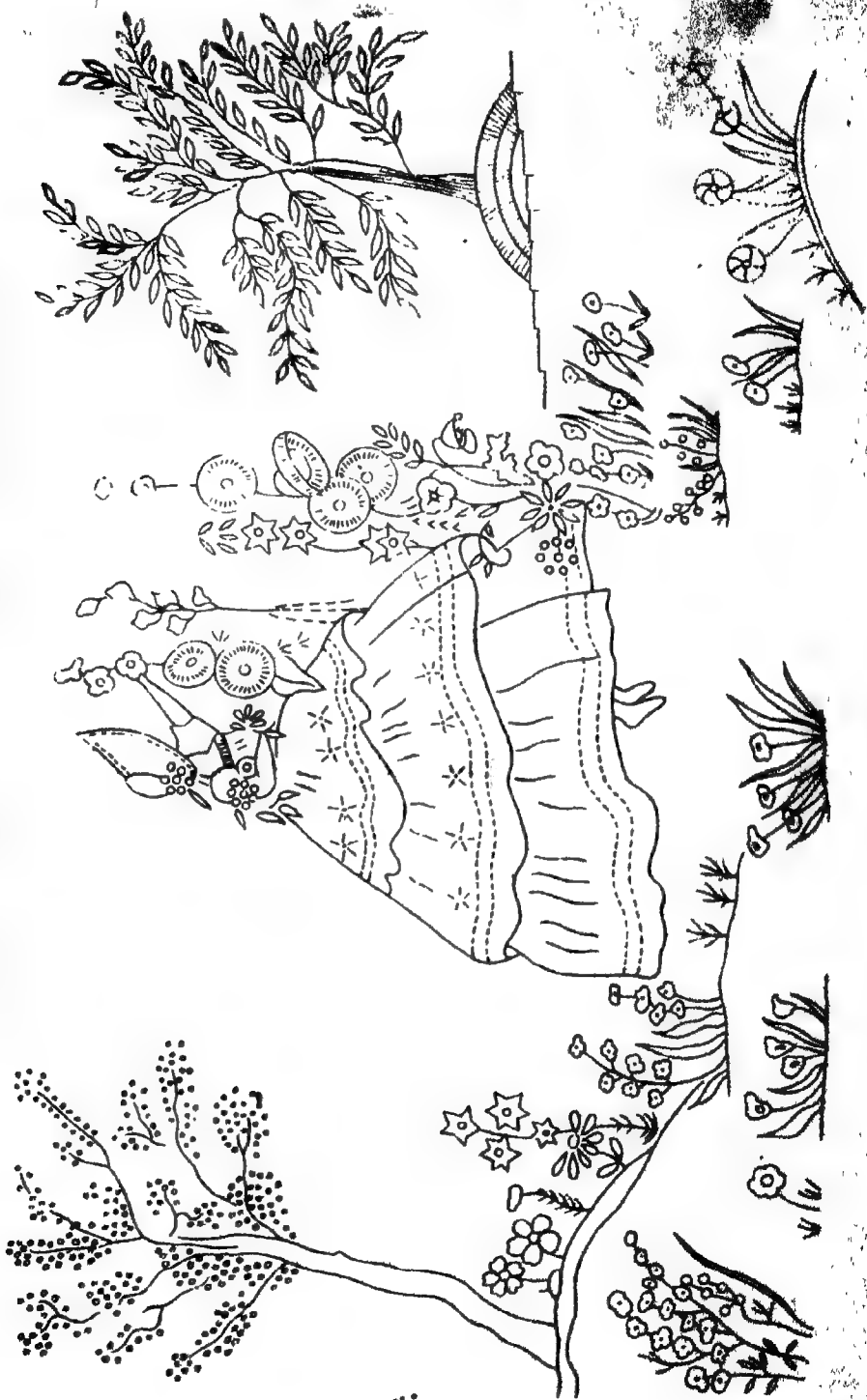
ایک دھبے میں چنے کی دال اور پانی ڈال کر دھیں آ بجھ کر دیں۔ دال گل جائے

تو ایک دیش میں نکال لیں۔ لیکن پانی اتنا ڈالیں کہ دال گل جائے اور پانی خشک ہو جائے۔ دہی میں معمولی سا گھی ڈال کر نمک، شرخ مرچ، کالی مرچ ڈالیں ساتھ تنبہ، پودینا، اور چنے کی دال ڈال کر سمیٹوں لیں۔ ایک تیل میں میدہ نمک اور دہی ڈال کر سخت گڑھ لیں۔ میدہ کا پتلا بنا کر چپائی کی طرح پیل لیں لیکن یا دھیں پھیلانی پسلی ہوئی چائے۔

اب چپائی کے چار انچ کے ٹکڑے بن کر یا ٹکڑوں کاٹ لیں۔ ایک ٹکڑے میں ٹکڑے بن کر لیں ایک ٹکڑے پر قہیر کا آمیزہ ڈالیں جسے چپک ڈال کر چپک کا مصالحہ چھڑک دیں۔ اب آمیزہ بھرے ٹکڑے پر چپائی کا مصالحہ چھڑک کر ہاتھ سے چاروں طرف سے دبا دیں یہ سونپنا کی طرح ہو جائے گا۔ اسی طرح تین چھڑوں میں آمیزہ بھر کر بنائیں یہ لچک ایرانی ہے۔

فرانی پان میں گھی گرم کریں۔ گھی گرم کر کے اس میں ایک ایک لچک ایرانی ڈال کر تیل میں پڑھیں اور نارو دانے کی چٹنی کے ساتھ کھا لیں۔

ٹی کوڑی، پتیاں سبز، پھول تمام نیلے، گڑبیک کے فرائی واپسی کا دھماکہ شہید و الہیائی



پہلا انعام، درست حل پر، ۱۰۰ روپے کا ہے۔

دوسرا انعام ایک غلطی پر، آٹھ ہزار روپے نقد

20,000

فیس داخلہ فی حل : ایک روپہ۔ آپ جتنے حل بھی بھیج سکتے ہیں۔ فیس داخلہ پول آرڈر، منی آرڈر یا بینک اکاؤنٹ کے ذریعہ اور کی جاسکتی ہے۔ نقد نامہ، پوسٹل آرڈر یا منی آرڈر کی ٹاک خلیے سے ملنے والی رسید ملنے کے ساتھ بھیجئے۔ آپ جتنے حل بھیج سکتے ہیں۔ ان کی فیس ایک ساتھ جمع کئے جائیں اور حل پر پندرہ انعام کے حق دار ہو سکتے ہیں۔ کوئی رقم بھیجیے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بھیجیے کی شرط کے علاوہ جمع ادبی معوں کی دوسری تمام شرائط جمع بین معوں پر بھی ماعمل ہیں۔ ان کی پابندی ضروری ہے۔

دفتر شمع (نئی دہلی) میں ٹاکس اور کوئی حل وصول ہونے کی آخری تاریخ: ہفتہ یکم اگست، ۱۹۸۰ء تک پیر ۳- اگست ۱۹۸۰ء تک ڈاک سے پہنچنے والے حل بھی قبول کر لئے جائیں گے۔

شمع منی معتمہ نمبر ۱۲

و	ن	د	و	س	ت	و	ن
پ	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ا	ن	ج	د	د	د	د	د
ح	ک	ش	م	ج	م	ک	ج
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ن	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ن	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

اشالے:

- ۱۔ بیوی کو نظر انداز کر کے ہر وقت دوسرے کے ساتھ رہنا کہاں کی شرافت ہے
- ۲۔ یہ سیاست دان عوام کی شہریت سے واقف ہیں اور اسکا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں
- ۳۔ فقر و دارانہ فسادات کے دوران لوگ شرافت اور انسانیت کی جمع کو فراخ گوش کر کے وحشی دہندوں سے بدتر حرکتوں پر اتر آتے ہیں
- ۴۔ میرے جواہرات کی جھکڑ سے جب آنکھیں بندھ گیا جاتی ہیں تو صبح اور غلط کافرق دکھائی دینا بند ہو جاتا ہے
- ۵۔ دیدہ خوں بار سے حدت سے، دلے قلے نکم!
- ۶۔ دل کے ٹکڑے بھی کئی خون کے شامل

- ۶۔ یہ خیال درست نہیں کہ بغیر کے بچے بچا جاتے ہیں اور
- ۸۔ میں اکیلا کیا کر سکتا ہوں۔ کوئی اور بھی تو ہوتا
- ۹۔ ان ہواؤں کا پانی کا پانی — ہڈیاں مہالوں کی طرف بڑھتا ہے۔ یہاں
- ۱۰۔ بچوں کا اگر صبح وقت پیرا دنا صاحب علاج کیا جائے تو فائدہ ضرور ہوتا ہے

شمع ادبی معتمہ نمبر ۱۲ (ماہنامہ شمع، آصف علی اوڈی دہلی)

شمع منی معتمہ نمبر ۱۲ کا صحیح حل مل گیا۔ ۱۰ اگست، ۱۹۸۰ء کو منی دس بچے ظاہر کیے گئے۔ صحیح حل انعام یافتہ ہونے کے نام سے انعام یافتہ شاعر کے ہاتھ میں انعام یافتہ ہونے کی تصدیق شدہ ہوئی۔ انعام یافتہ شاعر کا نام

پہلا انعام

۱۰۰ روپے کے انعامات

پہلا انعام، ایک غلطی پر، آٹھ ہزار روپے نقد

۱۰۰ روپے کے انعامات

یا باڑہ ہزار روپے نقد
دوسرا انعام، ایک غلطی پر، آٹھ ہزار روپے

- ☆ کوئی رقم بھیجیے کی قید نہیں!
- ☆ جتنے حل بھی بھیج سکتے ہیں۔ اپنے تمام حلوں کی فیس ایک یا ایک سے زیادہ منی آرڈر، پوسٹل آرڈر، یا نقد ناموں سے بھیج سکتے ہیں۔
- ☆ آپ ہر حل پر انعام کے حق دار بن سکتے ہیں۔ فیس داخلہ فی حل صرف ایک روپہ ہے۔
- ☆ صرف دست نشانہ
- ☆ انعام یافتہ اس قدر آسان!
- ☆ فیس داخلہ بھیج سکتے ہیں۔ منی آرڈر، پوسٹل آرڈر، یا نقد ناموں سے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ پول آرڈر، منی آرڈر، پوسٹل آرڈر یا منی آرڈر کی ٹاک خلیے سے ملنے والی رسید ضرور بھیجئے۔
- ☆ صحیح حل، جہاں لفظ بھیج کر سکتے ہیں یا پھر لکھے ماہنامہ یا نو ماہنامہ شمع میں بھیجئے۔
- ☆ شمع منی معتمہ نمبر ۱۲ کا صحیح حل مل گیا۔ ۱۰ اگست، ۱۹۸۰ء کو منی دس بچے ظاہر کیے گئے۔ صحیح حل انعام یافتہ ہونے کے نام سے انعام یافتہ شاعر کے ہاتھ میں انعام یافتہ ہونے کی تصدیق شدہ ہوئی۔ انعام یافتہ شاعر کا نام

شمع ٹانک

ہر موسم کے لئے نباتاتی یونانی ٹانک

بڑھتے ہوئے بچوں سے لے کر دودھ پلائی ماؤں اور بڑے بوڑھوں تک خاندان کا ہر فرد پورے سال ہر موسم میں شمع ٹانک استعمال کر سکتا ہے۔ اس کا ہر مزے دار چچی صحت اور قوت کا خزانہ ہے۔ شمع ٹانک صحت کو بحال کرتا ہے، ٹھکے ہوئے اعصاب کو تسکین دیتا ہے، فرحت بخش نیند کا ضامن ہے، بھوک بڑھاتا اور نظام ہضم کو بہتر بناتا ہے۔ تو انسانی عطا کرتا ہے۔ بیماریوں کے خلاف قوت مزاحمت پیدا کرتا ہے۔ بیماریوں سے بچنے کے لئے یا بیماری کے بعد زور اور قوت بحال کرنے کے لئے شمع ٹانک استعمال کیجئے۔ اس میں انکھل بالکل نہیں ہے۔

فی بوتل: ۲۸ روپے (مقامی فیکس علاوہ)

شمع (یونانی اینڈ آئیورڈیک) لیباریٹریز، لال کنواں، دہلی



BANO New Delhi 40th Year of Publication ISSUE NO. 484 Price Rs. 4/-
Registered with the Registrar of Newspapers at R.N No. 741/57 Regd. No. D-(C) 120



شربت سنیع

شربت خس

شربت گل برگ


شربت گلاب



صدیوں سے ایک شاہی پسند

سنیع لیبارٹریز

شاہ برکوں سے زیادہ — قدرتی اجزاء سے صحت کی حفاظت میں مصروف



بقر عید کے بکرے
کا وصیت نامہ

معذرت
کرنے کا فن

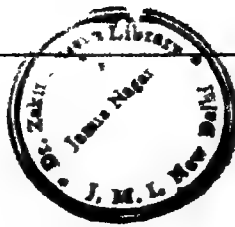
کیا بچوں کو
مارنے پینے سے
آپ کی پریشانی
ختم ہو سکتی ہے؟

حب اقلہ سگری کا رنگ سحر طریٹ کی یاد آگ



جدید تکنیک کے مطابق بالوں کاشن جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔
 ٹریٹ آملہ شکا کافی ہیر آئل اور ٹریٹ ہرمل ہیر سوپ، آملہ شکا کافی، مہندی اور
 دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور
 کالے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

جی دی انٹرنیشنل پوسٹ بکس ۷۱۸۶، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

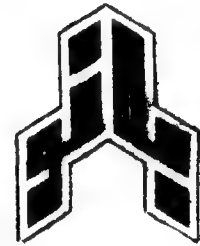


انسان کو ہر مرحلے، ہر مقام کے لئے سرمائے کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسان کا پہلا مقام دنیا ہے، جو دارالفا ہے۔ اور دوسرا مقام آخرت ہے، جو دارالبقا ہے۔ دنیا کا سرمایہ سونا چاندی اور آخرت کا سرمایہ دین ہے۔ دنیا کا سفر انسان کے جسم سے ہوتا ہے اور آخرت کا سفر دل اور روح سے۔ دنیا کے سفر کا رہبر علم ہے اور آخرت کے سفر کا رہبر دل۔

علم ایک لامعنی ہے۔ لامعنی بننا کے ہاتھ میں بھی ہو سکتی ہے اور ناپائیدار کے ہاتھ میں بھی۔ ناپائیدار کی لامعنی دوست اور دشمن میں تمیز نہیں کر سکتی۔ جو جسم آنکھوں سے محروم ہے وہ دنیا کا اندھا ہے اور جس دل میں محبت نہیں وہ آخرت کا اندھا ہے، آئس لئے آخرت کے ابدی سخن کی دید اس کے حلقے میں نہیں آئے گی۔

دین کے سرمائے کی بنیاد ہی محبت ہے اور محبت نام ہے شقائق آنسوئے باطن کا۔ جو اس باطن کے آئینے میں خود کو پہچان کر اپنے عیوب دور کرتا ہے، وہ صحیح معنوں میں انسان بن جاتا ہے۔ ایسا شخص دنیا میں بھی مشرخی ہو رہے گا اور آخرت میں بھی اور جس کے پاس جتنی زیادہ محبت ہوگی، اتنا ہی وہ آخرت کا رئیس ہوگا، کیونکہ محبت برائیوں سے ٹھکریز ہے، نیک اعمال کی اساس ہے، ایسا خزانہ ہے جو جیتے جی ہی نہیں، مرنے کے بعد بھی انسان کو مالا مال رکھتے۔

— صوفیہ دہلوی —



اگست ۱۹۸۷ء

اشاعت کا چالیسواں سال، ۴۸۵ واں شمارہ

بازو میں شائع ہونے والے تمام ادبی مواد میں نام بہ تمام، واقعات یا ادارے ظنی طور پر ہوتے ہیں اور حقیقی افراد اور مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت محض اتفاقی ہے، جس کے لئے ذمہ داری یا مسئولیت ہوتی۔

بازو میں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جو حقیقی ملک و محل کی پہچان ہوگی، کسی طرح کی گمانی کے تحت کی شاعت یا گمانی کی طرح استعمال سے بچ کر تحریری اجازت لین ضروری ہے۔

تمام اشاعتیں مندرجہ ذیل آفس میں رجسٹرڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
تار کا پتہ: نئی دہلی NEW DELHI
ٹیلی فون: 616061 SHAM IN 031
616066 732667 732668
دیگر دفاتر: بمبئی، کلکتہ، ممبئی
الکھنوی: شیخ مسیح گوپال
لاہور: ناصر، محمد یونس دہلوی
ملبورن: شیخ رئیس شاہدہ، دہلی ۴۲

بہ یادگار: یوسف دہلوی مرحوم
مدیرہ اعزازی: زینت کوثر دہلوی
مدیرہ: سعدیہ دہلوی
ادارہ تحریر: نسیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی
عام شمارے کی قیمت: چار روپے
سال بھر کی قیمت: ۵۳ روپے (اس میں سالانہ کاروباری خرچہ شامل ہے)

باقی :

خدا آپ کو سلامت رکھے۔

شدید انتظار کے بعد، بالوں کا سال نامہ بلا بہت خوب صورت سال نامہ ہے، باقی تقریباً آپ نے برسی محنت کی ہوگی۔ دہلی میں ہونے والے ہنگاموں کا کرب بھیلتے ہوئے بھی آپ نے اتنا شان دار سال نامہ نکالا ہے۔ یہ کارنامہ آپ ہی کے بس کا ہے، مبارکباد دیتا ہوں۔

تنویر اختر رحمانی، بشیر پور

○ ، شکریہ۔

مدیرہ

سحر یہ صاحبہ :

بالوں کے سال نامے کا بہت قدرت سے انتظار تھا۔ لیکن ہمیں یہ پتہ تھا کہ ہمارے انتظار کی رحمت رائیگاں نہیں چلے گی۔ واقعی سال نامہ ہاتھوں میں آیا تو آپ کی محنت اور لگن کی داد دینی پڑی۔ آپ کی قیادت میں یہ تیسرا سال نامہ منظر عام پر آیا ہے اور ہر سال نامہ پہلے سے بہتر نکلا ہے۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آپ کی تحریر کا انداز بالکل منفرد ہے۔ تقریباً ہر ماہ آپ کی تحریر ہنگاموں سے گزرتی ہی ہے۔ لیکن اس بار سال نامے میں آپ کے سال نامے کی بجائے ایک نئے انداز کی تحریر سے سابقہ پڑا جو ہر اعتبار سے آپ کی دوسری تحریروں سے ممتاز اور نمایاں تھی۔ خوشونت سبکدھی کی کہانی کا ترجمہ بہت متاثر انگیز تھا۔ بیان کا انداز بالکل ایسا ہے جیسے ہم آپ کے مونہ سے واقعی یہ پورا قصہ سن رہے ہوں۔ امید ہے آئندہ بھی اسی قسم کی تحریریں پیش کرتی رہیں گی۔

آپ نے سچ پچ بڑی کوشش کر کے تمام بڑے مصنفوں کو ایک بار پھر اکٹھا کر کے اپنا نوا منوا لیا ہے۔

رقعیہ منظور الایمن کا ”بیر عنوان کے“ ایرار محسن کا ”نذرانہ“ شہناز عرفان کا ”ہریشی“ اکیس ایم حیات کا ”قیصلہ“ بہت اچھے افسانے ہیں۔ امید ہے آگے بھی آپ کی کوششیں رنگ لاتی رہیں گی اور اسی طرح سال نامے کی کشش یہ باور رکھاتی رہے گی کہ مہر کی طرح انتظار کا پھل

م

کھنی سنی



بھی میٹھا ہوتا ہے۔

اخلاق احمد بھساول

○ سال نامہ آپ کو پسند آیا۔ ہماری تحریر آپ کو بھی لگی۔ اس طرح گویا ہمیں اپنی محنت کا صلہ مل گیا۔

مدیرہ

سحر یہ جی

سال نامہ کل ملا چوتھ کھل میں گھر پر موجود ہوں تھی، اس لئے آج دجہ ہر کو میرے ہاتھ لگا سرورق دیکھ کر کچھ کی کا احساس ہوا۔ شاید کیسٹ ای کی دھڑ سے رہی ہو۔ بہر حال سرورق سال نامہ کے شایان شان نہیں رہتا، ام اندر سے خضار بہت خوب رہا۔ مشہور اور بڑے قلم کاروں کے افسانے اور مضامین کافی پسند آئے۔ آپ کا

بانو بیڈ

ادارہ تو ہوتا ہی ہے مثال ہے۔ باقی دوسری چیز بھی اچھی لگیں۔ میری دادی نے بہت حاشا کیا۔ یہ سچ ہے کہ ہم آہستہ آہستہ اپنے بزرگوں کی قدر کھوتے جا رہے ہیں۔ آج سے پچاس سال قبل کے زمانے اور آج کے زمانے کا موازنہ کریں تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ ہم مغرب کی طرح اولڈ ہوم کے تصور کو پسند کرتے گئے ہیں تاکہ ان بوڑھوں سے چھٹکارا پالیں۔ ان کے لئے وہ عزت رہی نہ احترام، اُس کے بدلے دھک، کرب اور تنہائی کی سوغات ہم اپنے بزرگوں کو دے رہے ہیں۔ ایسے میں وہ جانوروں اور پرندوں کو اپنی محنت اور شفقت کا محور بنالیں تو عجوبہ کیسا ہے۔

واجبہ تبسم کا افسانہ پسند آیا، کیونکہ یہ کچھ مختلف سا تھا ورنہ تو اب تک ان کے جتنے بھی افسانے پڑھے وہ حیدر آبادی ماحول کے نوابوں اور کینزوں کے مابین موضوعات پر توجہیں مخصوص پٹھارے اور واقعات ہیں۔ باقی افسانے اور مضامین بھی بہت پسند آئے۔

دیس پریس کی غروں میں کو بیو کی جلی پری کا قہر بخدا یقین ہی نہیں آیا۔ کیا سچ ایسا ہو سکتا ہے، اگر وہ سچ جلی پری ہے تو سمندر سے باہر زندہ کیسے ہے؟ کیسے رہتی ہے؟ اس کے کیا احساسات ہیں؟ کیا کھاتی ہے؟ اسے انسانوں کی زبان سمجھانے کا کوئی انتظام ہے یا نہیں؟ یہ تفصیلات بھی پڑھنے کو ملتیں تو اور مزہ آتا۔

ہنا زوفان کراچی (پاکستان)

○ مجھے خوشی ہے کہ آپ کو میرے ترجمے کی کاوش پسند آئی۔ آپ کے افسانے نے بھی سال نامے میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔

مدیرہ

ذہر سحر یہ باقی

بالوں کا سال نامہ نظروں سے گزرا۔ اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ بالوں کے اقتضایہ کا ایک الگ معیار ہے، اس کا جواب نہیں۔ خدا کرے بالوں دونوں رات چوگنی تر کیے۔ سال نامے میں شامل سب افسانے اور مضامین بہت

پسند آئے۔ بشری رحمن کے ناول ”لگن“ کی قسط بھی بہت خوب ہے۔ سب قلم کاروں کو مبارکباد دل فائدہ درناز، آمبور

○ سال نامہ ہمارے پڑھنے والوں کو پسند آیا۔ اس کا مطلب ہے کہ ہماری محنت اور لگن وصول ہوئی۔

مدیرہ

محترمہ مدیرہ صاحبہ،
 بانو کا سال نامہ دیکھ کر دل بارغ بارغ ہو گیا۔ یہ ہر پہلو سے قابل تعریف ہے۔ ہر سبق پر صبح دل موہ لینے والا ہے۔ تمام افسانے، نظمیں اور مضامین تعریف کے قابل ہیں۔ میں بانو کا پابندی سے مطالعہ کرتا ہوں اور آج پہلی بار آپ کی نظم میں حاضر ہوا ہوں۔ امید ہے آپ مجھے شریک بھٹل کریں گی۔
 اقتدار احمد پٹا (فیض آباد)

○ خوش آمدید

مدیرہ

محترمہ سعدیہ صاحبہ:
 بانو کا سال نامہ نظر نواز ہوا۔ گہر نوازی کے لئے شکر گزار ہوں۔ نظم کی اشاعت کے لئے شکر یہ قبول فرماؤں۔
 سال نامے کے تمام مشمولات معیاری ہیں۔ آپ سے ایک خاص درخواست ہے کہ تخلیق کاروں کا پتہ بھی آپ شاخ فرمادیا کریں تو کیا ہی اچھا ہو مکمل پتہ ہونے سے قارئین کو اپنے پسندیدہ تخلیق کاروں سے رابطہ قائم کرنے میں آسانی ہوگی اور اس طرح قارئین اور تخلیق کاروں کے درمیان جو پیار اور محبت کا ٹوٹ رشتہ ہے وہ سدا قائم رہے گا۔
 گوہر مخ پوری، دارالنسی

مدیرہ

سعدیہ صاحبہ:
 چلے میں ہی سمجھا تھا کہ بانو ہم لوگوں کے لئے ایک سب سے کار سال ہے، لیکن بعد میں کھانا خیال بدلتا پڑا۔ بانو نیادی طور پر پور توں اور نیکوئی کار سالہ فردوس ہے مگر مردوں کے لئے بھی اس میں

کشش کا سامان ہے۔ ہر لحاظ سے بانو ایک عمدہ اور معیاری رسالہ ہے
 آپ کا سفر نامہ پسند آتا ہے مگر یہ عموماً بہت مختصر ہوتا ہے۔ خاص طور سے تاریخی مقامات کی سیر کی روداد ذرا زیادہ تفصیل سے بیان کیا کریں۔

سال نامے میں سب افسانے بہت اچھے ہیں۔ بشری رحمن کے ناول ”لگن“ کی قسط کا اثر دل پر دیر تک رہا۔

سال نامے کے علاوہ عام شماروں میں بھی آپ بچی بچوں کو کوزہ میں سمو دیتی ہیں۔ بلیٹہ کلیپ، بیوٹی کالج، گھر ملو گئے، قلمی دوستی، پیغامات اور تبسم سے لے کر باورچی خسانہ، کشیدہ کاری اور سینا پرو نائک سب ہی کچھ شامل رہتا ہے۔ افسانوی اور شعری حصہ تو بلند معیار کا ہوتا ہی ہے۔
 نواب جان

○ البغوف (سعودی عرب)
 خیالات بدلنے کا شکریہ۔

مدیرہ

محترمہ سعدیہ باجی:
 سال نامہ دیکھتے ہی میں خوشی سے چھل پڑی۔ میں بانو بہت ہی شوق سے پڑتی ہوں۔ اس لئے مجھے ہر جیسے اس کا پتہ پتہ سے انتظار رہتا ہے۔ آج کل پتہ پتہ ہیں اور میں سال نامہ پڑھنے میں مگنی ہوئی ہوں۔ سب سے پہلے میں نے آپ کا افتتاحیہ پڑھا۔ افتتاحیہ میں بہت ہی اچھی باتیں پڑھنے اور عمل کرنے کے لئے ہوتی ہیں۔ اس کے بعد بشری رحمن کے ناول ”لگن“ کی قسط پڑھی جو بہت ہی دل چسپ ہوتی ہے۔

آرڈور سالوں میں مجھے سب سے زیادہ بانو ہی پسند ہے۔ میں اسے کسی ماہ بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتی۔ بانو نے ہی محی اور بھونچا، ہانک، ہیں کہ پہلے اسے ہم پڑھیں گے۔ فیصلہ اکثر قوم امتلازی سے ہوتا ہے۔ یہ عالم ہے بانو کی کشش

○ ہماری دعا ہے کہ آپ سب کا شوق ای طرح قائم رہے۔
 مدیرہ

سعدیہ صاحبہ،
 سال نامہ کا حسین گل دستہ ملا دیکھتے ہی زبان سے واہ نکلی۔ سال نامہ بے مثال، آن بان اور شان سے جلوہ گر ہوا ہے۔ سب پھول ریش اپنی جگہ نہایت دل کش ہیں۔ آتنا پیارا سال نامہ نکالنے پر ہر دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

ہمارے گھر میں بچوں سے لے کر بوڑوں تک بانو کا مطالعہ کرتے ہیں اور اسے پسند کرتے ہیں۔ بانو میں سب کو اپنے اپنے ذوق کی تسکین کا سامان مل جاتا ہے۔

○ منور اقبال، دیوبند
 ہر طرح کی پسند کی کسوٹی پر پورا اترے۔ ایسے ہم پڑھنے والوں کی رائے طلب کرتے ہیں اور اسے اہمیت بھی دیتے ہیں۔

سونیٹ باجی،
 پچھلے چار پانچ برس سے بانو کا مطالعہ کرتا آ رہا ہوں۔ یہ رسالہ مجھے بے حد پسند ہے۔

ابھی حال میں بانو کا سال نامہ نظر سے گزرا اور دل کی گہرائیوں کو چھو گیا۔ مبارکباد قبول فرما بہت دن سے ایک بات آپ سے کہنے کو ہی چاہ رہا ہے۔ آپ ہر ماہ بانو میں باقاعدگی کے ساتھ غزلیں بھی شائع کریں تو بانو کے شوق میں چار چاند لگ جائیں گے۔

○ آپ نے شاید دھیان نہیں دیا کہ ہم باغیچہ غزلیں بھی شائع کرتے ہیں۔
 مدیرہ

فرید سعدیہ صاحبہ
 پہلی مرتبہ بانو کے اپنی تحریر سال گزری ہو امید ہے کہ ابھی سنی کے کام میں ضرور شامل کریں ہندوستان میں اردو زبان کی بے بہا خدمت کا ادارہ کوئی ہے تو بلاشبہ شمع گروپ ہے۔ بانو میں ہر قسم کا ملکہ ہے پڑھ کر دل بھل اٹھتا ہے اور دل سے دعا ہے کہ خدا یا بانو کو دل لات چو کی تر قی دے۔

○ جیلہ برے، سیال کوٹ (پاکستان)
 آپ کی دعا ہمارے لئے سب سے بڑا سرمایہ ہے۔
 مدیرہ

شمع کہانی نمبر کی زبردست مقبولیت کے بعد



ادارہ کا

ایک اور بے مثال، باوقار خاص نمبر



تاریخ اشاعت
کا انتظار
فرمائیے

فلم اور ٹی وی کی شخصیتوں پر دل چسپ مضامین، ستاروں کی رنگین تصویریں، ممتاز افسانہ نگاروں کے قلم سے فلم اور ٹی وی کے پس منظر میں لکھی ہوئی کہانیاں، خصوصی نگلیں اور وہ سب کچھ جس کی آپ شمع سے توقع رکھتے ہیں۔

ان تمام خوبیوں کے باوجود اس خاص نمبر کی قیمت صرف پندرہ روپے ہوگی۔ شمع کے کہانی نمبر کی طرح یہ فلم + ٹی وی نمبر، بھی شمع کے عام شماروں سے الگ، ایک خصوصی اشاعت کے طور سے پیش کیا جائے گا۔

ماہ نامہ شمع، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



بقرب عید کے بکیرے کا وصیت نامہ

حق جتنا پاک ہے اسے باغ میں نہلائے لے جائیں گے
باغ میں جا کر اس کا حق خوش ہو گا۔ راستے میں
میرے لئے پتے اور دانہ بھی خرید لیں گے۔ سبھی
پر سن کر خاموش ہو جائیں گے۔ جب وہ مجھے باغ میں
لے گئے تو واقعی میرا حق بہت خوش ہوا مجھے رات بھر
کے کھلے میدان یاد آئے۔ میں نے باغ میں خوب
چو کر دیاں بھریں۔ ناصر اور عامر میرے پیچھے پیچھے
بھاگتے تھے۔ اور میں کئے کا نام نہیں لیتا تھا۔
دوسرے دن بھائیوں نے ہاتھ سے
مہندی خریدی۔ میرا جسم براق کے مانند سفید
ہے۔ انہوں نے میری کھالی پر مہا مہندی
سے پھول بنائے۔ اللہ کا نام نکھا۔ جب مجھے
نہلا یا پھیلانے میرے سفید جسم پر شرف پھول دیکھ کر
ان کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔
سال بھر تک میں بخش الہی کے گھر والوں

راستے میں وہ اڑیل ٹیٹو کی طرح کھڑے نہیں
ہوئے اور نہ ان کی ذمہ کھینچنے کی نوبت آئی۔
میرا سوراچار سوروپے میں طے ہوا۔
چوں کہ میں "ادنت" تھا اس لئے مہری
فرمانی میں ہو سکتی تھی۔ دہلی کے ایک کاغذ دار
بخش الہی نے مجھے خریدا اور مجھے اپنے گھر
لے گئے۔ میں ان کے گھر پہنچا تو وہاں شوریٰ مچا
بخش الہی کے آٹھ بچے ہیں۔ وہ سب مجھے
دیکھ کر باغ باغ ہو گئے۔ "فرزاد، سلطانی"
اور "خسانہ" چاروں بچوں نے مجھے گھر لیا۔
کوئی کبھی کسی نیمبر اچھا سمجھ کوئی کبھی کسی
نہیں، یہ میرا ہے۔ چاروں بھائی ناصر، عامر، شکیل
اور جمیل جب اسکول سے آئے تو انہوں نے
بہنوں سے مجھے بھین لیا۔ مردوا حق پڑے
ظالم ہوئے ہیں۔ انہوں نے یہ بات کہہ کر اپنا

آج بڑی الجھ بھین لائی میں دو
روز باقی ہیں اور اتنے ہی دن میری زندگی کے
باقی ہیں۔ ابھی کل کی بات معلوم ہوتی ہے کہ میں
اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ، جنہیں عرف عام
میں ریوڑ کہتے ہیں، راجستھان سے دہلی لایا گیا تھا
وہیں میں گزشتہ سال اپنے ریوڑ کے ساتھ دہلی
آیا تھا لیکن اس وقت تک میں باغ نہیں ہوا
تھا میرے کام ساتھی ایک ایک کر کے اچھے
داموں کو فروخت ہو گئے۔ میرے بڑے بھائی
جو مجھے عمر میں بڑے اور بہت فربہ تھے دو
ہزار میں فروخت کئے گئے۔ میرے بڑے بھائی
(غلام اللہ کی قربانی قبول کرسم) بڑے حق فروش
کے مالک تھے۔ لیکن ان میں غور نام کو کبھی نہیں
تھا۔ دو ہزار میں جب ان کا سونا ہوا تو وہ سر جھکا
اپنے خریدار کے ساتھ اس کے گھر روانہ ہو گئے

مفید اور کارآمد

تکسیر کچھ نئے پر باروں پر کا
ایک چھوٹا ٹکڑا تھ کر گئے
اوپری ہونٹوں اور منہ کے
کے بیچ میں رکھنے سے خون
آنا بند ہو جاتا ہے۔

گڑھ کے پچھلے حصے پر برف
رکھنے سے بھی تکسیر کا خون
بند ہو جاتا ہے۔

اگر سخت و دھوپ سے کھال
جھلس جاتی ہو تو تھوڑے
سے دو روہ میں برف ڈال کر
اس میں ایک بڑا چھوٹا ٹکڑا
اس جھلس میں کپڑا لٹھا کر
جھلسی ہوئی کھال پر رکھ دیں۔

بندہ منٹ بعد دوبارہ یہ
عمل کریں۔ دن میں تین چار
بار یہ عمل کرنے سے بہت فائدہ
ہوگا۔

ہیروں کی تھکن مٹانے اور خون
کا دوران بڑھانے کے لئے
یہ طریقہ آزمائیں۔ ایک پیالی
پانی ہوئی اور گرم لیں۔ ایک
نٹلے یا شیشے میں گنگنا گرم پانی
سیر کر اس میں پانی ہوئی اور گرم
گھول لیں پھر اس پانی میں
پاؤں بیکھر کر بیٹھیں جب پانی
ٹھنڈا ہونے لگے تو پیروں کو پانی
سے نکال کر پوچھ ڈالیں۔

کئی آنکھ کا تارہ بنارہا۔ انہوں نے میرا نام میٹھو
رکھا تھا۔ مجھے بھی یہ نام پسند تھا۔ میں نے
اس نام سے پکارنے لگے۔ انہوں نے میری
دیکھ بھال میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ ایک

ہا میں بیمار ہوا اور سارا گھر پریشان ہو گیا تھا۔
وہ مجھے جاہلوں کے ڈاکڑوں کے پاس لے گئے
جس کی دوا سے میں جلد ہی ٹھیک ہو گیا تھا۔
اس کے برعکس جب ایک بار تاجر کے پیٹ میں
درد اٹھا تو گھر والوں نے اس کی زیادہ پروا
نہیں کی۔ وہ دو روز میں خود ہی لوٹ پوٹ کر
ٹھیک ہو گیا۔ یہ لوگ مجھے اپنی اولاد سے بھی زیادہ
پیار کرتے تھے۔

جب عبد الغفور کا تیرہ ماہ نزدیک آیا تو
مجھے خاص طریقہ پر سجا یا گیا۔ میرے جسم کے نقش و
نقارہ پر دوبارہ مہندی چائی گئی۔ میوے گلے میں
موٹے موٹے موتیوں کی مالا ڈالی گئی۔ عید کے
دن مجھے تین اور دانوں کا لڑیں راضی جا گیا
میں ایک بار زیادہ کھانے سے بیمار پڑ چکا تھا
اس لئے میں نے کھانے میں ہمیشہ احتیاط برتی
فرزادہ اور ریحانہ بہت موٹی ہو گئی تھیں۔ اور
مٹاپے سے خوات پانے کے لئے ڈرائیونگ

کر رہی تھیں ان کی دیکھا دیکھی میں نے بھی
ڈرائیونگ شروع کر دی۔ اس پر گھر میں میرا
خوب خوب مذاق اڑایا گیا۔ وہ کہتے: ایسے
ٹیبو کو کیا ہو گیا ہے! آدھے پتے کھا کر باقی
تھوڑا بڑبڑاتا ہے۔ بخش الہی بھی دیر لپ شکایت
کرتے کہ بقر عید آ رہی ہے اور یہ مونا ہونے
کا نام نہیں لیتا۔

دی انجو کا جاند دیکھتے ہی گھر میں سناٹا
چھا گیا۔ جب بچے میرے جسم پر ہاتھ پھیرنے
تو ان کی آنکھیں پھر کتنی میری قربانی کا مسئلہ
بھگڑنے کا موضوع بن گیا۔ بچے باپ سے
کہتے کہ ہم ٹیبو کو ہرگز مرنے نہیں دیں گے
آپ دوسرا بچہ لے آئیں۔ بخش الہی جواب
دیتے کہ میں نے اسے قربانی کی نیت سے خریدا
ہے اس کی قربانی کچھ برا لازم ہے بچے کہتے کہ
آپ نے اسے اپنے بچے کی طرح پالیا ہے تو آپ
بچے بچے کو قربان کر دیں گے؟ بخش الہی کہتے
کہ حضرت ابراہیمؑ نے اپنے نو عمر بچے کو خدا
کا راہ میں قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
اس کے معنی یہ ہیں کہ خدا کی راہ میں اپنی عزیز

قربان کر دینا ہی خدا کی رضا کا باعث
ہوتا ہے۔ بچے یہ دلیل سن کر خاموش ہو جاتے
دوسرے دن یہ جھگڑا پھر شروع ہو گیا۔

تیسرے دن بخش الہی کے بھائی کرم الہی
گھر پر آئے تو بخش الہی نے انہیں اپنی بیٹا سانی
کرم الہی نے ان کو یہ مشورہ دیا کہ وہ بچوں کا دل
نہ توڑیں۔ اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ وہ مجھے
ان کے ہاتھ فرحت کر دیں۔ انہوں نے کہا:

تم نے ٹیبو کو چار سو روپے میں خریدا ہے۔ میں
تم کو آٹھ سو دیتا ہوں۔ اس طرح تمہیں اس
لین دین میں نفع ہوگا اور بچوں کو بھی ٹیبو کی
قربانی کا نظارہ نہیں کرنا پڑے گا۔ بخش الہی
نے یہ بات سنی تو رے سیدک اٹھے اور بولے:

بھائی! میں نے اسے قربانی کی نیت سے خریدا ہے
بچنے کے نہیں۔ آپ آٹھ سو تو کیا، اگر آٹھ
ہزار بھی دیں گے تو میں اسے فرحت نہیں
کروں گا۔ کرم الہی یہ بات سن کر خاموش ہو گئے۔

آج ۷ دئی الحج ہے۔ عبد الہی میں
دور در باقی ہیں۔ اس لئے میں اپنے چلنے والی
تو وصیت کرتا ہوں کہ وہ میری موت کا غم
نہ کریں۔ موت جتنی ہے اور خدا کی راہ میں
والے کی موت عام موت سے اعلیٰ ہے۔ یہ میری
خوش نصیبی ہے کہ میں خدائی راہ میں فدا ہوئے
والا ہوں اور مجھے فدا کر کے والے ثواب کے
مستحق ہوں گے۔ دہلی کے ایک شاعر نے کہا ہے:

یہ عجیب ماہر ہے کہ ہر ذریعہ قربان
وہی فدا ہو کر ہے دہلی کے ثواب الہی

دوسری بات یہ کہ ناصر عدم تشدد کے حامی
ہیں۔ وہ گوشت خوری سے پرہیز کرتے ہیں میں نے
گھر میں ان کا ذکر سنا ہے کہ وہ بقر عید کے دن
خازنہ کرباغ میں کل جاتے ہیں۔ ان سے جانوروں
کا خون فراہم نہیں دیکھا جاتا۔ وہ دھڑک گھر
نہیں آتے۔ گھر میں اس وقت داخل ہونے ہیں
جب سارا کام ختم ہو چکا ہو۔ ناصر سے یہ میری
دو زمر است ہے کہ وہ اس ماہ میں کام مسمی نہ
ہو جائیں۔ بلکہ اگر ممکن ہو تو مجھے فدا کرنے کی



تناؤ کھو تیار کے

دہر لہر کہتا چل ناؤ کھو تیار کے۔

سجود تیری راہ تکے چل میرے بھائی کے

ما بھئی ادا بھئی بڑھتا چل کتنا راؤ ورے

ساگر میں طوفان چھپے ہیں بادل میں بھرنا

دیکھ کھال کے چل ادا بھئی بھگت نہ بھرنا

رات کے سرے غم کا آنچل ناچنے لگے

سجود بھئے آشنا کا سورن چمکے گا

دیتی ہے سندھیہ تمکو یہ پریا کے

سجود تیری راہ تکے چل میرے بھائی کے

ما بھئی ادا بھئی بڑھتا چل کتنا راؤ ورے

سمندر جال نے ٹونہ کھلا ہے ناک بھون سدا

طوفانوں کے کپڑے کے ٹوٹے تھے ہیں کتنا کے

ہر شکل اور ہر خط و طے چلے گا

موجوں کا پتکا ہے تو منزل پائے گا

تھکنا بار بار گارے گی یہ دولتی تیار کے

سجود تیری راہ تکے چل میرے بھائی کے

ما بھئی ادا بھئی بڑھتا چل کتنا راؤ ورے

رفیق شاہین علی گڑھ

ہلکے مزید کچھ روپے والپس کر دیتا ہے۔ میری
وضعیت ہے کہ میری کھال کا سودا نہ کرے۔ اسے
کسی مٹے خانے میں بھجوا دے۔ قربانی کے احکام
بجلائے پر فخر نہ کریں۔ یاد رکھیں کہ خدا کے پیالے
قربانی کی کھال اور گوشت نہیں پہنچتا، بلکہ صرف
انسان کا تقویٰ پہنچتا ہے۔ اگر قربانی تقویٰ کے
ساتھ کی جائے تو خدا کا وعدہ ہے کہ وہ قربانی
کے خون کے درخت پر گرے گا۔ پہلے انسان کے تمام
گناہ معاف کر دیتا ہے۔

آخر میں تمام بہنوں اور بھائیوں سے معافی
چاہتا ہوں کہ اگر مجھ سے کوئی خطا ہو گئی ہو تو معاف
کریں۔ رخصتا باقی میری منگنیوں کو بھجوا دے گا
لنگھنے ہلکان ہو جاتی تھیں۔ بخش الہی حبیب
درا مال بی کی نیند میری میں میرے آج کل قربانی
تھی۔ میں میں کرنا میری مجبوری ہے۔ بچہ انسانوں
کی تو قوس سے بہتر ہے۔ انسان کی میں میں پر
انا کا غلبہ ہوتا ہے۔ بہاری میں میں قربانی میں سے
مشابہ ہے۔ اس میں انا کا غلبہ نہیں ہے۔ بہاری
نہایت ایک لکھ کے ذمہ دہیت ہے۔ ایک بکرا
دوسرے کی قوم میں ٹونہ نہ لکھ کے چلتا ہے۔
لکھ کے چلے گا ہو نہ لکھ کے چلے گا وہم انسان کی
طرح انا درست نہیں اس کی طرح اکھل کھریں
پورا ہی ڈیڑھ اسٹ کی مسجد الگ نہیں چھینے۔
اب میں اپنی وصیت غم کو تیار ہوں اپنے
گھر والوں کا شکریہ ادا کرنا ہوں کہ انہوں نے
مجھے اپنا گھر کر پالا پورے ادب سے
دوامت کیا۔ اور جب میں اس قابل ہوا کہ
میری قربانی دی جائے تو اپنی محبت کی قربانی
دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ میری خوش نصیبی
ہے کہ میں اپنے کم دما کے ہاتھ سے دے دوں
ہوں۔

مردوت دے انا اس کے پیر پائے ہے
یہ نصیب الے اکبر لوتے کی جائے ہے
نقطہ
مبلی مراد پر آپ کا منتظر
آپ کا غمگین

ذند داری اپنے سر پہ لے لیں۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو
مجھے ذبح ہوتے ضرور دیکھیں۔

بخش الہی صاحب سے میری درخواست
ہے کہ وہ خود میری گردن پر چھری پھیریں۔ یہ کام
قصا کی کے سپرد نہ کریں۔ چھری محبت اور مری
سے چلائیں تاکہ مجھے ان سے یہ نہ گھنا پڑے۔
وہ بے دردی سے سر کاٹیں امیراؤں کہوں ان سے
حضور آہستہ آہستہ جناب آہستہ آہستہ
چاروں بہنوں سے میری التجا ہے کہ وہ
میرے ذبح ہونے کے وقت آنے نہ بہائیں۔
حضرت اسماعیل ذبح الہی کے صبر اور قربانی
کے جذبے کو یاد کریں۔ میں ان سے وعدہ کرنا ہوں
کہ پہلے مراد پر میں ان کا منتظر ہوں گا۔ غرض انہوں اور
رسماء کتنی بھی مٹی کیوں نہ ہو جائیں ان شاء اللہ
ان کا بوجھ اٹھائیں گا۔ پہلے مراد پر سے زیادہ
بابیک اور تلوار سے زیادہ تیز ہو گا۔ نفسا نفسی
کا عالم ہو گا۔ اس وقت بھی بیٹو آپ کی سواری
کے کام آئے گا۔

قربانی کے بعد میرے گوشت کے
تین حصے کئے جائیں۔ ایک حصہ گھر والوں کے لئے
دوسرا شہتہ داروں کے لئے۔ تیسرا غریبوں
اور مسکینوں کے لئے۔ اس تقسیم میں انصاف سے
کام لیں۔ میں نے ایک بار کسی کو کوم الہی کو پیشہ
دیتے سنا تھا کہ سال بھر قربانی کے بعد کون سا
میں رکھ دیا جائے۔ ہر سب سے دو تین کلو گوشت کاٹ کر
گھر لے آئیں۔ اس طرح قربانی کا گوشت دو تین
بچے چل سکتا ہے۔ آج کل بکرے کا گوشت
تیس روپے کلو ہے۔ قربانی کا گوشت بچا س
بلکہ سو روپے کلو تک پہنچتا ہے۔ بخش الہی یہ
مشورہ میں کوسوچ میں پڑ گئے تھے۔ میری وصیت
ہے کہ مجھے قربانی کے بعد سردخانے میں نہ لٹکا دیں
اور ہر سب سے پیرے پارے کاٹ کر مجھے اذیت
نہ پہنچائیں۔ قربانی کے دن ہی سارا گوشت تقسیم
کر دیں۔

میری کھال کو تھائی کے ہاتھ فروخت
نہ کریں۔ کھال کی قیمت آج کل بچا س روپے ہے
تھائی اسے اپنے مھتائے عوض لے لیتا ہے

اسی طرح ٹٹولا کرتے تھے چپے بکروں کی۔
 "ابا کو فب ٹٹول کر داماد بنایا تھا۔ چھوٹے
 بھائی نے لقمہ دیا۔ وہ ہمیشہ کے بے ادب اور
 گستاخ تھے۔ اماں کے نیچے تھک کر جی ٹٹولنے

ذکر مشہدی

ابا کو فب ٹٹول کر داماد بنایا تھا۔

کی ہڈیاں بھی مٹی یا شہر کی۔ اس وقت بھی اس کی عمر
 ابھی عام تھی۔ ادھر ہوجلا تھا۔ دلہن کا مہولہ۔
 "تمہارے نانا ابا کو کھانے کا بڑا شوق تھا۔
 گوشت کے محلے میں تو بے حد نفاست پسند
 تھے، مٹی، کتوں کا راتب تک خود سامنے منگا کر کھتے
 تھے کہ کم قیمت چکوسے یا مکلی ہی کوڑا کھاڑ تو
 نہیں بھردیا۔ بقر عید میں بڑے اہتمام سے بڑے
 تام تھام کے ساتھ خود بکری خریدنے جایا کرتے تھے۔
 "اماں، جواب تک تخت پر بیٹھی وظیفہ پڑھ
 تھیں اپنے میکے کے ذکر پر خدارا کر کے لے خدارا کر کے
 بھول گئیں اور بجاک کہانی میں کلی بھنڈے مانگنے
 لگیں۔

"ہاں، خراب تھے، انسانوں کی ہڈیاں بھی

"اس روز رشید کی زبردست پٹائی ہوئی
 تھی۔" بچیاں جو رشید کی اس تاریخی پٹائی کے وقت
 بہت چھوٹی تھیں۔ آج تک اس کا ذکر کرتی ہیں۔
 بچیاں کو دو مختلف دورے اکثر یاد کرتے تھے۔ ایک
 ہفتے کا اور دوسرا ماضی میں ڈبکی لگانے کا۔ شادی
 کے دس برس گزار کر اب ہفتے کا دورہ تو کم پر تار
 تھا، ہاں اس کے بدلے ماضی میں ڈبکی زیاں لگانے
 لگی تھیں۔

"پھر کیا ہوا، ماں؟ ہمیں اپنے نانا ابا کے
 گھر کا دورا قصہ سنائیے۔" بچیاں کا چھوٹا بیٹا تالیان
 بجا کر بولا۔ اس کے ننھے سے ذہن میں ماں کی نخیال
 کا تصور بڑا مضحکہ خیز تھا۔ بھلا کہیں "مٹی لوگوں کی
 نخیال ہوا کرتی ہے۔ نانی، نانا تو بس چھوٹے بچوں
 کے ہوتے ہیں۔"

نانا ابا نے قورے کے ڈونگے میں چر ڈالا۔
 بلیوں کو انٹ ہلٹ کر قورے سے دیکھا اور خاموشی
 سے بغیر کھانا کھانے اٹھ گئے۔ بچیاں دسیوں
 بار کا دہرایا ہوا پھر جزئیات سمیت مشانا شروع
 کیا۔

"پھر۔ پھر کیا ہوا ماں؟"
 "مجھ بھر کو سنا تھا گیا۔ پھر ماں
 ایک بیک اس طرح اٹھے جیسے ساکن فضا میں
 اچانک آندھی اٹھتی ہے۔ "حرام زادے!
 یہ اپنی صورت کا سا گوشت لے کر کیوں آیا تھا؟
 انہوں نے قورے کا ڈونگا رشید کے سر انٹ
 دیا اور شروع ہو گئے تداثر۔ جھپٹتے پھینکتے رشید
 جڑا حال تھا۔ سرنگھوں سے اصلی مٹی اور گرم مصالحوں
 کی خوشبو والا شور بادھا رہن کر بہہ رہا تھا۔ پلہ کرہ
 معطر ہو گیا تھا۔

"ہا ہا ہا! بچوں نے قہقہہ لگایا۔
 اس وقت میں بھی اسی طرح ہنسی تھی۔" بچیا
 نے افرنگ سے کہا۔ "بے جا رشید؟
 رشید اب کہاں ہے چھوٹا؟" رشید بھائی جان
 کی آنکھ سادہ جی نے دل پہی سے پوچھا۔
 "بھائی ادا کی گہری ہو گئی۔" رشید۔ رشید



بانو خدیجی

لطیفہ

ایک گھر میں چار چو رگھس اپنے
اور گھر کے مالک کو بیٹھنے لگے۔ اس شخص
کی بیوی نے اپنے شوہر کو مصیبت میں دیکھ
کر کھڑکی سے اپنے چڑو کی کو آواز دی۔

”بھائی ذرا دور کر آنا۔“ میرے شوہر کو
چار آدمی مل کر سیٹ روپے ہیں۔ چڑو سیوا
سویا ہوا تھا۔ اس نے ذرا سی آنکھ کھولی
اور بولا: ”چار آدمی کیا تھوڑے ہیں جو مجھے بلا رہی؟“

گئیں۔ لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ گولی گول
آنکھیں گھماتے ہوئے انہوں نے بات جاری رکھی
لیکن چڑی بوٹی ٹوٹنے سے آپ کو کیا ملا، اماں؟
جی چاہتا ہے نا ابا کو قر سے اکھاڑ لاؤں سارا
تماشا دیکھنے کو۔ مزے سے جا کر ٹانگیں پھیلانے
سو رہے ہیں۔“

”پتہ نہیں کا! جو منہ نہیں آتا سچے کتنا ہتلا ہے
مے ہونے بزرگوں تک کا غلط نہیں۔ ان کا کیا قصہ
تھا؟ سب کھیل مقرر کے ہیں۔ لالہ روڈ ولسی ہوٹل میں
اور چھوٹے چھاپہ چوٹی پھیلنے کا ارادہ ملوئی کر کے
شاست تبیح گئے۔ گئیں بھیا دوسری طرف دیکھنے
لگیں۔ یہ بے وقت کی شہنائی انہوں نے ہی شروع کی
تھی۔ بات ہو رہی تھی زینہ کی شادی کی اور وہ رفیر
کی پٹائی سے گزرتے گئیں۔

اچانک اماں نے غلطی دیکھنے ہی دیکھنے
تیس ہاتھ سے رکھ دی۔ ”بھائے! قتل میں شادی!

اسی طرح ہوتی تھیں۔ ماں باپ نے جہاں کر دی، چلا
چپ چلنے لگتی اور پھر شاہ بھی کر لیا۔“

اماں شاید دیوار سے مخاطب تھیں۔ اب
تمہارا زمانہ دو سر ہے۔“

”بے شک زمانہ دو سر ہے۔ (بھانے سوچا)۔
رشد پاتا پاتا تھا اور ہاتھ جوڑ کر مائی مانگتا پاتا
تھا۔ اب ایک دن بڑی بھابی نے بھائی کو برتن کرنے
والی پندرہ سالہ چھو کی پر جوتی اٹھائی تو وہ اسی
وقت تھنا کر جاگ گئی وہاں سے۔ دوسرے دن
اُس کی ماں آئی اور آنکھیں نکال کر بولی: ”بڑی
ڈہن، ہم کام کرتے ہیں تو کیا حوت نہیں ہماری؟
لو کی پر جوتی اٹھائی آپ نے! لایسے ہمارا پندرہ
دن کا حساب کر دیجئے۔“ بڑی بھابی کا پاؤں بھاری
تھا۔ اماں لاکھ صفائی دی تھیں کہ ایسے میں کچھ ٹوٹا
چڑچڑی ہو جاتی ہیں۔ اب جانے بھی دوڑا۔ مگر وہ
پندرہ دن کا حساب کر کے یہ جادو ہوا۔ بڑی بڑی
مصیبتوں سے یہ چھو کر ملا ہے۔ بڑی بھابی کی سنگا گڑھ
سے تیل لے کر سر میں آئے کا خوشبو دار تیل لگاتے
تو وی چل رہا ہو تو بھال نہیں کر آتے جیسے کسی کام
کو۔ بڑوس کی شکورائی اور بڑکی پھٹکی آتی ہیں تو
اماں کی بغل میں پٹنگ پر بیٹھتی ہیں۔ دادی کے وقت
میں زمین پر بیٹھا کرتی تھیں۔ پھر قوت پر بیٹھا شروع
کر دیا۔ اب سیدھی برابر بیٹھتی ہیں۔ ان کے چہرے تلے
گھروں پر پٹی چھتیں پڑتی ہیں اور بڑکے اسکول پڑھنے
جستے ہیں۔ اور کیا خود اپنے گھر میں کوئی تبدیلی نہیں
آئی؟ دادی (بقول چھوٹے بھیا) صرف میلاد خیریت
پاس تھیں۔ باہر نکلتی تھیں تو بڑھکے کے ساتھ موزے
اور دستائیں پہنتی تھیں کہ ہاتھ پاؤں دکان چڑھائی
رکشا پر ایک پردہ بھی باہر صاف تھا۔ اماں نے
پانچویں جماعت تک پڑھا تھا۔ موزے اور دستانے

نہیں پہنتی تھیں، صرف برقعہ اور حق تھیں۔ دادی
کے مرنے کے بعد رکشا پر بندھے چلا پردہ شادی لایا
تھا۔ صرف برقعہ برقرار تھا۔ اور اب؟۔ اب بھیا
بی لیس۔ می بیس۔ تدریہ ایم لے اور چھوٹی سسلی
میدیکل فرسٹ ایر میں ہے۔ بیٹوں میں سے کوئی
پردہ نہیں کرتا۔ بڑے بھیا نے اپنی پسند سے شادی
کی ہے۔ بھیا کی شادی ڈیڑھ تو نہیں۔ لیکن رشتہ
طے کرنے سے پہلے بھیا نے ان سے باقاعدہ پوچھ لیا
تھا۔ ساری تفصیلات پر بحث کرنی تھی۔ لڑکا کون
ہے؟ کیا کرتا ہے؟ چھپا کر بھیا دکھا بھی دیا گیا تھا
ان کے مصلحتی ہوجانے اور ماں کہہ دینے پر بات چلی
کی گئی تھی۔

زینہ نے اپنا تازہ ترین رشتہ ریشہ کر دیا
زینہ ایم لے کر دی ہے، وہ بھی تھمبھیکس میں۔ وہ
حضرت پانچ برس لڑکھتے تھے کہیں جا کر اردو فارسی
لے کر بی لے کر سکے۔ دیکھ جا شیدا بہت ہے۔
”ارے تو کیا بی لے کر ہے؟“ اماں غرائی
تھیں۔

”کم کہاں ہے۔“ چھوٹے بھیا ہنسے پھرتے ہیں
ہر مندوستانی فلم کا ہیرو یا تو بی لے پاس ہوا کرتا
تھا یا بی لے میں پڑھ رہا تھا۔ آج بھرے بازار میں
پھر پھینکے، تو کسی گڑبگڑ پر ہی جا کر گرے گا۔
”ماں اور کیا۔ اماں بغیر سوچے کچھ بول رہی
تھیں۔“ نجیب اطفین سید بھی ہے۔ جانے پہچانے
لوگوں میں رشتہ دار یاں ہیں۔“

”کس میں سید ہوئے تھے؟“ چھوٹے
بھیا نے ٹس ٹس صورت بنا کر کہا تھا۔ بڑے زبردست
سوئے تھے چھوٹے بھیا۔
زینہ پاس بیٹھی خاموشی سے یہ ساری بحث
سن رہی تھی۔ بھیا کے اس جھلے پر ہلکی برداشت نہ

اس کہانی کا عنوان آپ کو تجویز کرتا ہے جس پر آپ کو انعام مل سکتا ہے۔ ایک یا زیادہ سے زیادہ پانچ موزوں عنوانات صوبہ کر
ایک پوسٹ کار پر لکھ بھیجئے۔

۱۵ اگست ۱۹۹۹ تک ملنے والے تمام عنوانات میں سب سے اچھے عنوان پر پچاس روپے کی کتابیں، دوسرے نمبر پر آنے والے عنوان
پر تیس روپے کی کتابیں اور تیسرے نمبر پر آنے والے عنوان پر بیس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔ پوسٹ کارڈ پر
اپنا پورا نام، پتہ ضرور لکھیں۔ تمام عنوانات اس پتے پر بھیجیں۔

بغیر عنوان کے، ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

تیسرے بغیر عنوان کے

’ناؤ‘ جون ۱۹۰۷ء کے شمارے میں مشرق عالم ڈوٹی کا افسانہ بغیر عنوان کے شائع ہوا تھا۔ جس کا عنوان ہماری بہنوں بھائیوں کو جو یاد کرنا تھا۔

تمام عنوانات کو غور سے پڑھنے کے بعد ایم غلیق قان تاج (بھووال) کے پیچھے ہوئے عنوان ”بھائیوں کی پیش“ کو پہلے انعام کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ انہیں پچاس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

مہاراجہ رمیش (بہار) کے پیچھے ہونے والا عنوان ”کانچی روشنی“ کو دوسرے انعام کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ انہیں بیس روپے کی کتابیں انعام میں دی جا رہی ہیں۔

نکبت فاطمہ (حیدرآباد) کے عنوان ”اماوس کے بعد“ کو تیسرے انعام کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ انہیں بیس روپے کی کتابیں انعام میں دی جا رہی ہیں۔

پندرہ روپے کے لئے کچھ عنوانات یہ ہیں: ”بھائیوں کی“ ”مزمعہ وید (بنگال)“ ”جھاگ کا طوفان مہینہ“ ”مزا کی گلیاں کی آگ“ (مرزا فیاض جون بک) ”خود مصنف نے اپنی کہانی کا نام ”چوپال کاھتہ“ رکھا تھا۔

کل پندرہ فٹ کرتے ہیں انہیں سے یہاں ہونے والی ہر چیز میں آماں مرمر کے ہیں۔ بس اتنا لطیفان ہو جاتا کہ ملک اعلیٰ چالیس قدم دور چلا گیا ہے تو آٹھ کر بیٹھ جائیں اور جسم گھسیٹ کر سنبھال لیں۔ ان کے آبلے گھر تو نوکر دوں کی فوج تھی۔ نازک بدن، نازوں کی پالی آماں نے اپنے گھر میں کے پانی بھی نہیں پیا تھا۔ آٹھ روپے نازک طبع تھے۔ وکالت پاس تو کر لی تھی، لیکن جی چاہا تو کورٹ گئے، جس چاہا تو پڑے شطرنج اور تاش کھیلے رہے۔ کوئی موکل آیا تو اسے بھی ساتھ بٹھایا باپ کی چھوڑی ہوئی چائیناں بیچ بیچ کر ختم کر دی دادی مرگیش تو ان کے سارے زور بیچ کھا لے۔ آماں نے اپنے زور دینے سے انکار کیا تو گھر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ زیر دستہ بھی کر دادی اپنے ہمیشہ ملا ہوا مکان اور دوکانیں آماں کے نام کر گئی تھیں۔ گزرا سے لائی کراہی آجاتا تھا۔ اور آماں کے پاس زور بھی بہت سے تھے۔

بہت بڑے آباؤ بی بی بی بی بی۔ وہاں کسی دور کی رشتے دار دردت مند پوہ کی کنواری صاحبزادی آئیڈیل کی تلاش میں ادھر پہنچی تھیں۔ انہوں نے آبا کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑی بی بی پوری جائیداد بیٹی کے نام تھی۔ آماں نے ان سے جناح پڑھوایا۔ بڑی بی بی نے چین کی سانس لی اور خوشی خوشی گھر گئیں۔ آکا بڑھا با بڑے آرام سے گزر رہا ہے۔ کبھی کبھار آگر بچوں کو دیکھ جاتے تھے۔ جب سے دوسری بیوی سے ولادیں ہوئیں ادھر کا رخ کرنا بھی بند کر دیا۔ لیکن آماں نے کبھی نئے الفاظ میں آبا کا ذکر نہیں کیا۔ ان کے نام کی چوڑیاں وہ اب بھی پہنتی ہیں۔ عید کے عید مہندی دیا جاتی ہیں۔

بدنیز، گستاخ، مونہ پھٹ، چھوٹے بھیا آنکھیں پٹانے آٹھ گئے گئے میں کچھ اٹکنے لگا تھا۔ آماں پیاری آماں۔ وہ زمین کے کوسے میں چلے گئے۔ اور کھسکا ناہن شالے کو اس کی کتابوں پر تنکا مار کر کہنے لگے۔ ”آماں کو بغاوت کر دینا تھی۔ میں ان کی جگہ ہوتا تو بھاگ جاتا آبا کو چھوڑ کر۔“ ”مگر کہاں؟“ ”زمین ہنس کر لوٹی۔“ ”آماں بے چاری کا تو میکہ بھی تم ہو گیا تھا۔“

کرکھی۔ ہنسی ہوئی بھائی وہاں سے اور کوسے میں آگر بستر پڑا لٹ گئی۔ آماں نے زور سے سروٹے پر ہاتھ مارا اور ڈلی کے دو ٹکڑے اس طرح کے جیسے ڈلی چھوٹے بھیا کا سر تھی یا ذرینے کا دانت۔ ہمارے وقتوں میں تو بولیاں ادھر جاتی بھی نہیں تھیں بھرمان کے جہیز کے کپڑے بدل رہے ہوتے تھے۔ کہاں اب رشتوں کا ذکر سنا اور یوں کلی تھی کر کے ہنستا۔ ہونے والی سسرال کی عورتیں تک سے پردہ ہوتا تھا۔ ”اماں میں کر لوں۔“ ”بڑا اچھا دستور تھا آماں، کاٹی، لنگڑی، بھوڑ، بدمزاج، بد صورت، سب طرح لڑکیاں، کھپ جاتا کرتی تھیں۔ چھوٹے بھیا نے بنیدگی سے کہا یہ اور بات ہے کہ بے چارہ کھاتا۔ وہ بانی زندگی سر پر ہاتھ رکھ کر روتا۔ بیا کبھی کبھی چھوٹے بھیا جیسی ہی اٹھڑی چایا کرتی تھیں باوجود اس کے کہ ادھر وہ بہت کم سنی ہوئی تھیں۔ اس وقت باز نہیں رہیں۔

”اجی روتا کیوں؟“ ”مڑے سے دوسری لے آتا تھا۔“ ”بھیا نے ناریل کا پورا چھانکے ہوئے ہاتھ بٹھا لے۔“

آماں کے ہاتھ سے سرو تا کر گیا۔ چہرے پر دلکھ اڑنے لگی۔ چھوٹے بھیا چور بن گئے۔ زبان دانتوں تلے دالی۔ یہ کرتی ہی چلتی زبان کبھی کبھی تلوار کی زبان سے زیادہ بے رحم بن جاتی ہے۔ انہوں نے پارچہ بولیاں بار بار کبھی نہ پوری ہونے والی قسم دہرائی کہ اب وہ اس طرح پڑھیں نہیں بولیں گی۔ لیکن فی الحال تو تیرکھن سے چھوٹ چکا تھا۔

”آماں، میری آماں۔ تم نہ تو کتنی تھیں، نہ لکڑی، نہ بد صورت، نہ بھوڑ بن رہے، نہ وفادار نہ بھیا بھرا بادوسری کیوں لے آئے؟“ چھوٹے بھیا کے دل میں کسی نہ کچھ کا لگا ہوا اس ایکسے میں خیالات کی فوج دھڑا دھڑا چرکتی ذہن کے آگے سے گزر گئی ہر وقت گھر کے کام کاج میں بیل کی شہنائی سب کی خدمت کرنے والی، شوہر کے پاؤں دھو دھو کر پیچنے والی نیک جھانکشی آماں سے آٹنے کبھی جنت سے بات تک نہ کی۔ چھ بچے البتہ پیدا کر لے نہ جاتے

پاس بیٹھے مونگ پھلیاں کھا رہے تھے۔ کسی نے قبول نہیں آؤ اور سرگرمیوں دیا دی تھیں اور بار بار رکھ کر دے رہا تھا۔ چنگاریاں تھری بار اڑیں تو ان کے منہ پر ہاتھ مار لیا۔ ”کیسے بے پیرو بنے ہیں۔ اسے کم منگو، گھر میں آگ لگا دے گی؟ ذرا پیسے سے بیٹھو۔ اور بیٹھنا ہے اپنی سیاہ آنکھیں اوپر اٹھائیں تھیں اور خاموشی سے کہا تھا۔ ”اماں سمجھتی ہیں کہ آگ صرف چنگاریوں سے لگتی ہے۔“

یہ بیکسی، بیکسی کیسی باتیں کرنے کی ہیں۔ ان کو تو ہر دہائی کے سوا کچھ آسمانی نہیں تھا۔ خدائی کے وقت بھی خاموشی تو بیس بیس برس کی یہ بھی تھیں۔ بقول اماں ڈھینگ کی ڈھینگ، لیکہ جب دیکھو اچھل کود، ہنسی مذاق۔ رخصتی کے وقت اماں نے نصیحت کی تھی۔ ”دیکھو سسرال میں یہ بچھڑنے کی طرح کلیں نہ کرنا۔ تیرے رہنا۔ شوہر سے زیادہ ہنسی مذاق نہ کرنا وہ خدائے مجازی ہوتا ہے۔ والی وارث ہوتا ہے عورت کا۔ بھائی سرنج زہ کار دوپٹے میں مونہ نہ چھپا کر کھلی، کہنے کے بس پڑی تھیں۔ خیریت ہوئی جو لوگوں نے سمجھا کہ وہ بک کر رو پڑی ہیں۔“

”کیا بات ہے بھیا؟ بتاؤ گی نہیں۔“ زینہ نے فوری محنت سے پوچھا۔ چھوٹے بھیا کی پیشانی پر شکنیں تھیں۔

”ہمیں۔“ چھوٹے بھیا نے ہماری آواز میں کہا۔ ”ہمیں تو اعتماد تھا کہ اماں کی جاکشی اور قربانیوں کی وجہ سے ہماری اس لسل کی ناؤ بڑے آگام سے پڑ سکوں پانیوں پر رواں دواں ہے۔ ہم لوگوں کے پاس اچھی نوکریاں ہیں۔ بھیا کی اور ہماری اچھی چمک خادیاں ہوئیں۔ دونوں بھئی بہنوں کے اچھے رشتے آ رہے ہیں۔ سارے کل پڑنے صبح جگہ فٹ ہیں۔ اماں نے مصلوب ہو کر ہم سب کی خوشیوں کی گارنٹی لی ہے۔“

”اور میں اماں کے اس عزم کو نہیں توڑنا چاہتی۔ وہ پہلے ہی بہت دکھ دیکھ چکی ہیں اور شاید میں اپنا وہ کھر بھی نہیں توڑنا چاہتی جیسے میں نے دس برس میں اینٹ اینٹ کر کے کھرا کیا ہے اور شاید میں نے اپنے بچوں کے محفوظ مستقبل کو مزید محفوظ دیکھنا چاہتی ہوں۔ میرے سارے راستے بند

ہیں۔ سارے راستے۔“

بھیا آگ لگول لگول تھیں۔ ان کی آنکھیں سے آنسو بہہ کر ان کے گالوں کو جھگور رہے تھے۔ چھوٹے بھیا نے اٹھ کر کھڑی لگا دی۔ کہیں اماں ادھر د آنکھیں یا پھر بڑی بھائی۔ زینہ بہت ہی سوچ رہی تھی، اور اماں نے بھی گورخصت کرتے وقت یہ بھی تو کیا تھا۔ جاؤ بیٹیا، سدھارو۔ تمہارا زمانہ دو سر رہے۔ تم بڑی لکھی ہو، مائل دیاخ اور بوشیار۔ تھلہ کی تقدیر تمہاری تھی میں ہے۔ خدا تمہیں بھی دکھ نہ دے جو میں نے دیکھے۔“

تو کیا بھیا بھی وہی دکھ دیکھ رہی تھیں بھیا زمانہ وہیں تھا جواں سے صدیوں پہلے اسی کی ابتدا ہوئی تھی۔

”بالکل وہیں بھی نہیں۔“ بھیا کہہ رہی تھیں میں نے جب طارق کو اچھی طرح سمجھا، اس وقت میں دو بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ پھر بھی میں لمبا پنے لے چیلنگ سمجھ کر قبول کیا۔ بہت سے اکھڑ، خشک مزاج، دقیانوسی خیالات والے مرد خدائی کے بعد بہت بدل جاتے ہیں۔ میں نے سوچا پتھر کے اس ٹکڑے سے تراش تراش کر وہ بہت نکال سکوں گی جو میرے تصورات کے عمل سے ابنا دہ تھا۔ بعد میں معلوم ہوا ہے۔ یہ وہ میزائل جس سے ٹھکر کر گت تراش کی پیمین ٹوٹ جاتی ہے۔ اور جب تک مجھے یہ معلوم ہو سکا، اس وقت تک میں تین بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ دس برس کی بیٹا ہوتا جیسے بیٹس کی عورت، زندگی جس کے پاؤں میں بڑیاں ہی بڑیاں ڈال رکھی ہیں۔ بے شک اماں کی طرح میں کو تو کا بیل نہیں ہوں۔ نہ مجھے مالی پریشانیاں ہیں اور نہ طارق نے کسی اور عورت سے شادی کی ہے۔ لیکہ زندگی گیلی ریت کے پورے جیسی بوجھل ہے۔ جس دس در سپاٹ۔ چلنے اور جا رہے جانے کے سارے تصورات پاش پاش ہو چکے ہیں۔ میں گھریں اس طرح رہتی ہوں جیسے طارق کا محبوب کتا ڈکٹی۔“

”اور تم نے خاموشی سے اپنی اس حیثیت کو قبول کر لیا ہے؟ احت ہے تم پر؟ چھوٹے بھیا کے چہرے پر تنفر تھا۔

بھیا، مٹھیں۔ ان کے اوپر کے دانتوں کا خوب صورت خلا اور موتی جیسے دانت ڈونڈے تھے۔ ”تو کیا کروں؟ بڑی سادگی ہے انہوں نے پوچھا۔“ میں اپنی قوت بازو سے اپنے تین بچوں کو وہ آرام دہ سانشن دھیا کر سکتی ہوں۔ میں اماں کو ان کی زندگی کا آخری اور جانی بوا صد مر بھی نہیں پہچا سکتی اور شہر پر خود کو بھی نہیں۔ ہاں چھوٹے بھیا۔ کسی سے نفرت کرنا بہت آسان ہے اور نفرت کرنا بھی۔ لیکہ ذرا کی محنت کی وجہ سے نفرت نہ کی جا سکے تو زندگی سولی پر لٹک جاتی ہے۔ یہی ہے میرا اور طارق کا رشتہ۔“

”پھر؟“ چھوٹے بھیا سرگرم رہے تھے۔ شاید کہنے کو کچھ نہیں تھا۔

”پھر کیا پیارے بھیا۔“ اگلے سینے میں واپس لوٹ جاؤں گی۔ بچوں کی چھٹیاں ختم ہو رہی ہیں۔ اور میں یہ سہرا کہہ ہاں کبھی نہیں آئی تھی کہ مجھے واپس نہیں جانا ہے۔ اماں کے پردوں میں جو بڑیاں تھیں وہ سماج نے انہیں پہنائی تھیں۔ میں خود اپنی بڑیوں کی اسیر ہوں۔ اور چھوٹے بھیا، یہ اتنا لیمبو میں نے صرف بے تباہی کے خاطر دیا ہے گھر چھوڑ کر بھاگ جانا اور بغاوت کرنا کس میں عورت کے لئے اتنا آسان نہیں سمجھتا آپ نے سمجھا ہے۔ اس لئے کہ زمانہ بدلے ہی انسانی رشتوں کی پیچیدگیوں کی تو ہے، بھیا ایک خاموش ہو گئیں۔

جھاڑوں کی شام کی کم زور دھوپ نے کھڑکی کی ہائیوں سے گزر کر شطرنجی، سائے ڈالتے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے غائب ہو چکے تھے۔ کمرے میں سناٹا تھا اور ایک دھواں دھواں سی کیفیت۔ کچھ دلی ہی جیسی اب سارے مادی شک کے باوجود اماں کے چہرے پر طاری رہتی ہے۔

”کھٹ ا“ زینہ نے اٹھ کر کھلی کا سوخ آگ کر دیا۔ باہر محلہ کے بچے گھبراہٹ کر گھوم رہے ہیں اور ساتھ ساتھ گاتے جاتے ہیں، دیا جلی جلی جا۔ چل مانی گھڑا۔ چل مانی گھڑا۔ چل مانی گھڑا۔ بھیا نے اٹھ کر کھڑکی کے پٹ بند کر دئے ہیں مگر آواز اب بھی دلی ہی صاف اور تیز ہے۔ ■■

معذرت کرنے کا فن

حسن کریم

غلطی تسلیم کر لیتا ہے۔ اس طرح آپ اپنی غلطی کا اعتراف کر کے دوسرے کو بھی اس بات کا موقع فراہم کرتے ہیں کہ وہ اپنی غلطی تسلیم کرے نتیجے میں آپ کی ذمہ داری آدھی رہ جاتی ہے۔ لیکن ایسا پوری ذمہ داری اپنے سر لینے کے بعد ہی ہوتا ہے۔

کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ معذرت کا دائرہ دوستوں، رشتہ داروں اور ملاقاتیوں تک محدود ہے۔ بھائی، بہن، میاں بیوی، بچے والدین اس کی زد میں نہیں آتے۔ یہ بات غلط ہے۔ ان رشتوں میں بھی اس بات کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی دوسرے رشتوں میں۔ ماں باپ بچوں پر زیادتی کرنا ایسا بدمعاشی حق سمجھتے ہیں اگر ان سے کوئی غلطی ہو جائے تو وہ بچوں سے معذرت کرنے کا خیال بھی دل میں نہیں لاتے، اس طرح وہ ظلم اور نا انصافی کا یکہ بوستے ہیں۔ اگر آپ اپنے اپنے حق کو ناقض الزام دیا اور بعد میں آپ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تو آپ کا فرض ہے کہ آپ اس سے کہیں کہ بیٹا مجھ سے چوک ہو گا۔ اس طرح اس کا دل بڑا ہموار ہو جائے گا۔ اس کے دل سے کدو کا جبار دھل جائے گا۔

میاں بیوی کے درمیان بھی معذرت ضروری ہے۔ شوہر اکثر اپنا پرست ہوتے ہیں وہ معذرت کرنا چاہتے ہیں، مگر الفاظ ان کے حلق میں الجھ جاتے ہیں۔ اگر کبھی معذرت کا اظہار کر بھی دیا تو اس سے ان کی عادت نہیں سُدرتی۔ ایک خاوند کو شک کی بیماری تھی۔ وہ ہر بات میں بیوی پر شک کرتے۔ شک دور ہو جانے پر معذرت بھی کرتے، لیکن اپنی عادت نہ چھوڑتے۔ اس قسم کی معذرت بے کار ہے۔ اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اگر آپ غلوں سے معذرت کریں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ وہ بات کچھ کبھی نہیں دہرائیں گے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ اپنی غلطی تسلیم کرنے اور معذرت کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں، لیکن وہ غلط الزام پر معافی مانگنے کے لئے آمادہ نہ ہوں گے۔ یہ بڑا نازک مسئلہ ہے بعض

کریں۔ زبانی معذرت ضروری ہے۔ نا انصافی ہوگی کہ اگر آپ اپنی غلطی تسلیم کرنے کی بجائے اسے دوسرے دوسرے پر بخش دیں یا اپنے خاوند کا پڑنا ٹوٹ دے دیں۔ ان چیزوں سے معذرت کی سلاخی ہوگی۔

معذرت کے فن میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ انسان اپنی ذمہ داری کو تسلیم کرے۔ ذمہ داری کے پوچھ کو ہلکا کرنے کے لئے بہاد نہ ترے اور دوسروں پر اپنی ذمہ داری کا پوچھ رکھنے کی کوشش نہ کرے۔ مثلاً کسی مجلس میں بحث کے دوران میں کسی سے آپ کی توفیق میں جو کچھ بات بڑھ گئی، آپ نے بھی غصے میں بہت کچھ کہہ ڈالا، بعد میں آپ کو خیال آیا کہ زیادتی آپ کی تھی۔ لیکن ساتھ میں یہ خیال بھی آیا کہ تالی ایک ہاتھ سے نہیں جھتی۔ اس طرح آپ آدھی ذمہ داری اپنے کو تیار کریں۔ یہ قرار کارستہ ہے اسے اختیار نہ کیجیے۔

آدھی ذمہ داری لینے سے بات نہیں بنتی۔ عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ آپ پوری ذمہ داری سر پر لیں۔ آپ کو یہ کہنا چاہئے کہ بہن ساری غلطی میری تھی۔ اس معذرت کے بعد آپ پر ایک حیرت انگیز انکشاف ہوگا۔ آپ کی پہیلی جواب دے گی، نہیں بہن غلطی میری تھی مگر نہ کرنے کے لئے انسان ایک دوسرے پر سبقت لے جاتا جاتا ہے۔

جب انسان خود چڑھ کر اپنی غلطی تسلیم کر لیتا ہے تو لوگوں کی نظر میں اس کی جڑ بڑھ جاتی ہے۔ دوسرا فرق جب یہ بات دیکھتا ہے تو اس کی رگ جیت بھی پھرتی ہے اور وہ بھی بڑھ کر اپنی

انسان کتنا ہی عقل مند کیوں نہ ہو اس سے غلطی ہونا بعید نہیں۔ اپنی غلطی تسلیم کرنے اور اس کے لئے معذرت کرنا اخلاقی کمالات کی نشانی ہے۔ بڑے آدمی کا اپنی غلطی تسلیم کرنا اس کی جڑانی کی علامت ہے۔ شل مشہور ہے کہ پھل دار درخت ہمیشہ ٹھیک کتا ہے تاہم معذرت کرنے کے بھی کچھ اصول اور آداب ہوتے ہیں۔ اگر آپ نے شرارتی معذرت کر بھی لی تو دوسرے فریق کو اس بات کا شبہ باقی رہ جاتا ہے کہ آپ نے دل سے اپنی غلطی تسلیم نہیں کی۔ آپ نے صرف فائل کا پیٹ بھر لیا ہے۔ غلوں سے معذرت کرنے کے لئے آپ کو دوسرے فریق سے آنکھیں ملا کر بات کرنی چاہئے۔ نظر کو زمین پر گاڑ کر معذرت کرنا بے دلی کی نشانی ہے۔ اگر آپ سر اٹھا کر اور نظر ملا کر معذرت کریں گے تو دوست یا رشتہ دار کو آپ کے غلوں پر یقین آجائے گا۔

معذرت کرتے وقت خود کو کسی دوسرے کام میں نہ الجھا لیں۔ مثلاً آپ نے دالست یا نادالست اپنی پہیلی کا دل دکھا لیا ہے، دوبارہ اس سے ملاقات ہو تو آپ کا دل چاہتا ہے کہ اس سے صلہ صفائی ہو جائے لیکن شرم دائرہ ہوتی ہے۔ آپ کہتے ہیں بیٹھ جاتی ہیں۔ سہلی کے دوران بھی آپ کی نظر کپڑے پر ٹکی ہوئی ہے اور آپ دھیرے دھیرے معذرت کر رہی ہیں۔ یہ طریقہ غلط ہے۔ آپ کے بچنے کے گلاس ٹوٹ دیا۔ آپ نے اسے ٹوکر کی غلطی سمجھی اور اسے بے نقط سناٹا دیا۔ بعد میں آپ کو حقیقت معلوم ہوئی تو آپ کا فرض ہے کہ آپ تو کرے معذرت

اوقات اپنی غلطی نہ ہونے پر بھی معافی مانگنی پڑتی ہے۔ مثلاً آپ کا اپنی سانس سے جھگڑا ہوا حصّے میں آپ کے منہ سے ان کے لئے جھوٹی یا فُتدی کا لفظ نکل گیا۔ آپ کا مقصد انہیں بُرا بھلا کہنا نہیں تھا۔ لیکن یہ الفاظ آپ کی زبان سے نکلے ہیں اس لئے ان کے لئے معافی بھی آپ کو ہی مانگنی پڑے گی۔

آپ کا خاوند سے جھگڑا ہو رہا ہے آپ حق پر ہیں۔ لیکن کچھ دیر میں آپ کی بہن اپنے خاوند کے ساتھ آپ کے گھر آنے والی ہے۔ مصلحت کا تقاضا یہ ہے کہ خاوند سے معذرت کر کے بات و پیش ختم کر دی جائے تاکہ بہن کے آنے تک مطلع صاف ہو جائے۔

آپ اپنی سہیلی سے دوسری سہیلی کے متعلق بات کر رہی ہیں۔ اس گفتگو میں اچھی اور بُری دونوں باتیں شامل ہیں۔ ان میں وہ باتیں بھی شامل ہیں جو آپ نے لوگوں سے سنی ہیں۔ آپ انہیں دہرا رہی ہیں۔ آپ کی

سہیلی نے ساری باتیں دوسری سہیلی کو سنائیں۔ یا کسی تیسرے انسان نے آپ کی باتیں سن لیں اور آپ کی چغل خوری کی۔ اس صورت میں آپ کیا کریں گی؟ آپ سنی شنائی باتیں دہرا رہی ہیں دروغ بر گردن ماویٰ کہنے سے بات نہیں سنی آپ کو اس کے لئے معذرت کرنی چاہیے گی۔

کچھ لوگ اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ وہ صرف اسی صورت میں معذرت کریں گی جب انہیں اس بات کا یقین ہو جائے کہ غلطی ان کی ہے۔ بے جا الزام پر وہ ہرگز معذرت نہیں کریں گی۔ یہ لوگ حق پر ہیں، لیکن ان کے دوست ایک ایک کر کے انہیں چھوڑ چکے ہیں۔ اس عادت میں ایک خرابی یہ ہے کہ یہ لوگ ہمیشہ خود کو حق پر سمجھتے ہیں۔ اب ان کی غلطی ثابت کرنے کے لئے کون مڑ کھپائے۔ بہتر یہی ہے کہ ان سے دُور دور رہا جائے۔ عقل مند انسان جھگڑے کو طول دینے کی بجائے معذرت کر کے اپنا دامن بچا لیتا ہے۔

معذرت قبول کرنا معذرت کرنے سے زیادہ اہم ہے۔ اگر بازار میں آپ کا پاؤں کسی عورت کے پاؤں پر پڑ گیا اور آپ نے اس سے ”سوری“ کہہ دیا تو بات وہیں ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض اوقات بات وہیں ختم نہیں ہوتی۔ دوسری عورت چلاتی ہے۔ سوری کی بجائی انہی ہے اِدیکھ کر نہیں چل سکتی۔ اب آپ کیا کر سکتی ہیں؟ جواب جاہلا یا شد قومی۔ ایسے موقع پر غامضی ہی بہتر ہے۔

جب آپ سے کوئی معذرت کرے تو آپ کو یہ سوچنا چاہیے کہ اُس نے اپنی انا کے بہاؤ کو مرنے دیا ہے۔ اب کرنا خاصا دشوار ہے۔ آپ کا فرض ہے کہ آپ اس کو شرمش کا داد دیں اور کہیں نہیں ہیں کوئی بات نہیں۔ مجھے تو اس بات کا خیال بھی نہیں تھا۔ آپ کے منہ سے ان بات میں یہ بات نکل گئی ہوگی، میں خود کی بار بار غلطی کر چکی ہوں۔ آؤ چائے پیئیں۔ اس طرح سارا غبار دُھل جائے گا۔

کیا کبھی آپ نے سوچا ہے

آپ کا نام کیا ہے؟ آپ کے بچے کا نام کیا ہوگا؟

ہر ماں باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ایک صحت مند اور شیریں ملامت دیں۔ لیکن ناموں کے معنی ان کی توار تک ۱۰ ان کے اثرات سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ انسان کی زندگی پر اس کے نام اور نام کے اعداد کا اثر ہوتا ہے۔ باسی اور تیریش نام بچے کی عادت، ذہن، اعمال، کردار اور خیالات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

مختار صاحب نے بڑی کاوش و تحقیق کے ساتھ ہزاروں اسلامی ناموں کے معنی اور ان کی مختلف شکلوں کو یک جا کیا ہے۔ ناموں کے صحیح مطلب جاننے کے لئے اور بچوں کے صحیح اسلامی نام رکھنے کے لئے ”اسلامی نام“ صلی مفید کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔

قیمت کتابی = تھوڑے روپے (دیکھ شرح طبعہ)

آج ہی ایک پرسٹ کا ڈاکو کر گھر بیٹے دی بی ڈاک سے منگوائیے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے۔

شیخ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔



آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی کونے میں مذہب، انگریزی، ہندی، پنجابی، کشمیری یا رسائی مل گئے ہوں تو شیخ کے ادارے کو خدمت کا موقع دیکھئے۔ فرما لیں شہر، پتہ، پوسٹ نمبر، تاکہ جابجہ ہیں!

فیرنگل حضرات۔ اسلامی نام ”مکاتے کے لئے“ Rs 50/-
بیک ڈرافٹ شیخ بک ڈپو کے نام ہوا کر بھیجیں۔ ڈرافٹ
بیک سے ہی بنوائیں کسی بینکاریٹ ایک پیسہ کٹنی سے
نہیں۔

برکھارانی

بدلی میری دس دلاوری
پریت پریت اس کا ڈیرا
جہلی اس کے کان کا جھوہر
جھٹو اس کے رات کے سانس
بھونے اس کی کالی آنکھیں
رات کی چھائی دھڑکی جلتے
اس کو کسی سے چھوت نہیں ہے
رنگ کھائی رہتی ہے اس کا
ہوتی ہے سادون میں وہ سیانی
ساتھ ہے اس کے آندھن پانی
برساتنیر آج ایسا پانی
سو کہ گھبراہٹ کا پسینہ
سو کہ بچہ تھے ندی نالے
وکیٹیاں سب کی بدلی نظریں
کیسے بھلاؤں بات ہے کل کی
خون کے دھبے سب مل جائیں
جاد بھال بھی چاہو جانا
رات ہے اور برسات کا موسم
شام سے پہلے جلتے ہو جاد

نذیر بنارسی



سادون کی پھوہاروں میں

آگ لگی ہے گلشن گلشن، سادون کی پھوہاروں میں
کیسے بچائیں اپنا دامن، سادون کی پھوہاروں میں

لطف اٹھائیں حملوں ولے سادون کی پھوہاروں میں
آنکھیں چھاری روئیں سادون، سادون کی پھوہاروں میں

آج پلٹے شعلوں کی ہے بھیج بھیج فضاؤں میں
کس کا جلا ہے آج گلشن، سادون کی پھوہاروں میں

ٹپ ٹپ ٹپکے چھت سے پانی کسے میں دالائوں میں
ڈوب چکا ہے چوکا برتن، سادون کی پھوہاروں میں

ماں کی گود میں سے بچتے، باہر جھانچیں کیسے اب
خوف سے لرزناں لرزناں، سادون کی پھوہاروں میں

سادون کی پھوہاروں میں تم لطف اٹھاؤ عیش کرو
میرا کرہ بھی ہے آنگن، سادون کی پھوہاروں میں

جاڑوں میں تھی برفانی تو گرمی میں تھی آگ اب
اوسے بھپکا بھپکا تن من، سادون کی پھوہاروں میں

اونے اونے ایوانوں میں اکثر ساری ساری رات
چوڑی کھٹے باجے گلشن، سادون کی پھوہاروں میں

چڑھائی پر کھیتوں کی اب گھوم رہے ہیں ابلیلے
ٹھیکہ گوری کے ہوں درشن، سادون کی پھوہاروں میں

پٹھٹ پراک گھاؤں کی گوزی اپنی سحی سے کہتی تھی
مجھ کو بت یاد آتے ساجن، سادون کی پھوہاروں میں

دن تو جیسے تھے گزے کو تھرہم ناداروں کے
رات میں دل کی تیز ہو دھڑکن، سادون کی پھوہاروں میں

گوھر شیخوری



ہر ماں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُن کا لڑا دنیا کی آنکھ کا تار بنے۔ صرف اُن کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کرے، دنیا کی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھائے۔ یہ خواہش اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر آپ نے اس سلسلہ میں کیا کچھ کیا ہے۔ اس کی ابتداء پنگوٹے میں ہی کرنی چاہئے۔ اپنے لاڈلے کو ”متا“ دیکھئے یہ ننھے بچوں کا خاص ٹانگ ہے جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم میں کیلشیم کی کمی کو دور کر کے ہڈیوں کے ٹیڑھے پن کو روکتا ہے۔ ننھے بے زبان بچوں کو قبض سے نجات دلاتا ہے۔ نزلہ اور زکام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو ہنستا اور خوش و خرم رکھنا ہی ”متا“ کا کام ہے۔ اپنے بچے سے پیار ہے تو اسے ”متا“ ہی دیجئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروان چڑھتا ہے۔

قیمت: فی شیشی: ۸ روپے ۵۰ پیسے

شمع (یونانی اینڈ آئیوریدک) لیباریریز، لال کنواں، دہلی

باتونی دہلی

کوثر محمود صبر



کڑا کے کی سردی چڑھ رہی تھی مگر کے سب ہی رنگ آتش دن کے آگے پیچھے ہاتھ سبک رہے تھے۔ اکال پاندن سامنے رکھے بڑے اطمینان سے چھالہ کاٹ بھی لگتی۔ بیچ بیچ میں وہ نوکروں کو ہدایتیں بھی دے رہی تھیں۔ پھر انہوں نے پیکار کر کہا وہ ارے ہاں، جھوٹی ہجو، تم کہاں ہو؟ کیا گری ہو؟ لاکھ منگ کیا ہے کہ سردی کا موسم ہے، باہر بیسی ہوا میں چل رہی ہیں، باہر نکلو دیکھو کیا جمال حیرات مان لوں۔
”اٹاں، تمرا کام کر رہی ہوں کام نہ کروں تو وہ بڑی بہو۔۔۔۔۔“

”کیا مطلب؟“ بڑی بہو کا نام سن کر آاں چراغ پا ہو گئیں۔ اس کی کیا مجال ہے جو تم کو آدھی بات بھی کہہ دے۔
بڑی بہو کی تو آاں جان دشمن تھیں، چوں کہ ان کے بڑے لڑکے جاوید نے آاں کی مرضی کے خلاف اپنے چچا کی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔
آاں اس شادی کے سخت خلاف تھیں، کیوں کہ ایک تو آاں اپنے سسرال والوں سے شروع سے ہی نفرت کرتی تھیں۔ دوسری وجہ ان لوگوں کی قربت تھی۔ مگر جاوید کا خیال تھا کہ آاں اپنے لاڈلے بیٹے کی اس غلطی کو معاف کر کے بہو کو گلے سے لگا لیں گی۔ اس خیال سے وہ عائشہ کو گھبراٹے تھے۔ لڑائی کی کپکپاتی عائشہ گھر میں داخل ہوئی تھی۔
جاوید ساتھ ساتھ سب سے پہلے وہ عائشہ کو آاں کے پاس لے گئے۔ گھر کے دوسرے افراد بھی اسی کمرے میں تھے۔ آاں نے وہاں کو دیکھتے ہی بیچنا چلا تا اور بڑے بڑے کوٹے وینا شروع کر دیا۔ ارے بیٹے! میں نے تجھ کو اسی دن کے لئے بلا تھا! اسی کا ارمان تھے میرے دل میں کہ دھوم دھام سے شادی کروں گی۔ خالی خالی تم جہنم کی پرہ ہاں سے ملے جاؤ۔ ہائے کیا بیا سرجا تھا وہ بیویں چلے ٹھوکر کھانے کی۔ جڑے بناؤں گی۔ بیز ہائے سے بدلتے کر پاؤں گی۔ خوب بہت سا جڑ آئے گلان سب لوگ میری وہ دنگاؤں لگے۔
ارے اب میں سب کو کیا کہوں؟ دکھاؤں گی۔“
چیتے دینے لگے کہ ہوش ہوئے کہ قریب ہو گئیں

بہن سستی، ایک دم بیچ میں آگئی نہ نہیں بھاگی جان۔ آپ اور بھائی کہیں نہیں جا رہے۔ آخر اس گھر میں آپ کا بھی تو حصہ ہے۔“ پھر وہ جلدی سے بھابی کے نگاہیں ہاتھیں ڈال کر بڑی محنت سے اوپر کمرے میں لے گئی۔ اوپر کا حصہ بالکل اکٹا جاوید ملی کے بیٹھے میں تھا۔ سانسے عاتق سے کہا۔ بھیس کھائی آج ہے آپ یہاں رہیں گی۔ باقی سب مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ ابھی ایک سال تو مجھے بھی یہاں رہوں گی، کیوں کہ میرے شوہر باہر گئے ہوئے ہیں۔“
سہاکی باتوں سے عائشہ کی کچھ دھاریں بندھی۔

رات دن گزرتے رہے۔ آاں بات بات پر عائشہ کو طعنے دیتی رہیں۔ نوکروں کے سامنے گھر کے دوسرے لوگوں کے سامنے بڑی بہو کو برا کہنا ان کا فرض تھا۔ عائشہ خاموشی سے سب کچھ برداشت کر دیتی۔ اس کی صحت گرانی شروع ہو گئی۔ جاوید ملی بھی کچھ بدلے بدلے جو گئے۔
ایک دن سہا کی بیٹی کی سالگرہ تھی۔ کوٹھی ہاؤس سے بھری ہوئی تھی۔ ہر شخص خوش نظر آ رہا تھا۔ مگر عائشہ اپنے کمرے میں محالوں بیٹھی سوتی رہی تھی کچھ کس کس طرح جاؤں۔ آاں ہاؤس کے سامنے پھر کچھ کچھ ضرور کہیں گی۔ وہ یہ سوچتی ہی رہی تھی کہ جاوید ملی آگئے کچھ دنے۔
”ارے اتر ابھی تک تیار نہیں ہوئیں۔ وہاں مسجد مہال آ بھی چکے ہیں۔ کہاں ہے! سہا نام کو کتنا چاہتی ہے اور ایک تم ہو کہ اس کی خوشی تک میں شریک نہیں ہونا چاہتی!“
جاوید بھی اسی کو برا بھلا کہہ کر چلے گئے۔
عائشہ آہستہ آہستہ قیام رہی اور زندہ لاش کی طرح بیٹھے اتر آئی۔

”بھائی آپ نے آئے میں اتنی دیر کروں میں نے تو ابھی تک آپ کے انتظار میں کیا۔“
”نہیں کھانا۔“
”دیکھو، کتنی جان دیتی ہے بھابھو! پر! اور ایک بھابھو ہے کہ مزاج ہی نہیں ہے صبر نہ رکھتی، کتنے اکتے اتر کچھ ہو گئیں

مگر عائشہ اسی طرح کھڑی رہی کی طرف دیکھتی رہی۔ آنسوؤں کے قطرے زمین پر گر کر جذب ہوتے رہے۔

گھر کے اور لوگ بھی خاموش نفرت کے ساتھ وہاں کو دیکھتے رہے۔ جب گھر والوں کا یہ رویہ دیکھا تو جاوید علی زور سے غرتے: ”نہنت ہے اس گھر پر اور اس بیوی کی وجہ سے! یہاں پہلے اس گھر سے۔“
”بہن! کہیں! آپس میں لڑائی نہ کرو۔“
چلاوٹے۔“
”جیسا جو جاوید ملی کی اکثری اور بہت پیاری

تو شاید پہنچیں نہ کریں ؟

آٹا اور نہ جانے کیا کیا باتیں کر رہی تھی میں
سیما آگئی یہ کیا بات ہے آٹا ! آپ ہر وقت
ایک ہی موڈ میں کیوں رہتی ہیں ؟ یہ کوئی موقع
ہے جو آپ نے پھر علامتہ روح گردیا ہر بات
کی ایک حد ہوتی ہے۔ ساس بھگہ کا شوق ہے
تو روز چھٹی ہو کر ایک لفظ کہہ کر رکھا جائے جب
جائیں ؟

عائشہ اتنے میں دایں اپنے کمرے
میں جا چکی تھیں۔ وہاں اندھی لیٹ کر وہ خوب
رہائی اور سوچتی رہی کہ اگر میں اتنی ہی خال تھی تو
میرے آٹا بابا نے میرا کھانا کھونٹ کر کیوں نہ مار
دیا کیا ضرورت تھی میری شادی جاوید سے
کر سکی۔ وہ سوچتی رہی اور اپنی قسمت پر آنسو
بہا کر رہی۔ آخر صبح ہوتے ہیستے وہ سوچ گئی۔

دن چڑھے جب عائشہ کی آنکھ کھلی
تو اس نے دیکھا کہ گھر میں ایک ہنگامہ برپا ہے
سب لوگ گھر کے ہوئے ہیں۔ جاوید بلی فلین پر
ٹوکا کمرے سے بات کر رہے ہیں۔ وہ جلدی سے اٹھی
اور اس نے جاوید علی سے پوچھا کہ کیا بات ہے ؟
کسی کی طبیعت خراب ہو گئی ؟

”آٹا کو دل کا دورہ چلے گا“ یہ کہہ کر
گھر کے ہوئے جاوید علی چلے گئے۔ عائشہ سوچنے
لگی : ”یالا ! اتنی جلدی بدلے۔“ مگر فوراً ہی
اس نے خود کو ملاحت کی اور وہ بھی پیچھے کے کمرے
میں پہنچ گئی۔

”کمرے میں گھر کے سب لوگ جمع تھے
صرف آٹا کی لالٹی چھٹی ہی ہو کر جو بول آٹا کے
بہت بڑے گھر کی بیٹی تھی کرے میں نہیں
تھیں۔

”تھوڑی دیر میں ہی دروازہ کھلا اور
چھوٹی بہو داخل ہوئیں۔ وہ اب طبیعت کیسے ہے
آٹا کی ؟“

”ٹھیک نہیں ہے۔“ سیما نے آہستہ سے
جواب دیا۔

”میں خدا عیسا کے گھر جا رہی ہوں۔“ چھوٹی

بہو اطلاع دیتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔

”یہ تو جا رہی ہیں !“ عائشہ دنگا کر رہ گئی۔
”سیما جی، آپ کو کچھ نہیں، آٹا اس کی
بات کا بالکل برا نہیں مانیں گے۔“ ان کی ایسی
باتوں کی عادی تھی۔ آپ نے آٹا کے پاس بیٹھ
جائے۔ میں انچی کچی کو دیکھ آؤں۔ یہ دوا دوز
گھنٹے بعد آٹا کو دینی ہے۔“

یہ کہہ کر سیما چلی گئی اور عائشہ کمرے لے کر
بالکل آٹا کے قریب بیٹھ گئی۔ آٹا بے سحرہ
ہے ہوش بڑی تھیں۔ عائشہ سوچ رہی تھی : انسان
کتنا کم زور ہے۔ دوا سی دیر میں دوسروں کا خفا
ہو جاتا ہے۔ ہم کتنا بھی گھمنڈ کر لیں، مگر اس
جسم پر سہارا کی اختیار نہیں۔ رات ہی آٹا کتنی
ظالم اور گھمنڈی لگ رہی تھیں اور اب یہ دوا
کی محتاج تھی رہی ہیں۔ اس پر بھی رنگ طوطا غضب
سے نہیں درتے۔

سوچتے سوچتے کمرے پر پٹھے بیٹھے عائشہ
کو جب کئی آنکھیں چند منٹ بعد ہی ہلکے سے کھٹکے
سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا، آٹا بڑے
خمرے اس کو دیکھ رہی ہیں۔ وہ ایک دم اٹھ کر
آٹا کے قریب گئی۔ ”کیسی طبیعت ہے ؟“
آٹا نے خیف آواز میں کہا : ”ٹھیک
ہے۔ تم برابر جاگتی رہی ہو۔“ آنکھیں لال ہو رہی ہیں۔
جاوید، جاگ رہا ہو۔“

”آپ میں مکر نہ کیجئے۔“ جاوید نے آپ
کو برتنے سے منع کیا۔ ”یہ کہہ کر عائشہ نے آٹا کو
لیٹنے لے کر دوا پلائی اور جاگ کر سی پڑ بیٹھ گئی۔

آٹا کے چہرے پر محبت اور متانے آثار
نمایاں ہونے لگے۔ ”نہیں بیٹی، تم سب جاوید سے ملو
بھیج دو۔“

اتنے میں سیما فونڈی آگئی۔ ”جائے، اب
آپ سہلے۔“

عائشہ جو جھل قدموں سے اٹھ کر اپنے
کمرے میں چلی گئی۔ آٹا نے پہلی بار آج اس کو
پہنچا تھا۔ بار بار اس کے کانوں میں وہی لفظ
گونج رہا تھا۔ اسی وجہ سے وہ چرنگ دھو کر
صبح کو سیما بھائی بھائی عائشہ کے کمرے

میں آئی۔ بڑی جلدی، آپ کو آٹا مل جائے ہیں۔
”مجھے ؟“ عائشہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”جی ہاں۔“ جلدی چلتے ہیں اب سب
”وہ دد دد مڑ جائیں گے۔“

آٹا بیڈ پر تکیوں کے سہارے لگی بیٹھی
تھیں۔ عائشہ کمرے میں داخل ہوئی تو آٹا نے
بڑی محنت سے کہا : ”آؤ، میرے پاس بیٹھو۔“

چھوٹی بیوی سیما اس وقت آٹا کی مزاح
پڑی کر نے آئی تھیں۔ یہ سب دیکھ کر وہ جھلک
گئیں۔ ”دھن بگم، اگر اپنے باپ کے گھر سے کڑے
نہیں لائیں تو کیا شوہر کے گھر کے بھی کڑے نہیں پڑے؟
پہلے تو آٹا چھوٹی بیوی کی بان میں ہاتھ ملانے
لگتی تھیں، مگر اس وقت چھوٹی بیوی کا کہنا انہیں
بہت برا لگا۔ غصے سے کہنے لگیں : ”چھوٹی بیوی اس
بہت ہو گئی۔ آج وہ ایک لفظ بھی تم ہو کر نہیں
کہو گی۔“ بڑی، ”ہو ہے اور تم چھوٹی ہو۔“ چھوٹی
اسی ہی کہہ پڑی۔

چھوٹی تو وہیں یہ سب آنکھیں کھلا کر
سن اور دیکھ رہی تھیں۔ ان کی گھڑ میں نہیں آ رہا
تھا کہ یہ سب لپکا لپکا کیسے ہوا۔

”جاوید جاگ رہا ہے کو بلا لاؤ۔“ میں کل ہی اپنی
بہو کے لئے دعوت دیکر کہوں گی، انچی بیٹی کو دوا
اپنے ہاتھوں سے دہن بناؤں گی۔ میں نے اس
کے ساتھ بہت نا انصافی کی ہے۔ بیٹی، میں
اپنے کئے کی معافی مانگتی ہوں۔“ اسے بھی
سیما، ”خدا میرا صندھ چھو تو لا۔“

سیما بہت خوش تھی۔ جلدی سے صندھ تو
لے آئی۔ آٹا نے وہ سارے گھنٹے جو جاوید کی
موتوں کے لئے برسوں سے رکھے تھے، بڑی بہو کو
پہنا دئے۔ عائشہ آنکھیں کھلا کر سب دیکھ
رہی تھی۔ ایک دم آٹا نے اس کو پیٹنے سے
تکلیف

عائشہ آٹا کی گود میں سر رکھے آہستہ
”آہستہ سسکیاں لے رہی تھیں، مگر یہ سسکیاں
یہ آنسو کیلے کے آنسوؤں سے مختلف تھے۔ یہ تو
خوشی کے آنسو تھے، جو مال کے پھل میں مگر گڑ کو
جانب ہو رہے تھے۔



خالہ شاہ

بستر مرگ

سے بچے کو
کیسے پرانیس

ساتھ اٹتا ہوا دودھ بچے کی موت کی وجہ بن جاتا ہے۔

کئی دفعہ زیادہ مقدار میں دودھ پلانے سے بھی بچے کی عمر کی خطے میں چھوٹی ہے، اکثر دیکھا گیا ہے کہ بچہ دودھ پینے کے ہاؤر دوروتا رہتا ہے۔ بچے کے رونے کی وجہ فروت سے زیادہ دودھ پینا ہو سکتی ہے کیونکہ بچے کا پیٹ پھول جاتا ہے اور پیٹ میں ایجنجن ہونے لگتی ہے۔ ماں بچے سمجھ گئی ہے کہ اس کا بچہ ابھی بھوکا ہے اس لئے وہ اور زیادہ دودھ پلاتی ہے اور بچہ جب تک اٹنی نہ کرے وہ پلانا بند نہیں کرتی۔ اس کے سبب بھی بچہ موت کے منہ میں پہنچ جاتا ہے۔

بعض اوقات بچے کی سپر رائٹ کا عمل بہت مشکل بن جاتا ہے۔ اس مشکل کے وقت ماں کی 'ہیلوس' کی پٹریوں کے درمیان بچے کا مردب جاتا ہے اور اس کے دماغ کو چون بہنچتی ہے۔ اس کے اندر خون کا دوران صحت نہ ہونے کی وجہ سے بچے کی موت واقع ہو جاتی ہے اس لئے ایسی نازک حالت میں ڈاکٹر آپریشن کو ترجیح دیتے ہیں۔

بستر مرگ کی ایک جڑی وجہ ماحول کا فخرنا سب ہونا بھی ہے خاص طور پر ان بچوں کے لئے جو بچے وقت سے پہلے پیدا ہو جاتے ہیں ایسے بچے سخت برقی یا گرمی برداشت نہیں کر سکتے اگر انہیں سردی سے بچایا جائے تو یہ سردی جان لیوا بھی بن جاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی فحش سے زیادہ سردی سے احتیاط بھی خطرناک ہو جاتا ہے۔ ہوتا ہے کہ ماں بچے کو فروت سے زیادہ

ہم نے جب یہ سنا کہ عطیہ کے یہاں تین بیٹوں کے بعد چلیدیا، بولے تو دوسرے ہی دن مبارک باد دینے کے لئے ان کے پاس پہنچ گئے۔ وہاں جا کر پتہ چلا کہ انہوں نے ایک بہت ہی خوب صورت اور تندہ ست بچے کو جنم دیا ہے۔ لیکن وہ لگے دن سوکرا اٹھیں تو پتہ چلا کہ بچے میں مردہ حالت میں پڑا تھا۔ موت کس وجہ سے ہوئی؟ اس کا صحیح اندازہ کسی کو نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر نے اس حادثہ کو بستر مرگ کے نام سے منسوب کر دیا۔

آئیے ہم اب یہ جاننے کی کوشش کریں کہ بستر مرگ کیلئے کیوں یہ مرض اچھے خاصے بچے کو ماں کی گود سے محروم کر دیتا ہے۔ بستر مرگ کا اصلی مطلب ہے کہ ماں نے ایک تندرست بچے کو دودھ پلا کر سلا دیا اور لگے دن بچہ مردہ حالت میں پایا گیا۔

کئی بار اس موت کی صبح وجہ کا پتہ نہیں لگ پاتا۔ بستر مرگ کی خاص وجہ سانس کی نلی کا بند ہونا ہے۔ سانس کی نلی میں کئی بار دودھ کا داخلہ ہم رول نہ جاتا ہے، ہم بھی جانتے ہیں کہ مونہ کے اندر سانس کی نلی اور کھانے کی نلی باس باس ہوتی ہیں۔ جب بچے کو دودھ پلا کر پلنے میں لگایا جاتا ہے تو اس کے بعد ڈاکٹر آنے پر کئی دفعہ ڈاکر کے ساتھ ساتھ دودھ بھی نکل آتا ہے اور سانس کے ساتھ یہ دودھ سانس کی نلی سے ہوتا ہوا پیچھے دونوں میں داخل ہو جاتا ہے۔ اور وہاں جا کر موت کا سبب بن جاتا ہے۔ اسی لئے ڈاکٹر ہمیشہ فرجیر کارواؤں کو مشورہ دیتے ہیں کہ دودھ پلانے کے بعد بچے کو کندھے سے لگا کر اس کی کھچتے اگر ڈاکر دوائیں اور جب تک ڈاکر نہ آجائے بچے کو دوائیں نہ دیں۔

اسا بھی دیکھیں کہ آیا ہے کہ نو مولود بچوں کو ماں ڈاکر دودھ پلاتی ہیں۔ لیٹ کر دودھ پلانے کے سبب ایک بڑا نقصان ہو جاتا ہے کہ بچے اپنے پیٹ سے یا جسم کسی وجہ سے ماں بچے کو ڈاکر جنس دوائیں اور ڈاکر

گرم کپڑوں میں لپیٹ دیتی ہیں اور سردی سے بچاؤ کے لئے منہ اور ناک پر کیل یا لحاف ڈال دیا جاتا ہے۔ اس سے بچے کو کھٹ جاتا ہے۔ بہت سے لوگ کرے میں اٹھیں گے کہ دودھ کی اور کرے میں جس ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ کاربن مونو آکسائیڈ میں اور بچہ دونوں کے لئے مضر بن جاتی ہے۔ ہمیشہ خیال رکھیں بچے کے کپے میں درجہ حرارت ۲۶-۳۵ سینٹی گریڈ کے آس پاس ہونا چاہئے۔ تازی ہوا کے آنے کا بندوبست ضرور ہونا چاہئے بچے کا منہ کبھی ڈھک کر نہ سلا لیں۔

اگر ماں ان چند باتوں کا خاص دھیان رکھیں اور احتیاط سے کام لیں تو بچے کو خطرات سے دور رکھ سکتی ہیں۔

نہیں بچے کے دوران نارمل طریقہ یا آپریشن دونوں میں کون سا طریقہ نسبتاً زیادہ محفوظ ہوگا۔ اس کے بارے میں ڈاکٹروں سے مشورہ ضرور لیں۔ اس سے پیدائش کے وقت ہونے والی دیگر تکلیفوں سے ماں اور بچے دونوں کو بچایا جاسکتا ہے۔

بچے کو دودھ پلانے کا صحیح طریقہ پائپ میں بھول کر بھی لیٹ کر دودھ نہ پلائیں اور مائل کو اتنا دودھ نہیں پینا چاہئے کہ بہت زیادہ پلنے لگے اور سخی کی وجہ سے دودھ پلانے وقت بچے کی ناک دبے۔ ناک بچا کر دودھ پلائیں۔

دودھ پلانے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ جس طرف سے آپ دودھ پلا رہی ہیں اس طرف کی کہنی کو اتنا موڑیں کہ کہنی کے موڑ پر بچے کا سر آجائے۔ بچے کا سر اس کے دھڑے تھوڑا اوٹھا رہنا چاہئے۔ دودھ پلانے کے بعد کندھے سے لگا کر ڈاکر ضرور بلا لیں۔ دودھ خود نا پائیں یا شیش سے پلائیں اس کا دھیان رکھیں کہ بچے کو ڈاکر آجائے۔

وقت سے پہلے پیدا ہونے والے بچوں کی پرورش میں خاص احتیاط اور دیکھ بھال کی ضرورت ہوتی ہے۔ کمزور بچوں کو وقتے۔ وقتے سے دودھ دیں لیکن کم مقدار میں۔ کرے میں اٹھیں گے کہ بچے کیس۔ سوئے وقت بچے کا منہ نہ ڈھکیں۔

اسیے کی گرد

بازار سے لٹتے ہوئے اختر سوچ رہا تھا
پیار کا نشہ اتنی جلد کیوں اتر جاتا ہے؟
”یہ رہنے کی جگہ ہے یا کوئی قید خانہ؟“
نجمہ ابل پڑی۔

”زارق ابھی تین ماہ کا ہی تو ہے۔ اسے
اپنا دودھ کیوں نہیں پلاتیں؟“ اختر تہمت لگایا۔
اس سے پہلے کہ نجمہ اس کے جواب میں کچھ
بولے۔ وہ مڑا اور کھڑکی کے پاس رکھے گئے تو ان دن
میں اس نے امراؤ جان کی غزلوں کا ٹیپ لگوا دیا۔
وہ مست اور بے خود کر دینے والی غزلوں پر محو
رہا تھا۔ باتیں باتیں کی تعمیل پر دایں ہاتھ کی انگلیوں
سے موسیقی کا ساتھ دے رہا تھا۔

”آف! میں تو بڑبڑاتی ہوں۔ یہ بھی کوئی
جگہ ہے۔ بازار کے نام پر چار دکانیں ہیں۔
زارق کے لئے دودھ کا دبا بھی نہیں ملتا۔ اب
کیا ہو گا؟“ کہتے ہوئے نجمہ نے اپنی ساڑی اور بلاؤں
اتار کر پٹنگ پر پھینک دئے اور ہاؤس کوٹ پہن
لیا، وہ اپنی دلی اور شاپنگ کی جنت کناٹ پٹیس
کی یادیں کھو گئی تھیں۔ شام کو کھوئے بھگو تو
پتہ ہی نہیں چلتا کہ وقت کب کا پڑھ لگا کر اڑ گیا۔
اور ایک یہ محسوس جگہ ہے۔ نہ کوئی بازار، نہ
گھومنے کی جگہ۔ شینا کے نام پر بھی ایک مین
کا ڈبا۔ جس میں اس کی پیدائش سے پہلے کی منہیں
’رام راج‘، سنت تکارام، اور جادوگر کی چٹری
جیسے فلمیں چلتی ہیں۔ اس نے کھیلے جینے کی پانچ
تاریخ کو اختر سے اپنے دل کی باتیں کہیں نہیں؟ اختر
تم آج چلے جاتے ہو اور یہاں میں دن رات بوری
ہوتی ہوں۔ کیوں نہ ایک ڈی سی۔ آر حشرید
لیا جاتے؟“

”دی سی، آر؟“ سن کر اختر کی آنکھیں
حیرت سے کھل گئیں۔ پھر وہ اس کا مذاق اڑاتے
ہوئے بولا: ”تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے دی سی
آر نہ ہو کوئی میوٹی ٹرانزسٹور ہو گیا۔ جنت معلوم
ہے نہیں؟“
”جنت شاید تمہیں نہیں معلوم ہوگی۔
لیکن میں یہ تو معلوم ہی ہو گا کہ میرے پاپا کے گھر
پر کتنا میرے پاپا کے ایک دوست، ایک کامک



حیدر راحت

دی سی، آر، چوڑی میوٹی ٹرانزسٹور کے لئے کی سکت بھی
نہیں رکھتا۔“ اختر نے صاف لفظوں میں کہہ دیا
”پاپا کو کھوں؟ وہ احتلام کریں گے“
نجمہ نے بے قراری سے کہا۔
اختر کڑک لگا۔ زارق تین بجنے کا ہو گیا
تھا، مگر اس کی سسرال سے نہ کوئی مدد کے
لئے آیا تھا اور نہ اسے تنہ کی تسکین میں کچھ دیا
لگا۔ ملک پر بھی نجمہ ہمیشہ اپنے مائیکے کی تعریف

سے لائے تھے اور....“
”اور تمہارے پاپا نے اپنے جوائنٹ
سکرٹری کے عہدے کا غلط فائدہ اٹھاتے ہوئے
اس پرستم ٹیوٹی میں کافی کی کرائی ہوگی۔ ہم صاحب
آپ یہ کیوں بولہ جاتی ہیں کہ آپ کے پاپا اور
آپ کے شہر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ
ایک اعلیٰ اختر۔ چار چھترے زیادہ تو آہ پانے والے
اور میں صرف ایک ایسٹرنٹ کلرک۔ میں تو

بانو نئی دلی

کے بل باندھتے دھکتے — تعاقب بڑھتا
نہیں چاہتا تھا وہاں اس نے صرف اتنا
ہی کہا: ”انا کہ پا پادی، سی آریجی دیں گے
لیکن یہاں فلموں کے کیسٹ کہاں ملیں گے؟
یہاں تو پیشی ویشی کے پردہ گرام بھی صاف
صاف نہیں آتے۔“
”یہی کر رہا ہے یہ منجھ نے روہانی

آواز میں کہا۔
”یہ کیا منجھ ہے دوستو — اختر امراؤ
جان فلم کی یہ عزت کن کر محسوس رہا تھا کہ
ہوئے زارنق کے پاس جب کہ لہا، معلوم ہوتا
ہے آپ کو بھی یہی روزا ہے۔“

اختر کے اس مذاق نے منجھ کو گدگدا دیا۔
وہ مسکادی، آخودہ کیا کہے؟ اختر کو بھی
ہے تو اس کا دل کھڑکھڑاتا ہے لیکن جب
اس کے ساتھ بڑی ہونی اپنی زندگی پر نظر ڈالتی
ہے تو جیسے اس کا دل بکھرا جاتا ہے۔ اس کے
کانوں میں اس کے پاپائے الفاظ آتے ہیں جو
گتے ہیں: ”منجھ، تم خود ہی فیصلہ کرو۔ تم پر بھی
بھگتی ہو، منجھ دار ہو۔ میں تمہاری محنت میں
رکاوٹ نہیں بننا چاہتا۔ اس گھر میں تم نے
لاڈیلار سے بہی ہو، موٹر، ٹور جا کر، لون، فریج
دی، سی، آر، سارے آرائشیں ہیں حاصل ہیں
ایک سڑک کے شادی کر کے تم کسی قدر خوش رہ
سکتی ہو، اس کا فیصلہ تم خود ہی کرو۔“ اور آج
وہ اپنی اس شادی کو محض پانچ بن کا درجہ دے
رہی تھی۔

آخر اختر کا ٹرانسفر دوسری جگہ ہو گیا۔
اس نے منجھ کو یہ خوش خبری مانی تو وہ اداس
ہو گئی۔ اختر نے اداسی کا سبب پوچھا تو وہ
تولی ”تمہارے پیچھے میں اکسی یہاں کس طرح
رہوں گی؟“
”تم یہاں کیوں رہو گی؟ تم تو میرے
ساتھ ملو گی۔“

”مگر یہ راج منجھ ہے کہاں؟“
اختر نے راج منجھ کا جملہ بغیر متا تو وہ

بے حد اکھڑے ہوئے بلجے میں لولی: ”یہ کیسا
اختر؟ یہ تو کنوں سے کل کرکھانا میں گرتے لالی
بات ہوئی۔ کیا زندگی بھر نہیں دنی، بھتی، کلکتہ
جیسی جگہوں پر بسٹنگ نہیں ملے گی؟“
”منجھ ڈار لنگ، جہاں میاں بڑی ساتھ
ہوں، وہیں دنی ہے، وہیں بھتی ہے اور وہیں
جنت بھی۔“

”مجھے تمہاری یہ فلمی باتیں بالکل پسند نہیں۔
تم مجھے دنی پا پائے کے یہاں پہنچا دو۔ دو چار
پچھلے دنوں رہ لوں، پھر میں خود راج منجھ آ جاؤں
گی۔“

”میرے خیال سے تو یہ ٹھیک نہیں
رہے گا۔“

”وہ میرا گھر ہے، کوئی برائی تو نہیں
آخر تم میرے اپنے گھر کے باغے میں کن کر
اتنے اکھڑا کیوں جلتے ہو؟“

اختر نے احتجاج کے بغیر تیار ڈال دے
تاہم دل ہی دل میں وہ منجھ کے اس فیصلے سے
خوش نہیں تھا۔ پورے دو تین ماہ تک منجھ پاپا
کے یہاں ڈیرا خانا کہاں کی عقل مندی ہے؟
سینئر کی شام کو چار بجے کے قریب وہ لوگ
دل پہنچ گئے۔ گھر کے صبردار وارے پر لگی
ہوئی بیل کا شین منجھ نے ہی دبا دیا۔ نازنق کو اختر
نے اپنی گود میں لے لیا تھا۔

دردناہ محسوس۔ منجھ نے پاپا کو دیکھا تو وہ
چونک گئی۔ اس وقت پاپا گھر میں لیکن منجھ
سے زیادہ شہداس کے پاپا چھوٹے۔ انہوں
نے سوالوں کی بوچھاڑ کر ڈالی: ”اس وقت؟
چانک کیسے آنا ہوا؟ کوئی خاص بات؟ سب
ٹھیک تو ہے؟ آنے کی خبر کون نہیں دی؟“
منجھ نے پاپا کو دیکھا۔ ایک ہی جگہ
شخصیت۔ اس شہزادہ ٹھٹھٹھ لے آئیں اور
بھی منجھ کو خبر نہ دیا تھا۔

”پاپا، آپ اس وقت گھر میں کیسے ہیں؟
میں تو ٹھیک میں نا؟“ منجھ نے منجھ اندھکتی۔
”تجھے دو جینے پہلے کھا تھا نا؟ ۳ مارچ
کو ریشا تو رہ رہا ہوں۔ ادھر تیری ماں کے ٹھٹھٹھ

میں ٹھٹھا کا تیز درد رہنے لگا ہے۔“
”اور رضیہ اور تو کیا؟ وہ لوگ کہاں
ہیں۔“ منجھ کی نظر نہیں آ رہا ہے، ”بھتی ہوئی
منجھ ماں کے پاس جا کر ٹھٹھٹھ گئی۔ وہ منجھ پر
بھتی ہوئی تھیں۔ منجھ حال اداس اور بھتی ہوئی
بھتی کو دیکھ کر ماں کے چہرے پر ایک چمک سی
اکھڑی تھی تو صرف چند لمحوں کے لئے۔ ماں
سچ سچ ٹھٹھٹھ کی گئی تھیں۔ انہوں نے اپنے
نواسے کو پہلی بار دیکھا تھا۔ اختر کو شادہ
کر کے زارنق کو اپنے پاس لگا کر اسے پیار
کرتے لگا۔

”اب تک کیسے آگئی؟“ ماں نے پوچھا
تو منجھ نے سارا قصہ سنایا۔ اختر چپ چاپ
اکھڑا اکھڑا سا بٹھا تھا۔ اتنے میں پاپا ایک
ٹڑے میں دو گلاس شربت بنا کر لے آئے۔
”ارے پاپا، آپ نے کیوں تکلیف کی
تو کہ کہاں مر گیا؟“

”اے تو ہم نے ایک سال پہلے ہی
نیکال دیا تھا۔ پاپا نے دھیرے سے منجھ
”آج کل تو کرکھنے کا مطلب ہے تین ساڑھے
تین سو روپے کا خرچ۔ خواہ کھانا پینا، کپڑا،
ان سب میں آتا کھڑا لوگ ہی جاتا ہے۔“

”پھر تو بڑی پریشانی ہوئی ہو گی؟“
”شرع میں ہوئی تھی، پھر بعد میں سب
ٹھیک ہو گیا۔ یہ تو عادت کی بات ہے۔
جیسی عادت ڈالو، ویسی پڑ جاتی ہے۔“

باتوں کا انٹ بسد چلتا رہا۔ منجھ کو
ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اس گھر سے بالکل کٹ
گئی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے گھر میں بولنے
والی اہم تبدیلیوں سے بھی وہ بالکل بے خبر تھی۔
انہوں نے کہا کوئی کسی کالج میں داخلہ نہیں مل
سکا تھا۔ ماں، گیا کے میڈیکل کالج میں داخلہ
مل گیا تھا، سو وہ وہاں چلے گئے تھے۔ اس کے
لئے پاپا کو باج سو روپے اڑھائی کو بھیجے ہوئے
تھے۔ رضیہ نے، لائے کے آخری سال میں تھی
ان سب باتوں سے جو سب سے بڑا اور خوفناک
مسئلہ پیش تھا وہ پاپا کے ریشا تو منجھ کے بعد

مکان کا مسئلہ۔ آئندہ دو چھینے میں ان لوگوں کو سرکاری کوارٹر چھوڑ کر کسی نئی مکان میں جانا ہوگا۔ اتنے دنوں تک وہی میں رہے، لیکن نہ کوئی مکان بنوایا اور نہ کوئی بنانا یا مکان مستعد۔ اب ہر چھلانے کے لئے جیجہ چاہیے۔ پرتورٹ مکانوں کے کرائے آسان کو چھو رہے ہیں۔ دو کمرے کم سے کم درکارہ تھے۔ چار پانچ سو روپے کم کر کے میں کیا میں گئے؟ سب سے سوچ سوچ کر اندر تک جیسے لوٹ بھٹ کر رہ گئی۔ کہاں وہ عین آرام کی زندگی اور کہاں اب مختلف مسائل سے دوچار اس اپنا یہ گھر۔

رات کو آخر نے باہر لان میں سونے کی خواہش ظاہر کی۔ بوجھ لے اس کی چار پائی باہر نکلا دی۔ باقی چاروں برآمدے میں سوتے گئے۔ بھگت گیارہ بجے روشنی بھاڑی تھی۔

بجھنے، سونے کی سبب کھینچ کی، لیکن اسے دیند نہیں آ رہی تھی۔ مچھلیوں وہ لٹی ہوئی کر دین برقی رہی۔ شاید میں پا پانچ نہیں سہا ہے

تھے۔ اپنے اپنے طرز پر وہ بیٹوں ہی کھ سوچ رہے تھے۔ اتنے میں اسے می پا پانچ بات چیت کی گئی کی آواز سنائی دی۔

”خیر تو دنیا کئی۔ شادی کے بعد پہلی بار آئی ہے اپنے بچے کو لے کر کچھ کرنا چھوگا۔“

”میرے پاس کون سے خزانے گئے ہیں ناشی جو نیچلے نہ کر د اور کی ماں۔ آئی ہے تو کم سے کم پورے دو چھینے آ رہے گی۔ ساتھ میں چھوٹا بچہ بھی ہے۔ اس کے لئے بھی دودھ دوا وغیرہ کے لئے پورا خرچ چاہیے۔“

”وہ آ رہے۔“

پھر ایک گہری خاموشی چھا گئی۔ سب جیسے اندر تک کاپ کر رہے تھے۔ زشام سے اب تنہائی مل رہی پا پا کو۔ شاید ان لوگوں نے سوچا ہو گا کہ وہ سوچتی ہے سب کو اب مسرور ہوا جیسے آج تک وہ سوئی ہوئی تھی اور اس رات لے لے پہلی بار چکا دیا تھا۔

صبح کو سب جلد ہی اٹھ گئی۔ درپائی تھی

بنا کر وہ لان میں آئی، آخر جاگ چکا تھا۔ چائے دو دنوں نے ساتھ ساتھ پی۔ آخر کی مسکرائی ہوئی نظریں اس کے چہرے پر کچھ نااش کر رہی تھیں۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ اچانک اس نے اپنی نظریں اوپر اٹھائیں۔

”راج بھگت کے لئے بنگلہ کرائے جائے تو دو بیٹوں لے لیجئے گا۔“ اس نے دھیسے بھے میں کہا۔

”کیوں؟ کیا تم بھی ساتھ مل رہی ہو؟“

”اں۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔ اب تک سو رہی تھی۔“

پڑاٹے گھر کو اپنا گھر بھتی رہی تھی۔ شادی کے بعد شوہر کا ہی گھر عورت کا اپنا گھر ہوتا ہے۔“

آخر سن پڑا۔ اس نے اٹھ کر کمرہ کھائی ہاتھوں میں سیٹ لیا۔

پیغام

موزوں ترین رشتے کی تلاش میں قدر کرنے کے لئے ’بائو‘ کی پیشین گوئی

آج کے وقت میں مناسب رشتے کی تلاش ایک چھوڑا اور صبر آزما مرحلہ بنا ہوا ہے۔ اگر آپ کو اپنے بیٹے، بیٹی، سہائی یا بہن کے لئے موزوں رشتہ دیکھ رہے تو ’بائو‘ کے ذریعے ہزاروں گھروں تک پیغام پہنچائیے اور بہترین رشتے کا انتخاب کیجئے۔

آپ کے پیغام کی اشاعت کی اہمیت عدد روپے فی لفظ کے حساب سے لی جاتی ہے۔ کم از کم اہمیت پچاس روپے ہوگی، خواہ پیغام کچھ ہی الفاظ سے کم ہو بھی کیوں نہ مشتمل ہو۔

لازماً داری اور سہولت کے خیال سے اس نمبر کی سہولت بھی فراہم کی جائے گی۔ اس نمبر کی معرفت وصول ہونے والے احکامات ہم پیغام شائع کرنے والوں کو ہر ٹریڈ کیلک کے ذریعے بھیج دیں گے۔ اس خدمت کے لئے ہمارے نام سارا منہ دے دے دے لیا جائے گا۔ اہمیت کا حساب لگاتے وقت اس نمبر کے ساتھ ’بائو‘ کے پتے کے الفاظ کی پیغام میں شمار کیے جائیں گے۔

پیغام کے ساتھ ’بائو‘ آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعے گہری اہمیت ضرور ارسال کیجئے۔ اہمیت وصول نہ ہونے کی صورت میں پیغام کی اشاعت ممکن نہ ہو سکے گی۔

نوٹ: ہمارے ساتھ پیغام اس پتہ پر بھیجئے: ”پیغام“ ماہ نامہ ”بائو“ آکسفورڈ ٹی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



میر عبد الرشید عاقل - آرمور
یاد مجرب ہے، میں ہوں شبِ تنہائی ہے
زندگی میری مرے غم کی تماشا کی ہے
جیل نظام آباد

برخیز میرا کمرِ حمیم، مستی پور
تمام پڑھا کر خود اپنے ہاتھوں سے
عجیب شخص ہے سایہ تلاشِ کربا ہے
(نامعلوم)

حامد زابطہ، دہرا دھار شہر
لوہ کا رنگ دی دل کی دھڑکنیں لگی دی
تو قریب کا تصور نصاب میں کیوں ہے
(نظام آباد)

عائشہ پرین، عاقل آرمور
بحرِ محبت تو یہ تو بہ
تیرا جلے ڈور با جلے
(حقیق میرٹھی)

رشید احمد، ٹاٹویہ، دہرا دھار شہر
اے طائرِ لاہوتی اس رُقع سے موت اچھی
جس رُقع سے آئی ہو پر واز میں کوتاہی
(علامہ آقبال)

آمنہ عاقل، سجدہ آباد، نظام آباد
ہیں لوگ دی جہاں میں اچھے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے
(علامہ آقبال)

اے ڈبلر علوی، فاسم پور، علی گڑھ
پیغام دے ہیں کبھی پیغام لے لے ہیں -
ان مست نگاہوں نے بڑے کام کئے ہیں -
(نامعلوم)

مرزا محمد حامد بیگ، حیدر آباد
ہم اپنی ذات کی پہچان کس طرح کرتے
ہمارے نام کی خوشی کس مکان پہ نہیں
(خسر متین)

تنویر مجتہد بازار، حیدر آباد
زندگی جب بھی کسی شے کو طلب کرتی ہے
میرے ہونٹوں پہ ترانامِ محفلِ جانِ طلبے
(نامعلوم)

کنیز فاطمہ، چنچل گڑھ، حیدر آباد
اک طرزِ تغافل ہے سورہ ان کو مبارک
اک عرضِ متناس ہے سویم کرنے رہیں گے
(نامعلوم)

محمد شمیم انصاری، براری (دھنباہ)
پاتے ہیں کچھ گلابِ پشانیوں میں پرورش
آئی ہے پتھروں سے کبھی خوشبو کبھی کبھی
(نامعلوم)

سید سناخ، سرلے، ہنس، مکھنہ
ہم ان سے تو بہر ہیں جو روپ بدلتے ہیں
مانا کرتے ہیں کہ وہ چہرہ تو ہمارا ہے
(نامعلوم)

سید ریاض احمد، حیدر آباد
اظہارِ ندامت ہو کبھی چپکاتے نہیں کچھ بچے بچے
اب آگے مل جاؤ ذرا، یاد رکھی تڑپا نا ہے -
(نامعلوم)

طفیلہ انجم، الرافضی، سعودی عرب
آئینہ کوٹھی جائے تو کوئی بات نہیں
دل دگھٹے کہ یہ کہتا نہیں بازارِ دل میں
(نامعلوم)

شاہد الازار، مکہ مکرمہ، سعودی عرب
ہمیں کبھی خوابوں کی دنیا میں نہیں لیکن
زیں پر رہنے کا احساس مارے دیتا ہے
کیم بریلوی

سید معین الدین معنی، جدہ
ہو صداقت کے لئے جس دل میں مرے کی تڑپ
پہلے اپنے سپہِ غم کی ہیں جہاں پیدا کرے
علامہ آقبال

محمد مشیت اللہ، پرتاپ گڑھی
خوش ہوں مرے غلوں کی قیمت کو مل گئی
بہتر ہے کچھ نطفے سے رسوائیاں ملیں -
(کاوش پرتاپ گڑھی)

رخسانہ علی گڑھ
ہیں ایک جام ہوں کس کے ہنٹ تک پہنچوں
غضب کی پیاس لے رہا شربت ہے مجھے
(نامعلوم)

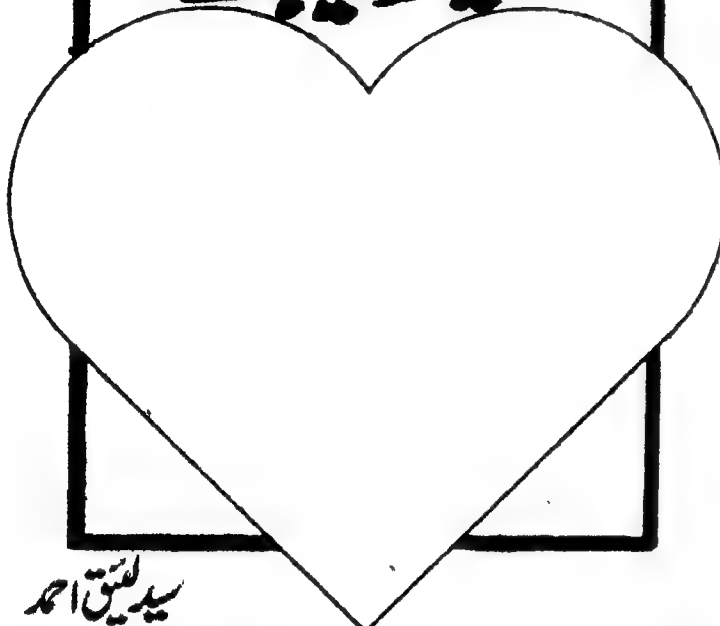
سیدہ راہد، رشید نزل (رے پی)
نئے دور کے نئے خواب ہیں نئے بکھوں کے گلاب ہیں
یہ محبتوں کے پرانے ہیں انہیں فرقوں کی چوڑھ
(سیدہ بدر)

انیس جرو، آنول
ایک عشق، ہی ملازمِ فہمِ زندگی نہیں
دنیا میں اور بھی ہیں اتنے حیات کے
(نامعلوم)

نوٹ: اشعار کے ساتھ شاعروں کا نام ضرور لکھئے

اپنے اشعار اس پتے پر لکھئے: "میرا پسندیدہ شعر" ماہ نامہ "بانو" - آصف علی روڈ، ٹی وی ٹاؤن - لاہور

دل جیتنے میں دیر نہ بیٹھے



سید عتیق احمد

غلا: "تہاری صحت بہتر نظر آتی ہے۔" یا "جھے تم پر فخر ہے۔" یہ وہ سادہ الفاظ ہیں جو کسی کو نئی توانائی یا جھینے کا حوصلہ بخشنے کا باعث بن سکتے ہیں۔ برعکس اس کے اگر ہم بروقت تفریبات کرنے کی بجائے خاموشی اختیار کریں یا کسی اور دن کے لئے تفریبات کو اٹھا چھوڑیں تو یہ عادت کسی کی موت کا باعث بھی بن سکتی ہے۔

انفرو سٹرو نے اپنے ایک ڈرامہ: "ہیں ایک ایسے نیک ملک کی کہاں پیٹلی کی ہے جو زندگی سے ایسے پوچھا ہے ایک مرتبہ وہ اپنی بیوی سے نہایت افسردگی سے کہتا ہے کہ جس ترقی کا اسے نہیں تھا وہ کبھی اور کہہ دے دی گئی ہے۔ میں ایک ناکام انسان ہوں، میں نے زندگی میں کچھ نہیں کیا۔" وہ رونے لگتا ہے۔

گنگو کو دخل ہے، اس گفتگو نے ہی اس عورت کو نئی زندگی اور توانائی بخشی۔

یہ واقعہ بظاہر سارے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا، کیوں کہ ہم ایک معمولی انسان ہیں، جو روزمرہ زندگی کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے مصروف رہتے ہیں اور ہمیں کبھی کسی کی موت و زیست کی کفالت سے اچھے کاموں سے نہیں ملتا۔ لیکن فی الحقیقت یہ واقعہ سارے لئے کبھی سبق آموز ہے: کیوں بطور انسان ہم کو کبھی اس قسم کے واقعات اور حقائق کا سامنا ہوتا ہے، جس کے قبول کا انہار ہم ضروری تو سمجھتے ہیں، لیکن کنزادفات نہیں سمجھتے۔ کسی کی اہمیت طاققت، صلاحیت اور قابلیت کا انہار ہونے کے لئے ہر وقت سادہ اور مختصر الفاظ میں ہی ہمیں تعریف ضروری ہے۔

ایک ڈاکٹر دوست نے اپنی حریفین کا ایک دل چسپ واقعہ مجھے سنا دیا۔ وہ ایک بزنس میں کی بیوی تھی۔ اس کا شوہر مضبوط اور طاقتور جسم کا مالک ہونے کے ساتھ انتہائی خاموش اور کم گو تھا۔ بیوی بے جا دی بچہ کی کم زور تھی اس پر ایڈولس کے مرض میں ایسی مبتلا ہوئی کہ آپریشن کے لئے ہسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ خوش قسمتی سے اس کا آپریشن کامیاب ثابت ہوا۔ اس کی کم زوری کو دور کرنے کے لئے کئی مرتبہ جھوکوز اور خون پڑھایا گیا۔ لیکن حیرت انگیز طور پر وہ اور بھی کم زور ہوتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر نے یہ سمجھتے ہوئے اسے نفسیاتی طور پر خوش کرنے کی کوشش کی، غالباً آپ اپنے شوہر کی طرح ندرست اور طاقت ور ہونا چاہتی ہیں؟

اس نے جواب دیا: "ڈاکٹر صاحبہ! میرے شوہر اتنے توانا ہیں کہ انہیں کسی کی ضرورت نہیں۔" ڈاکٹر بات سمجھ گیا۔ اس شام کو ڈاکٹر نے شوہر سے کہا: "میں اب محسوس کرتا ہوں کہ تہاری بیوی صحت یاب ہونا نہیں چاہتی۔"

"وہ ضرور صحت یاب ہو گی ڈاکٹر۔" شوہر نے کہا: "اگر اسے کچھ اور ترقی پڑھا دیا جائے تو وہ یقیناً ابھی ہو جائے گی۔"

اتفاق سے شوہر کا خون اس کی بیوی کے گروپ کا ہی نکلا۔ اور ڈاکٹر نے راست اس کے جسم کا خون اس کی بیوی میں منتقل کرنے کا انتظام کیا۔ شوہر اپنا خون اپنی بیوی کی رگوں میں منتقل ہوتے دیکھ کر بولا: "میں نہیں صحت مند دیکھنا چاہتا ہوں۔" "کیوں؟ اس کی بیوی نے پوچھا۔

"اس لئے کہ مجھے تہاری ضرورت ہے۔" اس نے سادہ سا جواب دیا۔

پھر مجھے سننے کے وقت لی۔ عورت کی بعض کی قدر و قیمت سے تیز ہو گئی۔ اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اسے شوہر کو دیکھتے ہوئے کہا: "تم نے یہ بات پہلے تو کبھی نہیں کہی تھی۔"

اس واقعہ کو بیان کرنے کے بعد ڈاکٹر نے کہا: "مراحل اس عورت کو صحت یاب کرنے میں اس کے شوہر کے طوق کی منتقلی سے زیادہ اس کی

اس کی بیوی اس کی جانب بڑھی اور کہنے لگی: "تو نہیں بتاؤں گی کہ تم نے اپنی زندگی میں کیا کیا ہے۔ تم نے ایک عورت کو اپنی محبت سے جیت لیا۔ اور اس کی ہر ضرورت کو لیا کیا۔ سوائے عیش و عشرت کے تم نے اسے سب کچھ دیا کیا اور عیش کی جگہ ضرورت نہیں۔ اور احساس کمتری سے بھٹ کر سوچو تو تم زندگی کے ہر اہم موڑ پر ایک کامیاب ترین انسان ثابت ہوئے ہو۔ اس قسم کے الفاظ کا ہر وقت استعمال مایوسی کی تیز دھار کو کنڈیا دیتا ہے۔

کبھی کے پرسترت موقع پر آپ کا نظارہ کس قسم کا ہوتا ہے؟ کیا آپ ہر وقت مبارکباد دینے کے عادی ہیں؟ یا مبارکباد کے لئے موزوں الفاظ کی تلاش میں وقت ضائع کر کے مبارکباد کا پیغام پہنچاتے ہیں؟ یا پھر خاموشی اختیار کرتے ہیں؟

"مجھے ادا مسرت ہوتی ہے" یہ ایک سادہ سا تعریفی جملہ ہے، لیکن کبھی کبھی اگر اس قسم کا اظہار ہم اپنے اس جانی پہچانی والے سے نہ کریں جس نے کوئی کارنامہ کیا ہو تو ہماری یہ معمولی بے پرواہی ہماری شخصیت کے ایک ایسے پہلو کا انکشاف کرتی ہے جسے ہم نہیں جانتے۔ مجھے اس کا آج تک پتہ نہ تھا کہ میرا بھائی حاسد ہے۔ ایک قابل دوست نے مجھ سے ایک مرتبہ کہا تھا: "لوگوں کو کبھی نہ جب مجھے گراؤ میڈل ملے گا تو اسے خاندان والوں نے ادا دوست احباب نے از حد خوشی کا اظہار کیا اور مبارکباد دی۔ لیکن میرے بھائی نے مبارکباد کا ایک لفظ بھی لکھا تو گوارا نہ کیا اور نہ بد میں اس کوئی اظہار کیا۔"

مقصود نکل جانے کے بعد اپنے صحن سے طوطا مچی کر لینے والے اپنے ذرائع اور وسائل کو محدود کر دیتے ہیں، جبکہ "شکر ہے" جیسے الفاظ کے استعمال کو عادت بنا کر اس بگڑی ہفت بار پایا جاسکتا ہے۔

فورا سوچئے آپ کو کتنا عرصہ ہوا ایک

شوہر کی حیثیت سے ہی بیوی کے اچھے بچکان کی تعریف کئے ہوئے؟ یا بیوی کے طور پر اپنے شوہر کے جانیے جافرمانش کے پاری کرتے ہوئے شکر بے ادا کئے ہوئے؟ کہنے والوں میں دلچسپی بچوں سے کام لے کر شکر یہ کہتے ہیں یا کہنے والے ہیں جو اپنے والوں کے کھلونے پا کر شکر یہ ادا کرتے ہیں؟

در اصل ہماری یہ غفلت ہے جو کبھی کبھی ارادی ہوتی ہے۔ اسے فطری بے پرواہی نہیں کہہ سکتے۔ اکثر اوقات یہ ہمیں اپنی ہی ڈال دیتی ہے۔ مثال کے طور پر ہمارے ایک دوست فائز کے ڈاکٹر ہیں۔ ان کے لڑکے کے انتقال پر میں نے خود جب کہ تعزیت کر سکا اور نہ تعزیت پریم بھجوا سکا، کیوں کہ اس وقت میں شہر سے باہر تھا۔ لیکن واپس کے بعد کبھی بغیر کسی خاص مدد و نصیحت کے میں ان سے نہ مل سکا۔ بس دل کو سمجھا دیا کہ کل ضرور ملاقات کروں گا یا کم از کم تعزیتی خط بھجوا دوں گا۔

کل برسوں میں، پھر مغزوں میں تبدیل ہوتا گیا۔ اپنے نوگوار دوست کے بارے میں خیال کرتا تو احساس حسرت کی گٹھارے دل خون ہو جاتا۔ رفتہ رفتہ اپنے دل کو یہ کہہ کر بھلائے گا کہ اب جا کر تعزیت کرنا کر گیا ان کے مندر میں بولنے والے زخموں کو کر دینا ہے۔

ایک دن میں دانت کی ادبیت ناک تکلیف میں مبتلا ہوا۔ پھر روز خود ہی اس کا مقابلہ کیا، لیکن آخر کار ہار مان کر میں نے فیکٹر کو فون کیا۔ ایک ٹھنڈے بعد میرے ہمسایان ڈاکٹر نے میرے لیے جس جڑے کو گڑ کر مواد کے ساتھ دوا ناکارہ دانت نکالتے ہوئے مجھے پوچھا: "ابتدائی تکلیف میں کیوں نہیں آئے؟"

میں نادیدہ ہوا کہ اس کے دھوکے میں نفعی دھند کی بھی نہ جاسکا۔ اند لڑا: "میں ان دنوں کافی بے کل کر رہی تھی، عادت کا لٹکا رہ گیا تھا جو دانت کا سبب بنی۔ اسی احساس ندامت نے تم سے رجوع ہونے سے باز رکھا تھا۔ پھر میں نے ڈاکٹر کو یہ بتانے کی کوشش کی کہ مجھے بھی اس

بات کو دینی

کی محرومی سے کتنا صدمہ ہوا تھا۔

"شکر ہے۔" ٹٹا کرتے کہا: "تم نے بروقت پرس نہیں دیا۔ لیکن میں تمہارے خطوط جذبات کو سمجھتا ہوں، ہم سب کسی نہ کسی طرح دل کر رہے تھے، اسی عادت کا شکار ہو جا تے ہیں۔ اس سلسلے میں آنا اڑنے کی ضرورت نہیں؟"

ڈاکٹر کی فراخ دلی کو دیکھ کر میں لرزہ ایک عرصہ تک اس واقعہ پر گھٹا نارا۔

کل کر رہ گئے، اسی عادت نے صرف دوسروں کا چین چین لینے کا سبب بنی ہے، لیکن بعض رتبہ اپنی اور دوسروں کی عزت اور دولت کا مسئلہ بن جاتی ہے۔ اس لئے اب کبھی طبیعت کل پر ٹٹانا چاہے تو اپنے آپ سے سوال کیجئے کہ کیا تاخیر مان سب سبھی؟ اگر طبیعت ناک نہ ہو رہی ہو یا وقت تنگ محسوس ہو رہا ہو، غمراہ وہاں تک یاد نہ چھوٹے کہ کس طرح طبیعت کو کالی تو سوچئے پھر جیسا کہ اکثر موقعوں پر ہوتا ہے، کبھی محض آپ اس احساس باخوف کے سخت تر خاموشی نہیں کہ آپ کے پاس تعزیت کے لئے یا انشورس کے اظہار کے لئے موقع کی مناسبت سے الفاظ نہیں مل رہے ہیں؟

یاد رکھئے، اہم یہ نہیں ہے کہ آپ کتنے اچھے پیرائے میں اظہار کرتے ہیں، بلکہ اہم یہ ہے کہ آپ بروقت اپنے دلی جذبات کا اظہار صاف الفاظ میں بھیجے بھی ہو کر دیں اور کل پر ٹٹانے کی عادت ختم کر دیں۔

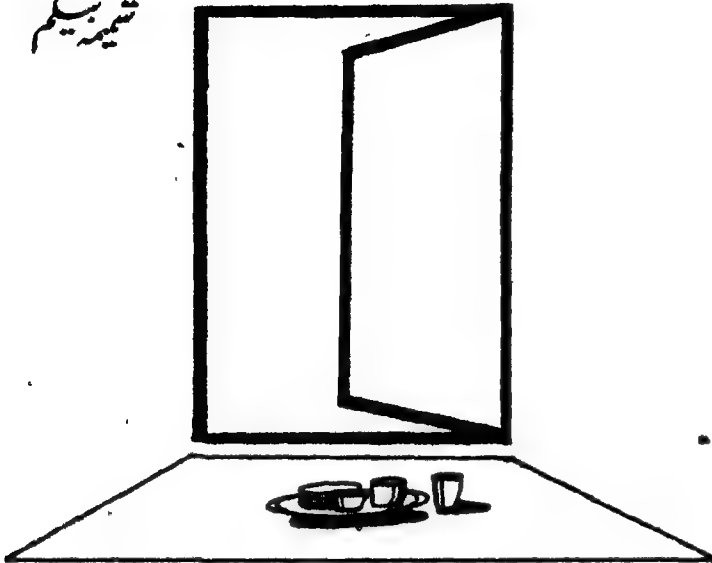
اگر آپ کسی سے "مجھے افسوس ہے" کہنا ہے تو کبھی ریل پٹ پر نہ کریں اور کہہ دیں۔ اگر کہہ نہیں سکتے تو ایک دفعہ ہی لکھ دیجئے۔

مسرتوں کے دلفرازیے باہر کی جانب کھلتے ہیں اور پختہ طریقے انی دماغوں کو کھولنے کے مانجے ہیں، ان میں اس سے چھ کرشید کوئی اور طریقہ اہم نہیں کہ آپ کسی سے یہ کہیں کہ مجھے آپ کی بات کا پاس ہے؟

دیکھئے، کوئی آپ کے قریب کا شدید مطالب ہے۔ اگر آپ حقائق میں خود پر نہ کیجئے۔ ●●

مہمات

شیمینہ بیگم



بزرگ گول کا کہنا ہے: ”مہمان خدا کی رحمت ہوتا ہے۔“ مہمان اپنے ساتھ اپنا مذاق لاتا ہے۔“ مہمان کے آگے سے گھر میں برکت ہوتی ہے، ان کا کہنا سراسر آنکھوں پر۔ لیکن ہر چیز کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ بھرا اس رحمت کے کیوں نہ ہوں؟ مہمان تو بس ایک نقطہ دکھا سکے دیے ہے کہ وہ رحمت کی شکل میں سامنے آتا ہے۔ میری نانی آقاں مرحومہ نورانی تھیں: ”مہمانوں کو کھانا کھاتے اور مہمانوں کو بھرا گھر کبھی نہیں پیتا۔ کبھی ہم لوگوں کو کھاتے ہیں جسے جو اپنے اوپر سے بیٹے گی۔ جس قن لاگے دی قن جانے“

میرے والد صاحب مرحوم کی عادت تھی کہ جو گھر پر آئے بغیر کھانا کھاتے دھاتے بلکہ کم از کم دو چار دن قیام بھی کر سکتے۔ وہ اکثر بیٹے گھر گھر کے لاڈلے۔ ماشاء اللہ دادا آبا کے پاس پیسے کی فراوانی، سستا زمانہ شوق نہ تھا اور خوب نہ تھا۔ دوست آتے، کھاتے پیتے، گھر سے اڑاتے، مگر کھول پتا ڈو پتے اور پل صحتہ خوب خاطر دایاں اور نالہ دایاں ہوتیں۔ کیوں نہ ہوں، چار بہنوں کے لاڈلے نہ تھے۔ سب ہی خدمت میں حاضر۔ کوئی شاقی کہاب نہ ہا رہا۔ کوئی چھٹی تل رہا ہے، کسی کے دفتر تو رسا ہر باقی ہے اور احباب مزے کر رہے ہیں۔

جوان ہونے شادی ہوئی، تو بہنوں کی بلغار شروع ہوئی، دوسرے نہیں ملازمت ملی۔ ایک نوکر۔ آکل چھپاوی نہ پچھتا لیں۔ گھر سنا لیں یا مہمانوں کی خاطر مدارت کریں۔ دوسرے نہ ہنگامی نے سنا گھانا شروع کیا۔ بہنوں کی پڑھائی کا فرق آگ۔ اور آمدنی وہی محدود۔ کیا مٹھی نہ لے کر کیا بچہ پڑے۔ مگر جناب مہمان نوازی میں فرق آنا روا دار کی خلاف تھا۔

اتفاقا رن ہے۔ سارے بہنوں کی بچی شہر گھر میں۔ عہدہ کھانا پکا گیا۔ بچوں نے صند کی کہ ہفت کی تلفی جانیے۔ سب کھانا تیار ہے۔ ہفت کی مشین کھڑکھڑ کر رہی ہے۔ بچوں کے چہرے خوش ہے۔ ہفت کے ہفتی چلائے چلائے ہفت کے چہرے ہیں۔ مگر کھانے

کھانے کی خوشی نے سب کھانا کھا ہے۔ بچہ، دست خوان بچا۔ کھانوں کی خوش بو تھنوں میں گھسی جا رہی ہے کہ کڑوی کھشکھانے کی آواز آئی۔ نوکر نے جھٹک کھولی۔ درد آنے سے آواز آئی۔ ”اماں خال صاحب! بڑی خوشبو میں آٹھ رہی ہیں!“ آبا جان نے ازراہ اخلاق یا عادت سے مجبور ہو کر کھانے کے لئے پوچھا۔ وہاں کیا احراض تھا، پلٹے تو آواز آئی: ”بسم اللہ کیجئے“ پھر نورانی مہمان لائے، آپ اصرار کرتے ہیں تو چکھ لیتا ہوں۔“ ایسی سستی میں دکھا کر کھانا بھیجا ہی تھا کہ چار لطف اور شریف لے آئے۔ اب تو ہمارا سانس ادھر کا ادھر، بچے کا بچہ وہ گیا۔ ساری خوش بھاک میں مل گئی، سیریل کا ایک دو آدمیوں کا کھانا تو آئی چہیتہ ہی زائد کیا تھی۔ مگر پانچ پانچ آگے اللہ! تمام کھانا ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مال سے جاری اس چھلائی وہ پھر میں جسے چھل اٹھا۔ چھلے سے پھر دور کی خانے کی نذر جلدی جلدی آندہ کا کاغذ اور پرائے پکا بچوں کو پکایا۔

اور دیکھتے ہی دیکھتے برف کا کلفا کھو خالی اور ہم حسرت سے تنکے ہی رہ گئے۔ ستم ہالاکے ستم یہ کہ گھر میں شوق سے کوئی سمجھاؤ کی چیز لائی تھی۔ مناسب مقام دیکھ کر رکھی تھی۔ بچوں کو ہر بات دی گئیں کہ چھلے نہیں۔ خود سے دیکھیں۔ سب نے خوب خوب تعریف کی۔ دل خوش ہوا کہ صاحب یا صاحبہ کا دل آگیا اور فرمایا: ”کبھی“ دلی میں رہتے والوں کے ہی ٹھاٹ ہیں۔ ایک سے ایک عمدہ چیز ملتی ہے اور سچ گو چھلے تو مہمانی کا ذوق بھی بہت خوب ہے۔ کبھی آپ آگے پھر سے میں اور لیتی آئیے یہ تو ہم لے جاتے ہیں۔ واللہ! بہت خوب صودت ہے۔ اور کھانی تہہ در تہیں بر جان در ویش پیک کے مسک کر پیش کر دیتیں، چاہے دل پر آئے کیوں نہ چل رہے ہوں۔

اول تو اور ایک صاحبہ تھیں ہساری دور کی رشتہ دار تھیں کو سب ممانی کہتے۔

اس طرح وہ جلتے مٹائی تھیں اللہ تعالیٰ نے
 بلائے، جب بھی آتیں، سیکڑوں بلائیں ہمارا
 لیتیں، آٹاں پر واری صدقے ہوئیں، ان کی
 رحم دلی اور اخلاق کے قصیدے پڑھتیں،
 کچھ اپنی بہو بیٹیوں پر تیرا بھیجتیں، دو چار
 سو سے بہاتیں، مرے میں لپٹک توڑتیں،
 کھاتیں، دندنا چیں۔ بچوں کو قدم قدم پر بصورت
 اپنا فرض سمجھ کر تھیں، آٹاں کو مفید شوروں سے
 نوازتیں اور نوکر پر اصرار کر کے اس کا چبنا
 حرام کرتیں۔ بہت دودن کھائیں اور میں
 دن میں بھی بمشکل تھیں۔ وہ بھی ستر احسان
 ہمارے سر پر۔ اسے کیا کروں دل میں، تم سے
 کچھ ایسی جنت ہو سکتی ہے کہ نہ دیکھوں نور اللہ نہ
 لگتا ہے۔ اللہ ایسی بہو سب کو نصیب کرے
 کلید کھٹکنا جتنا ہے۔ تم نے تو بیٹیوں کو ات
 سر رکھا ہے۔ اللہ تمہاری ماں کو کوٹ کوٹ
 جنت نصیب کرے، میری ہی عروں کی جنت
 اسے ہاں دل میں، پچھلے سال جو تم نے مثال
 دی تھی، بہت اچھی نکل۔ دیکھنا، اب کے
 بازار جانو تو ایک جوڑے کا کپڑا اپنی پسند کا
 لیتی آتا۔ میں پیسے پھر دے دوں گی، اللہ تمہارا
 کرے اور ان کی روح نہ شرمائے، میں نے تو
 اپنی زندگی میں ان کی پھر کبھی نہ آتے دیکھی
 ایک محترم تشریف لاتے تو آتے ہی
 حقہ تازہ کرنے اور حکم بھرنے کا حکم، اگر
 نوکر نہ جو تمہارا تم ہی بھر دو۔ تمہارے ہاتھوں
 کا مقصد ہی کہ دعائیں دیں گے، ڈھانوں کے
 لالچ سے نوکر کی کیا پوجتا، ہاں آجا جان کی خوشنودی
 کے خیال سے یہ کر دے گھڑت بھی پیٹنے
 پڑنے، ورنہ بدلیا ظا اور گستاخ گردانے جالتے۔
 فرض اپنے رنگ میں یہاں نہ لانا چاہیے
 چلے وہ تو کس قسم پست تم گزاری ہے، مگوان کی
 روایات نہجائے ہیں اپنی جو حالت ہے، وہ
 خدا ہی جانتا ہے۔ یہ عمر تو زمین کا کی تین پلے
 کلہ آند اٹھائیں وہ بے کلہ گروشتہ جنت
 جانتے ہلے، کفایت بخاری کرتے کرتے
 بہو تک پہنچ کر قدم رکھتے رکھتے ہزاروں

احسان نہ جتائیں

احسان کر کے جتنا تا ایک تیج
 فعل ہے۔ احسان نہ کرنا جتنا
 سے ہزار گنا بہتر ہے۔ خدا نے
 ہم پر بے شمار احسانات کئے
 ہیں ان کا تقاضا ہے کہ ہم بھی ان
 کا شکر ادا کریں۔ اور اس احسان
 کا بدلہ دیں اس کی سب سے
 افضل صورت یہ ہوگی کہ ہم خدا
 کے بندوں پر احسان کریں۔
 بصورت دیگر قابل انتقامت
 ہونے کے باوجود ورنہ کرنا خدا
 سے احسان فراموشی کے مترادف
 ہے۔ اکثر و بیشتر ہم صرف یہ کرتے
 ہیں کہ مدد لینے میں توفیق و ناحی
 ہوئی تیرا کٹھا رہنے ہیں لیکن مدد
 دینے کے وقت اس حالت کو
 رالستہ یا ناراضہ کیسے فراموش
 کر دیتے ہیں جب عود ہم کو مدد
 مانگے کی ضرورت ہوگی تھی اور
 ہم پر احسان بھی کیا تھا۔
 احسان موجود وہ دور میں ناپید
 ہو گیا ہے اس کے مفہم و معنی
 بدل گئے ہیں۔ ہم ایک دوسرے
 پر احسان اس لئے کرتے ہیں کہ ہم کو
 اس کا بدلہ دیا جائے گا لہذا یہ ایک
 تجارت کی صورت اختیار کر گیا ہے
 خدا ہم سب کو اس غیر اخلاقی فعل
 سے پرہیز کی توفیق دے۔
 (ڈاکٹر اعظمی، سعید، حیدر آباد)

طرح دل مارتے ہیں۔ پچھلے بڑے وقت کے
 لئے بھاگتے تھے۔ مگر خدا بھلا کوہ لہر علی
 اور پاکستانی ہماروں کا کہ کسی کوئی بھولتی کے
 دیور کی سال تشریف لے آئی میں تو کبھی

بچا کے سال سے ہم نہ بھلا جمان ہوتے ہیں۔
 سہرات میں پانچ سات خطرات اور ایک لمبی
 فہرست فرائض کی، کہ ایسی ساڑی، یہ بلاؤں
 کولہا پوری جیل، کھوپڑا، مکھانے، چائے،
 کافی، چٹا اور نہ جانے کیا کیا الم علم۔ لیجئے
 صاحب، کھلاؤ، پلاؤ، گھماؤ، سہراؤ، سنہما
 دکھاؤ، تجھے مخالف پیش کرو، مگوان کے
 چوخیلے ہی پورے نہیں ہوتے۔ چلتے چلتے جب
 یہ سنو کہ اسے ہندوستان میں رکھا رہی
 کیا ہے تو دل جل کر سخت کباب ہو جاتا ہے۔
 دہری بنو بھڑکی بھڑکی گلیاں۔ یہ گھٹے گھٹے
 گھر۔ اسے مرے تو ہر بیٹے کی کوٹھی ہے اور
 سب کے پاس کار۔ اللہ کی سندار، یہاں رہ کر
 بھی سہیں کیا ملا، پاکستان میں ہیں تو اب
 ہم کی اشریکدہن جاتیں، ملاحظہ فرمائیے ہمارے
 بے بسی کی مرفی اپنی جان سے کئی اور کھانے والے
 کو سواؤں آیا۔ کیا خواب دیکھے تھے کہ ایسی
 ساڑی خریدیں گے، یہ کریں گے، وہ کریں گے۔
 مگر صاف ہاتھ جھاڑ دیتے تھے اور اس پر طعنے
 کہ کہہ چلتے چلتے حرمہ ایک اور گشتی فرماتی
 تھیں: ہاں بہن! سننا ہے کہ ہندوستان
 میں جب ورجے و سنیں لڑتی ہیں تو ایک دوسرے
 کو اس طرح مٹھنے دیتی ہیں کہ اللہ کرے تمہارے
 گھر پاکستانی مہمان آئیں۔ تو بھئی، مہمان کی انہی
 ناقدری اقرہ تو بہ! مہمانوں سے بھی بھلا کوئی
 گھر لٹا ہے۔ اسے یہ تو خوش قسمتی ہے کہ کسی
 کے گھر مہمان آئیں، ورنہ کون اپنا گھر کسائی سے
 چھوڑتا ہے۔ مہمان تو گھر کی رونق، اور رکت
 لے کر آتے ہیں۔ اسے بھی تم تو آج تک نگلیں
 نہیں۔ کبھی پاکستان آؤ تو دکھاتیں مہمان نوازی
 کسے کہتے ہیں، بس جناب یہ خون کا گھٹو نہ بھی
 پینا پڑو، دل چاہتا ہے کہ کاش جیس بھی اتنی
 فرصت ملے کہ جا کر دوبارہ کے لئے ان کے گھر
 دھرنا دیں اور پھر کو کھیں کہ تمہارے تو نہیں
 کئے دانت ہیں۔ مگر اپنی ایسی قسمت کہاں
 کہ استاذت نکال سکیں؟

کیا بڑھا ہے
کو روکا
جاسکتا ہے

محمد خلیل

جسم کا ذمائی نظام (ساقیت، ممانعت) بھی کم زور ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ بڑھا یا ایک حیاتیاتی عمل ہے۔ چنانچہ بڑھا ہے ایک با عمل جسم رفتہ رفتہ عمل کے ناقابل ہو جاتا ہے۔

کافی عرصہ سے سائنس دان بڑھا ہے کو دور کرنے کی تحقیق میں مصروف ہیں، لیکن ابھی وہ کسی خاص نتیجے پر نہیں پہنچے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ بڑھا یا ایک ایسا عمل ہے جو حیاتیاتی طور پر طے شدہ ہے اس کی ایک خاص وجہ طوی این اسے میں موجود حیاتیاتی آکائی، یعنی جین میں تبدیلی ہے۔ اس تبدیلی کی وجہ سے طوی این اسے میں غیر موافق قسم کی خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور اس کے بعد جسم میں جو کمیہ

جسمانی اعضا رفتہ رفتہ اپنی توانائی کھو گئے جاتے ہیں۔ انسانی جسم کی وہ خصوصیات جو انسان کو ماحول سے ناموافق حالات سے مطابقت پیدا کرنے میں مدد دیتی ہیں ختم ہونے لگتی ہیں اور یہی کیفیت بڑھا یا کہلاتی ہے جب بڑھا ہے کا عمل شروع ہوتا ہے تو جسمانی نظام کی کارکردگی بھی متاثر ہوتی ہے جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ عمل کا فعل، گزروں کے چھاننے کا عمل کا تناسب اور دوران خون کا نظام، اعصابی نظام وغیرہ کم زور ہونے لگتے ہیں۔ لیکن شروع میں اس دوران کا اندازہ اس لئے نہیں ہوتا کہ جسمانی نظام کی کارکردگی میں یہ اتنی بہت دھڑکے دھڑکے آتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی پیاریوں کے مختلف

مردم میں انسان نے دو باتوں کے لئے بہت کوشش کی ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ ہمیشہ جوان رہے۔ دوسری یہ کہ اس کی عمر بہت لمبی ہو جائے کبھی کبھی تو اس نے دائمی زندگی کی آرزو بھی کی ہے۔ امرت اور آب حیات کی داستانیں اسی آرزو کی دین ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ انسان آج تک نہ بڑھا ہے نہ محفوظ رہا ہے نہ موت سے۔ جو چیز پیدا ہوئی ہے اسے فنا ہے۔ آج طبی سائنس بے انتہا ترقی کر چکی ہے۔ آج بھی اگر کسی شخص سے پوچھا جائے کہ وہ بہت جوان رہنا چاہتا ہے یا بڑھا ہونا بھی اسے قبول ہے تو یقیناً وہ جوان رہنے کو ترجیح دے گا۔ کم از کم عورتیں تو ہر حال میں جوان رہنے کی خواہش مند ہوتی ہیں۔ طبی سائنس کی موجودہ تحقیق ممکن ہے ان کی اس خواہش کو پورا کر سکے۔

انسان کی زندگی تین مرحلوں سے گزرتی ہے: بچپن، جوانی، بڑھاپا۔ بڑھا ہے میں مختلف اعضا اپنا کام اتنی مستعدی سے نہیں کر پاتے جیسے بچپن یا جوانی میں کرتے تھے۔ اس کے علاوہ بڑھا یا ظاہری صورت کو بھی بگاڑتا ہے۔ بڑھا ہے کے ساتھ چہرے پر چھراں گہری ہوتی جاتی ہیں۔ اسی لئے لوگ بڑھا ہے کو دور رکھنا چاہتے ہیں۔

بڑھا یا انوکھیاں آتا ہے، سچ تو چھتے تو بڑھا یا پیدائش کے بعد سے ہی شروع ہو جاتا ہے جس طرح کوئی عمارت چھوٹی چھوٹی اینٹوں سے مل کر تعمیر ہوتی ہے اسی طرح ہمارا جسم خلیات (سیلس) سے مل کر بنتا ہے۔ لاکھوں کی تعداد میں خلیات مل کر جسم کے ہر حصہ کو جیتے ہوئے بناتے ہیں۔ یہ تمام خلیے پیدائش سے ہی بڑھا ہے کی طرف مائل ہونے لگتے ہیں۔ جسمانی نشوونما کا عمل عموماً عمر کے پہلے ۲۵ سال تک چلتا ہے۔ دنیا کے مختلف حصوں میں ماحولیاتی اختلاف اور غذائی فرق کے باعث اس اوسط میں کمی یا زیادتی ہو سکتی ہے۔ اس عمر کے بعد نشوونما کا عمل ٹوک جاتا ہے اور

(دروہی) جیتے ہیں، و بڑھاپے کا موجب ہوتے ہیں۔ لیکن دوسری جانب کچھ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ بڑھاپے کی اصل وجہ مارٹنز اور اعصابی نظام میں تبدیلیاں ہیں۔ ان کے نتیجے میں جسم کے خلیات (سیلس) کم زور ہو جاتے ہیں اور اس کم زوری کے باعث بڑھاپا شروع ہو جاتا ہے۔ بڑھاپے کی کچھ اور وجہیں بھی بتائی گئی ہیں، مثلاً جینیاتی اکائیوں میں غیر منظم تبدیلی کا عمل، جسے میوٹیشن، کہا جاتا ہے۔ یا جسم کے دفاعی نظام میں کم زوری کی صورت میں انسان بیماریوں کا بھی شکار ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں جسم کا اندر بیگیا یا اندرونی طاقت رد ہو جاتی ہے۔ اس کا ثبوت آپ خود بھی دیکھتے ہیں کہ بچے بیماریوں کا شکار زیادہ جلد سے ہو جاتے ہیں۔ بچوں کے جسم میں ایسی ہی نظام یا جسمانی دفاعی نظام اس وقت ترقی کے ابتدائی مراحل میں ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کے آپ ٹیکے بھی لگوائے جاتے ہیں تاکہ کم از کم مصنوعی طریقے سے بچوں کے دفاعی نظام کو آپ مضبوط کر دیں، ورنہ بچہ کسی خطرناک بیماری سے دوچار ہو سکتا ہے۔

عام نظریہ کے مطابق بڑھاپے کی کچھ وجہ یہ ہیں، عمر کا نقصان۔ مختلف بیماریاں جو انسان کو کافی حد تک بڑھاپے کے قریب لے جاتی ہیں۔ دہی پریشانی یا بھی بڑھاپے کو قریب لاتی ہیں۔ اگر کوئی انسان شروع سے ہی کم زور جسمانی نظام رکھتا ہے تو اس پر بھی بڑھاپا جلد آ سکتا ہے۔ ایک اہم وجہ غیر متوازن غذا بھی ہے۔ یعنی اگر خوراک متوازن نہ ہو اور اس میں کسی طرح کی زیادتی یا کمی ہو تو جوان انسان بھی بڑھاپا نظر آتا ہے۔ اس کے برعکس، مہلک انسان بھی متوازن اور مناسب غذا کے استعمال سے ۱۰۰ سال سے بھی کم عمر کا معلوم ہوتا ہے لیکن بڑھاپے کو پیش کیے روکنے میں کوئی بھی نسخہ آج تک کارگر نہیں ہوا ہے۔ ہاں، اتنا ضرور ہے کہ طب یونانی اور اوروپین طریقہ علاج میں بڑھاپے



حال ہی میں ایک تجربے سے کچھ سائنس دان اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ بڑھاپے کی ایک خاص وجہ ایکٹنگ پگمنٹ، ہے جو انسان کے خلیوں کے اندر جمع ہوتا رہتا ہے اس میں جڑی کاربوہائیڈریٹ اور پروٹین ہوتے ہیں۔ اس پگمنٹ کے خلیوں کے اندر جمع ہوجانے پر بڑھاپے کے آثار شروع ہوجاتے ہیں۔



سے خلیوں کا اصل کرنے کے بہت سے طریقوں کا بیان ملتا ہے۔ مثلاً مخصوص ورزشوں اور جڑی بوٹیوں کی مدد سے بڑھاپے کے اثرات کو ختم کرنا۔

بڑھاپے میں چہرے پر ٹھہریاں عام طور پر پڑ جاتی ہیں۔ جو اس قسم یعنی پانچ حواس یا دیکھنے، سنے، سونچنے، چکھنے اور چھونے کی پانچ قوتیں جو چہرے کی جلد کے نیچے کافی تنہ رہتے ہیں، بڑھاپے میں سکڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ سے جلد بھی سکڑتی ہے اور چہرے پر ٹھہریاں نظر آنے لگتی ہیں۔ دوسری جانب بڑھاپے میں خون کی نالیوں کی اندرونی دیوڑیاں پر چربی کی تہ جم جانے سے ان میں خون کا دوران بھی کم ہو جاتا ہے اور جسمانی اعضا بھی اس طرح کم زور ہو جاتے ہیں۔

حال ہی میں ایک تجربے سے کچھ سائنس دان اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ بڑھاپے کی ایک خاص وجہ ایکٹنگ پگمنٹ ہے جو انسان کے خلیوں کے اندر جمع ہوتا رہتا ہے۔

اس میں جڑی کاربوہائیڈریٹ اور پروٹین ہوتے ہیں۔ اس پگمنٹ کے خلیوں کے اندر جمع ہوجانے پر بڑھاپے کے آثار شروع ہوجاتے ہیں

جب سائنس دانوں نے بڑھاپے کی جین دریافت کر لی ہے اور اس کی توڑ پھوڑ کی مرمت کرنے والے مستحکم کوڈھونڈ نکالے تو بڑھاپے کے دوسرے ضروری سائنسی عوامل کوڈھونڈ نکالنا شاید زیادہ مشکل نہ تھا۔

لیکن اس میدان میں کام ہی بہت کم ہوا ہے۔ بڑھاپے کی جین پر کام کرنے والا پہلا سائنس دان اس جانب تحقیق کے لئے راغب ہوتے اور ایک بڑے عرصے تک اس سلسلے میں کام نہ کر سکا لیکن اب بائیو انجینئرنگ جو بڑھاپے کو کمزور کرنے میں مصروف ہے، بڑی تیزی سے ترقی کر رہی ہے۔ ان سب باتوں کو دیکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ بڑھاپا تو آنا ہی ہے، لیکن سائنس دان اگر اپنی کوششوں میں کامیاب ہونگے تو نوک زیادہ عمریں بھی صرف جسمانی اور ذہنی طور پر ٹھیک رہیں گے، بلکہ خطرناک بیماریوں (جیسے جڑیوں کا درد، گھٹیا اور دوسرے امراض) کے اثرات سے بھی بچے رہیں گے۔

سائنس دان تو اپنے کام میں مصروف ہیں لیکن ہم خود بھی بڑھاپے اور بیماریوں کے خلاف کچھ ضروری قدم اٹھا سکتے ہیں۔ ان میں غذائیت سے بھرپور خوراک، ورزش، اپنی صحت کی دیکھ بھال اور نشہ آور چیزوں سے پرہیز وغیرہ ہیں۔

بڑھاپا تو آنا ہی ہے۔ اس کو کوئی بھی روک نہیں سکتا۔ تاہم کچھ حد تک بڑھاپے کو ٹھکانا جاسکتا ہے۔ اگر آدمی ورزش، متوازن غذا اور جن حد تک کے اصولوں پر عمل کے ذریعہ اپنے دفاعی نظام کو مضبوط اور اپنے اعضا کے انحال کو درست رکھے تو وہ بڑھاپے کی عمریں بھی یہ دعویٰ کرنے میں حق بجانب ہوگا۔

اکس تو میں جو ان چوں۔



مکاشفہ



پچھتر کے نیچے کوٹھری کے بھرٹے ہونے کو اڑ پر پڑی — ہاہرے کنڈی نہیں لگی تھی — یہ اس بات کی دلیل تھی کہ مکاشفہ بازو کوٹھری میں ہے، یا پھر کہیں اس پاس ہی موجود ہے۔ میں پچھتر کے نیچے چلا گیا۔ کوڑا کی کنڈی بجانے کے لئے میں نے اپنا ایک ہاتھ کوڑا پر رکھنا ہی تھا۔ کہ وہ بجلی کی پرچر امیٹ کے ساتھ کھس گیا، اور پھر کوٹھری کے اندر من کے نفاذ سے میں الیا بہوت ہوا کہ کچھ دیر کے لئے سب کچھ بھول گیا۔

دو سال پہلے میں نے مکاشفہ کو محل سرائے میں کام کاج کرنے، جوئی میں آتے جاتے دکھا تھا — تب وہ ایک ڈبلی پتلی کی چھوٹری تھی — بائیں مولیٰ کی لڑکی — لیکن اب تو سیاتی ہو کر اس نے ایسا سلپ بھانا تھا جو کچھ

۔ مشیرانی کو میں نے بھیجا ہے — ہاٹر عزیز کے گھر قربانی کا گوشت دینے کے لئے — بچا جان کی آواز آئی۔

پچھلے کئی برس سے گرمیوں کی چھیڑوں میں میں وقت گزاری کے لئے چچا جان کے ہاں لکھنؤ چلا آتا تھا۔ بس گزشتہ برس اپنی ماں کی بیماری کی وجہ سے نہ آ سکا تھا — مجھے معلوم تھا کہ مکاشفہ بشر حجام کی لڑکی ہے جس کی کوٹھری چچا جان کی جوئی کے نیچے، استو گھری فاصلے پر تھی ہے۔

بشر کی کوٹھری کے پاس پہنچ کر میں ٹنگ گیا اور آواز لگائی: ”بشر!“ میں نے سختی بار پکارا، لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ بشر کا کہیں پتہ نہ تھا — میری نظر

عید قربان کا دن تھا — میں صبح کو اسٹو کر جب محل سے ایں جانے پہنچا تو جی جان پریشا رہی تھیں، ”ابھی سارا کام پڑا ہے اور گھنٹہ دن بھر آ رہا ہے — تم بھت کو تر ہار کے دن کا بھی کوئی خیال نہیں۔ کل جاتے جاتے بھما یا تھا، اس حمام غور مکاشفہ کو کہ عید بھی بہا رہے، اندھیرے موزہ آ جا۔ ایسی گل بہا کو کیا کیا کرے گی — لیکن منحوس کا ابھی تک پتہ نہیں — نہ جانے کہاں فرم گئی! تم چائے پنی لڑو باہر جا کر کسی سے مکاشفہ کو پوچھا دو۔“

محل سے لڑنے سے باہر آ کر میں نے مکاشفہ کو بلوانے کے لئے چچا جان کے خدمت گار کو آواز دی۔

”مشیرانی!“

گمان میں بھی نہ تھا۔ میں کھڑا اُسے ہٹا رہا۔
 سامنے چار پانی پر چست مٹی سو رہی تھی۔ منہ
 میں وہ ایسی بے سندھ مٹی کہ غرارہ گھٹنوں تک
 بٹکت گیا تھا۔ اور گوری گداز پنڈلیوں سے سرخ
 سفید رنگ چمک رہا تھا۔ دیکھا کہ گھٹن لے
 کر وہ مٹی اور میرے وجود میں اور بھی پھیل چکا
 تھی۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ اسے کیسے جگاؤں
 کہ اچانک وہ خود ہی جاگ پڑی۔ مجھے سامنے
 دیکھ کر وہ گھبرا کر مٹی بیٹی اور کھدوہ دیر کے حیرت
 سے دھچکی۔ پھر اس کا چہرہ مٹھا کر سرخ ہو گیا
 اس نے خوف زدہ ہر فی کی مانند چار پانی سے
 چھلانگ لگائی اور جلدی سے الگ ہی پر پڑے اپنے
 دوپٹے کو گھسیٹ کر سر سے اوڑھ لیا۔

میں گھبرا گیا کہ کہیں گھٹن نے مجھے اس
 طرح نکتے دیکھ کر بُرا نہ مان لیا ہو۔ میں نے
 ہمت کر کے جلدی سے کہہ دیا: "تمہیں بلائے
 آتا تھا۔" وہ بھی حیران نہ ہوئی بلکہ بھیا۔
 پھر اس کا جواب نے بغیر میں جلدی سے جانے
 کے لئے مٹھوٹ گیا۔

"آپ نے کیوں تکلیف کی؟ کبھی کو بھیج
 دیتے۔ میں حاضر ہو جاتی۔" گھٹن نے
 لیجے میں دل کو چھو لینے والا ایسا نرم تھا، جس
 کی گھٹن نے مجھے جانے جانے مڑو کر اسے
 دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ اور جب میری نگاہوں
 پر پڑی تو دل دھک سے ہو گیا۔ وہ اپنی آنکھوں
 سے مجھے دیکھ ہی سکتی۔ پھر جیسے وہ گھبرا ہی گئی
 اس کا چہرہ مشرم سے گھٹنا ہو گیا اور وہ مڑیں
 پھر کانازک سا مجھے معلوم ہونے لگی۔ میرا دل پل
 پڑا۔ کان کبیرہ میرے ساتھ مڑتا تو اس اٹھو
 و دشمنہ کے یہ سارے انداز سخن کی دنیا میں
 شاہ کار ثابت ہوتے! میرے دل میں چھپا ہوا
 شوق تیزی سے بھرک اٹھا۔ میں بے بے
 جگ بھرتا ہوا اسید حا پنے کرے میں آیا۔
 سوٹ گیس گھولا اور اس میں سے اڑنا مٹی کیسے
 نکال کر بیٹھ گیا۔ ابھی اس میں اُدھی سے نیاؤ
 غلہ پانی تھی۔ مگر ابھی تو گھٹن کے فوٹو گھسنے کے
 لئے مروج تلاش کر رہا تھا۔

مجھا جان کے ال آتے ہوئے مجھے حیران
 دل ہو گیا، لیکن خوب صورت گھٹن کی تصویر
 اتارنے کا کوئی موقع مجھے نہیں ملا۔ میں ہر
 آن اس سوچ میں رہنے لگا کہ دل کی نگاہیں کیسے
 پوری ہو۔

ایک دن پہر کہ میں اپنے کمرے کی کھلی
 کھڑکی کے پاس کھڑا سکرٹ پی رہا تھا۔
 اتنے میں میری نظر سامنے کھڑکی اس پار لان کی
 روشن کے دوسرے کنارے پر پڑے ہوئے حوض کے
 پاس گھٹن پر پڑی وہ حوض کے کنارے بیٹھی تھی
 جان کے نماز والے پنڈوں کو پانی میں صاف
 کر رہی تھی۔ اس کا ست بچکا ہوا تھا اور دوپٹے
 کا آٹھل سترے ڈھلک کر اس کے کاغذوں
 پر آ رہا تھا۔ اس کے بیٹھنے کے انداز سے
 اس کی گوری پنڈلیوں کا زیادہ تر حصہ کھلا ہوا تھا۔
 اور حیران گداز جسم حوض پر اس طرح جھکا تھا
 جیسے چاند حوض پر اترا آیا ہو! گھٹن کا یہ انداز
 مجھے بہت پیارا معلوم ہوا۔ اس خوب صورت
 منظر کو کبیرہ میں تکرار کرنے کے لئے میرا دل بیتاب
 ہوا تھا۔ خوب صورت تصویریں حج کرتا میری
 ہا بی تھی۔ میں نے ایک کمرے میں گھولا اور کبیرہ
 نکالا، لیکن جب میں کبیرہ لے کر کمرے سے باہر
 گھٹن کی طرف بڑھا تو میری رفتار میں لڑکھڑاہٹ
 تھی، جھجک تھی۔

گھٹن اپنے کام میں مہلک تھی۔ بے خبری
 میں اس کی تصویر اتارنا بے کاری تھا۔ اس کا
 سراٹھا جھکا ہوا تھا کہ جب تہ سے چہرے کا زیادہ
 حصہ دیکھا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ اور گھٹن کو خبردار
 کر کے تصویر لینے پر اسے حوصلہ کا کام تھا۔
 میں سوچ میں پڑ گیا کہ تصویر لیں یا نہ لیں۔ گھٹن
 سے کچھ کہوں یا نہ کہوں۔ جوان، خوب صورت
 لڑکی جانے کس بات پر ناراض ہو جائے، کس نے سبلی
 بن کر کوک پڑے۔ پھر تو لادج کی بدنامی ہوئی
 نہیں، یہ سب ٹھیک نہیں۔ میرے بڑھے
 قدم رک گئے۔ لگا کر واپس ہوں۔ لیکن
 میرا دل اتنا حسین منظر، اتنی دلکش تصویر کھودیتے

بالونٹی دلی

پر آمادہ نہ ہو سکا۔ میرے دل کی مچلتی خواہش
 نے ہمت بندھا لی۔ اب ابھی گوری کی
 تمہا بے دل میں کوئی جوڑ نہیں، کوئی گھٹن نہیں،
 گھٹن سے بات کر کے دیکھو۔ وہ اتنی ہی بات کا
 بُرا نہ لگے گی۔

میں نے ایک بار پھر نگاہ اٹھا کر گھٹن کو
 دیکھا۔ وہ کپڑے پھڑکنے میں مصروف تھی۔ چاروں
 چاروں طرف سناٹا تھا۔ مجھا جان دیر ہوئی گئے
 غم نے جا چکے تھے۔ میرے ڈکے ہوئے قدم پھر
 گھٹن کی طرف اٹھ گئے۔ قریب ہوتے ہی میرے
 قدموں کی چاپ سن کر اس نے سٹوٹھا اور مجھے
 قریب دیکھ کر میسے ہم تھی۔ اس نے جلدی سے
 اپنے نچے سر کو ڈھسکے ہوئے دوپٹے سے
 ڈھانک لیا۔ پھر آنکھوں سے مجھے دیکھ کر
 مسکرا دی اور گردن جھکا لی۔ مجھے حوصلہ ملا اور
 میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

"گھٹن!" میں نے اپنی آواز کو مدھرنے
 کی پوری کوشش کی۔
 "جی!" اس کی آواز میں ایک
 ترن تھا۔

"تمہاری ایک تصویر اتارنا چاہتا ہوں۔
 تمہاری اجازت دے رہا ہے۔"
 "بندی اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتی۔"
 اس کے مترنم لہجے میں اس کی ذہانت کی جھلک
 بھی نمایاں تھی۔

"لیکن، میں تو تمہیں اس قابل سمجھتا ہوں۔"
 "ذرا لڑائی۔ لیکن بندی کو یہ شرف
 نہ بخشے۔ بندی آپ کے گھر کی خادمہ ہے۔"
 گھٹن نے اپنی آواز کا جادو جگا دیا۔

"مجھے دکھ ہے کہ تم مجھے میری بات
 ٹھکرا رہی۔"

"کبیرہ یہ مجال کہاں۔" گھٹن نے
 مدھم لہجے میں کہا۔
 "پھر تصویر کھینچوانے میں مزاج ہی کیا ہے؟"
 میں نے پوچھا۔
 "ایسا کر کے بندی کا داغ خراب نہ کیجیے۔"
 "میں سمجھ گیا۔ تم تصویر کھینچوانے سے

معلومات

- شمس الدین امتش برصیر ساوہ بادشاہ گزرا ہے جو اس کے بیٹے ایک دوسرے کے بعد بادشاہ بنے اور ایک بیٹی بھی ملکہ بنی۔
- ٹیلاس انٹرنیشنل ایئر پورٹ دنیا کا واحد ہوائی اڈہ ہے جو ہوائی جہاز کی شکل کا ہے۔
- دنیا میں سب سے بڑی پھپکی (موٹو ڈرائیونگ) جس کی لمبائی ساڑھے تین میٹر ہے یہ لیسٹر سٹریٹس (انڈونیشیا) میں پائی جاتی ہے۔ اس کا وزن ۵۵ کلو تک ہوتا ہے۔ یہ زمین پر دوڑتی ہے اور سب سے حیرت کی بات یہ ہے کہ پھپکی ہرن اور ریچھ جیسے تیز رفتار جانوروں کا شکار کرتی ہے۔
- آسٹریا امریکا کا ماہر نباتات تھا اس نے ساری زندگی پودوں پر مبنی فوٹوں کی تحقیق میں صرف کی۔ اس کو پچیس ہزار پودوں کے نام زبانی یاد تھے۔ وہ انھیں ہند کر کے ان کی خوشبو سونگھ کر بتا سکتا تھا کہ یہ فلاں پودا ہے۔ خود اس کی خواب گاہ میں سینکڑوں پودے تھے۔

میں جھپنے کے لئے بھیج دی — میں چاہتا تھا کہ تصویر چھپ کر آجائے اور اس کا معاوضہ بھی مل جائے تو دونوں چیزیں میں ایک ساتھ گلشن کر دوں — پھر وہ بھی حیران ہوئی اپنی تصویر دیکھ کر اور ساتھ میں دوپلے پا کر۔

مجھے چاہا جان کے ہاں آئے ہوئے پورا ایک مہینہ ہو رہا تھا — دوپہر کا وقت تھا۔ بجلی چلی گئی تھی۔ ہاتھ کاچکا جھپٹے میری آنکھ لگ گئی — ایک ایک مجھے محسوس ہوا کہ خاک رما کے ساتھ، کوئی خوشخبری بھیج گئی ہے — اسی لطیف خوبصورت پھولوں میں ہوتی ہے اُو نہ کبھی مصرعیں — میں نے آنکھیں کھولیں تو بہت ہلکا ہوا گیا۔ کبھی کبھی انسان کے اندر لٹے تھے کچھ ثابت ہوئے ہیں! اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا — گلشن مصوویت کے ساتھ میرے ہاتھ کے پاس رنگا میں جھکاتے کھڑی مجھے تیزی سے

”آپ — آپ نے وہ تصویر یہیں نہیں دکھائی؟“ نہ ہٹا۔ ہم سے دوپہر ہی ہوتی تھا رہی تھی۔

”جتنے گنتی ہے — آجائے دو —“ میں نے دیکھا، وہ میرے جواب کے بعد بھی گھٹا رہی کھڑی تھی، جیسے ابھی کچھ اور پوچھنا چاہتی ہو۔

”تیار اور کیا بات ہے؟“ میں نے اس کے لڑتے ہوئے بڑبڑائی کو دیکھ کر پوچھا۔

”مجھے بھی اپنی کوئی تصویر دیکھنے چاہئے نا“ یہ کہہ کر گلشن شرمانی۔

میں سندانے میں آگیا — مجھے گلشن سے اتنی حیرت کی امید نہ تھی۔

”یہ ٹھیک نہ ہوگا —“ میں نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں ٹھیک نہ ہوگا؟“ گلشن حیران آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”میری تصویر کسی نے تمہارے پاس دیکھی تو؟“

”ہو نہ! کوئی کیسے دیکھے گا بھلا؟“ گلشن اتر کر بیٹھی۔

”پھر بھی میں اپنی تصویر تمہیں دوں یہ ٹھیک نہیں؟“

گلشن نے سوالیہ نظروں سے مجھے گھورا۔

”جیسے پوچھ رہی ہو: آپ نے ہماری تصویر اتار لی، وہ تو ٹھیک تھا — اور یہ ٹھیک نہ ہوگا؟ پھر وہ خاموشی کے ساتھ کمرے سے چلی گئی۔“

تین دن بعد گلشن کی تصویر میں کر ملی تو میری نگاہوں کے سامنے جیسے پر وہ طبق دون

ہو گئے — میں تصویر کو بڑی دیر تک مکتا رہا۔ وہ تصویر میں بہت پیاری، بہت دل کش نظر آ رہی تھی۔ میں پہلے سے سوچ رہا تھا کہ اگر تصویر صاف آئی تو میں اسے نظر انداز میں جھپنے کے لئے بھیج دوں گا۔

مجھے ایسے اور کبھی کئی سالوں کا پتہ معلوم تھا جن کے صفات ہر ماہ خوبصورت اور دل کش تصویروں کے لئے مخصوص رہتے

ہیں — چنانچہ میں نے گلشن کی تصویر اٹھا کر

انکار کر رہی ہو، میری بات کو ٹال رہی ہو —“ میں واپس جانے کے لئے اٹھ گیا۔

”آپ تو ناراض ہو گئے — بندری کا یہ مقصد مرگزن تھا۔“

گلشن کی غلٹ بھری آواز میرے کانوں میں رس پڑ گئی — میں نے گھوم کر دیکھا —

گلشن مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا اس کی آنکھوں میں آنکھ لگتی، پتکار تھی — خاموش

پکار — منانے کا ایک پیارا انداز — میں اس کے پاس چلا آیا: ”اپنا تو جلدی سے تیار

ہو کر کھڑی ہو جاؤ۔“

”لیکن تینز ایک بات پوچھنے کی اجازت چاہے گی۔“

”تم میرے سامنے یہ گینز اور بند کی رٹ چھوڑ دو۔ مجھیں اور جلدی سے تصویر کھینچو۔ کوئی آگیا تو ایک نئی آفت سہ

آجائے گی۔“

”کیا کریں گے آپ میری تصویر کھینچ کر؟“ گلشن بہت ہی محسوسے آواز سے پوچھ رہی تھی۔

میں نے کوئی جواب نہ دیا — جلدی سے کیمبرے سے جھانک کر دیکھا — اور گلشن کے بڑے

کونبرے کے زانوہ میں لینے لگا — پھر کمرے کا

بٹن دبا دیا — کلک:

”بس شکریہ۔“ گلشن سے نظریں ملا کر میں مسکرا دیا — میں نے دیکھا اس کے چہرے

پر کوئی جھنجھلاہٹ نہ تھی — اس کا چہرہ اب

کھلا ہوا گلاب معلوم ہو رہا تھا، جس پر ڈٹ کر

بہا آئی ہو۔!

ایک روز صبح کو جاگ جانے کے باوجود میں بستر پر پڑ کر اوٹیں بدل رہا تھا۔

”چلتے، چاتے پی بجے — گلشن نے میلو کر کے میں وائل ہو کر کہا اور ایک طرف چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔

”جئے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ پھر اُو بھی کہنا چاہتی ہے۔“

”کیا بات ہے گلشن؟“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

چکھا جھل رہی تھی۔ میں کچھ دیر بے سہمہ رہا
اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں مسکرا رہی
تھیں اور گورے مٹھرنے سے گلابی رنگ برس
رہا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔
بے اختیار دل میں آیا کہ اسے اپنے اوپر کھینچ
لوں۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ عقل جیسے بیچ بڑی
تجروانی کے گتے میں اندھے نہ بنو۔ اپنے
خاندان کی شان دار روایات پر پانی نہ پھیر
ایک گلیز، ایک باندی کی خوب صورتی پر سدا
ہو کر اپنی خاموشی غرت کو گردی نہ رکھو۔ عقل
کی اس مسلمانہ بازی سے میں گھبرا اٹھا اور میرے
مونہ سے بے اختیار نکل گیا: "ارے تم میرے
کمرے میں ایسا کیا کر رہی ہو؟" میں نے دیکھ کر قیامت
آجائے گی۔ میں کسی کو مونہ دکھانے کے قابل
نہ رہوں گا۔"

"میں اس گھبرائی گلیز بولوں۔ آپ پہلے
میں ڈوبے ہوئے ہیں میں نے چکھا جھل کر کوئی
نگاہ نہیں کر دیا ہے۔" لیکن دنیا والوں
میں نہ کہ ان بند کر سکا ہے۔
گھٹن کی تیری طرف عجیب نظروں سے
گھورا اور گھٹکلا کر ہنس پڑی، جیسے میری
گھبراہٹ پر طنز کر رہی ہو۔ میری بڑھکلاہٹ کا
منا تھا اڑا رہی ہو۔

"اچھا جی، آپ پریشان نہ ہوں۔
مچھلتے ہیں۔" وہ ایک ادا کے ساتھ فری
اور کرے سے نکل گئی۔
مجھے امید تھی کہ گلشن کی تصویر نکالنے
میں عجیب کر میرے جانے سے پہلے ہی آجائے
گی۔ اور ایسا ہی ہوا۔ میری رواجی میں صوف
تین دن باقی کئے کئے "نکالنے" کا تازہ سوار
اور پچاس روپے کا منی آرڈر ایک ستھ وصول
ہوئے۔ میں نے جلدی سے پرچہ گھول کر دیکھا
دوسرے ہی صفحے پر گلشن کی تصویر مسکرا رہی تھی
— آج باندی نے پرچے میں عجیب سا دی مفلو
حسیناؤں کو مات دے دی تھی۔ اس چراغ
کے نور نے سارے چہلوں کی روشنی مچھلی

بنادے تھی، مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ گلشن کی اس
جیت پر۔ میں سوچنے لگا گلشن اب پہلی بار
اپنی قیمت کا احساس کرے گی، اپنی تصویر دیکھ کر
اپنے سن پر رشک کرے گی۔ اور پھر جب
اپنے تصویر کے ساتھ پچاس روپے میں ملے گئے تو
وہ اور بھی خوشی سے تاج اٹھے گی۔ میں اپنے کمرے
میں گلشن کا انتظار کرنے لگا۔ ابھی دن کے دن
ہی بجے تھے۔ وہ محل سرا سے مجھے دروہا
کے کھانے پر بلانے کے لئے آگئی تھی۔ میں لیٹ کر
ایک ناول پڑھنے لگا۔ نہ جانے کب میری آنکھ
لگ گئی اور میں کچھ دیر تک موتا رہا۔ پھر گلشن
کے آنے کی آہٹ سے میری آنکھ کھل گئی۔
میں چلنے کے لئے کھڑا ہو گیا اور اسے دیکھنے لگا۔
"چلے نا، کھانا کھانا ہو جائے گا۔"
"گھر سے چلوں۔ راستہ تو تم نے دیکھ
رکھا ہے۔"

میں اس کے آنا قریب ہو گیا کہ اس کی ہلکتی
سانسوں کی خوشبو مجھے پھولوں کی خوشبو سے
زیادہ لطیف محسوس ہوئی۔ وہ جلدی سے
دروانے سے نکل گئی۔
"ارے سنو تو۔"

اس کے قدم تکیا رک گئے۔ وہ
لاج سے گردن جھکا کر کھڑی ہو گئی، جیسے پوچھ رہی
ہو: "فرمائیے، کیا بات ہے؟"
"تم دوپہر کو جب گھر جانے لگو تو دروازے
کے لئے میرے پاس آ جانا۔"

گلشن نے مجھے بڑی بڑی حیران آنکھوں
سے اس طرح دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو: "کیا کہا
آپ نے؟" پھر زیر لب مسکرا دی۔

"زبے نصیب! میں غیل حکم کی پوری
کوشش کروں گی۔" اس کی آواز کے انتظار
میں بھی ہلا کی دل کشی تھی۔ ایسی دل کشی کو آدمی
سُن لے تو کھو جاتا۔

"تمہارا انداز گفتگو بھی بہت سیارا ہے۔"
میں اس کی تعریف کے بغیر نہ رہ سکا۔

"یہ آپ کا حسن ساعت ہے ورنہ کتھوں
قابل نہیں۔" اس نے کہا اور مجھے پہلی بار

احساس ہوا کہ مونہ سے پھول جھڑنے کی نشیب
میں ذرا برا بکری مبالغہ نہیں ہے۔
گھٹانے کے بعد میں محل سرا سے مونیو میں
لوٹ آیا۔ کچھ دیر سے چوڑیوں کی سترنگ کھنک
کے ساتھ گلشن کی نمہ بار انداز میرے کالوں میں
گوئی۔
"گلیز حاضر ہو گئی۔"

"ہاں۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ تمہاری تصویر
بھی نہ کر آئی ہے۔ میں نے نہیں اسے دکھانے
کے لئے ہی بلایا ہے۔" دیکھو گی تو جھوم اٹھو
گی۔

گلشن کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ میں
نے جلدی سے وہ صفحہ گھول کر گلشن کی طرف بڑھا
دیا: "یہ دیکھو اپنی تصویر پر!"
گلشن تصویر پر دالے صفحے پر جھک گئی۔

لیکن دوسرے لمحہ وہ چونکا گئی: "اس کتاب میں
میری تصویر؟"

"ہاں۔ میں نے چھپے کو بیسج دی تھی۔
دیکھو۔ کتنی اچھی، تمہاری تصویر آئی ہے۔" گلشن
دل کش۔ سب سے پیاری۔ اور یہ اس کے
ساتھ پچاس روپے بھی آئے ہیں۔" میں نے رشتے
اس کی طرف بڑھا دیے۔

لیکن گلشن سنجیدہ ہو گئی۔ اس کے شاف
جہرے پر خوشی کی لہر تکیا یک سہٹ گئی۔ اس نے
تصویر اور نوٹ دونوں پر نفرت اور حقارت
بھری نگاہ ڈالی۔ تو بڑبائی آنکھوں سے مجھے
دیکھا اور اس کے مونٹوں سے ایک سرد آہ نکل
گئی۔ پھر وہ کچھ سہی کچھ بغیر تیزی سے مڑی
اور جاتے ہوئے۔ میرا دل تڑپ گیا۔ میں
نے چاہا کہ روٹھتی ہوئی گلشن کو تھام لوں، بڑھ کر
اپنی بانہوں میں سمیٹ لوں، لیکن میں کچھ بھی نہ کہہ
سکا، ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا۔ مجھے
زندگی میں پہلی بار احساس ہوا کہ خاندان کے وقار
کی حفاظت کے لئے بڑی محنت آزمائشیں سے
گزرنا پڑتا ہے۔ میری آنکھوں سے آنسو
جھک پڑے، لیکن میری آنسو نے دل کی آگ
کو کھٹنا نہ کیا۔

کیا بچوں کو مارنے پینے سے آپ کی پریشانی دور ہو سکتی ہے

فسرین اختر



چاہتے کہ آخر اس سے غلطی کیوں اور کن حالات میں ہوئی لیکن لمحہ لوگ بہت کم ہیں جو بچے کی کسی غلطی پر اس کو مومن ڈالنے کی جگہ بخیریت سے اس کی نفسیات کا جائزہ لیں۔ ہندوستان میں تو پڑھے لکھے لوگوں میں بھی ۵۰ فی صد ہی ایسے ہوں گے جو بچوں کی نفسیات کو سمجھنے کی کوشش کریں مشکل یہ ہے کہ اس سلسلے میں ابھی تک نہ کسی قسم کے اعداد و شمار فراہم ہو سکے ہیں نہ دستاویزی ثبوت۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ بچوں کو مارنے پینے کے واقعات کہیں درج نہیں ہوتے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ ہم اس معاملے میں بہت سنجیدگی نہیں دیتے۔ ہم سمجھ کر کبھی اس سچائی کا سامنا کرنے سے گھبراتے ہیں بچوں پر معاہدات کے ماتحت کتنا بڑا ستم ہو رہا ہے عموماً ہم بچے کو صرف اس نیت سے

نفسق پیدا ہو گا۔ اس بات سے قطع نظر کہ کیا ادب سے بچوں میں واقعی ڈسپلین پیدا کیا جاسکتا ہے، اصلیت یہ ہے کہ اکثر صورتوں میں ڈسپلین مفہوم نہیں، صرف بہانہ ہوتا ہے۔ جب انسان چاروں طرف سے پریشانیوں میں گھرا ہوتا ہے تو بچے کی ذرا سی غلطی پر بھی اس پر بڑی طرح قبضہ ہوتا ہے، اتاری جاتی ہے۔ وہ کم زور ہے، اس لئے وہی والدین کے غصے کا نشانہ بنتا ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جو والدین خود بچپن میں پیتے نہ ہوں، وہ اپنے بچوں کے ساتھ بھی ایسا ہی برتاؤ کرتے ہیں۔ انبیا کو کے گریا وہ اپنا چھوٹا انتقام پورا کرتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ بچے کو ذرا سی گھٹن چوک پر بھی یہ سوچ کر اسے پینا جائے کہ اس سے کافی بڑی غلطی سرزد ہو گئی ہے پہلے یہ دیکھنا

ہندوستان میں خاص طور سے روایت پرست گھرانوں میں بچوں کو ڈالنے پینے اور مارنے پینے کا رویہ بہت عام ہے۔ اکثر لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ بچوں کے ساتھ نرمی برتنا انہیں نیکیا کی راہ پر ڈالنے اور انہیں سدھارنے کا واحد طریقہ یہی ہے کہ ان کے ساتھ سختی سے پیش آیا جائے۔ وہ اس نکتے کو سمجھوں جلتے ہیں کہ بچپن نام ہے بننے کیلئے اور اچھی یادگاروں کا۔ عام خیال یہی ہے کہ اگر بچے کو زبا دھو بیٹ دی گئی تو وہ ہاتھوں سے نسل جلتے گا اور انہی میں مافی کرنے لگے گا۔

اکثر گھروں میں بچوں کو بہترین طرح مارا پیٹا جاتا ہے اور ہم شاید یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ یہ سب بچوں کی سہولت کے لئے ہو رہا ہے اور اس سے بچوں کے اندر نظم و



گیت

سا جن میرے سانچو سپرے
چاروں اور بھوکوں کے کبیرے
سانسوں کی سیکل فریادیں
من میں ہر پل تیری یادیں
دور ہے کہ پاگل نہ بنا دیں

من تیرے دن رین انہ میرے
سا جن میرے

مددائی سی بہن دوانی
کہہ دو نہ چھوڑے پریم کہانی
مگر جہانی ہے مست جوانی
سولے سولے جنت کے دہریے

سا جن میرے

مچھول گئے پہاڑ میں جا کے
قتیل دھدے اور دلا سے
جانے کس سنگ میں لڑا کے
میری آشاؤں کے ٹیرے

سا جن میرے

کے کچھ من میت بھلائے
لاکھ جتن سے چیت بھلائے
گھوڑ پر وہ کامیت بھلائے
ناگن ہے بے حال سپرے

سا جن میرے

خود رشید اکبر

بیٹے ہیں کہ ان میں نظم و ضبط پیدا ہو جائے۔ بھلا
ہیاں بچوں کو سزا دینا تشدد کا ایک جائز
طریقہ سمجھا جاتا ہے اور صرف سمجھا جاتا
ایک غیر مناسب طریقہ۔ ہم بھول جاتے ہیں کہ
بچے کے جسم کے لئے کوئی ایسی کارگر سزا
نہیں ہو سکتی جس سے اس کی اصلاح ہو جائے
حقیقت یہ ہے کہ سزا اپنے آپ میں کوئی
مناسب علاج نہیں ہے۔ ہمیشہ تر صورتوں میں
سزا کا سرچشمہ خود والدین کی کوئی نفسیاتی
تکڑھ ہوتی ہے۔ والدین جب بہت زیادہ غصے
میں ہوتے ہیں تو بچے کی ذرا سی غلطی پر ہی چراغ پا
ہو جاتے ہیں اور بچے بے گناہ بچپن میں ان کے غصے
کا نشانہ بن جاتا ہے۔ اس طرح بچوں پر سے
اں باپ کا غصہ تو ختم ہوتا ہی ہے، وہ دھڑکتے
اور اڑیل بھی بن جاتے ہیں۔ وہ یہ سوچنے لگتے
ہیں کہ غلطی چھوٹی ہو یا بڑی، سزا تو ملنی ہی ہے۔
پھر وہ خود کو بھوکوں کی طرح ہمارے دراصل بچوں کو
لنگھانے لگتے، فی صدمہ والدین خود خود تدار
ہو سکتے ہیں۔ وہ خود سخت کلامی اور مار پیٹ کرنے
ہیں، تو بچوں میں بھی وہی عادت پڑ جاتی ہے۔
اوپر سوسائٹی میں بچوں کو عمر نماؤں کو
کے رحم و کرم پر بھیج دیا جاتا ہے اور وہ والدین
کی بے وجہ کا تشکار رہتے ہیں۔ اس سلسلے میں
ہم ایک مثال پیش کر سکتے ہیں۔ ایک لڑکا بہت
شریر تھا اور کسی طرح بھی نوکروں کے قابو میں
نہیں آتا تھا۔ اس کی ماں اس کے ساتھ زیادہ
دقت نہیں گزارتی تھی۔ ایک روز ایک نوکر نے
جب بچے کی شکایت اں سے کی تو اں کو بہت
غصہ آیا اور اس نے سختی سے بیٹے سے پوچھا
کہ آخر وہ اتنی شرارتیں کیوں کرتا ہے۔ اس پر
اں نے جواب دیا میں سزا سے نہیں ڈرتا
بلکہ مجھ کو اس وقت خوشی ہوتی ہے جب میں آپ
کے ماتحتوں چٹنا ہوں، کیوں کہ اسی طرح
کم از کم ہم ایک دوسرے سے مل کر رہتے ہیں۔
مگر سزا کرنے والوں میں اگر ایسا جتنا ہے
کہ والدین کے علاوہ دوسرے لوگ بھی بچوں
سے سخت کلامی سے پیش آتے ہیں۔ اکثر اہل

درمیان اس سلسلے میں آپس میں مقابلہ سارہتا
ہے۔ مثلاً خاندان میں ایک عورت ہے اولاد
بے توجہ دوسرے کے بچے پر اپنی جھگڑا
آلاتی ہے۔ یا پھر ایک عورت کے بہن ہاں
لوگ ہے اور وہ یہ محسوس کر کے براہ راست ہے
کہ دوسری کے لڑکے پر خاندان کے لوگ
زیادہ پیار بھجوا کر رہے ہیں تو وہ اس بچے
سے حسد کی وجہ سے سخت کلامی سے پیش آتے
لگتی ہے۔

روایت کیے کو مارنے پٹینے کی سب سے
بڑی وجہ ہے۔ باپ چونکہ خاندان کا سرپرست
ہوتا ہے اس لئے وہ اپنے روایتی انداز میں
بچوں کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ کرتا ہے۔ اس
سخت گیری کو وہ اپنا جائز حق سمجھتا ہے یا پھر
اپنے کا دوبارہ اور کام کی زیادتی کی وجہ سے
گھڑا کر دے۔ بچوں پر دن بھر کی مہم غلطی
آتا رہتا ہے، انہیں جوہر دکھاتا ہے اور مارتا پٹتا
ہے۔ غراب اور دوسرے نشوں کے عادی
مرد تو گھر کو جہنم بنا لے سکتے ہیں۔

بچوں پر سختی کرنے کی امکانی وجہوں

کے بارے میں مختلف لوگوں کا الگ الگ خیال
ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ سخت گیری والدین
کی عادت میں شامل ہوتی ہے اور وہ اس لئے
ہر وقت اپنے پرچڑھے پن کا مظاہرہ کرتے
رہتے ہیں۔ بڑا ہمیشہ عضو ضعیف پر گزرتا ہے
اس طرح بچے ہی ان کے غصے کا نشانہ بنتے ہیں۔
کچھ اور لوگوں کی رائے میں غربت اور
اظلاس کی وجہ سے لوگوں میں پریشانی اور
الچہنییں بڑھتی ہیں۔ اس لئے ایسے والدین
بچوں کے حق میں جاہل جاتے ہیں۔ جھنجھلاہٹ
کی وجہ سے وہ بچوں سے کبھی نرمی سے بات
نہیں کرتے۔ کسی حد تک یہ بات درست بھی
ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ بچوں پر ستم
صرف غربت کے مارے ہوئے لوگ ہی کرتے ہیں
اور کچھ سوسائٹی اور متوسط طبقے میں بھی ایسے
مرد آج کے لوگ بہت ملتے ہیں۔

کچھ دھوکہ یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ سب لوگوں میں یہ رجحان پایا جاتا ہے کہ بچوں کو بڑی باتوں سے روکنے کے لئے مارنا پیشہ ورانہ کے ساتھ سختی سے پیش آنا چاہئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ والدین ایسا کرتے وقت صرف اپنی کم زوریوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں چونکہ وہ خود حالات کا مقابلہ نہیں کر سکتے اس لئے بچوں کو مار پیٹ کر اپنی کوتاہیوں کو چھپاتے ہیں اور اس طرح اپنے خیال میں حالات سے انتقام لے لیتے ہیں۔

اکثر بچے جب چھوٹی عمر میں پٹتے ہیں تو ان کو اس بات کا زیادہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ ان کے ساتھ ایسا ناروا سلوک کیوں کیا جا رہا ہے۔ بعد میں جب وہ دوسرے بچوں کے تعلق میں آتے ہیں تو انہیں محسوس ہونے لگتا ہے کہ ان کے والدین نے ان کے ساتھ برا سلوک کر دیا تھا۔ اور ان پر بے جا سختی کی جا رہی ہے۔ اس احساس سے ان کی شخصیت ٹھٹھٹ کر رہ جاتی ہے۔ نظری جو ہر کھل کر سامنے نہیں آتے۔ احساس کم تری انہیں اپنی لپٹ میں لے لیتا ہے۔ وہ اپنے خیال میں شکوہ سمٹ کر رہنے کو ترجیح دیتے ہیں یا پھر وہ بڑے ہو کر دوسروں سے اپنی بے بسی کا انتقام لینے لگتے ہیں اور جرم و ثلثہ کی راہ اختیار کر لیتے ہیں۔

بچوں کو صرف سزا دینے سے ان میں نظم و نسق کا میلان اور کردار کے دوسرے اوصاف پیدا نہیں ہو جاتے۔ سب سے پہلے ان کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ بچوں کو جب نظر انداز کرنا شروع کر دیا جاتا ہے تو وہ ممانہ ہو کر آتے ہیں اور پیشے میں جاتے ہیں جس جگہ کی آدمی سے زیادہ آبادی غریبی کی سطح سے بھی نیچے ہے۔ وہ والدین ہی بچوں کی اس بُرائی کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ یا سبب تیب بچہ سمجھ میں کسی دوسرے بچے کو جاہلیت کا مرکز بننے دیکھتا ہے تو وہ حسد کی وجہ سے بھی حسد کی اور ڈھیسٹ بن جاتا ہے۔ اس لئے بچے کی حسد پر اسے سزا

ایک عورت کے ۱۰ بچے تھے۔ ایک لڑکا جس کی عمر ۱۰ سال تھی اور دوسری لڑکی جس کی عمر ۶ سال تھی۔ دونوں بچے اکثر بچے رہتے تھے، حالانکہ ان کی کوئی خاص غلطی نہیں ہوتی تھی۔ جب ماں سے پوچھا گیا کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے تو اس نے جواب دیا: "مگر بچے ہر وقت شیطان کے کان کاٹیں اور کسی طرح کیناڑا میں جو میں مار پیٹ کے سوا اور کیا کروں؟" ان کو کسی طرح تو سمجھانا ہی پڑے گا اور میں سمجھتی ہوں کہ ان کو سمجھانے کے لئے مارنا پیشہ ہی سب سے اچھا طریقہ ہے۔ ہم نے مزید جاننے کی جب کوشش کی تو یہ جلاک بچوں کو ان کی بہت معمولی غلطی پر میٹا جاتا تھا۔ بچوں پر اس کا جو نفسیاتی رد عمل ہوا، وہ ان کی عادتوں سے بھی پھٹنے لگا۔ لڑکی اپنا انگریز سٹی تھی۔ لڑکا تھوڑا ہسکلاتا تھا، لڑکی کو چٹائی کی اذیت سے انگریز ٹھانڈے میں پناہ ملتی تھی، لڑکے کو کم تری کے احساس نے ہکلامٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ ویسے اس میں اور کوئی جسمانی نقص نہیں تھا۔ صورت کے رویہ کی چھان بین کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کے ایک بہت عزیز رشتہ دار کی موت ہو چکی تھی۔ اس کے بعد وہ جذباتی طور پر اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھنے لگی تھی اور اکثر بچوں پر اس کے غصہ اتارنے کی بھی یہی وجہ تھی، لیکن جب اس سے پوچھا گیا تو اس نے صاف انکار کر دیا کہ صرف اس وجہ سے وہ ایسے بچوں پر ظلم کرتی ہے۔

دینے کی جگہ اس کی ضد کے اسباب تلاش کر کے مناسب تدریس دینا چاہئے۔

یہ بات تو واضح ہے کہ والدین کی ہر بات کا اثر بچوں پر ضرور پڑتا ہے چاہے وہ غلط ہو یا صحیح۔ اگر والدین بچوں کے ساتھ سخت گیری برتتے ہیں تو بچے بھی دوسروں کے ساتھ ایسا ہی درشت رویہ اپناتے دیکھیں۔ یہاں تک کہ بعد میں وہ ال باپ کو بھی نہیں بخشے۔ اس طرح سخت گیری علاج کی جگہ خود ہی ایک منحرفی ہو جاتی ہے۔

اصل ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم بچوں کی نفسیات کو سمجھیں اور یہ جاننے کی کوشش کریں کہ ان کی شرائط اور ان کے مسئلے پھرنے کے بچے ان کا کون سا مقصد پھیلایا ہے۔ ایسا کر کے وہ ہمارا دھیان کس بات کی طرف لانا چاہتے ہیں۔ اگر وہ غلطی پر بھی ہوں تو انہیں ڈانٹنے پھینکانے اور مارنے پھینکنے کی بجائے ہمیں چاہئے کہ ان کو نرمی سے سمجھائیں۔ مار پیٹ

ایک اور عورت کا جائزہ لینے سے معلوم ہوا کہ وہ اپنے بچوں کو اکثر اس لئے ہتکتی تھی کہ گھر بلبو حالات نے اسے اعصابی تناؤ میں مبتلا کر رکھا تھا اور وہ اپنی عجیب غریب عادتوں سے بچوں کو نشہ بناتی تھی۔ بچوں کو پٹتے وقت وہ غصے سے پاگل ہو جاتی تھی۔ بچوں پر سختی کرنے سے پہلے ہم سب کو سوچنا چاہئے کہ اپنی کس نفسیاتی اُلجھن کا بخار ہم اپنے معصوم بچوں پر کیوں اتارتے ہیں۔

ہے تو کوئی حل نکل نہیں سکتا، بلکہ اسی حد بچہ اور کسی زیادہ حسد کی وجہ سے بھی جاتا ہے۔



آپ کے بالوں کی زندگی زلفی ہیرٹانک

آپ کے بالوں کی زندگی کے لئے
۱۹ جڑی بوٹیوں سے بنایا گیا قدرتی اجزاء سے بھرپور ہیرٹانک،
جو کہ آپ کے بالوں کو ملائم، تندرست، چمک دار اور روشنی بنائے رکھتا ہے۔

زلفی ہیرٹانک آنولہ، مہندی، بادام اور دوسری
کئی جڑی بوٹیوں کے قدرتی اجزاء کا مرکب ہے۔
یہ نقل اور نقصان دہ اشیاء سے پاک ہے جو آپ
کے بالوں کو مستقل طور پر نقصان پہنچاتے ہیں۔

۶ برسوں سے تندرستی کی قدرتی دیکھ بھال کا ضامن



ملی

کھنڈر

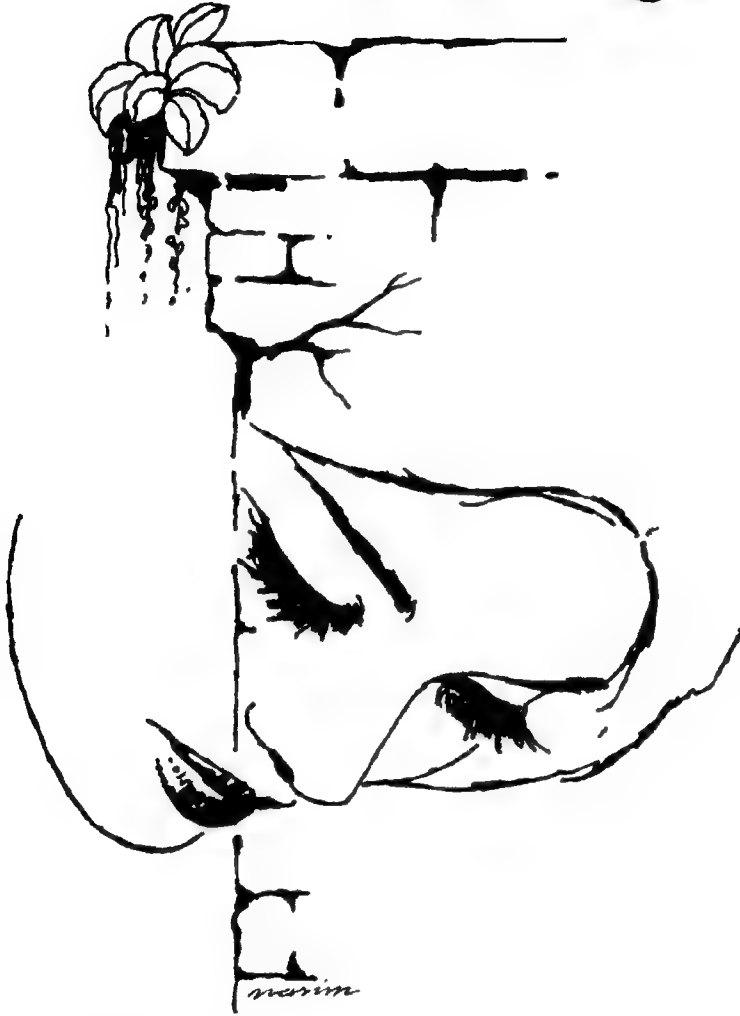
اسے آواز آتی ہے: "آخر تک"

یہاں بیٹھی رہو گی؟

وہ چونک پڑتی ہے، مگر آس پاس کوئی بھی نہیں ہوتا۔ بس شکست دیواریں ہیں اور کوئی ہوئی چھت کا طبع۔ وہ اکثر نشا میں ایک طرف نشان عمارت کے اس کھنڈر میں کسی پتھر پر بیٹھ کر گزارتی ہے اسے یہاں اپنا نیت کا احساس ہوتا ہے۔ ٹوٹی ہوئی دیوار کی آڑ سے ٹوہلتا ہوا سرخ، مسکلت سیرج خاموش خاموش سالک بنا ہے۔ ہوائیں آہستہ آہستہ سرسرا رہی ہیں، جیسے اس کے کانوں میں زندگی کی حرارت سے کھری سرگوشیاں کرنا چاہتی ہوں، مگر وہ جاننے ہے کہ اب ان شکست دیواروں اور ٹوٹی ہوئی عینت کو صرف رنگ و روغن دے کر نیا اور جاذب نظر نہیں بنایا جاسکتا۔ کبھی یہ دیواریں اور عینت شان دار عمارت کی صورت رہے ہوں گے۔ کبھی یہ کھنڈر عمارت بھی جوان رہی ہوگی، جیسے کبھی وہ خود تھی، اس عمارت کے مکین بھی رہے ہوں گے۔ بچے، جوان، بوڑھے، ہر عمر کے۔ اس کے اپنے گھر میں بھی توئی اور پالنے والے۔ مددگوں کا کہنا ہے کہ یہ جوں ملک زادہ کی ملکیت تھی۔ وہ ٹوہلتی ہوئی نوائی کا سوچ تھے۔ وہ جب تک رہے، یہ عمارت پر شکوہ اور رونا نہ رہی۔ چوں کہ تھکاتے اس لئے ان کی ساری دل چسپی کامرگزینی حریف تھی۔ بہت سے سجانے سفار نے میں لگے رہتے۔

مٹی اور پاپا بھی تو اسے بہت چاہتے تھے وہ بچپن سے ہی ان کی محبت کا موازنہ کرتی آئی تھی، مگر آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکی تھی کہ پاپا کا پیار زیادہ تھا یا مٹی کی چاہت۔

جب ان کا وہ خلع کالج میں ہوا تو مٹی نے کتنا بچھا بچھا سا اجتماع کیا تھا اور بعد میں وہ پاپا کے سامنے چپ ہو گئی تھیں۔ پاپا نے ان سے صرف اتنا کہا تھا، "تم اتنی عجیب و غریب باتیں کیسے سوچ لیتی ہو؟ اسے سمجھتی بیٹی ہے تو کیا ہوا؟ وہ بڑا اور ہوشیار لکھی ہے۔ دوسرے وہ خود آگے بڑھنا چاہتی ہے۔ تم کہتی ہو کہ جیون



ہو گئی ہے۔ تو کیا ہوا، جوانی کے ساتھ اسے سوچ بوجھ بھی توئی ہے۔ اپنا اچھا برا خود سمجھ سکتی ہے۔ اسے بچوں کی طرح ٹوکنا کیسا؟ یہ کہہ کر پاپا نے اسے اس انداز میں دیکھا جیسے تنبیہ کرنا چاہتے ہیں کہ تمہیں اپنا اچھا برا خود سمجھنا ہے۔

... حریف کی رکھوال کے لئے ہمیشہ باور دے رہے دار تعینات رہا تھا، تاکہ کوئی شخص مری

نیت کے ساتھ حریف میں داخل نہ ہو سکے، چونکہ کروہ پھر از سر نو دھڑکتی ہے، مگر طبع کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ وہ کلج جانے لگی تھی۔ تمہارا رنگین، احل نقد پرور۔ دوستوں کی رفاقتیں اسے زندگی کی تمام پریشانیوں سے دور رکھتی تھیں۔ ایک دن اس نے مٹی کو پاپا سے سرگوشی

کرتے تھا۔ دیکھو میں کہتی ہوں، پھر سوچ لو۔
لوکا اچھا ہے اور لوگ بھی خاندانی ہیں۔

میں صرف انتخاب کرتا ہوں کہ میری بیٹی ابھی
بڑھ رہی ہے۔ جب تک اس کی پرہیزی کی ضرورت
نہیں ہو جاتی، میں اس سلسلے میں چپ رہتا ہوں گا۔
اس کے بعد دونوں خاموش رہ گئے تھے
مگر وہ ساری رات نہ سو سکی تھی۔ اس کے ذہن
میں وہ رہ کر عجیب عجیب خیالات اور سوانح لطیفہ
کرتے رہے۔ عموں کی اس منزل پر یہ سب باتیں ایک
سینئر خواب کی طرح ہوتی ہیں جس میں بے پناہ
کشش ہوتی ہے، خواہشیں ہوتی ہیں، مینگیں
اور ارمان ہوتے ہیں۔

..... عمارت کا دل بھی تو کبھی جانتا ہوگا کہ
کوئی اس کے آئینہ میں کھیلے۔ کسی کی تصویر پر
آوازوں سے شگاف چکنی دیواریں سرور ہوتی ہیں
اب کہ بارہ دو چوکی نہیں۔ اسے یقین تھا کہ قریب
کوئی بھی نہیں ہوگا۔ اسے اچھی طرح یاد ہے جب
وہ سیکنڈ ایئر میں تھی تو اس کی کلاس فیوضیہ
کی شاہی ہو گئی تھی اور اس کے تعلیم کو خیر باد کہہ
دیا تھا تب بھی نے رضیہ کو کتنا کھانا کھا تھا۔ لیکن
خدا ہی کیا ہوتی، وہ بالکل بدل گئی۔ کہنے کی شادی
کے بعد پرہیزی لینے سے کار وگ نہیں کرتا جاتا،
جب تیرا بیابا ہوگا تو مجھے خود معلوم ہو جائے گا۔

اس واقعہ کے بعد اس کے ذہن میں بھی
جستجو اور تلاش نے اپنے بچے کا ڈونے۔ وہ
اکثر مٹی ادا پاکی سرگوشیوں کو سننے کی کوشش
میں کان کھڑے رہتی، مگر شاید مٹی نے پاپائی یہ
بات نہ کہہ سکتی تھی کہ جب تک اس کی پرہیزی
مکمل نہیں ہو جاتی، وہ اس بارے میں سوچ بھی
نہیں کرتی۔

مگر پھر لیشن کے بعد اس نے اعلان
کر دیا کہ پرہیزی ختم ہے۔ کہتی تھی اس اظہار کے
ساتھ ہی گھر میں کچھ بچل ہوگی اور یہی جوا۔ ایک
دن پاپا نے اسے اپنے کمرے میں بلایا۔ عشاء
قربانے رشتے کی بات کچھ لوگ لے کر آئے ہیں
لوکا تعلیم پانت ہے۔ اور برسرِ روزگار رہے۔

پاپا کچھ جبار ہے تھے اور اس کا دل سینے کے
بجائے سے نکلا جا رہا تھا۔ دھڑکنیں تیز ہو گئیں
تھی۔ اور جبر سے پرہیز کے ننھے ننھے قطرے
کھم کھم کھم کھم پاپا میں۔۔۔ وہ پاپا سے
نکلتے ہوئے کے بارہ دو چوکی میں تھی لیکن
مٹی نے اس بارے میں سنا تو سپر آکٹو ہو گئی تھی
کیا متاثر ہو گئی ہے؟ لوکا پڑھا لکھا ہے،
تھک ہے۔ کھڑا بہت کما تھے، سو وہ بھی
اچھا ہے۔ مگر اس کے خاندان، رشتہ داروں کا
تو کچھ پتہ چلے۔ ہم اپنی بیٹی کی کسی اجنبی کے
پتے تو نہیں باندھ سکتے۔ گویا میں نہ ہوں گا
ہو گئی۔ اس طرح یہ بات بھی آئی تھی جو کچھ
ایک سال اور بیت کیا۔ وہ انتظار

کرتی رہی، مگر نہ جانے اس کی قسمت میں کون سا
وقت لکھا تھا کہ آج ہی نہیں تھا۔ کبھی پاپا کے
اثر پر مٹی کا انکار اور کبھی مٹی کی ماں پر پاپا
کی نہیں اس ماں، اور وہیں کے پالوں کے
بچ پیتے تھے جب وہ تھک گئی تو اس نے دوبارہ
تسلیم شروع کرنے کا فیصلہ کر لیا اور بغیر اطلاع
کے اپنے اے جوائن کر لیا۔ مٹی نے لاکھ بوائے دی،
مگر اس نے ایک نہ سنی۔ پاپا نے صرف اتنا کہا
ہو بغیر پچھے تم نے فیصلہ کیسے کر لیا؟ اس پر
وہ چپ نہ رہ سکی پاپا، گھر میں بیٹھے بیٹھے
بور ہو گئی تھی۔ اور پھر میں نے اپنی تسلیم
ہی ماری کی ہے، آپ دونوں کی اجازت کے
بغیر تادی نہیں کر لی؟ اور اس نے محسوس کیا
کہ کوئی اس کے اندر ہی بیٹھا کہہ رہا ہے: مٹی
کے گھر والے آج ہی جہاد پوری میں ہوئی تھی، تاکہ
کوئی بغیر اجازت اندر داخل نہ ہو سکے۔

اس درمیان مٹی اپنی سہیلی کی توسط سے
اس کے لئے کسی خوش بین کار شہ تلاش کر لیا
مگو اس میں ایک کمی تھی۔ وہ پڑھا لکھا نہیں تھا۔
مگر میں کہہ نہ پا رہی تھی۔ اچھا خاندان سے تھا۔
اچھا کما تھا۔ وہ ابھی نوکواس رشتے کے لئے
تیار رہیں رہی تھی کہ پاپا کا انکار دوبارہ کر دیا
شیش محل کو کڑی کر دیا۔ شان دار اور پر شکوہ
ہمارے ایک تخت کھنڈیوں میں بیٹھے ان پر

مٹی نے اسے بیاباہ دونوں نوک کیا کہیں گے؟ کیا
اسی دن کے لئے مٹی کو تعلیم دلائی گئی؟ پاپا نے
پر تو سوچ لیا کہ لوگ کیا کہیں گے، مگر یہ نہیں جان
سکے کہ اس طرح کی ہر بات کے ساتھ وہ کی اپنے
تقدیر میں ارمانوں کے محل تعمیر کر رہی ہے۔ اس کے
ذہن میں ایک شہید زندہ ہو جاتی ہے جسے وہ
اپنا سمجھنے لگتی ہے اور پڑنے کے ساتھ اس کے
ذہن سے اس شہید کے تحلیل ہونے میں جو
اقتات اس کی روح کو برداشت کرتی پڑتی ہے،
اسے کوئی نہیں جان سکتا۔

گھر کے اجنبیت بھرے ماحول سے جب
وہ ہرل گئی تو اس نے ایک کالج میں لیچر اڑھت
قبول کر لی۔ جو وقت تنہائی میں سوچتے تھے
براد ہو رہا تھا وہ کالج کی معروضیات میں صرف
ہونے لگا۔ اس طرح اس کا ذہنی تناؤ بھی کم
ہو گیا۔

ملازمت کرنے کرنے بڑھ اے دس سال
ہو گئے ہیں۔ چند سال قبل مٹی بھی ایک آس اور
ایک اُمید کے درمیان خاموش ہو گئی تھیں۔

..... مٹی نے مٹی کے گرد مٹی جہاد پوری کا اب
نام رشتہ بھی مٹ چکا ہے، مگر مہارت کی کوئی
سچوٹی دیواریں اب بھی کھڑی ہیں اور گرنے کا
انتظار کر رہی ہیں۔ مگر گزردہ وہ بھی اُمید اور
اس کی تیرے آواز نہ رہے۔ بالکل اس پرانی
اور شکستہ عمارت کے کھنڈیوں کی طرح۔ اس کوئی
سچوٹی عمارت سے پیچھے اس کا کوئی تعلق، کوئی
رشتہ ہو۔ دونوں کی کہانی ایک جہی ہے۔
دونوں ایک دوسرے کے عمل کر رہا تھا
ہیں، مگر مجبور ہیں کہ یہ بھی ممکن نہیں۔ وہ آئینے
بند کر لے باہر سوانح پھیل جائے، اس
کھنڈ کو کھنڈ اکھنڈ کے سمندر کی طرح
محسوس کر سکتی ہے۔

اس نے آسمان کی جانب دیکھا۔ اندھیرا
پھیل چکا تھا۔ شہ کی کبھی کا گویا چکا تھا۔
اس نے سوچا سوچ کر کایا ہے۔ کل پھر
نئی روشنیوں کے کواکب ہو جائے گا۔

عید اضحیٰ

ہے روایت کہ براہیم خلیل اللہ نے ایک دن خواب کے عالم میں کچھ ایسا دیکھا کہ وہ معبود جہاں، ارض و سماں کا خالق چاہتا ہے کہ قسربان کریں ابراہیم کوئی چیز ایسی، جو ہو ان کو زیادہ ہی مسرور!

آزمائش کی گھڑی تھی

کہ تمہارا کلمہ فکر

کوشش اور تذبذب کی فضا تھی گویا غور جب حق کے پیسہ لے کیا، تب سوچا چاہے شے کوئی ہو، فرزند سی شے کوئی نہیں شاید اللہ کو مطلوب ہو یہ قسربانی!!

مقتدر خواب

بیاں گوشت جگر سے جو کیا

یا یا فرزند کو بھی مستعد آمادہ

ہو کے بیتاب کہا اُس پسر صانع نے

ہی مرضی خدا ہے تو تردد کیا ہے

جاں ہے اُس نذر حقیر اُس کی رضا کے آگے

ہائے کیا خوب تھا وہ جذبہ اسامی

جو ہمیشہ کے لئے بن کے رہائشی !!!

بس کہ فرزند کو لے کر کسی میدان کی طرف

ذبح کرنے کے ارادے سے چلے ابراہیم

پھر اُس کے ایک جگہ پر کہ یہ سب کر گزریں

کوشش ذبح جو قسربانی، چھری کند ہوئی

حکم اللہ نہیں تھا تو چھری کیا کرتی

جو تل میں رحمت حق آئی جو دیکھا یہ عمل

یکبیک گونج اُٹھی پھر یہ صدائے مہی

"ہم کو خوں بھی ترے فرزند کا شلور نہیں

اور مقبول بھی کی ہم نے تری قربانی"

مقتدر یہ کہ جسے کہتے ہیں

عید اضحیٰ

اصل میں دن ہے وہ ایثار کا، قسربانی کا!!!

وقار مانوی

عید کا دن

ہر طرف چھایا ہوا ایک نور ہے
دل میرا خوش خیوں سے لیکن دلور ہے
آکھ تم، لب پر مہی کا نور ہے

تم ہزاروں، ایک دل مجبور ہے
عید کا دن ہے، جہاں مسرور ہے

عید کے دن بھی میں روئی ہی رہوں

عید کے دن بھی حب مانی کو سہوں

عید کا دن ہے بستاؤ کیا کروں

ہمسیر کا موسم ہے یا ناسور ہے

عید کا دن ہے، جہاں مسرور ہے

سب گلے مل گلے خوش ہوتے رہے

ہم کیلے کیا کریں، روتے رہے

آکھوں سے اپنا سندھوتے رہے

جذبہ دل تم سے کیا مستور ہے

عید کا دن ہے، جہاں مسرور ہے

آ بھی جاؤ، کب تک تڑپاؤ گے

خط کے ذریعے کب تک بہلاؤ گے

کب تک آخر اس طرح ترساؤ گے

آ بھی جاؤ دل فوں سے چوڑ ہے

عید کا دن ہے، جہاں مسرور ہے

کیا سناؤں عید کیے عید ہو

عرض ہے پہلے تہناری دید ہو

میری خوشیوں کی کہاں تہنید ہو

چاند شاید کچھ مرا مجبور ہے

عید کا دن ہے جہاں مسرور ہے

سید عباس حق

کے مقبول ترین ناول

ساتواں
پہرہ

واحدہ قسم کا تازہ شاہکار
قیمت: بیس روپے

نظم کی عزت

ایک حیدر آبادی خواب ہے اس کی
طوائف محبوبہ کا دردناک انتقام
قیمت تیس روپے

نقد کا
غزوہ

حیدر آباد کی کہانیاں جس میں
غیر مطبوعہ نئے افسانے بھی شامل ہیں۔
قیمت: تین روپے

六

انوکھ امداز کا ناول جبہ آباد
انگلستان اور امریکہ کی داستان
قیمت: بیس روپے

آثرن

حیدرآباد کے رنگیں ماحول کی کہانیاں
جب تیس روپے

انتراقی

گزارہ طوائفوں کی بڑھ کھاسیاں
قیمت تیس روپے

نقہ کا
لوگو

دل چپے ماگ اعلیٰ
قیمت تیس روپے

قلم کے جادوگر الیاس سیتاپوری کے شاہکار

پارسائی
کاخمار

قیمت: بیس روپے

آشنا
پرست

قیمت: پندرہ روپے

حرم سرا
کا محبوب

قیمت: پندرہ روپے

دیوبی کے
پرستار

قیمت : بیس روپے

کسی کی

قیمت: سولہ روپے

داستان
دور

قیمت: پندرہ روپے

شهرزادی
کانیلام

قیمت: پندرہ روپے

بیلا خانے
کی دہن

قیمت: پندرہ روپے

حرم سرا
تقریباً ۱۰۰۰ سال

١٢٠

چاندکا
خدا

قیمت: پندرہ روپے

عجائب غناء
عشق

قیمت: پندرہ روپے

اندر کا
آدمی

قیمت: دس روپے

راگ کا بدن

قیمت : دس روپے

انتساب:

ایکس سٹیپلڈی ارضیہ تقسیم کرادی کی تمام کہانیاں اور کہانیاں
کے چند ساری ہی شاعرت کے حق میں شمع ایک نوپے نام
مصرغیہ جو اجازت شاعری کرنے والوں کے خلاف قسطنطینی
لکھوانی کی خانہ تھی۔



۱ شریعہ کی بنیاد پر، احکامات اللہ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق۔

مفتاح الحروف
الحرف آر
جدید مصحح

آج کا ایک بہت کمزور کچر گھر چھوڑ دیا ہوا ہے۔
 سارا کچر بچے والے غبار فروش کے طلب کیے۔
 عزیز گل خان نے اپنے ایک گھر کے لئے تین
 سو روپے کی رقم کے قرضے کی رقم فراہم کی ہے۔

سنوٹ فٹ

اب تک کی کہانی

آفاق ایک خوبصورت، دولت مند، اصول پسند نوجوان تھا۔ شہر کے مشہور رئیس صدر لائیو کی بیٹی ملک ناز نے ایک روز اس کیلئے نوجوان کو دیکھا تو اسے اپنی محبت کے جال میں سمیٹنے کے ارادے سے وہ اس کے درمیں ملازم ہو گئی۔ مگر آفاق پراس کے حسن امداداً کس کو اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ادا سے ملازمت سے علیحدگی کا بار بار مل گیا۔

کچھ دن بعد وہ آفاق نے ملک ناز کے گھر شادی کا پیغام بھیجا تو اس کا دل کھل اٹھا۔ شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ مگر سبک دہی سے ہی ملک ناز کو احساس ہوا کہ آفاق جس کے دل میں رہیں گے اس کے لئے کسی جگہ جس کا خالق آؤ اسے بٹلا ہوا ہے۔ دن گزرتے گئے اور ملک ناز کے دل میں آفاق کے خلاف محض اور نفرت کی آگ تیز تر ہو گئی۔ ایک دن اس نے آفاق سے صحت صاف کر دیا کہ وہ اس سے چھٹکارا لپا نا چاہتی ہے، مگر آفاق نے بے پرواہی سے اس کے لئے پہلے اسے ایک ایسی، سلیقہ مند بیوی ہی کر دکھانا چاہا۔

آفاق نے نجات پانے کی دھن میں ملک ناز نے دھیرے دھیرے گھر کا سارا کام کا جی منیجمنٹ لیا۔ اس کے سارے ناز خورے جہاں ہو گئے۔ پھر ایک نیا احساس اس پر شدت کے ساتھ طاری ہونے لگا۔ آفاق چپکے چپکے اس کے دل میں گھر کر چکا تھا اور اب وہ آفاق کو اپنا ہٹا گیا تھی لیکن اس کی کچھ نہیں آتا کہ اس دور کی کچھ ختم کرے جو اس نے خود صبر کیا کی تھی۔ وہ جی جان سے آفاق کی خدمت کرنے لگی۔ ایک دن وہ آفاق کے سامنے اپنے بچے دیول کی کتاب کھول کر بیٹھی۔ جب دولت کے بچے پر پروکڑی کی فروغ اس کی خدمت کے لئے حاضر رہی تھی، لیکن نہ بچہ مصروف باپ کی شفقت اسے دیکھ رہی تھی۔ فیشن اور سیر سہانے کی دلدادہ ماں کی مٹا۔

آفاق کھڑے ہوا۔
”تو میں کبھی... آپ گھر میں
کیوں نہیں جاتے؟“
کا پتہ لگا پھر تھکے اور... اسی سے
فرار کشیں کر کے جہاں سے گئے۔“
آفاق شکر ادا کر کے کہیں ہوا۔
”خاک میں زیر لب مسکرائی رہی
... سمجھا، یہ تو باطل سماں نہیں ہے۔“
اس نے ملک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”باطل سمجھتی تھی تو کی کا پتہ نہیں ہے۔ اپنی سہیلی
روٹی کو کھانے کی نہیں کہہ سکتا میں تو ملک
ہو کہوں گا۔“
ملکی ایک دم اندھے سے تھک رہی۔
”ملک تو اسے آفاق کہتا تھا۔ اب کہ
ساری دنیا نے اسے ملکی کہا تھا ملک آفاق نے
اسے ملک کہہ کر کیا اتنا اذیتا کر کیا تھا۔ اس
میں تو کچھ بھی اور رکھا تھا۔ مگر یہ
اس کے آفاق کا انداز تھا۔ جب وہ ملک
کو گھر بلا لیا تو ملکی کا گردن ڈھلا آواز بھجنا تھا۔
... کتنی اگ۔ کتنی خرابی۔ آواز...
اس نام سے اسے کوئی اور کہوں ملا کے۔
جلوی سے لولی۔

”خیر، نہیں، اسحاق! تم کھانے
کے کمرے پر لاؤ گے۔ کون کچھ شوق ہے کہ کوئی
مجھے سمجھا لے۔“ اس نے جان کو دھڑکنے کہا
تاکہ اسے کی طرف نظر نہ پڑے،
”اے! بھئی کے سب دوست
آپ کو بھائی ہی کہتے ہیں گے۔“
”اے! میں اور تم میں فرق ہے تم میرے
اصلی بھائی ہو۔ اور میرے اگلی بھائی
ہو ہیں۔“
”آج کل اکیس فیصد لڑکیں مجھے بھائی
بھائی کہہ رہی ہیں۔“
”دور۔“ ملک نے بے ساختہ کہا۔
”نہ تو دیکھو ڈالیں۔ میرا خیال ہے کہ
سلاشت زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔“
”بھائی! میں کرم۔ اس شخص سے
شوک کا معاملہ ہے۔ اور دوسرے کا بھی ہر
منہ آئے۔“
”دادا... دادا... بھئی، کمال
کی بات کہہ دی بھائی نے۔ بھئی دادا
دونا۔“ ٹھٹھہ بھئی مورچے، غور غور
جوتی ہیں۔ بھئی نے اچھی بات کے بارے
میں سوچتی ہیں۔“
آفاق خاموشی سے کھانا کھا تا رہا۔
شوک دیکھ کر خوش رہی۔
”بھائی! میں
... میں تو کچھ سمجھا کہ یہ بے زبان ہیں۔
ان کی زبان ہی نہیں ہے۔ باپ سے
بھائی بھائی۔“

”کھاتے ہو؟“
”کھین۔“
”میں رکھتے ہوئے کہا۔“
”بھئی، بھائی نہیں اسے عمرہ عہد
کھانے پر در رکھ لاتی ہیں!“
”جب سب کھانے کی میز پر بیٹھے۔
تو اسحاق نے کشش کی پلیٹ
اٹھ کر کھاتے ایک کشش اپنی پلیٹ
میں ڈالا اور کہا۔
”دیکھو! ہم ہر روز اسی اجہام سے کھانا

آج اس نے کچھ کھانے پر غور کیا
کیا تھا۔ اسحاق اس کا پور تھا اور سہیلی بار
اس کے گھر آیا تھا۔ کچھ یہاں کے سب
حالات وہ اپنی ماں کو کچھ کہنے لگا۔ فکری ہیں
جانتی تھی کہ کسی بات میں کوئی کسر نہ ملے

بشری رحمن (لاہور پاکستان)

سگن



”زبانِ تمہاں کی سببت لمبکتی میں نے
ہی داغ دی؟
آفاق پہلی بار بولا۔
نکل کر اسی جاگہ ٹراٹس لگا۔ بلکہ
اس نے مسک کر آفاق کی طرف دیکھا۔۔۔
سحر یانی کا گھونٹ سہرا اور بولی۔
”ماغنے صدیقی زبانِ زیادہ فائز
چونک رہے؟“
”اتھا۔۔۔ تو آپ تو کہہ جیسی میں
مڑا ہوا کسی ہی برتے ہوں۔۔۔“
اسحاق نے مسک کر کہہ دیا۔ ”یہ دیکھا کس
نے بنا ہے؟“
”میں نے۔۔۔“
”کون سی آفاق۔“
”یہ میں نے۔۔۔“

میتلا چرخی مٹلی۔
اس بات کے بعد، جب اس نے
آفاق چلائی تو اندر کے باز کھولے گئے۔
آفاق کا درتہ مہرباں ہو گیا تھا۔ شاید اس
کے زمانے کی وجہ سے ایسا ہوا تھا۔ کاش
اسحاق ایک بچہ نہ لڑا۔ وہ اپنے ملکی
سے۔۔۔ سمجھیں، یہاں انہما اسحاق کے
آپا نے۔ آفاق بیت معروف ہو گیا تھا۔
چہرے گھٹے، دلوں سماں سا تھوڑے۔
فکی آفاق نے۔ اس کا سر تو کسی کی کسی
آفاق کی کجس میں آرا تھا۔
آفاق کی تو کجس حرف کا وہ بڑی
مہر رفت چھا۔

”میں زرا امریکی جا رہا ہوں۔“
”دعا۔۔۔ نکلی کرتے ہو تو تھی۔“
آفاق نے نہیں دیکھا۔۔۔ بولے تمہارا
”میں نے اسحاق کو اس لئے بلایا تھا۔
تجھے ایک فرزند کا ہے امریکی ہانا ہے
وہاں اگلے دفتر کو بھی جیکند ہے۔ میری
عدم موجودگی میں اسحاق پہلا دفتر کا کام
سنجھا لگا۔ میں نے اس کو سنبھال لیا ہے۔
اس کا دل بھیجے۔ تجھے زرا۔ آفاق نے
اسے اس قابل میں رکھا کہ پہلے سے اپنا
پرہیز گرام بناتا۔“
”آپ کتنے عرصے کے لئے جا رہے
ہیں؟“

[illegible]

آنکھوں کی جلدی سے وہ آنسو اُڑا رہی تھی
یہ کچھ لایہ
وہ دونوں خاص کر کاروباری گفتگو
کر رہے تھے۔

یہ کرنا..... وہ نہ کرنا
غلام فرم کو خط حکموادینا۔
غلام اور کروڑ کروڑ دنیا۔
ربان سے بل و رشور کر لینا۔
اس طرح بے منت کر دانا و فیرو۔
اچانک اسحاق بولا۔
”سچا بیڑی اور اس گلاب میں ہے“
”کیوں فلک.....؟“ آفاق نے تھکے کر
اس کا چہرہ دیکھا۔

”کچھ تو کیسے گلاب ہے جیسے ابھی
روڑی کی ہے۔ کیوں بھالی؟“ آفاق نے
شیشے میں نگاہ اس پر ڈالی۔
”نکلی تھر تھر کچھ نکلی۔“
”ارے! اس موقع کے لیے بہت سے
عینت کاٹنے کے لیے۔ اگر بھلی سے کچھ نکلتا
مشکل ہے تو کاروبار پر اپنے جذبات کا اظہار
کر دے..... وہ کیا گناہ ہے کہ کیا آفاق
نے میں کاٹا ہو ایسا۔“
”تو جیسا کہ میں بھی جانتے ہوں ہمارا دیکھنا“
”نکلی تو نہیں آگئی۔ آفاق میں نہیں چلے۔“
”فلک بہا دروڑی ہے؟ آفاق نے
جانتے کس لیے میں کہا نکلی کہ کہیں آئی۔“
”آپ کی کتاب آپ ہی نہیں فلک؟“
آفاق نے پوچھا۔
”ورہے ہیں کچھ لایہ۔“
”میں دیکھ ان سے ملوں گا وہاں۔“
آفاق نے سہر کہا۔

”کوئی پیغام دینا جو تو تائیں؟“
”آپ جو مناسب سمجھیں کہہ دیں۔“
”لیجئے کہہ دوں کہ آپ کی بیٹی کے پاس
آپ کے لئے کوئی پیغام نہیں تھا۔“
”اگر یہ جواب آپ کو مناسب لگتا
ہے تو بھی کہہ دیں؟“
”تو وہ مجھے برا بھلا کہیں گی؟“
”کیوں.....؟“
”وہ کہیں گی کہ تم نے ہم سے ہمارے بیٹے
جین لی ہے۔“ سہر وہ کہہ کتے کتے
ڑک گیا۔

”فلک کا دل چاہا، اسے کیسے۔۔۔ اور میں
کہو۔۔۔ جو کچھ چاہتے ہو کہو۔۔۔ سچ بھرا
خاتون کی طرف سے ہو گی۔“
”میں آپ کے لئے کالوں دہاں سے
دیکھا کہیں۔۔۔“ فلک سچ بھرا کہی
اس کی طلب سے مثبت تھی۔۔۔ سچ بھرا کہی
انفل تھی۔
”میں نے بتا دیا تھا آپ کو کچھ لایہ۔“

بہت پسند ہے۔
نکلی سرگرمی سے نہیں رہی۔
موتی تو ابھی تک اسے کچھ سمجھ نہیں
سکا اس کے ارادوں کا فلک بھی اسے نہیں

سمجھ رہا تھا۔
ابیر پوٹ اٹھا۔
روشنیاں ہی روشنیاں پر سوجھ سوری
جہتی تھیں۔ مسافر، مسلمان۔۔۔ عزیز، غریب۔
ابیر پوٹ بھی اسے شکر کا سہا پہن لگا۔
”چھو پرکھو! اچا احوال نا۔“ آفاق نے
کھڑا اپنی باری کا انتظار کر رہا جو
جانا ہے۔۔۔ چلنا ہے۔۔۔
وقت ہوا جاتا ہے۔

جلدی کرو۔۔۔ جلدی کرو۔۔۔
بہی زندگی ہے۔ اس نے سوجا۔
کسی کو لائے کی جلدی۔۔۔ کسی کو جانے کی
جلدی۔۔۔
کسی کے آگے کی خوشی۔۔۔ کسی کے
جانے کا ملال۔
کوئی کچھ نہیں رہا ہے۔۔۔ کوئی آنسو
بہا رہا ہے۔
دنیا ایک گڈ بڑی ہی تو ہے۔
جسے آئے و لائے شعلہ پا مال کئے
جا رہے ہیں۔

آفاق اپنا مسلمان چیک اپ کرانے
آ گیا تھا۔
مسافر اندر جانا شروع ہو گئے تھے۔
”ارے!“ اس نے ایک دم اپنا گڑا
والا ہاتھ خالی کر کے فلک کی طرف بڑھایا۔
اس خوب صورت صحت مند ہاتھ کو
فلک اس طرف دیکھنے لگی۔ جیسے اس نے
چاند کو قریب سے دیکھ لیا ہو۔
یہ ہاتھ میری امانت ہیں۔
یہ ہاتھ میری ہیں۔
اسے گورشت پرست میں میرا دل
دھر کر لے گا۔

اس نے آہستہ سے اپنا زور
اور ٹھنڈا ہاتھ آگے کر دیا۔
آفاق کی گزرت اس کے ہاتھ پر گزرت
ہو گئی۔۔۔ جیسے بچے کے کھیلنے کھیلنے
شیشے کی گولی دھڑولتی ہو اور گرد جانے کے
خوف سے اسے سٹکی میں چسپا لیا ہو۔
آفاق کا ہاتھ اس کے ہاتھ پر چڑھا دی
چھو چکا تھا۔
کے جا وہاں ہو گئے تھے۔
سامان پر پوٹ لٹھ نورین گیا تھا۔
اور میں۔۔۔ فلک اور آفاق وہاں لٹھے
رہ گئے۔
”میں جلدی آساؤں کا گھر لے گیا تھا
۔۔۔ اسحاق آپ کو ابھی کہنی دے گا“

آفاق نے اسحاق کی طرف دیکھا۔
”اس میں کیا شک ہے؟“ اسحاق نے
شرقی سے سوئیٹ کا ڈھیرال چھوڑا۔
آفاق نے ہاتھ تھوڑا لیا۔
فلک کا ہاتھ وہیں ملتی رہ گیا۔
تھوڑی دیر پہلے اس کا ہاتھ کتنا
دھنی تھا۔

اور اب کتنا ابلکا اور بے حول لگ رہا تھا۔
”خدا حافظ!“
آفاق نے مڑنے لگا۔
”بیٹا!“ اسحاق اور کرا لیا۔
”میرے ساتھ آپ اکیسویں کی گئے
۔۔۔ ہاتھ کیوں نہیں ملایا؟“

آفاق ہنسا۔ اب یہ ہاتھ نہیں۔
اس نے سیدھے ہاتھ میں ٹکٹ پکڑنے
اور آٹھا ہاتھ اسحاق کی طرف بڑھایا۔
”یہ بات ہے؟“ اسحاق ایک آنکھ
بند کر کے ہنسا۔ سیر آفاق کا ہاتھ ختم لیا۔
دوڑوں پھٹے۔

آفاق نے جلتے جانے پھر ایک نگاہ
فلک پر ڈالی۔
وہ نگاہ اتنی بھر پور تھی کہ فلک بٹ
بن گئی۔ جیسے اس پر سر پریم کر دیا ہو۔
”اچھا خدا حافظ۔۔۔!“
”خدا حافظ!“ فلک نے غیظ کہا
جسے اس کے کانوں نے بھی نہیں سنا۔
اسحاق اس کا پرانی غیظ پکڑ کر بھاگنے
لگا گیا۔

اور فلک کھڑی سرخ ہو گئی۔
تیرے آگے کا تصور تیرے حملے کا خیال
اک تصویر پرست ایک تصویر پر ملال

راہیں
اس کے دن، رات ہر وقت میں بدلے
تھے۔۔۔ شادی کے بعد سے یہی کہہ رہا تھا
پلے ان دونوں میں تدبیراں تھیں۔ پھر آفاق
قریب سے ہونے لگی اور تھا۔ اور اب۔
اب وہ ظالم نرادل میں خود دیکھا ہوا
بھی قریب تھا۔ رنگ جہاں سے بھی قریب
اس کی دیک فلک نے سانسوں میں دیاں تھیں۔
اس کی تصویر اپنے کو سے بندھ کر تھی۔
آنکھیں بند کر کے تصویر میں بہہ خوار لائیں
ہو گئی تھیں۔

گلش کو لے کر تھی۔
”کو۔۔۔ کو۔۔۔ اے بیار کر کے کی بہت
تقدیر میں بھی نہ رہتی تھی۔
آفاق کو لگے ہوئے آٹھ دو چو لگے
تھے۔ دن میں اس کی دیکس میں تھی۔۔۔
اور اسحاق نے فلک کو اس کی قریب سے آگاہ
کر دیا تھا۔

فلک اس کو اس کے خط کا انتظار تھا سچ
جب وہ اسے اطلاع کا اٹھا انتظار تھا تو سچ
وہ خط لکھنے میں وقت کیوں ضائع کرتا۔
دن گزرنے میں نہ آتا۔
رات کٹنے نہ دیتی۔

ایک دن فلک علی الصباح چہل قدمی
سرتی ہوئی کراڑوں کی طرف نکل گئی۔
ایک محرومت کے چلانے کی آواز
آ رہی تھی۔

باہر چوکی رہی بیٹھا صباک کر رہا تھا۔
فلک کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔
”سلام سر۔۔۔!“ اس نے سلام دیا۔
”یہ پتہ کیوں دے رہا ہے؟“ چوکی دار نے
فلک سے پوچھا۔

”بیچ صاحب! یہ آواز کچھ ہے؟“
”مگر ذاتیں ہے؟“
”ہر فرد ذات ہے۔ اس وقت چمکی دار
نے نہیں کر کہا۔
”کو کیوں؟“ اس کی ان کیوں

چوکی ہے؟“
”بیچ صاحب! آواز انی رہی صبح کو اس
کو اس کو قرآن پاک پڑھاتا ہے۔ مگر جب یہ
خدا کرے تو اس کی کتاب ہے۔ بیچ صاحب!
اس کا خدا تو نہیں دیکھنا۔ آگے ہمارا نظر کو
حباب ہو جاتا ہے۔“
فلک آگے بڑھ گئی۔

”تو جیسا کہ میں بھی جانتے ہوں ہمارا دیکھنا“
”نکلی تو نہیں آگئی۔ آفاق میں نہیں چلے۔“
”فلک بہا دروڑی ہے؟ آفاق نے
جانتے کس لیے میں کہا نکلی کہ کہیں آئی۔“
”آپ کی کتاب آپ ہی نہیں فلک؟“
آفاق نے پوچھا۔
”ورہے ہیں کچھ لایہ۔“
”میں دیکھ ان سے ملوں گا وہاں۔“
آفاق نے سہر کہا۔

”کوئی پیغام دینا جو تو تائیں؟“
”آپ جو مناسب سمجھیں کہہ دیں۔“
”لیجئے کہہ دوں کہ آپ کی بیٹی کے پاس
آپ کے لئے کوئی پیغام نہیں تھا۔“
”اگر یہ جواب آپ کو مناسب لگتا
ہے تو بھی کہہ دیں؟“
”تو وہ مجھے برا بھلا کہیں گی؟“
”کیوں.....؟“
”وہ کہیں گی کہ تم نے ہم سے ہمارے بیٹے
جین لی ہے۔“ سہر وہ کہہ کتے کتے
ڑک گیا۔

”فلک کا دل چاہا، اسے کیسے۔۔۔ اور میں
کہو۔۔۔ جو کچھ چاہتے ہو کہو۔۔۔ سچ بھرا
خاتون کی طرف سے ہو گی۔“
”میں آپ کے لئے کالوں دہاں سے
دیکھا کہیں۔۔۔“ فلک سچ بھرا کہی
اس کی طلب سے مثبت تھی۔۔۔ سچ بھرا کہی
انفل تھی۔
”میں نے بتا دیا تھا آپ کو کچھ لایہ۔“

”جی آپ کو ۹۰۰ اکوڑے الی طرح
چونک کر پڑھا ہے۔ کوئی انہونی بانہ نہ سمجھ سکتا۔
”ہاں، ہاں، مجھے۔“

روایت: اٹھایا اور باہر کھول دی۔
 لاؤنگ میں جا کر رو کر گئی۔
 ابھی رات کے نو بجے تھے۔ ٹی وی پر لڑکا

”نہیں، یہاں پر حل کئی ہوں۔“
”ہائے قربان جائیں۔ اسحاق نے

اسحاق، اس کے پیچھے بھاگتا ہوا آیا۔
پھر اس کے منہ کے بالکل غریب چہرہ

دیا تھا۔ اپنے سے دُور رکھ کر چھوڑ دیا اور دیکھ
اے کہ میں نے کو کون سا کام ایسا کیا ہے کہ تم پر اتنا
غصا، تہمتیں سمیٹنے سے تیار ہوں۔
”تیار ہو جاؤ، فحش کے بدلے نیازی سے
کہا۔“ مجھے اب یاد نہیں ہے۔
”ہاں جیہ جی، جسی خیریت مگر ارادہ راسخ
بیوی مل لی ہوگی تو کبھی سے جاؤں تو کچھ سہج
تیار۔“
”فحش کا عوض نہ رہی۔
”اور دو دوسری ہاتھ آئی کہ کس نے کہا۔“
”کون سی؟“

کے لئے دے لیجئے چلے جئے۔ پھر کراکول سے
لیٹا تھا، ایک کھانا بیٹا تھا اور پھر
انتظار کر رہی ہوگی ویرو وغیرہ۔ یہاں کے لوگوں
کے پاس فرائض کرنے کے لئے بہت وقت ہے
اس طرح کم از کم رات کے بعد میں سنا
چوسکیں گے۔

۱۰۔ ان طرف پیسے کے لئے کام کرتے ہیں
ملکی بولی بولتے تھے معلوم ہے، امریکن ایک ایک
ڈالر کے بھیجے جان دیتے ہیں۔ یہ مارا ڈالا کینسر
سے بچ رہے ہیں، اس کو سمجھا رہے ہیں اور پھر جو کچھ
طرح مختلف ملانے، یہاں کھانے کی دوا
جو کچھ اس دور میں شال چھپانے میں ہیں یہ
پتہ ہے کہ اس دور میں کچھ دیکھ رہے ہیں۔ وہاں تو
بڑے کسان کی زمینیں لگی ہوئی ہیں۔
اقب قریب صحتی ہوں۔

اللہ کے ہاتھ میں کیا حال ہے ؟
 وہ لوٹ کر کس کے لئے ؟
 " غرض کہ اگر وہ لوٹ کر آئے تو ۔۔۔ " ؟
 " دن آئے تو ۔۔۔ " ہمارا کھاتے ہوئے
 بھری ہوئی نگی کے ساتھ سے پہنچے ہوئے کسی بھی
 اس کے دل میں بھی ۔۔۔ ہم آقا محمد بن احمد
 زبانی تھی کہ اگر آقا خان سے بیٹ کے لئے
 مجھ کو کیا ہو ۔۔۔ وہ عالم بلکہ آجائو ۔۔۔ نگی
 کارل ایک دم ڈھونڈے نکلا۔

پارہ ۵ بچے فارغ ہو کر نکلے ماضیہ

خدا، وہاں پر وہاں اس کے چہرے سے چہرے چہرے
سگریم گرم و محبوب اسی کے عشق سے عشق سے
پائیاں چہرے ہی تھی، وہ محبوب کا دل تیرا ہی کرنا
اسے بہت اچھا لگا رہا تھا، اچھا تو اسے
بہت صبر دل پر بیٹھا بھی لگتا تھا، اپنے چہرے
پر اپنی شرمیلی خوش و سر پہنچا کر اپنے دل کو
اس نکاح سے خوش اندیش کر کے تیرا شادی بھی
اس کی سچی کو خاک کر دیا تھا، اسی لئے تو
جہان میں آج، رہی بیٹھ جاتی۔

انہیں جس خط کا انتظار تھا وہ خط چلا
 کہاں کس پہنچا تھا۔
 دل میں درد سا چنے لگا۔ انھوں
 میں مراد وادعا میں ہیں بے لگاؤ فکر کے لئے
 وجود پر باور سے بھاگتی
 وہ پھر زحیم اور سائے میں بیٹھ گئی
 ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر زور کے ساتھ
 لئے لے لے جیسے کہہ رہے ہوں
 یہ اداس یہ پہلے سے
 ہم تجھ یاد کر کے بھگتائے
 ہم جو آگے تو رہ گئے نہ ملی
 وہ جو آگے تو نہیں لائے
 چلتے نہیں اس کی منزل کو بھی
 سیرا رہے ہیں تھی نہ آگے کوئی نشان تھا
 نہ بچھ کر راستہ کسی راستہ پر خود اس کے
 قدموں کے نشان بھی نہیں رہتے تھے۔
 اللہ سے نفی چاکر کی بھی اس کی
 نہ ہو۔

اگر کچھ دن اندر گھر آجائے تو کیا سزا
 یہاں اگر مجھے قتل ہو کر گئی۔
 میری موت کو تو نہ جانتے تھے۔
 جسے انتظار میں مل رہی تھی
 جس کو جہنم کا لوگ بنے بیٹھے ہوں۔
 پختہ آباد جیتا ہے جنگل میں اس و
 نراخ کا چٹا جانی چلی جا رہی وہ کہیں وہ
 مجھے آج بھی کاہ چٹا نہیں دسیریں مسیری
 آہ بانی کا راق نہ آؤ اب میرے جو کہ کو
 ہے تو قی نہیں میرے سنسن ایہ رنگ
 صبح رشام میں رعل انداز نہ کر رہی۔
 سکا تپے صعبی اور یہ شاہیں بولی ہی
 رہیں
 میں بولی میں ملکتی رہوں۔

[illegible][illegible]

قلمی دوستی

نام : عاتل خاں بھارتی علیگ
پتہ : معرفت عبدالسلام خاں سابق چیرمین بڑا پورہ بجنورہ دہلی
شوق : قلمی دوستی، برنلزم، سوشل ورک، ٹریولنگ ٹیم، ڈیٹ، ایکٹنگ، غز، لہن لکھنا، سنڈنا، پڑھنا، ناعین دیکھنا۔
نام : سید رسول شاہین
پتہ : پوسٹ بکس نمبر ۱۹۳۶ دیرہ مشورہ، سعودی عرب
شوق : قلمی دوستی، ٹوراک فلک جمع کرنا۔
نام : شاہد آصف خان
پتہ : مکان نمبر ۳/۲۱۸ خان منزل پانی پت، ہریانہ
شوق : قلمی دوستی، غالب اور قتیل شفائی کی شاعری دل چسپی سے پڑھنا۔ کرکٹ کھیلنا اور کرکٹ دیکھنا۔ بانو کا باقاعدگی سے مطالعہ کرنا۔
نام : وفاتجسم
پتہ : معرفت نسیم صاحب، پوسٹ موار ضلع رامپور ۲۴۲۹۲۲
شوق : مشاعروں میں شرکت کرنا شعر و شاعری، بااخلاق اور باکردار بہن بھائیوں سے قلمی دوستی کرنا۔
نام : نسیم الصاری ساحر
پتہ : سدھارتا۔ آئی۔ ٹی۔ آئی۔ پنجابری گٹ، منزل ضلع عادل آباد (اے۔ پی) ۵۰۶۱۰۶
شوق : رسائل پڑھنا، شعر کہنا اور شعر سننا۔ دیش دیش کے بہن بھائیوں سے خط و کتابت کرنا۔ بہن بھائیوں کا خط آنے تو میں انہیں فوراً جواب دوں گا۔
نام : رفعت پروین
پتہ : مکان نمبر ۲۵۶ بارادری، بلجام، دہلی، ۱۱۰۰۰۶
شوق : نئے ڈیزائن کے کپڑے پہننا۔ ہر طرح کی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ بہن بھائیوں سے قلمی دوستی کرنا۔
نام : منظر دیندریشی
پتہ : کشیش سہیل، سرحد، لال کنواں، سید مارگ، دہلی ۱۱۰۰۰۶
شوق : کرکٹ، نوٹوگرافی، پھلکاری کا شوق، قلمی دوستی، ریلیج اور مکبش کے در و بھرے گیت سننا۔
نام : ایم احمد بی اے
عمر : ۲۳ سال

پتہ : کلکتہ ریڈی میڈ اسٹور، نیو مارکیٹ کیو ٹیکر گروہ، ۷۵۸۰۰۱
شوق : بانو، شمع پڑھنا، سہائی بہنوں سے قلمی دوستی کرنا۔ غزل سننا پاکستانی گانا سننا۔ کرکٹ کھیلنا اور کرکٹ سچ دیکھنا۔
نام : سلطان احمد ہاشمی رجبی ایس سی
پتہ : گرامین بینک، چیراکی براچ، پوسٹ۔ بندھارہ، مجبورہ ضلع گرگڑ بہرہ، بہار۔
شوق : ادبی مطالعہ، افسانے لکھنا، ضابطہ قدرت میں دل چسپی قلمی دوستی۔
نام : شیلندر کمار اگروال رمنو
پتہ : ادارہ "کلم" پوسٹ بکس نمبر ۱۱، سندرگڑوہ، (اڑیسہ)
شوق : عجوبہ بولنا، چوری کرنا، چغلی کرنا، غیبت کرنا۔ باتوں کا جواب بھی گالیوں سے دینا۔ اردو، ہندی، انگریز میں خط لکھنا۔
نام : عطاء اللہ خاں
پتہ : ۲۲۸/۱۷ چندر کلاں، بربانپور (ایم پی) ۲۵۰۳۳۱
شوق : شعرا و ادب، سریشل سرورس ادبی کتابوں کا مطالعہ قلمی دوستی فلک جمع کرنا۔
نام : دیبا ندیم
پتہ : معرفت نسیم السلام محلہ آمن شہید، میر پور دلیو، ۲۱۰۳۰۱
شوق : شعر کہنا، بہن بھائیوں سے دوستی کرنا۔
نام : محمد ابراہیم
پتہ : ص۔ ب۔ ۲۴۸۱ حائل (سعودی عرب)
شوق : اچھی کتابیں پڑھنا، قلمی دوستی۔ شروعاتی اور اچھے اشعار جمع کرنا۔ محیاری فلم دیکھنا۔
نام : عبدالغلیل کشش
پتہ : مکان نمبر سی۔ نیو۔ ۲۱۔ پوسٹ ٹکڑا، ضلع نظام آباد (اے پی) ۵۰۳۱۸۰
شوق : ہر طرح کی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ افسانے، نئی کہانیاں، غزلیں لکھنا، روزناموں، ماہناموں میں سوالات کرنا قلمی دوستی کرنا خطوط کا پابندی سے جواب دینا۔
نام : محمد خالد عبداللہ
پتہ : ص ب ۳ الجزیرہ ۳۱۹۵۲، سعودیہ عربیہ
شوق : انگریزی پڑھنے لکھنے سننا لوگے اور لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا ہر کسی کے کام آنا۔
نام : سعد بن علی
پتہ : ۲۴۹۸-۱۶ ملک پیٹ حیدر آباد ۵۰۰۳۶
شوق : تعلیم دینا اور تعلیم حاصل کرنا، فلم اور ٹی وی دیکھنا خدمت خلق کرنا۔
نام : پیرزادہ ایس وحید الدین
عمر : ۲۸ سال

پتہ : سندھی پورہ قریب بان پورہ ایم بی۔ ۳۳۱۔۳۵
 شوق : قلمی و روحی، عمدہ پیدائش حاصل کرنا، شطرنج، ٹکٹ دیکھ کر جیت کرنا
 نام : اسٹینڈرڈ
 پتہ : معرفت فیض الحسن راجی، آسٹریا، ہر دے پورہ کھیلنا، ضلع
 غازی آباد ایو بی، ۱۔۲۵۱۰۲
 شوق : اخبار و رسائل کا مطالعہ، شعروادب، ناٹکس، موسیقی، قلمی دوستی
 صرف لڑکیوں سے، شیعہ، بالوں کا مطالعہ، نماز پڑھنا، برون کی
 عزت کرنا وغیرہ۔

نام : ملک عبدالرشید بی ایس سی عمر : ۲۹ سال
 پتہ : ریلوے ٹکٹ گام، پورٹ آفس کورنگ، انٹ ناک ٹیئر ۱۹۲۲-۲۰
 شوق : قلمی دوستی، بالوں کا مطالعہ، سیر و تفریح کرنا، کتب بینی، شطرنج کھیلنا۔
 نام : محمد جمیل ضمیر عمر : ۲۶ سال
 پتہ : آرائیوں البقیہ بکس نمبر ۹۰۵، سعودی عرب، ۴۱۳۶۶
 شوق : خطوط لکھنا، دوستوں کے کام آقا قلمی دوستی۔
 نام : جاوید اختر عمر : ۲۰ سال
 پتہ : معرفت ہمارا شٹر میڈیکل محمد علی روڈ سوس پورہ ۲۰ ناگپور مشا
 شوق : بہت سے رسائل کا مطالعہ کرنا، شاعروں سے بہت زیادہ دلچسپی
 رکھنا اور کھیل میں نٹ ہال اور کرکٹ وغیرہ سے دل چسپی رکھنا
 شاعروں سے آواز گراف لینا اور جمع کرنا۔

نام : جمیل احمد عمر : ۲۲ سال
 پتہ : روم نمبر ۸، چال مس امیر باغ، مازندران، استیشن جمینڈ
 شوق : اسٹوری لکھنا اور نئے کھنڈے والوں کی اصلاح کرنا، قلمی دوستی کرنا۔
 خط کا جواب دینا۔

نام : محمد انیس قریشی عمر : ۶ سال
 پتہ : رحمت نگر ۲۲۸/۹۲/۸-۳-۸، حیدر آباد ۴۵۰۰۰
 شوق : مطالعہ، کرکٹ کھیلنا، قلمی دوستی کرنا، مال باپ کا ادب کرنا۔
 نام : حبیب شیدائی عمر : ۲۳ سال
 پتہ : ۳۳ جلال روڈ، آجپور ۲۳۵۸۰۲ (دہلی)
 شوق : شب و روز کتابت میں دیکھنا، سنجیدہ اور قلمی گفتگو کرنا، ان ڈور
 ٹیمس کھیلنا اور ٹیوٹ ڈور ٹیمس منانا

نام : سید ریاض احمد عمر : ۱۹ سال
 پتہ : مکان نمبر ۳۱-۳-۱، کھوکھلہ پورہ، حیدر آباد ۵۰۰۰۴۸
 شوق : کرکٹ کھیلنا، افسانہ لکھنا، چھ اشعار و لطیفے اکٹھا کرنا
 بالوں اور دیگر معلوماتی رسائل پڑھنا، قلمی دوستی کرنا وغیرہ۔

نام : انصاری آصف علی عبدالحی عمر : ۶ سال
 پتہ : انصاری ایس ۷۳۸۹۲، نانانی کتھر انامٹ سٹی ۲۲۲۰۱
 شوق : خطوط کے جواب دینا، تھری اور بحث و مباحثہ میں حصہ لینا۔
 بالی کھیلنا، اخبار و اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا اور ادب کا دوستی۔

نام : محمد اختر ظہور عمر : ۲۳ سال
 پتہ : ۲۲ محمد حبیب ہال مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۰۲۰۲ (دہلی)
 شوق : مضامین لکھنا، جواک ٹکٹ دیکھ کر جمع کرنا، دوستی کرنا، تجسے دینا
 رسالوں کا مطالعہ کرنا۔

نام : محمد یوسف عبدالغفور عمر : ۲۰ سال
 پتہ : بی ایل ایچ ریشا آدرش نگر، نمبر ۴۹، کراچی ایٹ، بجی ۲۲-۴۰
 شوق : ٹیبلنگ کرنا، ریڈ تعلیم حاصل کرنا، سائنس، ریاضی، رسالے پڑھنا
 پرانے نئے سنسنا، غزلیں پڑھنا، نماز پڑھنا وغیرہ۔

نام : سلسلی زیدی عمر : ۲۱ سال
 پتہ : ۳۹ کلاان کیرانہ مظفر نگر، بی بی ۴۴، ۴۴
 شوق : ٹراک ٹکٹ جمع کرنا، اشعار نوٹ کرنا، بالوں پڑھنا، دوستوں کی مدد
 کرنا وغیرہ۔

نام : قمر سلطان عمر : ۲۰ سال
 پتہ : مکان نمبر ۷۱-۷-۳، قاضی محمد سید نگر ضلع ملتان ۵۰۰۸۱۱۶
 شوق : قلمی دوستی کرنا، ادبی کتابیں پڑھنا، خدمت خلق کرنا، نماز پڑھنا۔
 نام : عزیز انخال انغالی کانہ صلو عمر : ۲۲ سال
 پتہ : وارڈ نمبر ۱۱ پانی پت ضلع کرنا، ہریانہ ۱۳۲۱۰۳
 شوق : قلمی دوستی کرنا، بالوں کا مطالعہ کرنا۔

نام : سید محمد طلحہ عرف دتی عمر : ۲۴ سال
 پتہ : ۱۳۴/۱۳۵ بلاک A، نارنگی ناظم آباد کراچی نمبر ۳۳، پاکستان
 شوق : قلمی دوستوں کے جوابات دینا، سیاحت، مطالعہ
 اور کھیلوں سے دلچسپی۔

○ ○

نام :	عمر :
پتہ :	
شوق :	



انسانی جسم میں پیروں کی ایک خاص اہمیت ہے۔ پیروں پر انسان کے پورے جسم کے توازن کا دارومدار ہوتا ہے، لیکن پھر بھی ہندوستان میں زیادہ تر لوگ مرض جھریے اور ہاتھوں کی دیکھ بھال پر زیادہ توجہ دیتے ہیں اور پیروں کی صحت، صفائی اور خوشامی پر دھیان نہیں دیتے۔ بعض لوگ تو اس بات کو ایک سرفرازش کرکے ہیں کہ پاؤں بھی جسم کا ایک اہم حصہ ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پاؤں بیمار، بد نما اور کمزور ہو جاتے ہیں۔ یہ پھٹ جاتے ہیں، ان پر کٹے پڑ جاتے ہیں۔ قلعہ جسم کے جوڑے، پچل کے استعمال سے پیروں پر کورن نوڈاں ہو جاتے ہیں جو بد نما بھی ہوتے ہیں اور تکلیف دہ بھی اور جس کا علاج بھی مشکل سے ہوتا ہے۔

پیروں کی حفاظت کے ضمن میں سب سے خاص نکتہ یہ ہے کہ جوڑے، پچل و فرہ بہت آرام دہ اور نرم ہوں۔ جوڑے، پچل کا ناپ پاؤں کے لئے موزوں ہونا چاہیے۔ اگر آپ بہت تنگ یا بڑا پڑوسے کے جوڑے پہنیں گی تو پاؤں کی کھال بہت حساس ہونے کی صورت میں پیروں پر ورم آجائے گا اور ان پر کورن یا BUNIONS یا CALLUSES پیدا ہو جائیں گے۔ جب جسم کا سارا بوجھ کسی ایک جگہ پر پڑتا ہے تو وہ جگہ جیتے لگتی ہے اور وہاں کی کھال موٹی ہو جاتی ہے اس کے بعد وہاں کا واسطہ تھا آہستہ آہستہ اپنی جگہ بنالیتا ہے۔ اس طرح مستقل زبردستی سے کورن کے چاروں طرف کے حصے پر اثر ہو جاتا ہے اور زنج میں ایک کیل سی بن جاتی ہے دھیرے دھیرے اس میں تکلیف بڑھتی جاتی ہے اور پھر پورے پاؤں میں درد شروع ہو جاتا ہے۔

کورن عام طور سے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ سخت کورن، جو عموماً انگلیوں کے اچھڑ ہوتے ہیں اور نرم کورن، جو انجیوں کے زنج میں ہوتے ہیں۔ نرم کورن پھسلنے کی طرح ہوتے ہیں۔ انکی اندر انگوٹھ کے درمیانے حصے میں خاص طور سے

اس کے بعد سلور ٹاٹریٹ کا محلول لگائیں کورن کی صفائی اور دوا لگائے وقت احتیاط رکھیں کہ اوزار اور ہاتھ جراثیم سے پاک ہوں۔ اگر آپ ذیابیطس کے مریض ہیں تو کورن کو بھی دیکھوائیں

خراب جوڑے یا کٹے ہوئے جوڑے پہننے بھی پیروں میں کئی طرح کی بیماریاں ہو جاتی ہیں۔ مثلاً پتھوں کا سوراخ ہو جاتا، ان پر کٹے پڑ جاتا، دھیرے دھیرے

پیروں کی حساب دیکھ جیل د کرنے سے ایک سالہ مشکل بھی سامنے آ سکتی ہے، وہ ہے ناخنوں کا نہ بڑھنا۔ اگر جوڑے، پچل اس قسم کے ہوں کہ ان کے پہننے سے ناخن دبتے ہوئے ہوں یا

پیدا ہوتے ہیں۔ ان کورن کی خاص بات یہ ہے کہ یہ ایک بار جس جگہ ہوتے ہیں بار بار اسی جگہ نکلتے ہیں۔

کورن اگر باقاعدہ دیکھا جائے اور یہ تکلیف بھی دے رہا ہے تو اس کے لئے فوراً کسی CHIROPODIST (پیروں کے ماہر) یا کسی ایسے ڈاکٹر سے رجوع کریں۔ ایسی حالت میں خود کورن کو دور کرنے کی کوشش نہ کریں۔ پیروں کا ماہر ڈاکٹر ہی ان کو چاقو اور دوسرے اوزاروں کی مدد سے نکال سکتا ہے۔ اس عمل میں تکلیف بھی ہو سکتی ہے، مگر دوبارہ ان کے نکلتے کا امکان کم ہی ہوتا ہے۔

نرم کورن کو دور کرنے کے لئے پہلے اس کی موٹی کھال کو جوئی، ٹوٹی ہوئے کھال نکال

باقی

کمی کو لڑ کر کم سے مالش کریں اور توڑنے سے پاؤں صاف کریں۔

اگر آپ پیروں میں مستقل کورن پیدا ہو گیا ہے تو روزانہ نہانے کے بعد یوس آئین یا جھانڈے سے دھو کر، کورن، کورن کے غلے کے بعد کورن ملائم ہو جاتا ہے۔

اگر پاؤں کے گول ناخنوں کو کاٹنے سے ناخن کھال کے اندر ہی اندر بڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس سے بھی انگلیوں میں سوجن پیدا ہو جاتی ہے۔ ہمیشہ یہ خیال رکھئے کہ پیروں کے ناخن بالکل سیدھے ہوں۔ ان میں گولائی نہ دیں اور غلے کے بعد پیروں پر قوی یوس کی مالش ضرور کریں۔

اگر آپ ان تمام باتوں کا دھیان رکھیں گے تو آپ کے پیروں پر ہمیشہ صاف کھڑے، گلابی اور خوشنما نظر آئیں گے اور بیماریوں سے پاک رہیں گے۔

کو صاف اور خشک رکھیں۔

اگر آپ اپنے پیروں کو خوب صورت بنانا چاہتی ہیں اور ان سب بیماریوں کو پیدا ہونے سے پہلے روکنا چاہتی ہیں تو آپ کم از کم ہفتے میں ایک بار پیروں کی مکمل صفائی کریں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ٹیبلٹ نیم گرم پانی ڈالیں۔ ٹپ آٹا ہوا ہو کہ آپ کے دونوں پاؤں بھیگ جائیں۔ پانی میں تھوڑا سا فیمو ڈال کر ایک ڈھکنا بھرنا ٹیڈر وچن اور چند قطرے ڈیول کے ڈال کر اس میں اپنے پاؤں بھگو لیں۔

اگر آپ کے پیروں میں بیماری، زخم یا کوئی کورن وغیرہ ہو تو پہلے اس جگہ ٹیکچر ضرور لگائیں اس کے بعد پاؤں بھگو لیں۔ پندرہ منٹ تک پیروں کو ٹپ میں رہنے دیں۔ اس کے بعد پیریک اسٹون سے پیروں کو خشک کر رکھیں۔ پھر چھوٹی دتی سے (SCALPEL) سے لڑیوں اور ناخنوں پر پیدا ہونے والے گول کو رگڑیں۔ اس کے بعد پیروں کو پانی سے نکال کر

میں چوٹ کے باعث ناخن کے قوت جانے پر وہ جگہ جوتے سے دیتی ہو تو ناخنوں کے کنارے کھال میں گھس کر زخم بن جاتے ہیں۔ اس لئے ایسے جوتے، پتیل کبھی نہیں پہنے چاہئیں جو پتے کو دھاتے یا کاٹتے ہوں یا پتے میں تکلیف دینے ہوں۔ غلط جوتے، پتیل کے پہننے سے جالیں بھی فرق پڑتا ہے جس سے دیکھنے والوں کو آپ کی خوب صورتی اور شخصیت میں کمی کا احساس ہوتا ہے۔

ناخن ہمیشہ نیل کرٹ سے سیدھے کاٹیں۔ ناخنوں کے لئے قچی استعمال نہ کریں۔

گھنٹے جوتے یا اسپورٹس کے جوتے پہنے نہ رہتے کبھی کبھی پیروں میں جھلے پڑ جاتے ہیں۔ یہ جھلے بہت زبردانی ہوتے ہیں۔ یہ جھلے پڑنے کی وجہ سے بھی ہو جاتے ہیں، پھر ان جھالوں میں مچیں سے لگنے لگتی ہیں۔ جگہ جگہ سے کھال پھٹ جاتی ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ پلے پیروں

پلیکس لمبی اور گھنی کرنے کی ترکیب

پلکوں کی جڑوں میں زونٹی کی مدد سے صاف شدہ کیمر آئل لگائیے۔ اس سے پلیکس لمبی اور گھنی ہو جائیں گی۔

(اصلی شہداء کیمر آئل دھڑک دالا) دونوں برابر لمبی اور کٹی شیشی میں ملا کر رکھ لیں۔ روزانہ رات کو سوتے وقت اسے پلکوں پر لگائیں۔ چند دن میں پلیکس لمبی ہو جائیں گی اور آنکھیں بے حد حسین اور پرکشش معلوم ہوں گی۔

بھنبوں گھنی کرنے کی ترکیب

رات کو سوتے وقت بھنبوں پر پرفون زیتون کی آتش کیجئے اس سے بھنبوں چند دن میں ہی گھنی ہو جائیں گی۔ اگر سوتے وقت زیتون کا تیل پلکوں پر لگایا جائے تو پلیکس بھی گھنی اور جبکہ دار ہو جاتی ہیں۔

جلتی ہوئی جلد کو چھالوں سے بچانے کے لئے جلی ہوئی جگہ پر دو گلاب سرین لگا دیں۔ اس سے ٹھنڈک پڑ جائے گی اور چھالے بھی نہیں پڑیں گے۔ اگر گلاب سرین دیر گزار مل سکے تو کپڑوں میں ڈالنے والا تیل لگا دیجئے۔



دانتوں کو موتی کی طرح چمکانے کی ترکیب
پہلے برش کو موم کے رس میں بھگو لیں اور اس کے بعد سونا بائی کارڈینٹ میں لپیٹیں۔ اب اپنے دانتوں پر برش کریں۔ آپ کے دانت موتی کی طرح چمکنے لگیں گے۔
کڑھ سے تیل میں نمک ملا کر دانت صاف کیجئے۔ اس طرح بھی دانتوں میں چمک پیدا ہو جائے گی۔ اگر آپ تیل کی دہرے سے کچھ کراہت محسوس کریں تو اس کے بعد کوئی اچھا سا آئین یا گورجیٹ استعمال کریجئے۔

محمّد قیصر احمد، مونگیر دیہات
سے: کسی کے بھٹکانے میں انسان اپنے
بڑے بھلے کی تمیز قبول جائے تو قصور
کس کا ہے؟

ج: اسی کا جس نے بڑے بھلے کی تمیز نہ
کر کے نقصان اٹھایا۔ بھٹک جانے
اور اپنے بڑے بھلے کی تمیز کھودینے
والے کا کہ وہی بھٹکتے بھٹکتے۔

سے: جس کا خوب صورت آنکھوں دل کش
حار و خال، سنہری رنگت اور گھٹاؤں
ایسے مالوں ہی کا نام ہے؟

ج: یہی سنسنے میں آیا ہے۔ تلاشِ حق سے
کبھی دل چپی نہ رہی۔ دل ان کی طرف
زیادہ کھینچتا رہا جن کے پاس دل و
دماغ تھے۔

محفوظ احمد، گرو دل، درہنہ کے
سے: عورت میں سب سے بڑی خصوصیت
کیا ہے؟

ج: کہ وہ عورت ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے
مرد بھی بنا سکتا تھا۔ شکریے کہ وہ
دونوں جنسوں کے درمیان کی شے نہیں
اس لئے پاک پروردگار کی شکر گزار
ہے اور احکام الہی بجالاتی ہے۔

راشد مخمّر، ولیرنگ، ہزاروی باغ
سے: انسان نفس کی غلامی سے کیسے
بچ سکتا یا سکتا ہے؟

ج: خدا نے پانچوں انگلیاں برابر نہیں بنائی
کچھ ایسے ہیں جو نفس کے غلام نہیں
ہوتے کچھ کم زور ارادہ کے لوگ حالات

کی رو میں بہہ جاتے ہیں۔ ہر انسان اپنا
آپ نمونہ ہے ماحول نے اس کی جمانی
اور روحانی طبیعت کی ہے۔ عقل ہی

اس کی رہنمائی کر سکتی ہے۔ اس کے
عزیز اور دوست مرد کر سکتے ہیں۔

محمد قسمت علی ایم بی، چورھلی
سے: دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی چیز
ک्या ہے؟



مشکل ہے۔ صرف اتنا خیال رہے صرف
ایسا نہیں ہی دین نہیں۔ اس دنیا میں
سکون سے رہنے بننے کے لئے
ہر خط کے انسانوں میں رہنمائی کے
لئے بیچنے ظاہر ہوئے۔ تاکہ دنیا میں
مل کر رہنے کا طریقہ جانیں۔

سے: عورت دنیا میں سب سے زیادہ
کس چیز کو پسند کرتی ہے؟

ج: سب عورتیں ایک ہی چیز پسند
نہیں کرتیں نہ سب ہر دول کی پسند
کیساں مہرٹی ہے۔ عام طور پر ہر
نئی اور خوب صورت چیز وقتی طور پر
دل لگاتی ہے مہرٹی چیز آجاتی
ہے۔ یہ تو وقت کے نشیمن ہر منحصر
ہے۔

ارشاد محمود، حیدر آباد
سے: شادی کے بعد انسان سنجیدہ کیوں
ہو جاتا ہے؟

ج: شادی ایک سنجیدہ قدم ہے۔ نئی
جیون ساتھی، نیا گھر، بار اولاد کی
نور و درج کا تصور سنجیدہ بنا دیتا ہے۔

کے ایم حسین، حیدر آباد
سے: اپنے آپ پر کب بھر دسا کرنا چاہے؟

ج: ہمیشہ۔ آپ کا سب سے بھر دے
کا دوست خود آپ ہیں۔

سے: ظالم کو معاف کرنا بہتر ہے کیا اعتقاد
لینا؟

ج: ظالم کا قتل ظلم کا قتل نہیں ہوتا۔
کونسی اور ظالم پیدا ہو جاتا ہے۔ دراصل
ظلم بہتر نا انصافی کی رسم کو قائم کرنا
چاہئے۔ ہتھیاروں کی سوداگری
مُجرم ہے۔

فہیم نواز، فراتی، میرٹھ
سے: اپنے پر لئے اور پرانے اپنے کیوں
ہو جاتے ہیں؟

ج: انسانی رشتے تعلقات پر جتنے کھڑے
ہیں۔ کبھی اپنے دل سے نفرت اور نفرت
ہو جاتی ہے۔

محبت جنتی آپ کے
سوالات کے دل چسپ جوابات
دیتی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پر صرف
دو سوال لکھیں۔ ہر سوال کے
نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑنی ضروری
ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔
سوال بھیجئے وقت اپنا پورا پورا
نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے۔
مدیر

بزمِ بانو

ماہنامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۲

ج: انسان جو دنیا پر چھایا ہوا ہے۔ ایک
اور بڑا کھار ہوئی کے کھولے کو گلزار بنا کر
ہے۔ ایم بنا کر اسے بھگتے اڑانے
کے منصوبہ بھی بنا رہا ہے!

سے: دنیا اور دین میں فرق بتائیں؟
خود معلوم کیجئے چند لائنوں میں بتانا

بانو فتح پور

سے بہ انتہا پیار ملتا ہے ہر شے کی اپنی الگ کھانی ہوتی ہے۔

سے: کیا بزم مالوں میں اپنے افسانے ترکیب اشاعت جو سکتے ہیں؟

سے: ضرور، پہنچ کر آزمائے۔ بشرط یہ کہ وہ مالوں کے معیار کی ہوں۔

سید کلیم الرحمن، گھوڑی گھاٹ سے: دوستوں کی دوستی پر کس طرح بھروسہ کرنا چاہیے؟

سے: دوستی بے غرض چوتھی ہی ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ بھروسہ کرنا ہی کیا جرم ہے۔ بہت اہم معاملے میں صرف رائے لیجئے دیکھیے۔ وقت داری سے بچ کر۔

سے: دوسروں کا دارا کر ڈالنے اور دل کا عریان سی ڈالنے والے کا عاقبت کیا رہے گا۔؟

سے: نہ بُرا نہ اچھا۔ یہ شریعوں ہے۔ اوروں کا عدا واکر ڈالا اپنا ہی گردیاں سن سکے

سلطانہ اقبال، چھپہرہ سے: عورتوں کی سب سے بڑی عبادت؟

سے: اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اور احکام الہی کی تعمیل۔

سے: خوش نصیب عورت کی پہچان کیا ہے؟

سے: حمد والدین پر مارتھی نہ شوہر پر بارہے والدین سے جہیز میں چار کپڑوں کے علاوہ کچھ نہ لیا۔ میاں بیوی مل کر بچوں کو پڑھا کر تامل بنانے میں مشغول ہیں۔

تین بیٹے ہیں جو والدین کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ ماں باپ بچوں کو ہم درک میں مدد دیتے ہیں۔ سب ہی حق و درست اور نہیں مکہ ہیں۔

سے: ہوں کیوں کہ وہ میری بڑی ہے۔ شبنم آفاق، علی رومہ و مستی لوبہ سے: عصمت باقی! انتظار کی دشواری

ترین اور صبر آزمائ گھڑیاں تلخ بھلائی اور بڑی خطرناک ہوتی ہیں ایسا کیوں؟

سے: صبر آزمائ تلخ بھلائی تو اتنی نہیں جتنی کم زور دل بنالینے ہیں۔ نہ جانے کیوں

ذہنی پریشانیوں کے بڑھ رہی ہیں کچھ لوگ بڑھا بھی لیتے ہیں۔ خود پر قابو پالنے کے بجائے بڑھاتے زیادہ ہیں

کام اور بگڑ جاتا ہے جب مصیبت پڑے تو ٹھنڈے دل سے دھڑک کر نفل پڑھنا شروع کر دیجئے۔ لمبی لمبی

سانسوں کے ساتھ۔ پیاری سلطانی، گنگوڑ سے: تقدیر اور تدبیر اور قسمت ان میں کس پر بھروسہ کرنا چاہئے؟

سے: نہ تقدیر نہ قسمت، تدبیر سے بگڑی تقدیریں بنتی ہیں۔ نوجوانوں کو چاہئے اپنی انجمن بنائیں۔ جج ہو کر کوئی منصف بنائیں۔ اپنا ایک وفد دہلی بھیجیں کہ انہیں زمین یا کوئی کام دیا جائے۔ ہر کام

کرنے کو تیار ہو جائیں۔ ادرم کے بجائے سکون سے اپنا حق مانگیں ضرور ملے گا۔ نجی طور پر اپنی معاملات بڑھانے کے لئے علم حاصل کریں۔

ایم آفاق مضطر عاروی، یگوسلاوی سے: گھر بیرون زندگی میں کامیابی کس طرح حاصل کی جاسکتی ہے؟

سے: سب سے پہلے تو مالی حالت سدھارنے کی کوشش کریں۔ بہار میں بڑی غربت ہے۔ کیا اس کا کوئی علاج نہیں؟ زیادہ تر

جھگڑے گھروں میں تشکی توڑی سے بڑھتے ہیں۔ غصہ کسی بات پر ہوتا ہے اور پڑنے کھڑے کھڑے بگڑتے ہیں۔

مدد داری اور درگزر کے ساتھ زبان پر قابو کی عادت ڈالنی پڑتی ہے۔

سے: شوہر جو بھڑک اور بیوی ان پر مہر جو تو کیا ازدواجی زندگی خوش و خرم گزر سکتی ہے؟

سے: شوہر جو بھڑک اور بیوی ان پر مہر جو تو کیا ازدواجی زندگی خوش و خرم گزر سکتی ہے؟

اول تو شوہر کو ایسی لڑکی سے شادی ہی نہیں کرنا چاہئے۔ خاندان کے زور

زیر دستی کو نہیں سہنا چاہئے۔ یہ نہایت بُر دلی ہے۔ پھر بیوی کو پڑھا یا جا سکتا ہے۔ اُردو، ہندی بالغ عورت بہت

جلدی پڑھنے لکھتی ہے۔ تعلیم بالغان کا ہر جگہ انتظام ہوتا ہے۔ صرف بہت چاہئے۔ بیوی کی بہت بڑھائیں۔

شریف خاندان کی ان پڑھ لڑکی بھی سمجھ بوجھ تو رکھتی ہے۔ مذہبی کتابیں تو پڑھنا چاہیے گی۔ قرآن پڑھا ہے

تو اُردو بہت جلد پڑھنے لگے گی۔ شیخ عثمان آزاد، نصیر آباد سے: جہالت کا نام و نشان کب ختم ہوگا؟

سے: انگریزوں کی غلامی کا جبراً اٹارے ۳۶ برس ہوئے ہیں۔ صدیوں کے زخم بھرتے وقت نکٹے گا۔ جہالت

تو جب مٹے گی جب ملک کے ہر انسان کے دل میں جہالت مٹانے کا ارادہ پلے سچلے گا۔ عام انسان خود اپنی حالت

سدھانے گا۔ کار کے دھڑوں کے بھروسے پر نہ بیٹھا رہے گا اور کوئی لیڈروں کی چھین چھپٹ ختم کرے گا۔

سے: بچہ اگر بچپن سے ہی چور ہو جائے تو تب کیا ہوگا؟

سے: بچوں کو چور ہونا پسندانے کی بجائے شرارت سمجھ کر ٹال دیا جائے۔

ذکی انور انصاری، بمبئی سے: اگر لال رنگ خطرے کی نشانی ہے تو وہ لہن شادی کے دن لال ماری کیوں پہنتی ہیں؟

سے: لال رنگ خطرے کا نشان اس لئے بنایا گیا ہے کہ وہ نظر کو تیزی سے اپنی طرف متوجہ کرے تاکہ لہن کی طرف دیکھا جاسکے

تو یہ بھی درکار ہوتی ہے اور سب کی نظریں بھی متوجہ ہوتی ہیں۔

شمسی ریفریکٹر

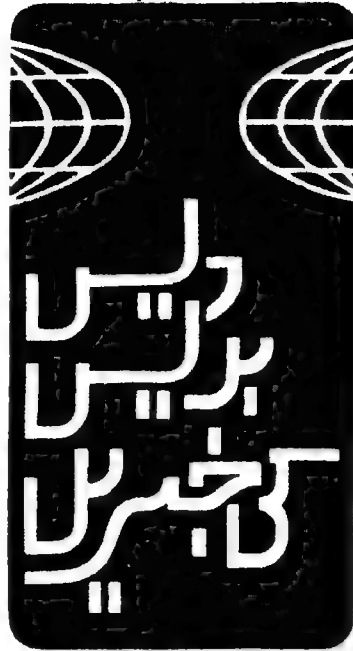
کینیڈا کے ایک انجینئر نے ایک ایسا ریفریکٹر تیار کیا ہے جو بجلی یا تھیں کی بجائے شمسی توانائی سے چلتا ہے۔ یہ دنیا میں شمسی توانائی سے چلنے والا پہلا ریفریکٹر ہے۔ اس کی تیاری کا منصوبہ روڈری کلب اور کینیڈا کی بین الاقوامی ترقیاتی ایجنسی نے بنایا تھا۔ اس ریفریکٹر کو تیار کرنے کے بعد آزمائش کے لئے ایک سٹارٹ اپ سنٹ فریڈیا میں بھیج دیا گیا ہے۔

بجلی کے جھٹکے سے آنکھیں آ رہا روکھنے لگیں

اسکریں ایک کریں ڈرائیو علاقوں کو ۲۸ ورلڈ بکلی کا جھٹکا لگ جانے کے بعد درہ قرار دے رہا تھا تھا۔ مگر وہ نہ صرف دوبارہ مٹی بلکہ اس کی آنکھوں میں آگ اس رے کی صلاحیت پیدا ہو گئی۔ اب وہ جسٹریکٹڈ میں امراض کا پتہ لگا لیتی ہے۔

بجلی کے حادثے کے بعد ۳ سالہ جولیا نور بیف کو رومہ گھر میں پتہ چلا گیا تھا۔ وہاں دو دن بعد ایک ڈاکٹر اپنے شاگردوں کے ساتھ اس کے پوسٹ مارٹم کے لئے آیا۔ جیسے ہی آپریشن شروع ہوا جولیا کے جسم سے خون پھوٹنے لگا اور لائٹ کرکٹ کرنے لگی۔ چوبیس گھنٹے کے بعد جولیا ٹھیک ہو گئی۔ ایک دن جب وہ لیٹا شاپ کی طرف جارہی تھی تو اچانک اس نے محسوس کیا کہ اسے ایک عورت کے جسم کا اندرونی حصہ اس طرح نظر آ رہا ہے جیسے ٹیلی ویژن اسکرین پر تصویر نظر آتی ہے۔ سہر جولیا کو سوریج کی الاراڈا لٹ شعا علی زمین کے اندر کے گڑھے اور بے شمار دیگر ڈھکی چھپی چیزیں نظر آنے لگیں۔

جولیا نے بیف کو آج بھی شدید درد کی شکایت ہے، لیکن وہ آنے والے طوفان کی پیش گوئی کر سکتی ہے۔ سچ محل وہ اپنی اس صلاحیت



سے ان بیماریوں کی تشخیص میں مدد کر رہی ہے جنہیں ڈاکٹر مشکل قرار دے دیتے ہیں، مثلاً تلی اور دیگر اندرونی اعضا کی بیماریاں۔

مینڈ کوں کا ہار

سویڈن میں حال ہی میں کچھ لوگوں نے ایک عجیب قسم کا احتجاجی جلسہ نکالا۔ مظاہرین نے اپنے گلابیں پھولوں کا نہیں بلکہ مینڈ کوں کا مار ہیں رکھا تھا۔ ان کی مانگ تھی کہ حکومت مینڈ کوں کے پیرز کی برادر سے پابندی مٹائے۔ مینڈ کوں کے پیرز نے کو باہمی تفریق کے پیشے میں شام کیا جائے اور اس کے لئے لائسنس لینے کی شرط شادی جائے۔

ہندوستان میں ایک کروڑ کم سن واپس موجود ہیں

ہمارے ملک میں ۱۱ سال سے کم عمر کی شادی شدہ لڑکیوں کی تعداد ایک کروڑ سے زیادہ ہے۔ اس بات کا اعتراف نیلی ویلفیئر

فاؤنڈیشن کی ایک رپورٹ میں کیا گیا ہے۔ لڑکیوں، لڑکیوں کی شادی سے متعلق عمر کے قانون کو نبھنے ہوئے دس سال ہو گئے ہیں، لیکن آج بھی نابالغ لڑکیوں، لڑکیوں کی شادی کا رواج عام ہے۔ قانون کے مطابق لڑکے کی عمر شادی کے لئے کم از کم ۲۱ سال اور لڑکی کی عمر ۱۸ سال ہونی چاہئے۔ مناسب تعلیم و تربیت سے لڑکیوں کی شادی کی عمر میں اضافہ ہو جائے گا کہ لڑکی کی شادی کا چلن ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔

۱۹۸۱ میں دہلی علاقوں میں ڈل ٹاک تعلیم پانے والی لڑکیوں کی شادی کے وقت اور وسط عمر ۱۶ سال تھی، جب کہ ڈل سے اوپر اور میڈیکلنگ کی تعلیم پانے والی لڑکیوں کی اور وسط عمر شادی کے وقت ۱۹۰۲ سال تھی۔ دوسری طرف شہری علاقوں سے تعلق رکھنے والی لڑکیوں کی شادی کے وقت اور وسط عمر ۱۷ سال تھی اور ۱۹۵۴ سال تھی۔ محکمہ رجسٹر لڑکیوں کی شادی کے وقت شہر اور دیہات میں اور وسط عمر ۲۱ سال تھی۔

کیرل میں رڑنے والی گھریاں

اڑنے والی گھریوں کے بارے میں یہ خیال عام تھا کہ باتوان کی نسل ختم ہو گئی ہے یا آہستہ آہستہ ختم ہو رہی ہے۔ لیکن کیرل میں ایک مقام پر اڑنے والی گھریاں ابھی تک موجود ہیں۔ دوویجیل امر سے یہ گھری ابھی تک ایک ماہر اسے پکڑ کر لائے ہیں اور اسے عجائب گھر میں رکھ دیا ہے۔ اس نسل کی گھری کو سب سے پہلے ایک مشہور ماہر ۱۶۷۱ میں بارٹولون نے کھونڈا تھا۔ یہ ۸۸۰ سے کچھ پہلے کی بات ہے۔ ان دنوں انگریز بارٹولون کیرل میں چلنے کی کھیتی کرتے تھے اور انہوں نے وہاں اس جانور کو دیکھا تھا۔

جھوٹی نسل کی یہ گھریاں صرف کیرل میں پائی جاتی ہیں۔ یہ گھریاں پیرز کی اور بی چوٹی سے

نیچے تک اڑتی ہیں۔ اڑان بھر تہ وقت اپنے جسم کے اعضاء کو پہلے رنگ کی طرح پھیلا دیتی ہیں۔

لینن کی گھڑی کی نیلامی

جزی کے ایک شہر میونخ میں لینن کی ایک گھڑی ایک لاکھ تین ہزار ڈالر میں نیلام ہوئی۔ ۱۹۱۸ میں لینن نے اسے آخری بار اپنا تھا۔ اکتوبر ۱۹۱۸ میں اس نے ایک جزیرہ کیلنٹ لٹیر کارل سینٹ کو تحفے کے طور پر یہ گھڑی دے دی تھی لینن نے اس گھڑی پر ہفتوں اور دراصل کاشتیں نقش کرایا تھا یہ گھڑی پرانی اثیاء فروخت کرنے والے ایک تاجروں کے پاس پہنچی۔ نیلام میں پہلی بار ۳۷۰ ڈالر کی تھی۔

نیلام میں ۱۹۱۸ اور ۱۹۱۹ سے پہلے کے جرمن کیلنٹ پارٹی کے ۵۰ اضطرط بھی ۴۲۰ ڈالر میں نیلام ہوئے۔

مصنوعی جسم میں دل اچھی حالت میں رکھے جاتے ہیں

ایک برطانوی سائنس دان نے ایسا مصنوعی جسم تیار کیا ہے جس میں دل اور دوسرے اعضاء کو باکسل معج حالات میں محفوظ رکھا جاتا ہے۔

اس ایجاد سے یہ فائدہ ہوا ہے کہ جسم کا کوئی بھی عضو اس جسم میں حفاظت سے رکھ دیا جاتا ہے اور ضرورت پڑنے پر اسے کسی کے بھی جسم منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اب جسم کے کسی عضو کو محفوظ رکھنے کے لئے اسے برف میں رکھنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ دل اور دوسرے تمام اعضاء کو وقت اس مصنوعی جسم میں نہ رہتے ہیں اور اپنا کام صحیح طریقے سے کرتے رہتے ہیں۔ ہر وقت پڑنے پر انہیں اس مصنوعی جسم سے علیحدہ کر کے ایک رستے پر اسے آدمی کی جان بچائی جاسکتی ہے۔



آدم پر اللہ کا نام

ہمارا شہر کے شہر کبیر پور کے رہنے والے ایک خاندان کے رکن سید صفد عبد الواحد کو بمالیشیور میں جھینیاں گزارنے کے دوران میں آم کھانے پر حیرت اور شہرت کا سامنا کرنا پڑا، کیوں کہ آم کی کاشوں پر ”اللہ“ تحریر تھا۔ یہ دیکھ کر لوگوں کی آنکھیں فوط عقیدت سے نم ہر حیرتیں۔ اس خبر کے عام ہوتے ہی ترک اس آم کو دیکھنے کے لئے آمد پڑے۔

حجاج کی رونمائی کرنے والے

ایکٹر ونک معلوم ایجاد

حجاج کوام کی سہولت کے لیے جاپان کی ایک کمپنی نے ایک ایکٹر ونک آل ایجاد کیا ہے جس کی مدد سے حجاج کسی علم کی مدد کے بغیر صحیح طریقے سے حج ادا کر سکتے ہیں۔ اس آلے کو معلوم نام دیا گیا ہے۔ یہ آلہ حاجی کی رہ نمائی کرتا ہے کہ اسے کون سی دعا کہ کس مقام پر اور کس طرح پڑھنی ہے۔ اس

ایکٹر ونک۔ پرنٹ میں کیٹ پیٹر، ریکارڈر بیٹری اور دوسری چیزیں شامل ہیں۔ یہ آلہ حاجی کو حج کے مختلف مراحل، عرس، مسجد نبوی اور مدینہ منورہ کی دوسری زبانوں اور مزارات پر پڑھی جانے والی تمام دعائیں حسب ضرورت اس طرح سنائے گا کہ حاجی اس کو سن کر آسانی و دہرے اور اگر کسی وجہ سے کوئی حاجی کوئی کلمہ یا دعا دوبارہ سننا چاہے تو مبینہ دہرے دوبارہ دہی دہا یا کلمہ سن سکتا ہے۔ اس آلے کے ساتھ ایک ہلکی سی خوب صورت پٹی بھی ہے جسے حاجی ا حرام کے اوپر اپنی کمرے باندھ سکتا ہے۔ پٹی کے ایک طرف حاجی اپنا پاسپورٹ نقد رقم اور دوسری دستاویزات رکھی سکتا ہے اور دوسری جانب ایکٹر ونک آلہ معلوم رکھا جاتا ہے۔ معلوم کی کیٹ اردو انگریزی، فرانسیسی، عربی، فارسی، ہنگلہ ترکی، انڈونیشی ملائیشی اور تھائی زبانوں میں تیار کی گئی ہے۔

سابقہ مجرموں کو بنیک کی طرف سے ترصہ

شری کا کو لام نام کے ایک ضلع کو آج کل اس لئے نوبت ملی کہ وہاں آنکھرا بنیک کے ذریعہ سابقہ مجرموں کو اونچا اٹھانے کے بارے میں سوچا جا رہا ہے۔ ۱۰۔۳ آدمیوں کے منتخب گروپ کو جن کو موت کی سزا دی گئی تھی انہیں کچھ دہے دے دیے گئے۔ بنیک سے ۳ لاکھ روپے کا قرضہ عطا کیا گیا ہے تاکہ وہ اس پیسے کو کوئی کاروبار کر کے اپنی زندگی کو گوارا دے سکے۔ بنے سمیت کالین کر سکیں۔ یہ قرضہ اندھرا پرنسپل کی گورنر مس کد میں جو شی نے سب کو رابہ تقسیم کیا۔



فراک کے نئے ڈیزائن



فراک کی باقاعدہ پیمائش دی گئی ہے۔ اس سے آپ کو ہر عمر کے بچوں کی پیمائش کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔

سامنے چھ سال کی دو پٹیاں ہیں۔ ایک پٹی نیلے رنگ کے چمک کا فراک پہنے بیٹھی ہے۔ اس پر بڑا کار لگایا ہوا ہے۔ کمر میں بیٹی ہے جس کی بوسامنے بندھتی ہے۔ آیتل اور کالر دونوں پر سفید رنگ کی کنکری لگائی گئی ہے۔ نیچے سے چوڑا ہیم کیا ہوا ہے۔

دوسری پٹی

گلابی رنگ کا پرنٹڈ فراک پہنے ہے۔ اس پر ٹرنگ اور سبز رنگ کے رہن کی لائنیں اگلی باڈی اور آستین پر لگائی ہوئی ہیں۔

فراک سینے سے پیشتر آپ اگلے حصے میں رہن کی لائنیں لگائیں۔ دونوں طرف سبز اور درمیان میں گلابی رنگ لٹاکر ایک سوٹی بنائی گئی ہے۔ اس طرح کی تین پٹیاں برابر فاصلے پر لگی ہوئی ہیں۔ آستین پر صرف ایک پٹی لگی ہوئی ہے اور سبز رنگ کے رہن سے بوبندھی ہوئی ہے۔

سامنے بھی سبزی رنگ کے رہن سے بوباندھی گئی ہے۔

تین نئی

کشیہ کاریاں



فرح کشیہ کاری
(آرڈو ہندی میں) قیمت: ۱۵ روپے
(علاوہ محصول)

سارہ کشیہ کاری

(آرڈو ہندی میں) قیمت: ۱۶ روپے (علاوہ محصول)

بانو کشیہ کاری

(آرڈو ہندی میں) قیمت: ۱۴ روپے (علاوہ محصول)

اگر آپ کھڑے کو کشیہ کاری کے اپنے ڈیزائن سے مزین کر لیں تو اس کی خوب مندرستی میں ہمارا ہنگامہ ہوتا ہے اور کف میں آپ کے کپڑوں کو غور سے دیکھا جاتا ہے۔

کشیہ کاری کے نمونے دیدہ زیب، خوبصورت اور نظر قریب ہونے چاہئیں۔ علاوہ ان کے جدید فیکس تبدیلیوں کا بطور خاص خیال رکھا گیا ہو تو پھر آپ سو سائنس میں منفرد حیثیت کی حامل ہو جائیں گی۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ کے پاس جدید وضع کے ڈیزائن ہوں۔ ان تینوں کشیہ کاریوں میں موڈرن ڈیزائن، ہر قسم کی بلیس، اگر توں کے گلے، سائیلیوں کے بوڈر، کٹ وک غرض یہ کہ آپ کی ہر ضرورت کے ڈیزائن ان میں موجود ہیں۔

ان کے علاوہ مختلف ڈیزائن کی کشیہ کاریاں

زیست کشیہ کاری ۲۲ روپے فردوس کشیہ کاری ۱۸ روپے راسیہ کشیہ کاری ۱۸ روپے شمع کشیہ کاری ۱۶ روپے

شمع بک ٹپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



بانو غامدہ

۱۲ بارہ ہزار روپے کا پہلا انعام ایک غلطی والے ۱۸ احلوں پر تقسیم کیا گیا

صحیح حل شیعہ منی مکتبہ نمبر ۱۳۹

س	س	ک	ی	ا	ن
ا	م	ل	ی	ت	ن
م	د	م	ل	ب	ا
س	س	د	و	د	
ا	ط	ب	ل	ا	
ا	س	ن	ت	ر	
ک	ج	ا	ے	ی	

شیخ ابو موسیٰ بن عبد اللہ
کوفی تلمیذ علی بن ابی طالب
کاتب علی بن ابی طالب
خلیفہ علی بن ابی طالب
حلیہ علی بن ابی طالب
ہمدرد علی بن ابی طالب
مکی مقول علی بن ابی طالب
لخثالی علی بن ابی طالب
نہر علی بن ابی طالب
مکتوب علی بن ابی طالب
کرک علی بن ابی طالب

۱۸۲۰ء کو دہلی، انجمن احمدیہ کے زیرِ نگرانی کے لئے تیار کیا گیا تھا، جسے، انہیں نے
اعمالیاتی خصوصیات کی بنا پر، دو حصوں میں تقسیم کیا۔ انہوں نے ان کے کام کو انتظامیہ کے
تحتوی حصے اور دوسرے حصے کے انتظامیہ کے تحت رکھ دیا۔
عامہ اور خاص طور پر ان کے کام کے بارے میں کچھ سے ان کے لئے ان کے اہلکار کے
تعمیل اور ان کے کام کے بارے میں ان کے لئے ان کے انتظامیہ کے تحت ان کے کام کے
۱۸۲۰ء کو دہلی، انجمن احمدیہ کے زیرِ نگرانی کے لئے تیار کیا گیا تھا، جسے، انہیں نے

[illegible]

دو فطیروں والے ۴۹ مل وصول ہوئے، جن پر دوسرا انعام مبلغ
آٹھ ہزار روپے بحساب بیس روپے ۴ پیسے فی مل تعزیم کیا گیا

۱- تمام سنیوں کے لئے یہ امر ضروری ہے کہ ان کے لئے جو احکام و سنتیں ہیں ان کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کی کوشش کریں۔
۲- اگر کوئی شخص اپنے لئے یہ امر ضروری سمجھے کہ وہ اپنے لئے جو احکام و سنتیں ہیں ان کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کی کوشش کریں۔
۳- اگر کوئی شخص اپنے لئے یہ امر ضروری سمجھے کہ وہ اپنے لئے جو احکام و سنتیں ہیں ان کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کی کوشش کریں۔
۴- اگر کوئی شخص اپنے لئے یہ امر ضروری سمجھے کہ وہ اپنے لئے جو احکام و سنتیں ہیں ان کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کی کوشش کریں۔
۵- اگر کوئی شخص اپنے لئے یہ امر ضروری سمجھے کہ وہ اپنے لئے جو احکام و سنتیں ہیں ان کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کی کوشش کریں۔
۶- اگر کوئی شخص اپنے لئے یہ امر ضروری سمجھے کہ وہ اپنے لئے جو احکام و سنتیں ہیں ان کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کی کوشش کریں۔
۷- اگر کوئی شخص اپنے لئے یہ امر ضروری سمجھے کہ وہ اپنے لئے جو احکام و سنتیں ہیں ان کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کی کوشش کریں۔
۸- اگر کوئی شخص اپنے لئے یہ امر ضروری سمجھے کہ وہ اپنے لئے جو احکام و سنتیں ہیں ان کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کی کوشش کریں۔
۹- اگر کوئی شخص اپنے لئے یہ امر ضروری سمجھے کہ وہ اپنے لئے جو احکام و سنتیں ہیں ان کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کی کوشش کریں۔
۱۰- اگر کوئی شخص اپنے لئے یہ امر ضروری سمجھے کہ وہ اپنے لئے جو احکام و سنتیں ہیں ان کو اپنی زندگی میں عمل کرنے کی کوشش کریں۔

[illegible][illegible]

نیا سماعِ ادبی معتمد اور سابقہ صحیح حل مفت منگائیے

[illegible]

سادہ ڈاک سے بھیج کر مل اور اس سے مستفاد کرنے کے لئے ۹۔ چھپے کو ڈاک نمکٹ لگا ہوا ہے تاکہ اس سے
بچہ مل بھیجے بغیر بھی پتہ لکھا ہوا نمکٹ لگا کر بھیج کر مل اور اس سے مستفاد کرنے کے لئے ۹۔ چھپے کو ڈاک نمکٹ لگا ہوا ہے تاکہ اس سے

یابارہ ہزار روپے نقد

دوسرا انعام: ایک قلعہ ملے پر: آٹھ ہزار روپے

20.000.000

[illegible]

پھر ۱۲ اگست ۱۹۹۰ تک ڈاک سے جیل و ملا علی قلی کی آخری تاریخ، ہفت ۱۹ اگست ۱۹۹۰ء آٹھ بجے رات تک۔

شیخ منی معتمدی

ب	ا	س	س
ا	ن	س	س
و	ی	س	س
ن	ش	ط	و
م	ب	ا	س
ا	ع	ت	ا

۸۔ سرکاری — کی زبان ذاتی خط و کتابت کی زبان سے مختلف ہوتی ہے۔

۹۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ بستی کا ہر شخص
— جو آغز کوئی نہ کوئی تو

۱۰۔ میں خود تمہارے اس — کو غلط نہیں سمجھتا لیکن آج کی دنیا میں ● ●

۱۰ ماہ نامہ شیعہ، آصف علی دہلوی دہلی

کو صبح دس بجے ظاہر کیا جائے گا۔ صبح جل ادا انعام پانے
مذاواں کی تفصیلات: بیج و فی دہائی میں بھی شائع کی جائے گی

اشکال:

۱۰۰۰

۱۔ عالمی سیاست میں۔۔۔ کے اصول نہیں چلتے۔ جس کی لاٹھی اس کی بھینس

۲۔ لیکن — کی جادو جہا حمایت کرنے سے وہ بڑکا بھی سکتے ہیں۔ ہمیشہ

کاروبار کا تجربہ حاصل کرنا حماقت ہے

سوچنے اور سمجھنے کی بجائے حکم کی فوری
تعمیل کی ترہست دی جاتی ہے۔

۵۔ آئینہ دیکھ، ایسا — منہ لے کے

۶۔ صاحب کو دل نہ دینے پر، گستا

۷۔ یہ فلم ایک ایسی اداکاری سے زیادہ

اچھے اور بچے ہائی کے سہارے

سید ابوبکر علی رضی اللہ عنہ

۱۱۲



روپے کے اعمالیات
پہلا انعام: بالکل درست حل ہے

۱۳۳۷ کالکٹریٹ کے لیے ایک نیا

یا بانی ہزار روپے نقد
 "مسرتا لعل" ایک غزل والے ص ۲۰
 آٹھ ہزار روپے

☆ کوئی ٹوکن بھیجنے کی قید نہیں!

☆ جسے سن ہی چاہئے ایسے کام
حلوں کی فہمیں ایک یا ایک سے زیادہ
میں آرڈر بوشل آرڈر یا نقد ناموں

آپ ہر عمل پر انعام کے حق دار

☆ ایک روپیہ

☆ صرف دس اشائی
انعام پاناکس قدر آسانی!

معمولوں کے نقد نامے استعمال کے چلنے کے
بر بالوٹل آرڈر، مینی آرڈر سمیت اپنے

میں نے آؤر کی ڈاک خانے سے ملنے والی

☆ صحیح علی: جوانی لغافہ بھیج کر منگوا لے

یا پھر اے ماہ نامہ بالو یا ماہ نامہ کو
میں دیکھئے۔

بالو (نئی دہلی) اور ماہ نامہ شائع نئی دہلی
میں شائع کیا جاتا ہے۔

شمع ٹانگ

ہر موسم کے لئے نباتاتی یونانی ٹانگ

بڑھتے ہوئے بچوں سے لے کر دودھ پلاتی ماؤں اور بڑے بوڑھوں تک خاندان کا ہر فرد پورے سال ہر موسم میں شمع ٹانگ استعمال کر سکتا ہے۔ اس کا ہر مزے دار چھ صحت اور قوت کا خزانہ ہے۔ شمع ٹانگ صحت کو بحال کرتا ہے، ٹھکے ہوئے اعصاب کو تسکین دیتا ہے، فرحت بخش نیند کا ضامن ہے، جھوک بڑھاتا اور نظام ہضم کو بہتر بناتا ہے۔ توانائی عطا کرتا ہے۔ بیماریوں کے خلاف قوت مزاحمت پیدا کرتا ہے۔ بیماریوں سے بچنے کے لئے یا بیماری کے بعد زور اور قوت بحال کرنے کے لئے شمع ٹانگ استعمال کیجئے۔ اس میں مکمل بالکل نہیں ہے۔

فی بوتل: ۲۸ روپے (مقامی فیکس علاوہ)
شمع (یونانی اینڈو آئیرو بیک) لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی



BANO New Delhi 40th Year of Publication ISSUE NO. 485 Price Rs. 4/-
Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 741/57 Regd. No. D-(C) 120

بادشاہوں نے
آپ کے لئے جو سماں
سجایا تھا یہ اس کی صرف ایک جھلک ہے



تیسری گیسوئی میں درج شدہ وطن اور گھرانہ کے نام اور پتہ تحریر کیا گیا تھا جس کی کاپی ایس کے پاس بھیجی گئی۔
 نامات کو عملی طور پر استعمال کرنے سے پہلے ایسی کاپیوں کو درج کرنے کے لیے ضروری ہے کہ
 اعتباراً از بدست واپس نہائی کی اس مملکت کی مشاغل و حکومت
 کو اس کے مطابق سمجھنا ہوگا۔

اگرچہ اس کے بعد چاروں کا ایسی سب کے ایسی پیشکش ہے کہ آج کے جب واپس آئیں گے تو خود کو
 بحری جہاز پر سفر کر کے اپنے گھرانے کو لائیں گے۔

آج کے تیسری میں جس مہارت ہے، جب گیسوئی میں اچھے شام ہو۔

کیا آپ جنت
کے باغات سے آگے کا
تصور کر سکتے ہیں

[illegible]

J&K TOURISM

کشمیر

اس سے جی کبھی نہ بھڑکے!



پہل کی تعریف کر کے اُن کا کردار بند ہے
نہر کہ خانہ ان اور جدید عورت
اکرم کیکول دیہری
نہری راجن سے بات چیت

حبِ رُقَّتِ سُرِّی کا راز ۵۰۰ طریقے کی یاد آوی



جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا شکن جڑی ہا۔ استعمال میں ہے۔

ٹریٹ آملہ شکا کافی ہیر آمل اور ٹریٹ ہیریں آملہ، شکا کافی، مہندی اور

دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لیے، گھسنے، چھکیلے اور

کالے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں مشہور ہیں۔

جی دی انٹرنیشنل پوسٹ بکس ۱۸۶، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



انسان کو اپنی زبان پر قدرت حاصل ہونا چاہئے، کیوں کہ دوسری صورت میں اس کا بنایا ہوا خیال انسان کو اپنے اندر قید کر کے اسے سزا کے مرحلے تک پہنچا دیتا ہے۔ زبان پر قدرت ہو تو یہ جال کٹ جاتا ہے اور قلب مضبوط رہتا ہے۔ ہر انسان کے الفاظ اس کی ذمہ داری کی نسبت سے ہوتے چاہئیں۔ الفاظ کو موہنے سے باہر نکالنے سے پہلے ان پر غور کرنا چاہئے۔ جو لوگ بغیر سوچے سمجھے بولتے ہیں، ایک نہ ایک دن مشکل میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اپنی زبان کے ذریعہ حسد اور کینہ کے بیج بولنے سے اللہ کی محبت کے بیج جل کر خاک ہو جاتے ہیں اور مقام شکر انسان کے ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ اس طرح وہ اللہ کی محبت سے دور ہو جاتا ہے۔ اپنے سے کم تر کو آنکھ کا خوف اور زبان کی طاقت نہیں دکھانا چاہئے، ورنہ تجھیں اللہ کے جلال کا سامنا کرنا پڑ جائے۔ ہر ایک سے شفقت اور نرمی سے پیش آنا چاہئے۔ ہم سب کو ہر وقت صرف اپنے نفس کا محاسبہ کرتے رہنا چاہئے۔ دوسروں کی بات خود سے سن کر اور اچھی طرح سمجھ کر ہی فیصلہ کرنا چاہئے۔ جو لوگ ایسا نہیں کرتے، وہ اپنی ہی ہلاکت کا سرچشمہ بن جاتے ہیں۔

حیدر دہلوی



ستمبر ۱۹۸۷

اشاعت کا چالیسواں سال، ۳۸۶ واں شمارہ

<p>ماہنامہ اشاعت ہونے والے تمام ادبی مواد میں نام و مقام، واقعات یا اور دلچسپ ہوتے ہیں اور حقیقی افراد اور مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت نہیں اتفاق ہے، جس کے لئے ایڈیٹر، پبلشر یا مستند کو کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔</p>	<p>تمام اشاعت مسند فائر آف ویل روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ آفیس: نئی دہلی NEW DELHI پتہ: 61601 SHMA IN (031) فون: 732667 732668 732666 دیگر دفاتر: ممبئی، کلکتہ، مدراس مالکان: شیخ میمن گرجن طابع و اشاعت: محمد یونس دہلوی مکتوبہ: شیخ پریس، شامبرہ، دہلی ۳۲</p>	<p>یہ یادگار: یوسف دہلوی مرحوم مدیرہ اعزازی: زینت کوثر دہلوی مدیرہ: سعدیہ دہلوی ادارہ تحریر: نسیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی عام شمارے کی قیمت: چار روپے سال بھر کی قیمت: ۵۳ روپے (اس میں سالانہ کاربندی خرچ شامل ہے)</p>
---	--	--

ماہنامہ اشاعت ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جو مصنفین طبع و شکل کی پبلشر ہیں، کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پبلشر یا مستند کو کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

Handwritten signatures and notes at the bottom of the page.

محرم سعدیہ صاحبہ :

جون کے مہینے میں بانو کا کافی انتظار رہا۔
خدا اعلیٰ کے جلالی کے اقتدائی جھٹے میں بانو
نظر آیا، جو غالباً جون اور جولائی کا مشترک شمار
ہے کہتے ہیں صاحب کا پھل بیٹھا ہوتا ہے اس
مقام کی کاشتوت یہ ہے کہ تاریکین نے بانو کے لئے
جو انتظار کی رحمت اٹھائی اس کا پھل نہایت
خوب صورت مائیشیل کے روپ میں انہیں مل گیا ہے
اس شمار میں پرویز بدلتہ مہدی کا مزاج
مضمون بہت پسند آیا۔ لکڑی کی پہلی گرہ بکویت
خاتون انگور شائے آپ کا انڈیا کی دل بہ
رہا۔ مجھے ریڈیو پروگراموں اور ریڈیو کی شخصیتوں
سے دل چسپی رہی ہے۔ اس لئے میں نے ان کا
انڈیا پرے اشتیاق سے پڑھا۔ لیکن انکو
صاحب نے ریڈیو پروگراموں سے ہونے کے باوجود
اپنے پیشے اور ریڈیو پروگراموں کے بارے
میں کوئی بات نہیں کہی۔

”ذہنی ورزش اور خیال اپنا اپنا“
کالم آپ کب سے شروع کر رہی ہیں؟

ستین صدیقی، حیدر آباد
دلی میں مسلسل کریم کی وجہ سے ہمیں
جون، جولائی کا ایک ہی شمار کرنا پڑا۔
اس بھوری کسے ہم سندر خواہی۔
(مدیر)

پیاری سعدیہ :

سال نام ملے ہی خط لکھنا چاہ رہی
تھی۔ نویت آئی آرہی ہے۔ سال نام ابھی
پورا نہیں پڑھایا ہے، مگر مبتلا بھی پڑھایا ہے
اور دیکھ لیا ہے، اس سے تنہا ہی کنت کا
انداز غمزدہ ہوا ہے میں یہ تو نہیں کہنا چاہ رہی
ہوں کہ آپ سے پہلے بانو کی ہر دل عزیز کی کچھ
کم تھی، مگر یہ ہے کہ جب سے آپ نے
اسے سمجھا لیا ہے، اس کا روپ ضرور کچھ بدلا
ہے۔ اب اس میں نیا پن ہے، تازگی ہے۔
یہ ایسا مال ہے جسے پڑھ کر خوش ہوتی ہے
اول تو اندر میں عورتوں کے لئے ہوسالے ہی
بہت کم ہیں اور حجاب وہ بانو کے حشر کے نہیں

کہنی

سنی



ہیں۔ جب آپ بانو کو اس مقام پر لے آئی
ہیں تو اسے خوب تر بنانے کی دودھ دانی
کھی آپ کی ہے اور چونکہ ہمارے ملک میں
کچھ زیادہ ہی جمہوریت کا زور ہے، اس
لئے ہم بھی جو دل چاہے، کسی کچھ بھی کہہ
سکتے ہیں لہذا مالیک کے بارے میں کچھ کہنا
جاسکتی ہیں۔ پہلے کچھ خبریاں —

سب سے اچھا تو آپ کا ادارہ ہوتا
ہے۔ پڑھ کر کبھی کبھی آپ پر بہت بیار آتا
ہے۔ بڑی اچھی اچھی باتیں آتی ہیں آپ کو۔
آپ کی تقریر سوجنے پر مجبور کر دیتی ہے اور
پھر اس کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

کسانیاں اچھی ہوتی ہیں نظریں عمدہ
پسند آتی ہیں۔ لطیفوں اور پسندیدہ اشعار

کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہنا چاہتے۔ ان سے
غلطی کے تحت ملاقات بھی اچھی لگتی ہے
کھانا پکانے کی ترکیبیں، حالانکہ کبھی آزمائی
تو نہیں ہیں، مگر خدا بھی کام آجائیں غرض
یہ سب چیزیں ٹھیک ہیں۔

جو چیز سب سے زیادہ کھلتی ہے اور
جسے باذیں دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے، وہ ہیں
رشتے کے اشتہار۔ ہو سکتا ہے کہ یہ اشتہار
کسی کے کام آئیں، مگر اشتہار جب کسی لوگ
کے لئے لوگ کو دھوکہ دے کے بارے میں ہوتا ہے
تو بہت درد کے مال باپ کو خوب صورت،
پڑھی تھی، گوری جیتی، نماز روزے کی پابندی
شرعی شریف خاندان کی ہی لوگ دکھار
ہوتی ہے۔ سادہ اور معمولی شکل و صورت کی
لوگیاں ملائے تھہر بھی رہیں۔ خدا کا شکریہ
کہ ہم تھہر مارے ہوئے، ورنہ آج کل کے زمانے
میں ہماری شکل و صورت اور خاص طور پر فصاحت
کی لڑکی کی شادی تو ممکن ہی نہیں تھی!

دوسری بات یہ ہے کہ بانو عظمیٰ سلطان
عورتیں پڑھتی ہیں۔ ان میں سماجی اور سیاسی
بیداری پیدا کرنا وقت کا تقاضا ہے۔ کتنی
مسلمان عورتیں ہیں جو گھر سے باہر اکرام کرنا
چاہتی ہیں، مگر ان کو موقع نہیں ملتا۔ بہت
سے گھروں میں ان ہی عورت مرد سے دب کر
رہتی ہے۔ کوئی کام کرنے سے پہلے، کوئی قدم
اٹھانے سے پہلے وہ اپنے ”اُن“ کا ”حکم“ سننا
چاہتی ہے۔ اگر مرد دیکھتا ہے کہ عدوت کے
باہر جانے، اس کے کام کرنے سے اس کی ای
اناکہ کھٹیں نہیں پہنچے گی تو وہ اس کو اجازت
دے گا، ورنہ نہیں۔ دراصل مردوں کو
عورتوں سے بہت زیادہ خوف رہتا ہے کہ وہ ان
سے بہتر کارکردگی کی اہل ہیں اور یہی خوف ان کو
عورتوں پر اپنی برتری جتانے پر مجبور کرتا
ہے۔ اس رویہ کو بدلنا ہوگا۔

کبھی کبھی یہ اول چاہتا ہے کہ بانو کے
لئے کچھ لکھوں۔ مگر یہ سوچ کر رہ جاتی ہیں
کہ اگر لکھا بھی تو کبھی سارے سرد میرے

بانو کو دہی

انفقا

خلاف سرحدہ جمالیں۔ حالانکہ میں مردوں کے خلاف کچھ نہیں کھولوں گی، مگر عورتوں کے لئے کھلتا ہی مردوں کے خلاف جاتا ہے ہماری مجبوری (عصمت جغتائی) تو خود ہی اس کے لئے بدنام ہیں۔

آپ نے فی۔ لے سے کی ظلم و ستم کے خلاف
ایک عرف بھی لکھنے سے استراذ کیا ہے کیوں؟
جب کہ آپ نے بھوپال میں گیس سے ہلاک ہونے
والوں کی روضہ ساقیا و پریش کر کے اپنے
صحافتی رافض بڑی ترقی دیے باکی سے انجام
دے تھے۔ لیکن اس مرتبہ آپ۔ قتل و
غارت گری کی تقار و پریش نے کہ کہ صرف "ان"
کا پیغام دے رہی ہیں! بھلا انکار فائے میں
طے کی آواز کون سنتا ہے؟

لئے شوق سے لکھیں۔ (مدیرہ)

پانویں دہائی

لکے

لکے ہی لکے تالے بنانے والوں کی طرف
پریشیز کوکر

سلائیڈنگ فوکر کے ساتھ
بھاپ کو محفوظ طریقے سے
جلد نکالنے کی نئی ترکیب



میں خریدیں

۶۰۵، ۵۳، ۳ لیٹر

تیار کردہ: ریکٹ لاکس پرائیویٹ لمیٹڈ (پریشیز کوکر ڈیزائن) بدرباغ
علیگڑھ - یو پی (انڈیا)

بانوئی دہلی



احمد

مشترکہ خاندان اور جدید عورت

شادی کے بعد یہ عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا اپنا گھر ہو۔ لیکن کبھی کبھی یہ خواہش پوری نہیں ہوتی اسے اپنے سرال میں رہنا پڑتا ہے۔ آج سے پانچ سال پہلے سسرال میں رہنا ایک عام بات تھی آمدنی کے ذرائع کم تھے۔ مکانوں کے کرائے کم تھے سب سے بڑھ کر یہ عورت معاشی طور پر مرد کی محتاج تھی۔ اب زمانہ بدل گیا ہے عورت ڈاکٹر، پچر اور سوشل ورکر بن گئی ہے تعلیم یافتہ عورت گھر میں مرد کی محتاجی بن کر بیٹھنا پسند نہیں کرتی۔ وہ اپنی تعلیم کو بروئے کار لانا چاہتی ہے۔ خاوند کے کاروبار میں ہاتھ بٹانا چاہتی ہے۔ ایسی صورت میں اگر اسے مشترکہ خاندان میں رہنا پڑے تو اسے کافی وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

مشترکہ خاندان میں چوبہا بھی مشترکہ ہوتا ہے۔ اس طرح ہر انسان کی لب خد کا خیال نہیں رکھا جاسکتا۔ آپ کی ساس کو کوٹیلے پسند ہیں اور آپ کا شوہر کرلیوں کا نام من کر ہی کر دیا ہو جاتا ہے۔ آپ کو بھنڈی پسند ہے، لیکن آپ سے خسر بھنڈی کے نام سے چڑھتے ہیں۔ اگر گھر میں نم، دیوار دیواری اور جھٹھا بھی ہیں تو آپ کا من پسند کھانا کچھ چکا۔

اگر آپ کے خاوند گھر کے بجٹ میں اپنا حصہ دار کرتے ہیں تو یہ مرحلہ اور بھی خوشوار ہو جاتا ہے۔ اس کا ایک حل تو یہ ہے کہ ناپسند چیزوں کو نظر انداز کر کے ایسی چیزوں کی فہرست بنائی جائے جو کم از کم دو خاندانوں میں مشترک ہوں۔ بھتے میں چاندن ہی چیز بن چکی جاتی ہیں۔ درودن اپنی اپنی پسند کی چیز بن چکی جاتی ہیں۔ اس چیز کو ناپسند کرنے والے باہر کھائیں یا باہر سے کھانا منگائیں۔ ایک روز ایسا رکھیں جس میں کسی کی پسند کا کھانا نہ رہے، بلکہ کھانے میں کوئی نیا تجربہ کیا جائے۔

مشترکہ خاندان جتنا بڑا ہوگا، مسئلہ

سہی اتنے ہی زیادہ ہوں گے۔ اگر آپ ایسے خاندان میں رہتی ہیں جہاں دیوار نیاں اور ان کے بچے بھی ہیں تو آپ کے لئے یہ مسئلہ خاصا صبر آزما ہو سکتا ہے۔ بچے قدرتی طور پر آپس میں لڑتے ہیں۔ ہر ماں قدرتی طور پر اپنے بچے کی طرف داری کرتی ہے، خواہ قصور اپنے بچے کا ہی ہو۔ اس طرح جھگڑے کی داغ بیل پڑتی ہے۔ اس کا حل یہ ہے کہ بچے کی شکایت کو نظر انداز کر دیا جائے۔ بچوں کے جھگڑوں میں بڑے کیوں دخل دیں؟ بچے آج لوہے کے کل پھر مل جاتے گے لیکن بڑوں کے دل میں کدورت بیٹھ جائے تو مشکل سے نہیں نکلتی ہے۔ بچے کل کی بات سنبھال جاتے ہیں، لیکن بڑوں کا حافظہ اس معاملے میں قوی ہوتا ہے۔

ان جھگڑوں کا دوسرا حل یہ ہے

کہ آپ جھٹھا کی بجائے کو اپنا بیٹا بنالیں۔ ہمیشہ اس کی حمایت لیں۔ اس طرح آپ جھٹھا کے دل کو موہ لیں گی۔ ایک مشہور معقولہ ہے کہ مرد کے دل تک پہنچنے کا راستہ اس کے پیٹ سے ہو کر گزرتا ہے۔ عورت کا پیارا ماں مل کرنا جو تو اس کے بچے کو پیارا کرو۔ اس معولے پر عمل کر کے آپ کا کام آسان ہو جائے گا۔ معین ممکن ہے کہ آپ کی جھٹھا آپ کے بچے کو اپنا بیٹا بنالے۔ اس طرح آپ ایک دوسرے کے بچے کی حمایت کریں گی اور جھگڑا ختم ہو جائے گا۔

بانی خدیجہ

مشتہر کہ خاندان میں رہنے کے کئی
 نامائے ہرہ و ہرجا آپ کو بھی تہنایا کا احساس
 نہیں ہوتا۔ بھرے چڑے گھر میں ہر وقت
 رونق رہتی ہے۔ آپ گھر میں اکیلے ہیں۔
 خاوند فخر میں ہیں اور بچے اسکول میں۔
 آپ نے گھر کا کام ختم کر لیا اب کیا کریں؟
 ناول پڑھیں تو ناول کی نگار پر حنا مشکل
 ہے۔ نیا دھو سونے سے بھی طبیعت سست
 ہو جاتی ہے۔ آپ چڑس کے گھر میں چلی
 جاتی ہیں لیکن پڑھنے کے بیان مہمان آئے
 ہوئے ہیں۔ بیان کے خاوند گھر پر موجود نہیں
 آپ بائیس چھوڑ کر واپس آ جاتی ہیں اس
 وقت اگر کوئی مہمان آجائے تو آپ خوشی
 سے کھول اٹکتی ہیں۔ مشتہر کہ خاندان میں ایسا
 وقت کبھی نہیں آتا۔ یہاں انسانوں کا قحط
 کبھی نہیں پڑتا۔

دوسری بات یہ ہے کہ تہذیب کا خانہ
میں آپ کو نوکر رکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔
خاص طور پر جو ملک دارا بھڑک کی آبادی غلطی
ضرورت نہیں۔ رات کو کھٹکے کا ہوتے بھی آپ
بے کھٹکے سوتے ہیں۔ غصہ بڑھے آدھی ہیں
کھانسی کے سر پر بھڑک میں بڑھاپے میں بڑھاپی
نیت دم ہی آتی ہے۔ رات کو کھٹکے کا ہوتے
فورا کھنکار کھنکار ہے اور لاپکے دل کو لاپھنگ
نصیب ہوتا ہے۔

غریب کو بھینٹا جانا ہے یا کسی قریب
 میں شرکت کرنا ہے تو کوکر گھر کو کر جانا
 پڑتا ہے۔ تو کوکر نہ تو گھر میں اٹھلا کر جانا
 پڑتا ہے۔ اس طرح چوری کا اندیشہ رہتا ہے
 چور مقتول گھر والے کی تلاش میں رہتے ہیں۔
 مشترک خاندان میں یہ اندیشہ نہیں رہتا۔
 آپ مزے سے تقریب میں شرکت کر سکتی ہیں
 رات کو گھر در سے آ سکتی ہیں۔

ایک عذرت کہنے سے بے صبر
مسئلہ بچوں کی دیکھ بھال ہے۔ یہ کام پورا
وقت طلب کرتا ہے۔ بچوں کو نپلاتا دھلاتا

ان کے کپڑوں کا خیال رکھنا، ان کے کھانے پینے کا انتظام کرنا، سارا وقت ان پر دھیان دینے میں نکل جاتا ہے۔ بچوں کو اکیرا چھوڑ کر باہر جانا ناممکن ہے۔ آپ نے اکثر سنیہا مال میں دیکھا ہوگا کہ ماں باپ بچے کو گود میں لے بیٹھتے ہیں کہ اس نے رونانا شروع کر دیا۔ یہ وقت ظاہر ہے آزمائش کا ہے۔ دوسرے لوگ بار بار آپ کی طرف مڑ کر دیکھتے ہیں۔ آپ اپنے شوہر سے کہتی ہیں کہ وہ بچے کو ہاتھ سے باہر لے جائے اور بھلا کر، اسے لے آئے کہ بچہ جارہا ہے۔ بچے کو لے کر باہر جاتا ہے اور اسے پیٹ کر لے کر تشریف لے جاتا ہے۔ آپ کی کجیہ کا سنیہا ناموس ہو جاتا ہے۔ مشترکہ خاندان میں اس کی قیمت نہیں آتی، چھوٹا بچہ سب کی آنکھوں کا تارنما ہوتا ہے، خصوصاً آپ کے ساس اور خسر بدلتے پر جان چھڑکتے ہیں اس طرح آپ کا کام ہلکا ہو جاتا ہے۔ رادی بچے کو سمجھانیاں سناتی ہیں، اپنے پیسے بڑھاتی ہیں آپ خواب پر محو گوش کے مزے لیتی ہیں۔ خسر اگر تعلیم یافتہ ہوں تو بچے کے لئے میوزک کھینے کی ہنر دیت بھی نہیں چاہتی۔ بچے کو استاد کی قیمت اور باپ کی شغفیت دونوں مل جاتی ہیں۔ آپ کو باہر جانا ہو تو بچے کے جاکسی میں بچے کو راداداری سے یاس چھوڑ سکتی ہیں۔

اکیلے رہنے میں عورت کو مکمل آزادی
 میسر ہوتی ہے لیکن اسے اسی آزادی کی قیمت
 کئی چھکاں اٹھانی پڑتی ہے۔ مگر جو بیماریاں اکیلے
 ہی تکلیف کو مراداشت کرنا پڑتا ہے۔
 اگر سر میں درد ہے تو سر میں ٹیپا باندھ کر
 سو جائیے۔ کوئی آپ کا حال نہیں پوچھتا
 مریض کے پاس بیٹھئے اور اس کا حال چال
 پوچھئے اس کا ادھا علاج جو مانتا ہے
 یہ بات اکیلے رہنے میں میسر نہیں۔ مشترکہ
 خاندان میں آپ کی تکلیف کی خبر آنا آسان
 پھیل جاتی ہے۔ شرمناک ہی ہو، سب
 لوگ آپ کا حال پوچھنے آتے ہیں۔ آپ کو

محسوس ہوتا ہے کہ آپ انکیل نہیں ہیں۔
آپ بڑے کام کا عملہ ہیں تو اس وجہ سے ان کی نسبت کہ
آپ کو پلائی ہیں۔ سر میں درد ہو تو چھوٹی قند
آپ کے سر پر بام لاتی ہیں۔ آپ کو نہ کہ لائے
کسی نرس کی ضرورت پڑتی ہے، نہ بار بار ڈاکٹر
کو بلانے کی۔

مستتر کا خاندان میں لوگوں کے اٹھنے بیٹھنے کے اوقات مختلف ہوتے ہیں۔ سچر فرسٹ کے اوقات گزارنے کے شافل انگ ہوتے ہیں۔ مثلاً آپ کی بھائی کو دیر سے اٹھنے کی عادت ہے۔ آپ سویرے اٹھتی ہیں اس طرح ناشتہ بنانے کا کام آپ کے ذمہ ہو جاتا ہے صبح سویرے دو روٹیوں پر بہت تیز آواز سے سنتے ہیں۔ آپ صبح اخبار پڑھنے کی عادت ہے۔ گانوں کی نیز آواز آپ کو اخبار پڑھنے نہیں دیتی اس کا علاج یہ ہے کہ آپ بلانڈر سے سپیڈ ٹرن کے پیڈ خرید لیں۔ آج کل جو نوجوان لوگ کالوں میں مراک میں کے پیڈ لٹکے پھرتے ہیں۔ دنیا میں کچھ بھی ہو رہا ہے، انہیں اس کی کچھ نہیں ہوتی۔ وہ مزے سے موسیقی سنتے رہتے ہیں۔ آپ بھی کالوں کے پیڈ خریدیں اور مزے سے اخبار پڑھیں۔

مستتر کف نادان میں بہت سی خوبیاں
ہیں جن کا احساس عام طور پر نہیں ہوتا جو
چیز ان سانچے مل جائے اس کی قدر نہیں ہوتی
آپ کا کام قسیم ہو جاتا ہے آپ کے ہاتھ
جانے والے ہر وقت موجود رہتے ہیں۔
اگر گھر میں کوئی نئی طرحی خال یا سبجی بھی ہوتی
ہے تو وہ بھی گھر کے کام میں ہاتھ بٹاتی ہے
اس وقت ان عورتوں کا خیال کیسے جنہیں
بقرب سہاڈے سے لے کر کربلے لئے تک
سب چیزوں کا خیال خود کرنا پڑتا ہے غرض
کے اوقات میں طبیعت اکٹھا جاتی ہے۔

مشترکہ خاندان میں فرصت کے انوقات کبھی
 بور نہیں کرتے، بلکہ اگر دیکھا جائے تو فرصت
 ملتی ہی نہیں۔

۱۰

اپنی تخلیق کو دنیا میں لاتے وقت موت بھی اپنے حقیقی خالق سے بہت قریب ہو جاتی ہے وہ ایک ایسے میل صراط سے گزرتی ہے جس کے ایک طرف زندگی ہاتھ پھیلائے ہوئے ہوتی ہے اور دوسری طرف موت۔ ہمیشہ تر حالات میں جیت زندگی کی ہی ہوتی ہے، لیکن کبھی کبھی موت کی بھی ہن آتی ہے۔

اور ابھی ابھی اسرائیلی زندگی اس کی کبھی کبھی کی زندگی ہو گئی تھی۔ اس کی سماعت سے رونے کی ایک دہائی دہائی خزا آواز ضرور نکلائی تھی، لیکن اپنے پہلو میں ایک نرم ملائم لمس محسوس کرنے سے پہلے ہی اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرے آجائے گئے مگر ہونے لگے تھے اور اگلے لمحے اسے اپنے حقیقی خالق کے پاس پہنچا دیا تھا۔

دائی نے کمرے سے باہر آکر یہ جانا سوز خبر سنائی تو برکت میاں خود کو سنبھال نہ سکے۔ ایک تیز خیران کے سینے میں اترتا چلا گیا قریب تھا کہ وہ نہ حال اور یہ جان سے ہرگز گری دیوار کی طرح ڈھس جاتے کہ اشرف میاں نے بڑھ کر انہیں سنبھال لیا۔

”عبر کیجئے دولا بھائی۔“ اشرف میاں کی آواز بھی آنسوؤں میں چھنس ہوئی تھی۔ لیکن وہ مضبوطی سے برکت میاں کے نہ حال جہم کو اپنے ہاتھوں کے شکنجے میں کسے ہوئے تھے۔

”یہ سب کیسے ہو گیا، اشرف میاں؟“ اسرائیلی چھ سے کچھ کہنے بغیر اس طرح چپ جاک کیسے چلی گئی؟، غور کا بوجھ برکت میاں کو اشرف میاں پر گرائے دے رہا تھا۔

”ہی اللہ کی مرضی تھی، دولا بھائی، اسرائیلی باجی کا پس چلتا سوراہ آپ سے دور ہی کیوں جاتیں۔ خود کو سنبھالنے دولا بھائی صبر کیجئے۔“ اشرف میاں برکت میاں کو سہارا دیتے ہوئے برکت کے تحت تک لے آئے اور انہیں وہاں بٹھاتے ہوئے خود بھی ان سے لگ کر بیٹھ گئے۔

صبح کی فضا آنسوؤں اور سکینوں سے

لختے تھے ہاتھوں سے ان کے چہرے پر بہتی آنسوؤں کی لکڑیوں کو صاف کرتے جا رہے تھے۔ اسرائیلی کی زندگی کے دو بڑے مسئلے آنکھوں پر تھے۔ اسرائیلی اس ناگہانی موت نے ہنسنے کھیلنے کھڑے ہوئے کہ بنا دیا تھا۔

دھیرے دھیرے گھر بھر لگا۔ پاس پڑوس کی عورتیں محن میں جمع ہونے لگیں۔ باہر کی میٹھا مرنے والے کے لئے کھول دی گئی تھی ہر

جو محل تھی۔ برکت میاں کی آماں اسرائیلی کے دونوں لڑکوں پر وناؤ تھا اور کو سینے سے دھکے لگاتے جاک ہلک کر رہ رہی تھیں۔ دونوں کم کم ایک دوسرے کا موٹہ تنگ رہے تھے۔ دونوں کے معصوم ذہن اس سانچے کے تاثرات کو قبول کرنے سے قاصر تھے۔ ہاں، دونوں اپنی پیاری دادی آماں کو کج پہلی مرتبہ اس طرح رخصت ہوئے دیکھ کر آداس اور طول ضرور تھے اور بار بار اپنے

بغیر عنوان کے

سینف الرحمن عباد



چہرہ سو گوار تھا۔ ہر آنکھ تھی۔ پھر سب اپنے اپنے فرشتے نبھانے میں لگے تھے۔ کاتھوسکی خوش ہونے اسری کے آخری ویرانگی مناوی گی اور شام ہوتے ہوئے اسری کو سپرد خاک سو دیا گیا۔

اشرف میاں تو دلاوت کے مروج پر یہاں آئے تھے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ اس گھر میں ایک حادثہ سب کا متغیر ہو گا۔ ابھی ایک ہفتہ پہلے ایسی ہی ایک آندھی ان کے گھر سے بھی ہو کر گزری تھی۔ ان کی بیوی عذرا جو اسری کی چھوٹی اور بچی بنی تھی، ماں بن کر بھی اپنی چھاتیوں میں منسا کے لارے کی حالت برداشت کر رہی تھی۔ عذرا شادی کے چھ سال بعد ماں بنی تھی۔ لیکن کتنی وقتی تھی اس کی خوشی۔ ممتا کا رس چھنے والا آیا تو ضرور لیکن اپنی امانت کو مژدہ لگائے بغیر اس دنیا سے چل بسا۔ عذرا تو جیسے بستر سے لگ کر رہ گئی۔ اور ایک ہفتہ کے اندر اندر تو وہ بالکل ہی ٹوٹ بکھر کر رہ گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ہلکی کارنگ گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اشرف میاں عذرا کے یرقان زدہ چہرے کو دیکھتے اور دل ہسوی کر رہ جاتے۔

رات تک پرہیز دینے والوں کی بھینٹ چھٹ گئی۔ صرف تیری لوگ رہ گئے۔ اشرف میاں بھی ٹوٹنے کی سوچ رہے تھے۔ عذرا کے لئے وہ بہت فکرمند تھے۔ وہ جاملے کے لئے اچھے تو برکت میاں، ان کی آمل اور بہنیں بھی اچھے کھڑی ہوئیں۔ اشرف میاں دروازے کی سمت بڑھتے بڑھتے رک گئے۔ چند لمحوں تک وہ ایک چھوٹے گول دائرے میں بیٹھے رہے، پھر برکت میاں کی آمل کے سامنے رک کر بولے "آمل، اسری باقی کا غم تو مجھ لئے بھرتے ہی سہو لگا۔ خدا انہیں کروٹ کر دے جنت نصیب کرے۔ ایک بات میں کہنا چاہتا تھا آمل، اگر آپ مناسب سمجھیں اور پڑا نامیں تو...." اشرف میاں کہتے کہتے اس طرح ٹک گئے جیسے جرات وہ اب کچھ والے کچھ اس کے لئے مزید حوصلہ دے گا رکھا۔

"ہاں ہاں کہہ اشرف میاں، کیا بات ہے؟ آمل قہراً، لیکن خفیہ آواز میں بولیں۔"

اشرف میاں نے ملتی نظر دلوں سے پہلے آمل کو، پھر برکت میاں کی طرف دیکھا اور نرم کر کے پھر پھر کر کہنے لگے "ہاں، آپ کو ہلکے تھکے حالات کا علم ہے۔ عذرا جس غم سے نہ حال ہے، اس کی دوا آپ کے گھر میں ہے۔"

"مہاراجا مطلب ہے....."

"ہاں آمل،" اشرف میاں جلدی سے بول پڑے شاید انہیں اس بات کا اندیشہ نہ تھا کہ اس درمیان آمل کے شوق سے کہیں انکار کا لفظ نہ نکل جائے۔ آپ نے ٹھیک بھلا اسری باقی کی بچی عذرا کی محرومی کو کر سکتی ہے خدا ہمیں آگے اولاد ضرور دے گا لیکن عذرا کی موجود حالت کے پیش نظر اس کے زخموں کا اس سے بہتر مرہم اور کوئی نہیں۔"

آمل چپ تھیں۔ برکت میاں بھی چپ تھے لیکن ان کا ذہن جو صبح سے ماؤں تھا، اب اس طرح جل پڑا تھا جیسے بن گھڑی کو چھانی دے دی جائے۔ وہ سمجھ گئی سے سوچ رہے تھے کہ محرومی کی کس چلچالائی مصوب میں ان کی بچی کو پہنچا ہو گا، اس سے بچاؤ کے لئے ہڈیاں زیادہ مناسب اور محفوظ اسٹیشن اور کون سا ہو گا ہے۔ وہ کمرے میں گئے اور فوراً دانی کو لے کر باہر آ گئے۔ دانی کے ہاتھوں پر کچھ سے مل لپی ہوئی بچی پر ہاتھ رکھ کر انہوں نے آمل اور بہنوں کی طرف دیکھا اور بولے "اشرف میاں ہم کمر کوئی احسان نہیں کر رہے ہیں، بلکہ تم سب پر ایک بڑا احسان کر رہے ہو۔ عذرا تو کچھ بھی ہی لے گی، لیکن اس مصدم کو ایک دودھ پلانے والی ماں چاہئے، ورنہ یہ بڑبڑ کر رہ جائے گی اور پھر ایک بہن کی بچی خود دوسری بھی جیسا اور ہوتا ہے سکے گی، اس کا توفیر ذکر ہی کیا۔ خدا نے ویسے بھی ہمیں رو پیچھے دئے ہیں۔ تو اشرف میاں، آج سے یہ تمہاری بیٹی ہے جو ماں چاہو رکھنا۔"

برکت میاں کی آمل کے چہرے پر بھی انکار کا مخالفت کا اثر نہ مہرا، بلکہ ایک راحت اور

اعلیٰ ان کا برکت پر اٹھا۔ اور پھر اسی رات برکت میاں نے دانی کو اشرف میاں کے ساتھ کر دیا۔

گھر کے دروازے پر پہنچ کر اشرف میاں نے بچی کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور سکا ایک ٹوٹ دانی کے ہاتھوں میں کھول کر اسے رخصت کیا۔ پھر وہ اندر آ گئے۔ ایک اندرونی مسرت ان کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔

کمرے میں عذرا آنکھوں پر ہاتھ رکھے بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ اشرف میاں دبے دلوں سے آگے بڑھے اور آہستہ سے بچی کو عذرا کے پیلوں میں لٹا دیا۔ چند لمحوں تک وہ بے خودی میں کبھی عذرا کو کچھ رہے اور کبھی بچی کی جھونکی جھونکی بندھتھیں کہ۔ وہ سوچ رہے تھے جب عذرا اپنے ہاتھوں سے ان بندھتھیں تو کھولے گی تو ایک بے پایاں آسودگی اور سکھ کا خزانہ اس کے دامن میں الٹ پڑے گا۔ عذرا کے پیلوں میں لٹی ہوئی بچی اور عذرا کو ایک وقت دیکھتے ہوئے انہیں عذرا کا ادھورا وجود کتنا سحرانظر آ رہا تھا۔

سوچتے سوچتے اشرف میاں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ آہستہ سے وہ پلنگ کے ایک کونے پر بیٹھ گئے۔ آہٹ ہوئی تو عذرا نے اپنی آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا لیا۔ اشرف میاں ادھر ہی تک رہ گئے۔ "ہو آئے آپ! کیا دلاوت ہو گئی؟"

عذرا شاید آگے کچھ اور پوچھتی لیکن نہ جانے وہ کوئی سی خوش ہو تھی جو اس کی توجہ کو اس کے پیلوں میں کھینچ لائی۔ ایک لمحہ کولس کی سونی آنکھوں میں دھنک کے تمام رنگ، ایک ساتھ اہرا گئے، لیکن دوسرے ہی لمحہ اس پر مذہبی کیفیت طاری ہو گئی۔

"یہ بچی..... یہ بچی! کیا میری بچی ہے؟ کیا یہ بچی میری ہے؟ کیا وہ زندہ تھی۔ بولے بولے۔ پھر آپ نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا تھا؟" عذرا نے اچھڑا کر اشرف میاں کے کتھانے جھنجھٹا ڈالے۔

دیر سے اشرف میاں کی آنکھوں کی
نشت پر جو آنسو چل رہے تھے، وہ پھوٹ
پڑے۔ خدا ان کی یہ کیفیت دیکھ کر خود بہر
نایاب نعلی کو شش کرنے لگی۔ اشرف میاں آخر کو
تھے تو رور۔ جلد ہی سنبھ گئے۔ وہ ابھی طرح چلتے
تھے کہ ابھی انہیں غدار کا ایک بار اور منجھالت
ہوگا۔

”یہ جی اسرہلی باقی کی ہے عذرا! یہ سن
اب یہ جاری چلی ہے میں نے دیکھا سوائی سے
اسے تمہارے لئے مانگ لیا ہے۔ اسرہلی باجی
زیچکی کے وقت انتقال کر گئیں۔“

اکوڑ بیٹھی غدار اپنے گھٹنوں پر ٹھک
گئی۔ اشرف میاں کو پورا اندازہ تھا کہ غدار کی
آنکھیں خشک ہوں گی۔ اپنے اتمامِ آنسو کو دیکھتے
بیٹھے بہا چکی تھی۔ اب اس جسم میں صرف تھوڑا
ساخون تھا جو اس کی پچکیوں سے کھینچ کر اس
کی آنکھوں میں چڑھ آیا تھا۔ غدار کے چہرے پر
مختلف جذبات کی میخوں کا ملن ہو رہا تھا اور
وہ ایک ملک بچی کے کپڑے سے باہر نکلے
باتھ پیروں کی جنبش کو دیکھ رہی تھی۔ اشرف میاں
کی نظریں غدار کی شہر آشوب آنکھوں پر ٹکی
تھیں۔ پھر وہ اپنے لاخوسم کو گھسیٹ کر بچی
کے قریب لے گئی اور ٹھیک کر باگلوں کی طرح
اس کی پیشانی چومنے لگی۔ غدار کی اس کیفیت
میں مضمر جذبات کی شدت قطہ قطہ اشرف میاں
کے دل میں اترتی جا رہی تھی۔ ابی نہیں کے لئے
محنت — اپنی ہیں کے لئے معذرت — اپنی
کھوئی ہوئی تمنائی دیا رفت۔

بچی کو غدار نے فافو نام دیا اور پھر
اس نام سے غدار کی زندگی میں ششاس ہی ششاس

گھسولی دی۔ گھر کے سوگوار ماحول کی چادر یک
جھپکتے میں خود بخود گھنچ کر پٹ گئی، بالکل اس
طرح جیسے ہاول کا اڑتا ہوا ایک پھولسا گھلا
ایک بل کے لئے سورج کے سامنے آئے اور پھر
آگے بڑھ جائے۔ غدار نے ابی جھپکتوں میں پھرا
تھا اس گھنٹ گھنٹ کر کے فافو کو بلانا
شروع کر دیا۔ آخر کو اس کی مناسکاپہ دس اس کے
چکر کا دی خوں تو غدار جو خود اسرہلی باجی کے چکر میں
تھا۔ اسرہلی باجی کی تجنت اور بخششوں کا آل
سے گراں قدر علاج وہ اور کیا اور کر سکتی تھی۔
اشرف میاں غدار کو فافو کی تازہ روٹی
میں مگن اور مست دیکھتے تو ایک ملائیت جزو خون
میں کراں کی قربانوں کی گوش کرنے لگتی۔ چند ہی
ہفتوں میں غدار کے جسم کی صفائیاں ہونے لگیں۔
رُخساروں کی زردی گلاب کے رنگ میں بدلنے
لگی تھی۔ حالات سے اب اشرف میاں پوری
طرح مطمئن تھے اور پہلے ہی کی طرح اپنے ذاتی
کامزائے کے کاموں میں مصروف ہو گئے تھے۔

غدار اور اشرف میاں کی گود میں بچتے
پچلتے فافو چار سال کا ہو گئی۔ غدار اس کی معصوم
حرکتوں پر ہنستے مسکاتے رات دن محزون رہتی۔
کبھی فافو اپنے مونہ سے بے نیچہ آواز بن نکلتے
ہوئے ادھر سے ادھر دوڑتی پھرتی۔ کبھی دروازہ
اور دیواروں پر کھٹے سے ٹیڑھے میٹھے نقش
بنادہی ہوتی۔ کبھی صحن کی دھوپ میں اپنے سامنے
سے باجی کر رہی ہوتی۔ اشرف میاں صبح کو کاغذ
جانے سے پہلے اسے گود میں چڑھائے گھر کے
بیروں چکر لگا ڈالتے۔ کبھی اسے گدگداتے
کبھی چوتے، کبھی اس طرح چھاتی سے دکھائی

جیسے اب کبھی وہ اسے چھاتی سے جھاد کر لے گئے۔
کبھی کبھی وہ فافو کو گود میں لئے لٹے ہی کا زمانے
کبھی چلے جاتے۔ غدار لاگت سے کرتی، لیکن وہ ایک
نہنستے۔ وہاں لگی وہ اسے اپنی گود سے نہ مٹاتے
یہاں تک کہ وہ صفا کر سو بھی جاتی، لیکن اشرف
میاں کے لئے یہ ایک ایسا خوش گوار بوجھ ہوتا جسے
وہ دیکھ کر اپنی غدار کے پاس سمجھاتے اور نہ کھانے
کے اپنے آس میں کہیں لٹاتے۔ شام کو دالیں
ہوتے تو ایک ہاتھ سے وہ فافو کو اپنی گود میں
دبا لے ہوئے ہوتے اور دوسرے ہاتھ میں اس
کے لئے سپل، مٹھائی اور کھلونوں کے کیکٹ جمیل
رہے ہوتے۔

جن دن اشرف میاں فافو کو گھر سے جھادتے
سارے دن وہ بے چین ہی رہتی اور بار بار غدار
سے وقت پوچھتی رہتی۔ پانچ بج جاتے تو وہ سارے
کھیل چھوڑ کر دروازے پر اکھڑی ہوتی۔ ادھر
اشرف میاں لگی میں مڑتے اور ادھر فافو کی پانچیں
کھول اٹھتیں۔ دروازے میں داخل ہونے سے پہلے
اسی وہ اچھل کر اشرف میاں کی گود میں چڑھ جاتی اور
اپنی مٹھائی اور کھلونوں کے بارے میں دریافت
کرنے لگتی۔ اشرف میاں فافو کے کواہل کو اتنے
والہانہ انداز میں چرتے کہ ان پر شہر دیتے پھر
آتے۔ فافو کے مونہ سے پہلے ہی نکلتا،
پھر وہ کھلکھلا کر سنبھ پڑتی۔ اشرف میاں
مٹھائی اور کھلونوں کے چھوٹے بڑے پیکٹوں
سے اس کے دو کون ہاتھ بھر دیتے اور اسے
گود میں لئے لئے صحن کی چلمانی پر آکر بیٹھ جاتے
ان کی گود میں بیٹھے بیٹھے ہی پیکٹوں کو کھول کر
فافو اپنی چیزوں کا جائزہ لیتی رہتی اور اشرف میاں
اس کی معصوم حرکتوں پر شمار ہو کر اس پر اپنی چلنے

اس کہانی کا عنوان آپ کو تجویز کرنا ہے جس پر آپ کو انعام بھی مل سکتا ہے۔ ایک یا زیادہ سے زیادہ پانچ موزوں عنوانات منتخب کر
ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ بھیجئے۔

۱۵ جنوری ۱۹۸۷ء تک ملنے والے تمام عنوانات میں سب سے اچھے عنوان پر پچاس روپے کی کتابیں، دوسرے نمبر پر آنے والے عنوان
پر تیس روپے کی کتابیں اور تیسرے نمبر پر آنے والے عنوان پر بیس روپے کی کتابیں، انعام میں دی جائیں گی۔ پوسٹ کارڈ پر
اپنا پورا نام، پتہ ضرور لکھیں۔ تمام عنوانات اس پتے پر بھیجیں۔

بغیر عنوان کے، ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نقادہ ۱۱۰۰۰۲

شفقت کی بوجھ کر تھے رہتے۔ باورقی تھانے میں جانے کی تیاریوں میں مصروف عذر اور انہوں نے کی جاتی ہے یہ سب کچھ دیکھتی۔ ایک سرور کو اس کا روبرو لے کر اس کے ہونٹوں پر اکبر آنا اور اس کی روت ایک ادبی راحت سے ہم کنار ہو جاتی۔ اس وقت اس نے باقی اسے شدت سے یاد آنے لگیں۔ اگر انہوں نے یہ سوچا تو اسے نہ بخشی مرنے تو وہ اشرف میاں سے کیسے نظر میں ملانی کیسے اس احساس کو جو جیاتی جو اپنے ازلی فرض کو نہ چکانے کی یادداشت میں ہر وقت مروت کی آنکھوں سے جھانکتا رہتا ہے۔ اشرف میاں کا کھلا چہرہ اس کے لئے ایک ایسا خوش رنگ نظر آتا تھا جس کے آگے جانائی تھی اتنی کہہ سارا اور بہار کے نظارے بھی ایسے تھے۔ وقت گزرتا گیا تاخیر آٹھ سال کی ہو گئی ان آٹھ برسوں کو تو بھی لمحہ عذر گویہ احساس نہ دلا سکا تھا کہ ناخوہ اس کے بطن سے ہیں۔ یہ احساس اُسے مجرد بادیوں کو نہ بھی کیوں۔ ناخوہ کے ساتھ تو اس کے ایک پھوڑو دور دور تھے۔ ایک خون کا اور دوسرا دودھ کا اس گھر کی موت کا بھی ناخوہ کی قسمت سے ضرور کوئی ترقی رشتہ تھا۔ اسی لئے تو اشرف میاں کے کاخانے میں مشینوں کی تعداد بڑھتی تھی مٹی مصنوعات کی فہرست بھی طویل ہوتی تھی۔ نوکروں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا تھا۔ سب ہی کچھ نہ ہوا تھا۔ بس ایک ہی بات نہ ہو سکتی تھی۔ عذر کی قسا کا دوسرا وارث نہ آ سکا تھا یہ شاید ناخوہ کے لئے اس کا بے ایمان پیا تھا جس نے لاشعوری طور پر اس کی کوکھ کی مٹی کو نکال دیا تھا۔ اس کے اور اثاثے تو میاں کے درمیان کبھی کسی کوئی ایسا لمحہ طیر بھی جاتا تھا کہ وہ اس بات کا ذکر نہیں کرتے کہ وہ بھولے، لیکن اس لمحہ ناخوہ کہیں سے آ سکتی اور پھر جب دونوں ایک دوسرے کی طرف نگاہ اٹھاتے تو انہیں ایسا محسوس ہوتا جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ پتھر ہے جوں کہ ابھی ابھی دوڑی سب کوئی غراہم اور غیر متعلق سی بات کرنے والے تھے۔

ہوئے جوئے ناخوہ گیارہ سال کی ہو گئی عذر اپنی تمام تر آہیں اس کی دیکھ بھال میں صرف کرتی۔ اور اشرف میاں بھی اس کے سامنے عقول کے ڈھیر لگاتے رہتے۔ عذر اور اشرف میاں کی محبت نے اسے ایک جانور کی طرح سدھا دیا تھا یہی وجہ تھی کہ آج بھی ناخوہ کی عادتوں میں خیرہ رہا۔ فرق نہ آیا تھا۔ آج بھی جب شام کو اشرف میاں کا خانے سے گھر لوٹتے تو وہ اپنی سہیلیوں کو صحن میں کھینٹے پھوڑ کر ان کی طرف دوڑتی اشرف میاں ذرا سا جھک جاتے اور وہ آج بھی کران کی گردن سے جھول جاتی۔ یہ بھی تھا کہ ناخوہ عذر سے زیادہ اشرف میاں سے مانوس تھی۔ رات کو بھی جب عذر اکرے کی روشنی گل کر کے اس کے برابر آتھیں تو جیسے وہ انتظار کر رہی ہوتی۔ اور عذر کی تیز تیز سانسیں تو تھیں اور عذر ناخوہ جیلے سے اٹھ کر بیٹے ہوئے اشرف میاں کے بستر پر بیٹھ جاتی۔ آہٹ باکر اشرف میاں ایک ہلکا سا نمونہ بھگاتے اور ناخوہ اپنا مونہ ان کے کان کے پاس رکھ کر نئی فرمائش کر دیتی۔ اشرف میاں بڑے پیار سے ہاں ہاں ضرور ہم کل ہی اپنی بیٹی کے لئے لادیں گے۔ ایک شام اشرف میاں گھر لوٹے تو تھکا تھکے تھے۔ ناخوہ ان کی طرف لپکی تو انہوں نے اسے گردن سے جھولنے کی شہ بھی ددی۔ وہ صحن کی چار پائی پر آکر بیٹھ گئے۔ آج ان کے ہاتھوں کو خالی دیکھ کر ناخوہ پہلے ہی مونہ کھلا کر ایک طرف بٹ گئی تھی۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد وہ خود ہی آہستہ آہستہ جیلے ہوئے ان کے در پر آکر بیٹھ جاتی۔ اشرف میاں کے ہاتھ پھر بھی اس کی طرف نہ بڑھتے تو وہ خود ہی خار پائی پر چڑھ کران کی گردن میں مٹ گئی۔ اشرف میاں نے اسے تھا تا قہر وار لیکن آج ان کے اعضا جیسے اسے حس سے سوہنے کئے۔ عذر نے اور وحی حاشہ کی جال سے جھانک کر منہ کر لیا۔ اس نے ان کو حال پرانیت کیا تو وہ ہم زور سے بولے۔ کوئی بات نہیں عذر! بس یہ طبیعت کو بھلا ہے۔ یہ جلا کر کھائے ہوئے ہیں۔

لے کر آتی ہوں۔" سچوہ ناخوہ سے بولی یہ بھی ناخوہ، تو طبیعت ٹھیک نہیں بلکہ میرا سرے پاس کاؤ ہے۔ رہنے دے دے۔ ہمارے بیٹے ہمارے گھر میں نہیں بیٹھے گی تو پھر کہاں بیٹھے گی؟ اشرف میاں نے ناخوہ کو گریز میں سمجھا لا اور کمرے میں چلے آئے۔ مگر اس دن کے بعد اشرف میاں اپنے بلیک سے نہ اٹھ سکے۔ ڈیرہ جیسے لعدہ اسی بلیک جیسے پر رد و تعاضی نہیں سو یا کرتے تھے۔ ایک بار ہی منہ سو گئے۔ ان کے گردن نے اچانک کام کو زبانی کر دیا تھا۔ غلات معالج میں عذر نے پیس پائی کی طرح ہلکا تھا خدا کی مرضی کے بعد اسے اپنی تیار داری پر یقین تھا لیکن موت چونکہ خود بھی ایک زبردست یقین ہے، وہ عدل کے یقین کو ٹھکراتی تھی۔ اشرف میاں جیانی کا جو داغ دے گئے تھے، اسے کبھی عذر نے منہ سے جھیل لیا ہوتا تھا۔ وہ اپنے جینے کے آخری سہارے کی طرف سے نکونہ نہ ہوتی۔ اشرف میاں کے ایمان دار پیغمبر قاضی صاحب نے کاخانے کی تمام دیکھ بھال اپنے زور سے لے لی تھی اور رہتے پائی پائی کا حساب عذر کو دے جاتے تھے۔ لیکن یہ ناخوہ بھی جس نے اسے احساس کی صلیب پر لٹکا دیا تھا۔ ابھی چند دن پہلے اس پر ایک قہر بیکس کا دور پڑا تھا۔ اسی موقع پر ایک دورہ جوائنٹر نہ تھا، ناخوہ پر اشرف میاں کی موت سے اسے بھترے پڑا تھا۔ اس دن وہ بیٹھے بیٹھے اجاڑکے عیش بھرا کر گریں تھی اور پھر اس کے ہاتھ ہر دن میں نشیب ہوئے لٹکا تھا۔ اس وقت تو عذر نے ہی سمجھا تھا کہ چونکہ اشرف میاں نے اور عذر نے اس سے اُسے گھوڑ میں نہیں بٹھایا، پیار نہیں کیا، اس لئے وہ اپنی ناراضگی کا اظہار اس کو دھک سے کر رہی ہے، لیکن اس وقت عذر کو اپنی رائے بدلنی ہی پڑی تھی جب اس کے دہانے سے اس سے جھاگ اٹھ، اہل اہل کر اس کے گھر خساروں پر ہنسنے لگا تھا۔ اور پھر عذر کے لئے بھونٹا تھا۔ کہ ناخوہ کس قسم کے دورے کے خانہ ہے۔

مبتلا ہو گئی ہے۔ ابھی حال میں جو وہ فاقہ پر
پڑا تھا وہ انتہائی شدید تھا۔ اب غدار کے لئے
یقین نہ کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہ تھی کیا شرف
میاں کی جہان کی کاغذیہ صدر ہے جو اس سے
تو اس کا شرف و عظمت کا
وقت سب سے بڑا ہے

غدار نے بھی کسی سوجھا بوجھا کر جیسے جیسے وقت
گزرے گا، فاقہ اشرف میاں کے غم سے دور
ہوتی جائے گی لیکن پھر اس کی امید بایوس میں
پہلے لگی۔ اب تو شرف میاں کو گزرے ہوئے
دو برس کا عرصہ گزر چکا تھا، لیکن فاقہ کی حالت
پہلے سے بھی ابتر ہو گئی تھی۔ اب تو اس پر تقریباً
ہر جگہ اسی نوعیت کا شدید درد پڑتا تھا۔ فاقہ
کی کیفیت دیکھ کر غدار کے دل پر آسے سے
چلتے۔ اس اثنائ میں غدار نے کہاں کہاں کی خاک
نہ چھانی تھی۔ ڈاکٹروں، حکیموں سے علاج کرایا۔
پیروں، غیروں سے دوا کائی۔ کوئی بھی نیا مشورہ
دیتا تو اس کی آنکھوں میں تیروں کے جگنو جگسا
اُٹھتا اور وہ فوراً اس پر یقین کے ساتھ اس پر
عمل پیرا ہوتی کہ اس بار فاقہ ضرور دھرتی پر چلے
گی۔ لیکن اس کے امیدوں کے سوسرے پر پھوٹوں
کے گھٹے ہاڈوں کا تسلط برقرار رہا۔ اپنے اس
آخری سہارے کی زندگی کے لئے کبھی کبھی اسے
خود بھی ایک اور سہارے کی ضرورت قدرت سے
محسوس ہوتی۔ وہ اکیلے ہی فاقہ کے علاج معالجے
کے لحاظ میں دوڑ دھوپ کرتی رہتی تھی۔ ایسے میں
اشرف میاں کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گہر جانا
اور پھر حال فاقہ سے بغل گیر ہونے لگتا۔ تم آنکھوں
سے وہ سوچنے لگتی؟ وہ زندہ ہونے کو تک اپنی
لاڈلی بیٹی کو اس ازیت میں مبتلا دیکھ پاتے؟
تھک ہار کر وہ پھر شہر کے ہی حکیم صاحب کے
پاس فاقہ کو دکھانے جا پارتی تھی۔

ایک شام قاضی صاحب حساب دینے
آئے تو کچھ لگے ہی بیگ صاحب، میں نے اس گھر کا
نمک کھا لیا ہے۔ بیٹا کی حالت مجھ سے کبھی نہیں
جاتی۔ ایک ضروری بات آپ سے کہنی تھی۔

فاقہ کے ذکر پر غدار ہمیشہ کی طرح ہمتیں گھٹتی
ہو گئی۔

قاضی صاحب ہاتھ میں لئے ریڑیوں کو پکے
کرتے ہوئے بولے، حاجی عثمان صاحب کو
تو آپ جانتی ہی ہوں گی، شہر کی مشہور راہ معزز
ہستیاں میں سے ہیں۔ ان کے سب سے چھوٹے
صاحب زاوے عارف میاں نے شاید بیٹا کو حکیم
صاحب کے مطب میں دیکھا تھا۔ حاجی صاحب
نے آج مجھے گھر بلوایا تھا۔ وہ عارف میاں کے
لئے بیٹا کو اپنے سے مانگنا چاہتے ہیں۔ اس
سلسلے میں حاجی صاحب کی بیگم آپ سے ملنے کی
خواباں ہیں۔ آپ کہیں تو....

وہ لیکھی قاضی صاحب فاقہ تو ابھی صرف
تیرہ کی ہے اور پھر....، غدار اس مقام پر رکتے
آئے رک گئی جہاں بیچ کر اس کے دل کے پھوڑے
میں سوزش ہونے لگتی۔

قاضی صاحب غدار کی کیفیت سے متاثر
ہوتے ہوئے بولے۔ بیگم صاحبہ مجھے اس گھر کا
سب سے بڑا غم خواہ کچھ میرا اکاؤنڈریش حال
گھر ان صرف صاحب کے احسان اور فرائضوں کا
ہی مہربان منت ہے۔ قاضی صاحب نے رک کر
کمرے کے دروازے سے باہر صحن کی طرف دیکھا،
جہے وہ فاقہ کے کہیں آس پاس نہ ہونے کا مکمل
یقین کر لیا چلتے ہیں۔ مجھے آپ کے غم اٹھانے
اور جذبات کا پورا احساس ہے، بیگم صاحبہ دراصل
بیٹا کی اٹھان اسی ہے کہ لوگ تو اسے سولہ سترہ
کی سمجھتے ہیں۔ پھر انہیں شادی کی کوئی عہدی
کمی نہیں ہے۔ کہہ رہے تھے کہ رشتے طے ہو جائے
تو اگلے سال شادی ہو جائے گی میرے خیال
میں تمہارے خیال کا رشتہ جیلہ کے لئے بہتر بھی
ہے اور بروقت بھی۔ رئیس اور شریف لوگ
ہیں۔ ممتاز خاندان ہے۔ بیٹا کی نئی زندگی شروع
ہو گی تو کچھ زندگی اس کا ناظر خود بخود ٹوٹ
جائے گا۔ جب صلب کا سکوتا ہو اپنا چہرہ اب
تک گھر میں نظر آئے گا تو بیٹا، جو صاحب کا سایہ
تھی، قاضی کے نقوش کو اپنے ذہن سے کھرچنے میں
کیسے کامیاب ہو سکتی ہے؟ شادی ہو گئی تو سننے

رشتے ہیں گے نئی مصروفیات اور زندگیوں
شروع ہوں گی۔ بیٹا کا ذہن بھی بے گناہ اور وقت
بھی اچھا کے گناہیں صحن ہے کہ نئے ماحول
میں اس موزی مرض کی شدت میں کمی آجائے یا
یہ سب سے ختم ہی ہو جائے۔ حالانکہ ان لوگوں
کو بیٹا کی بیماری کا علم نہیں، بالآخر شادی سے
بعد بھی ایسا ہوا تو اسے ایک اتھلن بھی بتایا
جا سکتا ہے۔ صاحب کے گھر کی بھی ایک سالگہ
ہے، بیگم صاحبہ ان کے خلوص اور نزاکت کو لوگ
اب تک یاد کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حاجی صاحب
اس رشتے پر زور دے رہے ہیں۔ اس گھر کی دیواروں
کے اندر رہ کر بیٹا صاحب کو بھولنا چاہیے بھی
تو نہیں بھول سکتی۔ میں تو اسی بات کو اسبیت
دل لگا۔ آپ بھی سوچ لیجئے۔ اگلے ہفتے مجھے
بتائیے گا۔

قاضی صاحب حساب دے کر چلے گئے۔
غدار دیر تک سوچ میں ڈوبی رہی۔ وہ شرمیلہ خیال
نوجوان اب اسے اچھی طرح یاد آ رہا تھا جس کی
زندہ نظر میں صاحب میں فاقہ کے شمس کی فضا
پڑانے کی کوشش کرتی رہی تھیں۔

وہ کمرے سے باہر آئی تو سامنے فاقہ لپے
کمرے سے باہر نکلی رہی تھی۔ غدار نے ترک کر
آج پہلی بار اسے بھر پور نظروں سے دیکھا اور
اچانک اسے محسوس ہوا کہ فاقہ کے صحت مند
جسم کے تمام اعضا، جراثیم کی سمت مڑنے لگا
چکے ہیں۔ فاقہ تو کہیں ادھر ادھر چلی گئی، لیکن
غدار ایک جگہ کی طرح وہیں کھڑی رہ گئی۔ قاضی
صاحب کے مشوروں میں وہ نکل تھلا غدار کو
اس نیچے پر پہنچنے میں کبھی بھی تذبذب کا سامنا نہ
کرنا پڑا کہ فاقہ ایک نئی زندگی کو خوش آمدید
کہنے کا پورا شعور رکھتی ہے اور اس کے نعروں
کی اس سے کام لیا اور ہر وقت ترائی دوسری
کوئی نہیں۔ وہ فاقہ سے دوسری بات کر کے
فاقہ کو جانے حادثہ سے دور کر دے گی۔

غدار نے رشتہ طے کر دیا اور پھر ایک
سال بعد دھوم دھام اور پوری تیاریوں کے
ساتھ فاقہ کا دہلی عارف میاں کے محلے لے کر دی۔

اعنہ - اعنہ -

عذر کے دل سے یہاں بھی نکلا تو اس کا دل ہمیں کے فکر سے لگا کر ہلکا ہو گیا۔ لیکن بھی بھی ایک اسٹا جی ایس کے سکون اور یقین سے ساری نشانات کی پریشی اور پریشی لگتا، ناخوش چیزیں ہمارے ساتھ ایک مرض بھی لے گئی تھی۔ اگر ناخوش کو سناں میں بھی دیکھ پڑے یا کیلہ وہ لوگوں کو اسے ایک اتفاق بنا کر مطمئن کر کے گی؟ ناخوش کی زندگی میں تیر تو نہ گھل جائے گا؟ ہر وقت وہ ایک احساسِ جرم محسوس میں رہا۔ ناخوش سے ملنے جاتی اور کیم صاحب کی وہ باتیں بھی بڑے احتیاط سے چھپا کر اپنے ساتھ رکھ لیتی۔ ناخوش کی شادی کی خبر حکم صاحب کو دیتے ہوئے جب اس نے اپنی فکر کا اظہار کیا تھا تو انہوں نے وہ باتیں تبدیل کرتے ہوئے اس پر راتیں دلائی تھیں کہ اس سے ناخوش ضرور غافل ہو کر ناخوش کے گھر پہنچ کر جب وہ اسے خوش خرم اور کھینچتی تو اس کے دل کا بوجھ پھٹکے ہوئے پارے کی طرح ادھک کر کہیں اور اُدھر ہو جاتا۔ موقع نکال کر وہ تنہائی میں ناخوش کو حکیم صاحب کی وہ باتیں یاد کرتا کہ اسے ہر وقت اسی کی حالت ضرور دریافت کرتی۔ ناخوش اس کے سچوں میں ڈوبے ہوئے چہرے کو بھینچتی تھیں ہونے کو تو وہ آپ بالکل مگر نہ کریں تھی میں یہاں بہت خوش ہوں۔ ٹھیک ہوں۔ عذر کا بوجھ دمک و متفلسفہ اس کے دل میں تاحی صاحب اور حکیم صاحب کے لئے پھر منوشت کا جذبہ بیدار جھپٹاتا۔

اب چونکہ کھینچ پھینچ رہی تھی کوئی ایسی دوسری بات نہ ہوئی تھی، اس لئے ناخوش کی طرف سے غصا بالکل مطمئن ہو چکی تھی حکیم صاحب نے بھی اب کچھ دن کے لئے وہ باتیں بند کر دینے کا مشورہ دیا تھا۔

شادی کے سال بعد ناخوش نے ایک پارٹی سی ایس کی سونم دیا تھی کا نام فرح رکھا گیا ولادت کے موقع پر غصا بھی آئی۔ سیر اور اگنبہ تھا خوب چول پہن تھی۔ سونم کے شوق نے سب کو اتار ڈالا مگر کچھ عارف میاں تو ایسے

کھلے چہرے کے تھے جیسے انہیں جلد باپ بن جانے کی بڑی فکری ہو۔ عذر کو تو اس دن کسی نے جہانے ہی نہ دیا۔ وہ بیٹی کے لہجہ کی گھڑائی۔ عارف میاں اور ناخوش کے لئے فرح ایک بچے کے اس طرح کھلونے کی طرح تھی جس سے کھیلے ہوئے وہ کبھی نہیں تھکتا۔ کم عمر کی ہی ماں بن کر ناخوش بچپن اور جوانی دونوں کی اداؤں سے فرح کو محفوظ رکھتی۔ عارف میاں کی مصروفیات کچھ زیادہ نہ تھیں۔ باپ کا ساڑیوں کا لمبا چورا کار دیا تھا۔ چار چار کمانیں تھیں جنہیں چاند بڑے بھائی دیکھتے تھے۔ ویسے ہر صبح پانچ بجے عارف میاں دکانوں پہلے ضرور اور دیکھ کر کاروباری تجربہ حاصل کرتے رہتے۔

فرح نورمال کی ہو گئی ناخوش کے دوسرے بچے سرتاج کی عمر بھی پانچ سال چوٹی تھی۔ ایک دن ناخوش سرتاج کے لئے ستر بڑھائی رہی تھی، جو وہیں اس کی سہا سہا پلنگ پر سو رہا تھا۔ فرح عارف میاں کے پلنگ پر اپنی کتابیں پھیلانے بیٹھی تھی عارف میاں صبح سے زمینوں کے معلقے پر گئے ہوئے تھے۔ وہ کمرے میں داخل ہوئے تو فرح بستر پر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میری جیسے لائے تو؟“
عارف میاں ہونٹ پیچھا کر رہ گئے۔ آج پہلی بار ان سے یہ پوچھ رہی تھی۔

”جانیے، ہم آپ سے نہیں پوچھ سکتے۔ ہم آئی کی بیٹی ہیں۔“ فرح اپنی کتابیں کھینچ کر موند پر پھیلانے ہوئے پلنگ سے اترنے لگی۔ ناخوش نے باری باری فرح اور عارف میاں کی طرف دیکھا اور سنا کر رہ گئی۔ عارف میاں سے فرح کو بول رہی تھی وہ دیکھا نہیں جا رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ اپنی جگہ پر پہنچی، عارف میاں نے بڑھ کر اسے گود میں اٹھا لیا اور پلنگ پر بیٹھ گئے۔

”ہم ابھی جانتے تھے اور اپنی بیٹی کی چیزیں لے آئیں گے۔ اب تو میری بیٹی ہونا چلو اب جلدی سے منس دے۔“
فرح کے گال پھر بھی نیچے تو عارف میاں

بازو ڈال

نے اسے گدگدانا شروع کر دیا۔ وہ ان کی گود میں چلنے لگی اور منس نہیں کرنا حال پر تھمے ہوئے بولی۔ ”اجا جاجا اچھا۔ بس بس ہم آپ کی کتابیں؟“ عارف میاں نے فرح کو سینے سے پیچھ لیا۔ پھر یہ اس کے دھاروں کو دیکھا اندازہ میں چڑھنے لگی۔ چٹ۔ چٹ۔ چٹ۔

ناخوش کی نگاہیں اُدھر گھومیں۔ پھر ایک ایک سنسنی سی اس کی انگلیوں میں دوڑنے لگی۔ سلاخیوں چھوٹ کر بستر پر گر پڑیں۔ اس نے اپنی دیکھنے کی طرف دیکھا اور پھر جیسے اس کی آنکھیاں بالکل چھوٹی چھوٹی ہو گئی ہوں۔ اگلے ہی لمحے جیسے اس کا جسم بھی اسی سنسنی سے جھیرنا ہو گیا۔ وہ انگلیوں کی سنسنی دہ اپنے تمام جسم میں محسوس کرنے لگی۔ سنسنی۔

سنسنی۔ شدید سنسنی۔ ایک لذت آمیز سنسنی۔ اور پھر دل کی رگوں کے شدت سے کھینچنے کا احساس۔

ایک جھٹکے سے وہ پلنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور تیز تر دھڑوں سے چل کر ایک پیمبر کی ہونٹ شیرنی کی طرح عارف میاں کے روبرو اُٹھ کھڑی ہوئی۔ فرح کا ہاتھ پکڑ کر عارف میاں کی گود سے کھینچ کر موند سے پیچھ کر بولی۔ ”آپ اس کے باپ ہیں یا دشمن؟“

عارف میاں گود ڈالتے اور ہنسی کی طرح ناخوش کے چہرے کو کھینچنے لگے۔

فرح ماں باپ کی کیفیت سمجھانے کے سببے اندازہ میں چلنے پھرنے کرے سے باہر نکل گئی۔

ناخوش نے بڑھ کر دروازہ اچھی طرح بند کیا اور پھر لوٹ کر عارف میاں کے پیلوں میں بیٹھ گئی۔ پہلے اس نے اپنا ایک ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھا اور پھر دوسرے ہاتھ سے ان کے شہکے ہوئے چہرے کو اٹھاتے ہوئے میاں سے دیکھتا ہوا بولی۔ ”آپ خفا ہو گئے کیا؟“ دیکھ کر میرا مطلب تھا کہ زیادہ لاؤ پیار سے بچے بڑھ جاتے ہیں۔“

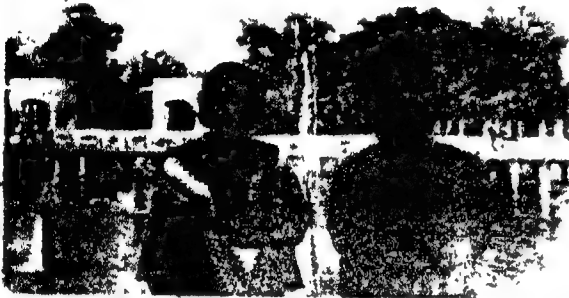
الغفل

بشری رجن سے بات چیت

پاکستان کے ادبی اُفق پر جو ستارے سب سے زیادہ جگمگا رہے ہیں، ان میں بشری رجن بھی شامل ہیں۔ بشری رجن کی شہرت ان کے وطن کی سرحدوں سے نکل کر ساری اُردو دنیا میں پھیل رہی ہے۔ دھرتی کے جس حصے پر بھی اُردو والے رہے ہوں گے، وہاں بشری رجن ایک جانا بھاپا نام ہے۔
پچھلے برس میرا لاہور جانا ہوا تو بشری رجن سے تفصیلی گفت گوری۔ اس بات چیت کے کچھ حصے بانو بیچوں، بھائیوں کی نذر کر رہا ہوں۔ آخر وہ بھی تو بشری رجن کے پرستار ہیں۔

”آپ کو کھنے پینے کا شوق کب اور کہاں پیدا ہوا؟“

”ہمارے گھر کا ماحول مذہبی ہونے کے ساتھ شاعرانہ اور ادیبانہ بھی تھا۔ ہم چھ بھائی ہیں۔ مجھے بابے کو جب میں جموں کی سیٹی تو آبائی اکثر شام کو ہمارے ساتھ ایک نشست کا اہتمام کرتے تھے۔ اس میں میری دوسراں تھا کہ ان کے بچے علم حاصل کریں، خطیب بنیں، ادیب اور شاعر بنیں اور دنیا میں نام پیدا کریں۔ میری بہن رحمت شاعر ہیں آبائی ان سے باقاعدہ ترنم سے شعر سناتے اور اچھے شعر پر انعام بھی دیتے۔ میری آئی بھی شاعرہ تھیں۔ آئی ان سے بھی ان کا کلام سنتے۔ وہ لائبریری کا اہتمام بھی کرتے۔ ان کا ایک کتب خانہ بھی تھا جس میں دنیا بھر کی کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ دین سے بہت پیوستہ تھی میری خیریت کی لت نہ گئی تھی اور آبائی میری اس عادت کو سچا پسند کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ اچھے بچوں کی صحبت میں بیٹھا کرو۔ پڑھنے لکھنے لڑکوں سے راہ و رسم نہ کھا کرو۔ مشہور لوگوں کو قریب سے دیکھو اور عظیم انسانوں سے خط و کتابت کیجیے۔ اس طرح تم بہت کچھ سیکھو گے۔ آبائی علم اور تجربہ کا سمندر تھے۔ محرفیوں جب بیان بگھلاتے تو انت آتا تو وہ چشمہ ہی نہ کہ گھیا اور پھر اسی جان تو واقعی اللہ کے نور کا کھلا امتحان۔ انشاء و محبت کی گندہنی ہوئی۔ اگر کہیں میں ان کے ہاں سے میں شہنا چاہوں تو میرا حق چاہتا ہے کہ میں اپنی رگوں



”ظالم اور مظلوم کے علاوہ بھی تو بہت کچھ میرے کرداروں میں چھوٹا ہے۔ تاہم جہاں تک محبت کی بات ہے، اے مقابلہ کرنے کی تربیت ملنا چاہیے۔ مگر حالات کا مقابلہ کرنے کی تربیت ملنا چاہیے، شہر کا نہیں؟“

”کیا شہر مرد نہیں ہوتا؟“

”یقیناً ہوتا ہے، لیکن وہ پہلے شہر ہوتا ہے۔ محبت کو ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے قیام دینا چاہیے، مگر شہر کی ہلچل نہیں کرنی چاہیے۔ جہاں تک محبت کے حیرانہ برداشت کرنے کا تعلق ہے تو وہیں عبادت ہے۔ دنیا میں سب سے بڑا کج بختی کا کرب بھارے سے بھی عورت ہی جیتی ہے۔ یہاں سینے یا برداشت حکومت کا مطلب نہیں بردباری اور فراست ہے۔ انکار اور ظلم تو

کا خون چور کر اس کی سہاوی بناؤں اور دونوں آنکھوں کو ظلم کی نوک پر رکھ دوں پھر بھی میں ان کا حق ادا نہیں کر سکتی۔ کج میں جو کچھ ہوں ان ہی کی وجہ سے ہوں۔ میرا اپنا تو کچھ بھی نہیں۔ دماغ میں نے اپنے باپ کے لیا اور سوز و گداز کا خزانہ میری ملائے دے دیا۔ بھلا طرف قلم چلائے سے کوئی ادیب بن سکتا ہے؟“

ماضی میں کھوئی ہوئی بشری کی تم آنکھوں میں حقیقت اور محبت تھی۔ میں نے بات کا رخ موڑنے کی کوشش کرنے ہوئے کہا۔

”آپ کے افسانوں اور ناولوں میں محبت کرنے والے ظلم کرنے اور ظلم کرنے والے بے رحمی طرح کے کردار ہوتے ہیں۔ لیکن کفر و م ظالم اور محبت مظلوم نظر آتی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟“

عورت کی بنیادی خصوصیات ہیں۔ اور وہ اپنی ان ہی خوبیوں کی وجہ سے ظالم سے ظالم مرد کو بھی جیتا کرتی ہے۔

۱۰ "عام طور پر کہا جاتا ہے کہ جب مرد و عورت کرتا ہے تو اسے اس کی زندگی کا بعض ایک حصہ ہوتا ہے، لیکن عورت کی بات اس کے برعکس ہوتی ہے، لیکن عورت کی محبت اس کی پوری زندگی کی دھڑکن ہے۔ اسی لیے اس لیے میں آپ کا کہنا کرتی ہوں۔"

۱۱ "مجھے بہت کہیں؟ مردوں کے بارے میں لکھتے وقت کسی بھی خاتون ادیبہ کو عصبیت نہیں برتنا چاہیے۔ مرد کی عورتوں کی طرح انسان ہوتے ہیں۔ ان کا دل بھی ہے اور دل میں جذبات بھی فرق صرف یہ ہے کہ مرد نے اپنے اوپر بہت سی کاغذی پرچار رکھا ہے۔ محبت دونوں پر ایک جیسا اثر کرتی ہے جس طرح عورت اپنی زندگی کے پہلے کو مٹتی ہے، اس طرح مرد اپنی زندگی کی آخری عورت کو نہیں بھول سکتا۔ یہ آخری عورت وہی ہوتی ہے جس سے اسے کچھ محبت ہو جاتی ہے۔ چاہے یہ مجھ سے شادی سے پہلے ہی شادی کے بعد کچھ کی محبت سے پہلے وہ مجھے کھیل کھیلنا ہے، وہ اس کو مرد و عورت میں مدد دیتے ہیں اور وہ مرد کے لئے ضروری بھی ہوتے ہیں۔ اس کی راہ گزریوں سے انی پڑتی ہے۔ جب تک وہ اپنے آپ کے عطیے نہیں ہوجاتا، تو بول سے گزرتا رہتا ہے۔ یہیں کہیں اسے وہ اصل عورت نظر آجاتی ہے جو اس کے دل میں گھر کر رہتی ہے۔ خواہ وہ اسے بیوی بنا کر گھر میں لے آئے یا بیوی بنا کر خیراتوں میں چلا لے۔ اگر عورت کی طرح مرد اپنے زخموں کو پورا نہ کرے تو وہ دنیا کے لئے ناکارہ ہوجاتا ہے اس کے لئے بظاہر اختلاف اور اندر ملاحظہ نہیں آتا، مگر حقیقت میں مرد و عورت کی اصل کو جان لیتا ہے وہ مجھ سے کہنے اپنی جان تک دے رہتا ہے۔"

۱۲ "اپنے انسانوں اور خاتونوں میں آپ مردوں سے کوئی رعایت نہیں کرتی یعنی ان کی خوب

وہتیاں اڑاتی ہیں۔ آپ کے شوہر میاں رحمن صاحب کا اس پر کیا رد عمل ہوتا ہے؟"

۱۳ "میں تو میری سب سے بڑی خوش قسمتی ہوں۔ ان ہی کے آسیرے پر تو میں بے دھڑک لکھتی چلی جا رہی ہوں۔ اگر وہ تنگ نظر اور کڑواہ ظالم ہوتے تو کیا میں اس طرح بے باکی سے لکھ سکتی تھی؟ میں اپنے شوہر کے جذبات اور احساسات کا احترام کرتی ہوں، مگر میرے قلم کے بھی کچھ تقاضے ہیں جن کا وہ احترام کرتے ہیں اور بعض اوقات اچھے شعروں سے مجھے گوازتے ہیں۔ دربالغ انسانوں کی طرح ہم ایک دوسرے کو اپنے اپنے رستے پر چلنے دیتے ہیں۔ لفظ ملی اختلاف زندگی اور حرارت کی دلیل ہے، مگر ہم ایک دوسرے کو عاجز کر کے قائل نہیں کرتے بلکہ جب میں کسی کہانی میں مرد کی عظمت کو بے نقاب کرتی ہوں تو وہ میرا ان پوجا ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ بھی بیوی بہت خطرناک ہوتی ہے اور سہرے سے بڑی بات ہے کہ سب کچھ دیکھنے سے پہلے میں نے اس مرد کو گھسنے کی کوشش کی ہے جو دن رات میرے ساتھ رہتا ہے۔ یہ لہو بھی دنیا میں ہر قسم کے مرد ہیں اور ہر قسم کے مرد پر لکھنا کوئی قابل اعتراض بات نہیں اور نہ میرے شوہر کسی احساس کمتری کا شکار ہیں کفرانہ خواہ کچھ رہیں۔ مجھ کوئی انسان پسند آئے تو صاف کہہ دیتے ہیں تو خدا کا شکر کہ ایسی باتیں مجھ سے کا با عث نہیں بنتیں۔ سہرے بھی جیگہ کسی شاعر کے کہتا ہے۔

مراغ ایک، نظر ایک، دل بھی ایک سہی کچھ اختلاف کے پہلوں تک ہی آتے ہیں۔

۱۴ "بشری رحمت بر صغیر کی مقبول اور ادیبہ ہیں اور میاں رحمن صاحب ایک مصروف اور بڑے کاروباری انسان۔ یعنی میاں بیوی دونوں ہی اپنی الگ پہچان اور الگ مقام کے مالک ہیں۔ تاہم زیادہ شہرت بشری کے حصے میں آئی ہے۔ میں نے اس مسئلے میں ایک سوال کیا: "عام طور پر مرد یہ نہیں چاہتا کہ اس کی بیوی کی اپنی الگ شخصیت ہو۔ وہ چاہتا ہے کہ بیوی جہاں

اور جب بھی پہچانی جائے اسی کے حوالے سے پہچانی جائے اور جہاں کہیں اس کے بڑے ہونے کا ہوتو گھر اٹھائی میں چلتے ہیں۔ آپ اس مسئلے میں کیا کہتی ہیں؟"

۱۵ "ہاں۔ ہمارا گھر بھی اٹھا رہا ہے سکتا تھا اگر میں چند باتوں کا رد بیان نہ کرتا۔ تو میرے خیال میں ان باتوں کا رد بیان ہر اس عورت کو رکھنا چاہیے جو گھر میں مرد کی بڑی کو تسلیم کرتی ہے۔ اسی لئے میں گھر میں ادیبہ بشری رحمن نہیں ہوتی صرف ایک بیوی اور ایک ماں ہوتی ہوں اور گھر میں مجھ پر صرف میرے بچوں اور میرے شوہر کا حق ہوتا ہے۔ اگر بیوی گھر کے تمام فرائض کا قاعدہ ہے اور اگر نہیں ہے، بچوں کو دوتے لے، شوہر اور بچوں کا کام اپنے ہاتھ سے کرے تو شک کے کچھ گنجائش نہیں رہتی۔ بس اسی لئے سکون سے گھر میں ہے۔ بشری نے نہایت اطمینان سے کہا۔

۱۶ "میاں رحمن صاحب اگر گھر سے باہر جاتے ہیں۔ ایسے میں سارے گھر کی دیکھ بھال اور کالوچہ آپ پر رہتا ہے۔ بچے بھی چھوٹے ہیں۔ اس پر بھی آپ برابر کھدکھاتی ہیں۔ چناں آہلی کی دیکھ کی حقیقت سے سیاسی دہدہ واریاں بھی ہیں۔ وطن دوست لکھنے کے نام سے اپنا ایک اشتعال واداد بھی چلا رہی ہیں۔ ایک ماہ نامہ کی اشاعت کی تجویز بھی ہے۔ یہ تمام کام نہ صرف توجہ چاہتے ہیں بلکہ سخت محنت طلب ہیں۔ ان تمام پھمیلوں سے آپ کبھی ادب تو نہیں جانتی؟ کبھی کبھی ضرورت تک آجاتی ہیں۔ جی چاہتا ہے عام مردوں کی طرح میں نے کچھ بچوں کو بار بار زاروں میں شاپناک کیا کرتی بیگمات کی طرح فصول گیتوں میں وقت ضائع کرتی رہتی۔ مگر نہیں، میں تو مشکل راستوں کی مسافروں۔ سب سے زیادہ مقصد زندگی کبھی کوئی زندگی ہے؟ لاکھیں عورتیں بے مقصد زندگی گزارتی ہیں۔ دنیا میں کچھ نہ کچھ کر کے جانا چاہتے ہیں۔ یہ سوچا کہ ہر اسی وقت سے کام میں جت جاتی ہوں۔ میری ماں جی عظیم ہندوستانی خاتون سوجی ناتھ کو



کا اکثر ذکر کیا کرتی تھیں۔ ان کے بارے میں بہت کچھ جانا اور پڑھنا چاہتی ہوں۔ جب آپ سمجھارت واپس جائیں تو مجھے ان کی سوانح حیات ضرور بکجوائیں۔

میں نے وعدہ کیا اور اپنے موضوع کو پھر آگے بٹھا یا نہ آپ نے سیاست میں حصہ لینے کا فیصلہ کیوں کیا؟ اس پر رمن صاحب کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوا؟

”رمن صاحب کی رضا مندی کے بغیر میں کوئی کام نہیں کرتی۔ جہاں تک سیاست میں حصہ لینے کا سوال ہے میں پنجاب اسمبلی میں خواتین کی نمائندگی کرتی ہوں۔ یہ بھی تو زندگی کا ایک اہم اور بامقصد حصہ ہے۔“

سیاست پر میں نے زیادہ بات نہیں کی۔ میری دلچسپی تو بشری کی شخصیت کو زیادہ سے زیادہ جاننے پہنچانے میں تھی۔ آپ کی تخلیقات، تجربات اور مشاہدات حوام میں کہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ کام آپ نے کیا ہے۔ اس کا کیا راز ہے؟

”میں کبھی خالی نہیں بیٹھ سکتی اور پھر جیسے جیسے وقت گزر رہا ہے ایک ایک بیل زیادہ قیمتی لگ رہا ہے۔ شادی سے پہلے کا وقت تو تعلیم حاصل کرتے ہوئے گزرا۔ شادی کے فوراً بعد ایک جھوٹا ناماد آب آقا تھا۔ میرے شوہر صبح کو دفتر چلے جاتے۔ چھوٹا سا گھر تھا۔ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب لڑکی حقائق کی دنیا میں قدم رکھتی ہے۔ خواب ٹوٹنے لگتے ہیں۔ تمنا ہیں چلے بدل بدل کر سامنے آتی ہیں۔ ہم کچھ اور سوچے بیٹھے ہوتے ہیں اور حالات کچھ اور پیش آجاتے ہیں۔ شادی سے پہلے کسی بھی لڑکی کو مرد کی فطرت کے بارے میں کچھ علم نہیں ہوتا۔ وہ بوکھلا جاتی ہے ایسے میں اللہ تعالیٰ نے یہ جبین بندوبست رکھ کر جوڑا بے کچھ ہو جاتا ہے۔ توڑ پھوڑ کے ساتھ تخلیق کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ لیون عورت کو سختیوں کے ساتھ جینے کا جواز مل جاتا ہے۔ پہلا بچہ پالنا مشکل بھی ہے اور مرد پر درگج۔ یہ کھید رانی

ہی دونوں کچھ پکھلا کھورت کا بنیادی کام ہے۔ پیدا کرنا اور انہیں پالنا ہے۔ میں نے اپنے بچوں کی پرورش خود اپنے ہاتھوں سے کی ہے میں نے کبھی آپا نہیں رکھی۔ سید کریم انجیل ہے کہ ماں کے ہاتھوں کا لمس بچوں کی نمونیں بڑا کام کرتا ہے اور پھر گھر کا کام کرنے سے زندگی کے تجربات میں عجیب و غریب قسم کا اضافہ ہوتا ہے۔ شادی کے پہلے دس برس میں میرے چار بچے پیدا ہوئے اور میں ان میں کھوٹکی، مگر طرہ تماشا بھی تو ہے کہ شاس نورگوں کی زندگی میں دلوں میں توازی چلتی رہتی ہیں۔ اندر کا عمل جاری رہتا ہے۔ ٹوٹ پھوٹ کسی صورت باہر آتی رہتی ہے۔ اس لئے سوچنے اور سمجھنے کا عمل جاری رہا۔ حلال کہ اس کرناٹک کیفیت کو ختم کرنے کے میں نے لاکھ جتن کئے سکول میں جلتے والا دیا کبھی نہ کھیا اور پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ شاس نورگوں کی زندگیوں میں بڑے کڑے مولا آتے ہیں اور ایسا لگتا ہے قدرت ہمارے ساتھ بڑا ظلم کر رہی ہے مگر جب ان کڑے اور دشمن راستوں سے گزرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ قدرت کا کوئی کام معلومت سے خالی نہیں ہے کہیں کسٹھی مرحلوں سے گزرے بغیر نہ سوچ میں بیکسٹی آتی ہے، نہ ظلم میں روانہ۔ مشاہدے اور تجربے کی بہت سی منزلیں طے کرنے کے بعد ہی عرفان آگہی حاصل ہوتے ہیں۔“

”اتحاد بشری کی بنیادیں کہ آپ کو اتنی شہرت ملی ہے تو اس پر آپ کیا محسوس کرتی ہیں؟ میں نے سوال کیا۔

جواب میں بشری نے یہ شعر پڑھ دیا :
”جو اہل دل میں پڑھاتی ہے آبرو ان کی جو بے شعور ہیں ان کو کفر اب کرتی ہے مجھے شہرت سے ایک ہی تجربہ ہوا ہے کہ کھٹکھٹ دشمن ہر جگہ تھیں اور عالی ظرف دشمن درست بن جاتے ہیں۔“

”بہت خوب!“ اب میں نے اوب کے حوالے سے چند باتیں کرنے کی خواہش محسوس کی اور

پوچھ لیا۔ ”آپ نے پہلا انڈک بکھا؟“
”شاید ۱۹۵۵ میں۔“ عنوان تھا :

”سپر ہارڈوں کے دیپ جلتے۔“

”اب تک آپ کتنا کچھ چکی ہیں؟“

”ٹوہائی تین سرفاسے، چند ناولٹ“

ایک سفر نامہ اور پانچ ناول۔“

”کچھ ماضی اور حال کے بارے میں بتائیں۔“

”۱۹۶۳ میں جرنلزم میں ایم لے کیا۔

طوبائی اسمبلی پنجاب، پنجاب یونیورسٹی

سینٹ، پنجاب کونسل آف آرٹس اور ڈیپارٹمنٹ

کونسل، کھول پور کی مہر رہی ہوں۔

سعودی وب، امریکہ، کینیڈا، برطانیہ، ہالینڈ،

جرمنی، جاپان، فرانس، دبئی، انڈونیشیا،

سمارت وغیرہ جہت سے ملکوں کا سفر کیا۔

یہ خیال ہے کہ اتنا ہی کافی ہے۔“

”آپ ’وطن دوست‘ لکھنے کے نام

سے ایک اشاعتی ادارہ بھی چلا رہی ہیں۔ اس

سلسلے میں دو باتیں میں نے خاص طور سے

نوٹ کی ہیں۔ ایک یہ کہ اس ادارے سے

صرف آپ کی اپنی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

دوسری بات یہ کہ ان کتابوں کی قیمت بہت

زیادہ ہے۔ اس بارے میں آپ کیا کہیں گی؟

”یہ صحیح ہے کہ اس ادارے سے ابھی

تک میری اپنی ہی کتابیں ہی شائع ہوئی ہیں

لیکن اللہ تعالیٰ نے توفیق بخشی تو یہ ادارہ دیکر

کی کتابیں بھی شائع کرے گا۔“ لیکن آپ

کا اشارہ شاید اس طرف ہے کہ میری کتابیں

دوسرے اشاعتی اداروں سے شائع کیوں

نہیں ہوئیں؟ وجہ صرف اتنی ہی ہے کہ مراعات

کے معیار اس طبقہ اور خوب صورتی کے سلسلے

میں کوئی سمجھتا نہیں کر سکتی۔ میں بہت حساس

ہوں اور میری اپنی ایک خاص پمپ ہے۔ ورنہ

ایسے پبلشرز کسی نہیں جو میرے ناول شائع

کر کے فخر محسوس کرے۔ دوسری بات آپ نے

کتابوں کی قیمت کے بارے میں بھی ہے۔

کتابوں کی اشاعت میرے لئے کوئی کاروبار

بانو نذری

نہیں، لیکن حمایتی ہیں کاری کے لئے فرج بھی تو اتنا ہی ہوتا ہے کہ بشری نے اپنی بات جاری رکھنے ہوئے کہا: ہم لوگ شادی بیاہ اور دیگر ایسے مواقع پر نہ اردن، لاکھوں روپے کے تحفے دینے کی عیاشی تو کر سکتے ہیں، لیکن کتنا میں جو طم کا نوازہ ہوتی ہیں، اگر زندگی جنگی ہیں تو ہم شور مچاتے ہیں۔

ادب کے بارے میں ایک سوال اور — پاکستان میں بہت سے ڈاکٹر خالق ہوتے ہیں اور ان میں خواتین کے لئے جواز جنگ ہیں، ان کی تعداد بھی خاصی ہے۔ خالص ادبی پرچے بھی خالق ہوتے ہیں۔ ادب کے حوالے سے قائد حضرات ڈاکٹر مہر کے بد چل کو اہمیت نہیں دیتے۔ یہاں کہہ لیں کہ انہیں وہ دوسرے درجے کے پرچے تسلیم کرتے ہیں۔ ناقدوں کے لفظ نظر سے ایسے بد چل میں چھپنا کیا آپ کی ادبی حیثیت اور مقام کو کم نہیں کرتا؟

بشری لمحہ بہ لمحہ کے غاموش اور بخیرہ ہو گئیں اور پھر کہنے لگیں: اگر میں یہاں کے ناقدوں اور ان ادب کے چند بڑے بڑے ناموں یا دوسرے ایسے لوگوں کے بارے میں کچھ کہہ دوں تو مجھے ادبی گروہ بندی میں گھسیٹ لیا جائے گا جس سے میں مجبوتہ اپنا دامن چکانی آتی ہوں۔ یہ بزرگ لوگ ہیں میں ان کا احترام کرتی ہوں۔ لیکن میں یہ تسلیم نہیں کرتی کہ ڈاکٹر مہر دوسرے درجے کے پرچے ہوتے ہیں۔ خاص طور سے وہ جن میں، میں چھپتی ہوں۔ ان پرچوں کی قائلیں دیکھیں تو یہ حقیقت سامنے آجائے گی کہ بہت جلد ادبی نام بھی ان میں چھپ چکے ہیں۔ کیا وہ بھی دوسرے درجے کے ادیب ہو گئے؟ میری ادبی حیثیت اور مقام کیا ہے۔ اس سوال کا جواب میرے لاکھوں قارئین کے پاس ہے۔ جن کے لئے میں کتبچہ ہوں اور جگہ احترام اور محبت سے ملتا ہوں۔ میں اور بشری رجن باہمی کر رہے تھے تو تھوڑی دیر کے لئے میں رجن صاحب بھی

د اہم میں یہاں کے ناقدوں اور ان ادب کے چند بڑے بڑے ناموں یا دوسرے ایسے لوگوں کے بارے میں کچھ کہہ دوں تو مجھے ادبی گروہ بندی میں گھسیٹ لیا جائے گا۔

تشریف لے آئے۔ ان کی موجودگی کا ناندہ اٹھاتے ہوئے جہاں جو جہوہ بشری سے میں نے پوچھ لیا۔ رجن صاحب سے آپ کی شادی مرضی سے ہوئی تھی یا والدین کی طرف سے طے کی گئی تھی؟

بشری نے رجن صاحب کی طرف دیکھا اور رجن صاحب کی نگاہیں بشری کی جانب اٹھ گئیں اور پھر دونوں ساتھ ساتھ مسکادے۔ یہ سوال رجن صاحب ہی سے پوچھئے۔ بشری نے کہا اور میری نگاہیں رجن صاحب کی طرف مڑ گئیں۔

ایک طویل داستان ہے جناب! کہتے ہوئے رجن صاحب نے اپنی ایک طرہ محبت کی سادی کہانی سنائی۔ اس کہانی کی شکل تفصیلات کا اندازہ بشری کے چند الفاظ سے لگایا جاسکتا ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں: رجن صاحب نے دھکی دی تھی کہ اگر ان کی شادی مجھے نہیں کی گئی تو وہ مجھے (بشری رجن کو) زبردستی اٹھا کر لے جائیں گے۔

یعنی آپ نے رجن صاحب کی دھکی سے دندراں سے شادی کی؟ میں ہلچو تھا۔ نہیں صاحب، ایسا قطعاً نہیں ہے۔ میں تو ان کا یہ انداز پر اپنا لگا۔ اس دھکی میں بیار کی شدت تھی، کسی مرد کی شکل برداشت کا اظہار تھا۔ اور میں خوش ہوئی۔ ساتھ ہی بشری نے ایک دل چسپ واقعہ بھی سنا اور الایہ ہمارے

لئے بہت جگہوں سے رشتے آرہے تھے۔ ایک صاحب جو بہت تعلیم یافتہ اور مال دار تھا اور کسی فرنگ میں سکونت پذیر تھے، ہم سے شادی کرنے کے خواہاں ہوئے۔ بات چیت چلی تو اسی جی سے کہنے لگے کہ وہ ان کی لائلی بی بی کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہونے دیں گے، اس کی ہر خواہش کو پورا کریں گے۔ وغیرہ۔ کہنے لگے کہ اگر وہ چاہیں تو ہم کھانا تک ان کے لئے تیار کریں گے۔ میں تمام سالن، سبزیوں، ترکاریاں بنانا آتی ہوں۔ صرف ایک کھینڈی بنانا نہیں آتی۔ لیکن وہ کبھی ہم سے کچھ نہیں گئے۔ ان کی غازی بی بی ہمیں بہت ترس آیا، لیکن حیرانی بھی ہوئی کہ کیا اللہ دنیا میں ایسے مرد بھی ہوتے ہیں۔ ہم نے صاف کہہ دیا کہ ہم کسی مرد سے شادی کریں گے، کسی ایسے زندہ مرنے کے آدمی سے نہیں۔

پھر بشری، رجن صاحب کی تعریف کرنے لگیں تو وہ اٹھ کر ایرا اپنے کمرے میں چلے گئے، لیکن بشری کہتی گئیں: "عشق کرنا ہماری کم زوری ہے۔ بلکہ عشق ہماری روح ہے۔ پہلا عشق میں نے اپنی ماں سے کیا، پھر حسن سے کیا۔ سب کے کیا، سچائی سے کیا اور پھر رجن سے کیا۔ رجن میرا چاہا مرد ہے مجھے اس کے کمرے میں سے بیار ہے۔ وہ بڑا ضدی ہے اس کی ضد میں مجھے پیاری ہیں۔ وہ جتنا چاہتا ہے، جتنا جانتا ہے، میں اس کے منگے مٹ گئی ہوں۔ لیکن اس نے میں مجھے بہت کچھ حاصل ہوا ہے۔ وہ انتظار کرنا ہے تو میں اس انتظار سے افسانے بنتی ہوں۔ وہ عذاب ہوتا ہے تو میں عذاب کے محلوں کو کھیلوں کے قلم سے چھین کر کاغذ پر سجاتی چلی جاتی ہوں! اس کا وصل میرے لئے بہار دل کے وصل سے کم نہیں ہوتا۔ اور میرا قلم کھول اٹھنے لگتا ہے۔ اور ابھی داسی سچیلوں سے کھرتا بھی نہیں کہ وہ چلا جاتا ہے۔ اور پھر انتظار کی ریت آجاتی ہے۔ عذاب کے موسم جواں ہو جلتے ہیں اور میں خدا کا شکر ادا کرتی ہوں کہ عذاب کی نہ جو وطن کے مزے نہیں آتے۔"

مثنوی! مثنوی! بیٹیا یاد ہوگا۔

عشرت راشدی



مثنوی! مثنوی!

وہ دن، وہ منوں گھڑی جس کے بعد ہم تم ہمیشہ کے لئے مجھ پر گئے تھے۔ تم اپنے نبی کو لے کر اسٹیشن کی جانب مجھ سے کچھ کچھ لپٹ چل پڑی تھیں۔ میں پھر بھی نہیں سمجھا رہا تھا، منڈیا تھا، مگر تم کیا مانتیں، تم نے قربات تک کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ پھر گاڑی آگئی تھی۔ چند لمحوں کے بعد گاڑی کی ایک دردناک پیچھے فضا میں گڑبگڑ مچی اور مجھے ایسا لگا تھا جیسے میرے دل سے نکلی ہوئی درد بکری آواز ہے۔ اس کے بعد گاڑی دندناتی ہوئی آگے بڑھنے لگی تھی اور میں بس دیکھ رہا تھا۔ مثنوی! اپنے بیٹے نبی کو۔ پھر نہ جانے کس طرح میرے ہونٹوں پر سکھاپے رہ گئی تھی۔ اور مثنوی خدا حافظ کہنے کے لئے ہاتھ خود بخود فضا میں لہرا گیا تھا۔ مگر تم مخالف سمت کو تک رہی تھیں اور میں ہارے ہوئے جبرائی کی طرح خالی ہاتھ اپنے تھکے لٹ آیا تھا۔ دن بھٹوں میں اور بھٹے مہینوں میں تبدیل ہوتے تھے۔ مگر تمہارا کوئی پیغام آیا نہ سند یہ تمہاری اور نبی کی یا مجھے تون کے آسور لاجپتی تھی۔ آخر میں نے مقامی اسکول سے کہاں تم پڑھا یا کرتی تھیں، معلومات حاصل کیں اور جب مجھے معلوم ہوا کہ تم اپنا تھارلہ اپنے میکے کے شہر میں کراہلی جو تو جیسے آگے واحد میں دس بیسی تیر میرے جسم میں پرست ہو گئے۔ مجھے چاروں طرف دھرتی پر خون ہی خون دکھائی دے رہا تھا، جاتی ہو وہ خون کس کا تھا؟ وہ خون تھا میرا۔ میرے ارمانوں کا، میرے اعتماد کا، میری محبت کا، میری دنیا کا اور میں تڑپتا رہ گیا تھا۔ بل بل مچھلی کی طرح۔

تم جانتی ہو کہ شادی سے پہلے تم بوسہ روزگار تھیں اور میں نوکری کا طالب۔ میں لاکھ انکار کرتا رہا کہ شادی نوکری سے پہلے مناسب نہیں، مگر تمہارے والد کی پیاری اور ان کی اتنی حسنا کے آگے میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ اور تم نے بھی تو مجھ سے کہا تھا وہ حامد! مثنوی! اس قدر نکر کرنے کی ضرورت نہیں میرا جو بوسہ

شادی کرتا چاہتی تھیں۔ مگر اس نے مثنوی دھوکا دیا اور ایک مال دار لڑکی سے شادی کر لی۔ مجھ کو ہاپے کے ایام اور تمہاری شادی کی فیکر تمہارے والد کو گھن کی طرح چاٹ رہا تھی شاید اسی لئے تم نے مجھ سے منسلک ہو جانا مناسب سمجھا تھا۔ مگر میں تو یہی سمجھا تھا کہ اس حد کی بے وفائی کے بعد تمہاری آنکھیں کھل گئی ہیں اب تم مجھ کو صرف مجھے ٹوٹ کر بھیا ہو گی۔

زندگی میرے ساتھ نبھاؤ گی، ایک خالی بوی کر دو کھاؤ گی اور تم نے ایسا کر بھی دکھایا مگر تمہارے میں نے سادہ کا وہ خط دیکھ لیا تھا

میں ہوں۔ خدا نے ہماری روزی رسی کا انتظام کر رکھا ہے۔ جب تک تمہیں نوکری نہیں مل جاتی کھالیں محلے میں بانٹ کر، مگر شادی جو ہے کچھ چینی بھی۔ گھر سے مجھے تم نے مجھے تنگ کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں نوکری کی تلاش میں سرگرداں تھا، مگر نوکری نہ مل سکی تھی۔ تمہاری کمال سے بنا ہوا کھانا مجھے ذیہر آلود نظر آتا تھا مگر میں کھا رہا تھا اور یہی رہا تھا۔ اندھی اندھ ٹوٹ کر بھوک کر۔

مثنوی! تم کیا سمجھتی ہو؟ کیا مجھے معلوم نہ تھا کہ تم سادہ سے محبت کرتی تھیں اور اس سے

اس نے مجھ پر بکھا تھا اور نہ نے جسے احتیاط سے اسے ساری میں چھپا دیا تھا لیکن میں پھر بھی یہی کہہ رہا تھا کہ تم اسے چھپاؤ میں نہ لاؤ گی۔ مگر تم نے اسے آنکھوں سے لٹکایا، چومدیاں شنو، اسے لٹکے تو میں بے وفائی پر اس کا یا اور ایک ہمارا یا گھر جا کر دیا۔ تم اس کے بیکالے میں آکر مجھے تنہا چھو کر چلی گئیں۔ میری اور انوں بھری دنیا آجا کر میرا بھی مجھے سے تھیں کر۔

یاد کر دو وہ اپنا آخری خط، جسے پڑھ کر مجھ پر جیسے بجلی گزری تھی۔ تم نے مجھے خلع چاہا تھا۔ اس وقت میری آنکھوں نے خون برسایا تھا۔ میں نے انہیں نہیں پر گرنے نہ دیا تھا، بلکہ اپنے دامن میں چھپا لیا تھا۔ اور پھر ایک دن مجھے نوکری مل گئی تھی اور رضیہ کا ساتھ بھی۔ وہ میرے ہی ساتھ کام کرتی تھی۔ ہم بہت جلد ایک دوسرے کے ہو گئے۔ خدا نے اس کی سن لی اور ہمارا گھر ایک

معصوم کی فرحت بخش کلک دیوں سے گونج اٹھا میرے زخم بھرتے چلے گئے، مگر میں متہیں کھلا دسکا۔

خدا سوچ رہا تھا، تمہارا وہ جلد بازی میں اٹھا ہوا قدم جس نے تمہیں ناکامی اور بدنامی کے عین غار میں پہنچایا۔ ساتھ میں صرف شطرنج کے مہرے کی طرح استعمال کر دیا تھا بازی جیتنے کے لئے، اپنی سسرال سے سوئی رقم پٹورنے کے لئے، تم سے دوسرے نکاح کی دھمکی دے کر اپنی دیاٹو لٹنے کے لئے اور وہ اپنی چال میں کامیاب بھی ہو گیا اس کے بعد اس نے تمہیں پوچھا تک نہیں، تم ہی تباؤ اس سوسے میں تمہیں کیا ملا؟ لاٹنہا ہی تہائی؟ سارے جہان کی رسوائی، ایک ایسی زندگی حوریت سے بدتر ہے۔ میں مانتا ہوں کہ تم مکمل خطا دار نہیں، دوش ساجو کا زیادہ ہے اس نے پہلے تمہیں محبت کے دام میں پھانسا پھر والی دلاڑیوں کی سے شادی کر لی۔ اور بعد میں

تمہارے بوجھوں سے فائدہ اٹھا کر اپنے سسرال سے موٹی رقم ایٹھ لی اور تم اسے کچھ ہی نہ سکیں۔ جنت جرم نہیں، مگر وہ محبت، محبت نہیں عیاشی ہے، عین ہے، جو عورت کو اس قدر اندھا کر دے کہ اسے احساس تک نہ ہو کہ کس راستے پر چل رہی ہے۔

خیر چھوڑو، جو گزرتی سو گزر گئی اب کیا ہو سکتا ہے۔ تمہارے ہمارے راستے الگ الگ ہیں۔ اپنے نبی کا خیال رکھنا اور پھر ان آنکھوں سے دوا سو میک پڑے ہیں۔ اسی خطرہ میں انہیں بطور نذرانہ قبول کر لیں۔ اور ہو سکے تو اپنا گھر بٹاؤ۔ اور اگر ایسا ممکن نہیں تو آج بھی میرے گھر کے دروازے تمہارے لئے کھلے ہیں، کیوں کہ تم نے مجھ سے خلع لیا تھا میں نے تمہیں طلاق نہیں دی تھی۔ رضیہ بڑے دل کی لاک ہے۔ ہماری اس سے کوئی بات چھپی نہیں ہے۔ فیصلہ تمہارے ہاتھوں میں ہے فقط۔ تمہارا جو کچھ تھا ○



سرور کے لئے : اگر سب میں قدرت کا رد ہو رہا ہو تو اسے پر و کس کا لپ کرین۔ بقول ہی ہی دیر میں دودھ دودھ چلے گا آنکھ سے کھو، تنکا وغیرہ نکالنے کی ترکیب : اگر آنکھ میں کنکر یا تنکا وغیرہ چڑھ جائے تو ایک پیالے میں پانی لیا لیجیے جس میں آٹکھ کو ڈبو کر بار بار جھیکائیں دیر ہی میں تنکا وغیرہ نکل جائے گا۔ ایسی صورت میں آنکھ کو ملنا نقصان دہ ہے۔

چھتر دیں سے بچنے اور جلد میں نرمی پیدا کرنے کی ترکیب : لیون کا رس اور گلیسرین، دونوں کو ملا کر جسم پر ملنے سے کھتر

میں کاٹنے اور جلد بھی ملائم ہو جاتی ہے۔

حرم تیل سے ہاتھ پاؤں جل جانے پر فوری علاج :

اگر ہاتھ پاؤں گرم تیل یا گھی یا بھری وغیرہ سے جل جائیں تو جس عضو کی جلد جل ہو، اسے سٹھنے پانی میں ڈبو دیا جائے۔ اس طرح آگے نہیں بڑھیں گے۔ اور جلد سکی نہیں ہوگی۔ کھال پر آٹا فم بکھن یا گرم وغیرہ ستم کی کوئی چیز نہ لگائے۔

جلے ہوئے مقام پر سٹھنک پیدا کرنے کی ترکیب :

جلے ہوئے مقام پر توری طہر پر میٹر آئل لٹکالینے سے سٹھنک پڑ جاتی ہے اور جلے کا نشان باقی نہیں رہتا۔

سجاپ کی جلد ختم کرنے کی ترکیب :

اگر ہاتھ یا جسم کا کوئی حصہ سجاپ سے جل جائے تو گھاؤ بوبیس کو لٹکائیے چند منٹوں میں ہی آپ کافی آرام محسوس کریں گے کاخ کے برتن صاف کرنے کی ترکیب :

کاخ کے برتن صاف کرنے کے لئے آلو کے کوئلے کا لے کر گرم پانی میں ڈال دیں اور اس پانی میں پکڑے کوٹر کے برتنوں کو گردیں برتنوں کو صاف کرنے کے بعد سرکہ کے پانی میں یا لیموں کے عرق سے ایک بار دھر ڈالیں تو ان میں چمک پیدا ہو جائے گی۔

چند دیت

امید مصیبت کا پہلا دین جاتی ہے۔ گوشت
دونوں انھار میں ایک ٹھیکہ ناکہ خورشائع ہوئی
سستی۔ یہ خبر مارا جاتی، بچوں کے متعلق سخی وہاں
بچوں کی خوشکشی کی تھی اور بڑھ رہی ہے
یہ جیت انجیر باغ میں ہے کہ ان بچوں کی عمرات
آٹھ سال ہوتی ہے۔ بچے اس کو لیں اچھے
نیر نہیں ہوتے یا فیل ہوجاتے ہیں تو مال باپ کو
اپنا مہ نہیں دکھا سکتے۔ مال باپ ان سے
غیر معمولی کام کی توقع رکھتے ہیں جب بچے امتحان
میں ناکام ہوتے ہیں تو غصہ سمجھتے ہیں کہ والدین پر
علم کا پہاڑ ٹوٹ پڑے گا۔ وہ ان کی کھانسی پر
انھیں برا بھلا کہیں گے کہ ان کی جائے فرائض دیکھ کر
وہ خود سخی پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان
میں بھی کبھی کبھی ایسی خبر خرائع ہوتی ہے کہ ایک
لوگ نے میر کے امتحان یا اور نیکل ہو جانے پر
خودکشی کر لی۔

اس میں شک نہیں کہ تعریف بچے کا دل
بڑھاتی ہے، لیکن بے معنی اور بے جا تعریف
کام الا اثر ہوتا ہے۔ بچے کا کام معمولی ہے
تو تعریف میں مبالغہ سے کام لینا مناسب نہیں۔
بچے کو اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اس کا
کام معمولی ہے۔ مال باپ خواہ مخواہ اس کی
تعریف کر رہے ہیں، اس طرح بچہ اپنے کام کو بہتر
بنانے کی کوشش نہیں کرتا جب والدین اس کام
سے ہی خوش ہیں تو اسے زیادہ محنت کرنے کی کہا
ضرورت ہے؟ دوسرا نتیجہ یہ بھی نکل سکتا ہے
کہ بچہ اس طرح مسرت ہے ”میرے والدین اس سے
زیادہ تم امید نہیں رکھتے، شاید بچوں میں اس سے
بہتر کا نہ ہوگی کی قابلیت ہی نہیں ہے“ بچے کے
دل میں اس بات کا شبہ پیدا ہوتا ہے کہ مال باپ
محض ٹوٹ اس کا دل بڑھا رہے ہیں یا اس کام
کی نعمت کو ہی نہیں سمجھتے۔ بچہ تعریف سے
خوش ضرور ہوتا ہے لیکن اس کے دل میں یہ خوف
پھیل جاتا ہے کہ ایک دن اس کی سادھ بڑھ جائے
اس وقت تو کام چل گیا، لیکن ایسا بار بار نہیں
ہر مسکت مال باپ کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ
وہ تعریف کا سخی نہیں ہے بلکہ خوف اس کی

خود اعتمادی کو بھینچتا ہے۔

مال باپ کو بچے کے کام پر غور کرتے
وقت اس بات کا دھیان رکھنا چاہئے کہ وہ
کام کے انجام سے زیادہ اس کی کوشش کو لیں
اس طرح وہ بچے کو اس کی تعلیم دیتے ہیں کہ کام
کا انجام خدا کے ہاتھ ہے اس کا فرض تو کوشش
کرتا ہے۔ ہمارے سماج میں کام کی اچھائی
یا برائی اس کے انجام پر منحصر ہے کوشش کی داد
نہیں ملتی۔ اچھا کیا تو خدا نے، بُرا کیا تو نہ دے
نے۔ اچھے کام کا ثمرانچہ نیکلے تو لوگ
مبارکی کرتے ہیں بُرے کام کا اچھا نتیجہ نیکلے تو
لوگ اسے سراہتے ہیں۔ یہ اچھا بھائی برائی ہے
جس کا خاتمہ نہیں کیا جاسکتا۔

تعریف میں مبالغہ سے کام لینا کسی طور مناسب
نہیں۔ تعریف کی مقدار کام کی بہتری کے مطابق
ہونی چاہئے۔ ایک لڑکی کو کھانا پکانے کا شوق
تھا مال اس کا دل بڑھاتی تھی، اگر کھانے میں کوئی
عیب رہ جائے تو وہ اسے غصا رہ نہیں کرتی تھی۔
ایک بار لڑکی نے نورہ بنایا تو وہ بہت اچھا
نہیں تھا، لیکن مال نے اسے سمجھانے کی بجائے
اس کی تعریف شروع کر دی؟ قورہ بہت
اچھا بنا ہے۔ اگر کوئی کمرہ دھو چکی ہے تو اس میں
تہہ راکھ کوئی قصور نہیں ہے۔ دراصل گھر اچھا
نہیں تھا۔ محنت بھی باقی تھی۔ مالوں میں
آج کل ملاوٹ اتنی بڑھ چکی ہے کہ اچھا توڑ
بنانا مشکل ہے۔ ”مال کو لازم تھا کہ وہ اسے
سمجھاتی کہ اس سے کہاں کوتاہی ہوئی ہے۔ اس
طرح لڑکی اچھا کھانا پکانا سیکھ جاتی۔ مال نے
بے جا تعریف کر کے لڑکی کی تعلیم میں رخنہ
ڈال دیا اور وہ کھانا پکانے میں مہارت حاصل
نہ کر سکی۔

یہ درست ہے کہ والدین کو بچے کی
تعریف میں کجی سے کام نہیں لینا چاہئے، لیکن
اس میں ضرورت سے زیادہ قیاسی دکھانا بھی
ٹھیک نہیں بچے کے ہر کام کی تعریف کی جائے
تو اسے اس بات کا چرخی نہیں چلتا کہ اس کا

کون سا کام قابل تعریف ہے۔ اس طرح بچے
کی جیت افزائی نہیں ہوتی۔ اسے تعریف سننے
کی عادت ہو جاتی ہے وہ تعریف سننے کے
لئے کام کرتا ہے۔ یہ نہ ملے تو اس کا دل کام
میں نہیں لگتا۔ والدین بچے کو اس بات کی
عادت طو ال دیتے ہیں جو آئندہ زندگی میں اسے
نہیں مل سکتی۔ تعریف سننے کا عادی بچہ
نکتہ چینی اور تبصرے سے گھبراتا ہے۔ وہ ہر
اس کام سے جی بڑھاتا ہے جس میں اسے نکتہ چینی
کا شبہ ہو۔ اس طرح اس کی کارکردگی کا دائرہ
محدود ہو جاتا ہے۔ یہ بچے پانی کے پہاڑ کے
ساتھ تیرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ یہی پہاڑ
کے ساتھ مردہ پھیلیاں ہی ترقی ہیں۔ پہاڑ کے
مخالف تیرنا خود اعتمادی کی نشانی ہے۔

ہمیشہ تعریف سننے کے عادی بچے اس
خود اعتمادی سے محروم رہتے ہیں۔

تعریف بچے کا دل ضرور بڑھاتی ہے
لیکن بچہ تعریف سے گھٹ نہیں سکتا۔ وہ نکتہ چینی
سے سیکھتا، اپنی ناکامی سے سیکھتا ہے مثلاً
مشہور ہے کہ ناکامی کام بابلی کی گنجی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بچے کی
تربیت میں تعریف کا کتنا حصہ ہو؟ کیا مال
باپ کر جان بوجھ کر تعریف سے گریز کرنا چاہتے؟
اس کا جواب نفی میں ہے۔ اگر آپ کا بچہ دکاندار
سے اچھی طرح خبکا کر سودا خریدتا ہے یا آپ
کی بچی سلائی یا کٹائی میں آپ کی مدد کرتی ہے
تو آپ کو اپنی خوشی کا اظہار کرنے میں کجی کس
سے کام نہیں لینا چاہئے خوشی کا اظہار خیر کے
اظہار سے بہتر ہے۔ اگر آپ اپنی بیٹی سے یہ
کہیں کہ ”کھڑا اوردہ تم اچھا پکا لیتی ہو؟“
تو اس بچی تعریف سے بچی کا دل بڑھ
جائے گا۔ لیس اتنی ہی تعریف کافی ہے یہ
کہنا کہ ”بیٹی تم تو غصہ کا کھانا پکاتی ہو“
تہلما ہر اب نہیں!“ بچی تعریف نہ ہوگی کسی
کام کو دیکھ کر مال کے چہرے پر خوشی کی لہریں
دور جائیں، اس سے بڑھ کر بچے کے لئے کیا
الغام ہو سکتا ہے؟

انور کمال آزاد

مظلوم لڑکیاں

برطانیہ کی جارحانہ طریقہ جہیز کا دن رات سے قریب دھند جہیز کا رشتے سے پہلے آگے پرچہ جہیز کا اٹھو کہ اب دبا دو یہ فتنہ جہیز کا

انسانیت کے نام پر قہوت جہیز نہ ہے غلبہ وطن بدنام شرافت جہیز نہ ہے یہ بات ہے درست کہ لعنت جہیز نہ ہے دامن سے اب مٹا دو یہ دھابہ جہیز کا اٹھو کہ اب دبا دو یہ فتنہ جہیز کا

لڑکی غریب باپ بہ ایک بوجھ بن گئی کس طرح کا قہوت پکے کرے فکر ہے یہی دردِ الم میں ڈوبی ہے قصورِ زمینی پیشِ منہ رہتا ہے فتنہ جہیز کا اٹھو کہ اب دبا دو یہ فتنہ جہیز کا

شعلوں کی سیج پہ حسین پیکرِ شادیاں پایا نہ جب جہیز تو زندہ جلایا زر کی ہو سنے انسان کو حواں جلایا آگے ننگ سیکڑوں جذبہ جہیز کا اٹھو کہ اب دبا دو یہ فتنہ جہیز کا

قصرِ ریگی ہیں یہ مظلوم لڑکیاں حسرت سے دیکھتی ہیں یہ مظلوم لڑکیاں انصاف مانگتی ہیں یہ مظلوم لڑکیاں جیتی ہیں جہیز کی آغوش سے ہرما جہیز کا اٹھو کہ اب دبا دو یہ فتنہ جہیز کا

جیسے بھی ہو مٹا دو قہوت کے مارچ کو ٹھکرا دو پائے حرم سے تم اس رواج کو اس گندگی سے پاک کر دو اب سماج کو بڑا کرو نہ کوئی فتنہ جہیز کا اٹھو کہ اب دبا دو یہ فتنہ جہیز کا

اس رسم سے ضروری ہے اس وقت اختلاف جگہ کے پلو تم اس رسم کے خلاف سرانے کے فلائوں سے کہہ دو یہ فتنہ جہیز کا اب بند کرو دیکھنا سچا جہیز کا اٹھو کہ اب دبا دو یہ فتنہ جہیز کا



محیط طارق

اسے آج اپنے ارد گرد کا ماحول کیا ادا کیا
اُداس سا لگ رہا ہے!

کیماریوں میں لگے ہوئے پودوں میں طرح
طرح کے خوش نما پھول ابھی تک سے فضا کو
محو کر دیتے تھے، لیکن اب ان کی تازگی جیسے
ختم ہو چکی تھی۔ نہ خوش گوار ہوائ کے جھونکے اسے فرحت
بخش رہے تھے اور نہ وہ سورج کی کرنوں میں نرمی
محسوس کر رہا تھا۔ کچھ بھی تو اچھا نہیں لگ رہا
تھا۔ کچھ بھی تو نہیں۔

یہ گھبراہٹ پہلا سا گھر نہیں رہا۔ بچی کی چوڑی
والا سلاہ سا گھر اب سینٹ اور چوڑے کی حیدر
دوبارہ والی دروازہ ملکہ میں قید ہو چکا ہے
جس میں آرام و آسائش کے تمام لوازم موجود ہیں۔
لیکن آج.....

آج وہیں آرام اور سکھ چین کے لئے
تیس رہا ہے۔ اس کا چہرہ رہا ہے، ان پختہ دیواروں
کو دھوا سے مسما کر دے اس خوش نما عمارت
کو اور وہ پہلا ساتھی کا گھر بنوا لے۔ اس کا بچہ یہ
بھی چاہ رہا ہے کہ ان دیواروں سے لپٹ کر ایک
بچے کی طرح روئے۔ یہاں کی ہر شے کو اپنی یا نہیں
کے اتنے زور سے دبوچے کہ اس کا سینہ شق ہو جائے۔
یہ کیسے متضاد جذبہ اس کے دل میں

بیوہ کی آواز

چھین گئی وقت کے ہاتھوں برسے ہونٹوں کی ہنسی
روٹھ کر مجھ سے حسرت بھی نہیں ڈور گئی جانتی ہوں کہ بہت ہو کے وہ مجبور گئی
تھپتھپا اب نہ لگے پاؤں کی میں جیتے جی

گنتی بے زور جری، انگ سے انشاں کے بغیر
پونچھ ڈالی برسے ہاتھوں کی یہ ہندی گنتی توڑ دی جری کلانی کی یہ چوڑی گنتی نے
زندگی کیسے گنتی کی جیسی امکان کے بغیر

کوئی نے اپنی طرف کینچنی نیلے گی مجھے
میں کہ زندہ ہوں مگر دُور ہوں سستی سے بہت ہوں میں سستی میں سستی ہے بہت سے بہت
لاکھ میں چاہوں مگر موت نہ آئے گی مجھے

لوٹ کر میرا ساگ آئے یہ ممکن ہیں نہیں
جانے والا کبھی آجائے یہ ممکن ہی نہیں

کون سا کام قابلِ تعریف ہے۔ اس طرح نیچے کی محنت افزائی نہیں ہوتی۔ اسے تعریف سننے کی عادت ہو جاتی ہے وہ تعریف سننے کے لئے کام کرتا ہے۔ یہ نہ ملے تو اس کا دل کام میں نہیں لگتا۔ والدین نیچے کو اس بات کی عادت طرال دیتے ہیں جو آئندہ زندگی میں اسے نہیں مل سکتی۔ تعریف سننے کا عادی بچہ نکتہ چینی اور پتھر سے گھبراتا ہے۔ وہ ہر اس کام سے جی بڑا لے رہا ہے جس میں اسے نکتہ چینی کا شبہ ہو۔ اس طرح اس کی کارکردگی کا دائرہ محدود ہو جاتا ہے۔ یہ بچے پانی کے بہاؤ کے ساتھ تیرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ مسکن بہاؤ کے ساتھ مڑے مچھلیاں ہی تیرتی ہیں۔ بہاؤ کے مخالف تیز رفتار عمادی کی نشانی ہے۔

ہمیشہ تعریف سننے کے عادی بچے اس خود اعتمادی سے محروم رہتے ہیں۔ تعریف نیچے کا دل ضرور بڑھاتی ہے لیکن بچہ تعریف سے کچھ نہیں سیکھتا۔ وہ نکتہ چینی سے سیکھتا، اپنی ناکامی سے سیکھتا ہے مثل مشہور ہے کہ ناکامی کام پائی کی گنجی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بچے کی تربیت میں تعریف کا کتنا حصہ ہو گیا ماں باپ گرجاں بڑھ کر تعریف سے گریز کرنا چاہتے ہیں۔

کام پتھر کرتے رکھنا چاہیے کہ وہ اس کی کوشش کو برا نہیں سمجھتا۔ تعلیم دیتے ہیں کہ کام ہے اس کا فرض تو کوشش ساری میں کام کی محنت کی تعریف سے کوشش کی داد ملے، بڑا کا تو زندگی بچہ نکلے تو بگڑے گا، اچھا بچہ نکلے تو ایک ساری بڑائی ہے

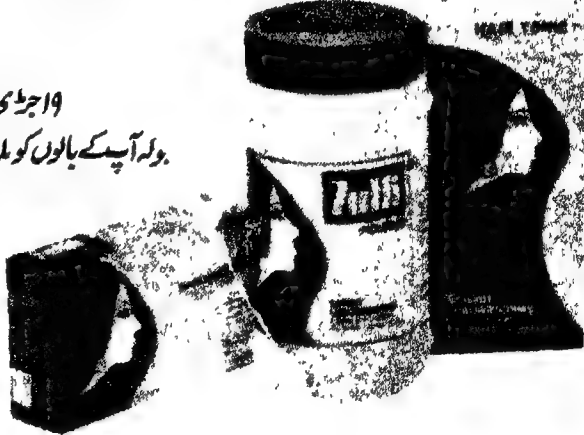
بنتا
کا مہلتا کسی طور مہلتا
بنتی بتری کے مطابق
نکالنے کا شوق
کھانے کی کوئی
گرتی تھی
تھی
کھانے
تھی
اس میں
تھی

لا کر



آپ کے بالوں کی زندگی کے لئے
19 جریڈی بوطیوں سے بنایا گیا قدرتی اجزاء سے بھرپور میرٹھانک،
وہ آپ کے بالوں کو ملائم، تندرست، چمک دار اور روشنی بناتے رکھتا ہے۔

زلفی میرٹھانک آفولہ، مہندی، بادام اور دوسری
کئی جریڈی بوطیوں کے قدرتی اجزاء کا مرکب ہے۔
یہ نقل اور نقصان دہ اشیاء سے پاک ہے جو آپ
کے بالوں کو مستقل طور پر نقصان پہنچاتے ہیں۔



محمد طارق

وفا بالجبر

اسے آج اپنے ارد گرد کا ماحول کیا ادا ہے
اُداس سا لگ رہا ہے!

کباریوں میں لگے ہوئے پودوں میں طرح
طرح کے خوش نما پھول اپنی مہک سے فضا کو
سحر کر دیتے تھے، لیکن اب ان کی نازکی جیسے
ختم ہو چکی تھی۔ نہ خوش گوار موائے جھونکے اسے فحش
بخش رہے تھے اور نہ وہ سورج کی کرنوں میں نرمی
محسوس کر رہا تھا۔ کچھ بھی تو اچھا نہیں لگ رہا
تھا۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔

یہ گھر اب پہلا سا گھر نہیں رہا۔ بچے کی دیواریں
والا اساتذہ سا گھر اب سینٹ اور چوٹے کی مضبوط
دیواریں والی دو منزلہ عمارت میں تبدیل ہو چکا ہے
جس میں آرام و آسائش کے تمام لوازم موجود ہیں۔
لیکن آج.....

آج وہ یہاں آرام اور سکھ چین کے لئے
ترس رہا ہے۔ اس کا بچہ چاہ رہا ہے، ان بچہ دیواریں
کو دھوا دے سہا کر دے اس خوش نما عمارت
کو اردو پہلا سا سچی کا گھر بنوالے۔ اس کا بچہ یہ
بھی چاہ رہا ہے کہ ان دیواریں سے لپٹ کر ایک
بچے کی طرح روئے۔ یہاں کی ہر شے کو اپنی پانہلوں
میں اتنے زور سے دبوچے کہ اس کا سینہ شق ہو جائے
یہ کیسے متضاد جذبے اس کے دل میں
بیک وقت جنم لے رہے ہیں۔

وہ سوچے جا رہا تھا پھر کھٹ پڑ گئے
ہوئے نرم گلی بستر پر پٹ لیے، پھیلے دیں کو سر کے
نیچے رکھے۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ وہ اپنی بیوی
کی آواز پر چڑکا، جو اس کے پاس نہ جانے کب
سے بیٹھی اسے خاموش تنگ رہی تھی۔

”کہاں۔۔۔ کچھ نہیں، کچھ بھی تو نہیں!“
اسے اپنی ہی آواز بائیں اچھٹی سی لگی۔

یہ عجیبوٹ اس کے لبوں سے کیوں نکلا؟
اس کا بچہ چاہ رہا تھا کہ بیوی پر اپنے دل کی جذبات کا
اظہار کر کے اسے بھی رنجیدہ اور افسردہ بنا دے
اس کا بچہ بھی چاہ رہا تھا کہ اپنے دل کے سمن دریں
طوفانی لہروں کی طرح اٹھتے ہوئے غمگین جذبات
کے جہاز بھالائیں تنہا ہی بہتا رہے نہ کوئی غم

کا شریک ہو، نہ کوئی درد دل آتشنا جلا لاکھ
وہ خوب جانتا تھا کہ اس کی بیوی اس کے غم سے
واقف ہے۔ وہ سب کچھ جانتی ہے۔ مگر وہ
اسے بچانا چاہتا ہے، اسے بہانا چاہتا ہے۔
اسی لئے اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا
”کہاں؟ کچھ نہیں، کچھ بھی تو نہیں!“

وہ اچھا تم کیا سوچ رہی ہو؟“
”وہی جو آپ سوچ رہے ہیں۔“

”بننا یا تو بھلا میں کیا سوچ رہا تھا اس نے
اپنی بیوی کے بازو میں ہلکی سی شیشی لے کر لبوں
پر حسرتی مسکراہٹ سہا کر کہا۔

وہ بڑی گہری تنقیدی نگاہوں سے اس
کے مسکراتے ہوئے لبوں کو دیکھ کر کھنچے گی۔ آج
کہہ کر تباہی کا نہیں صرف محسوس کرنے کا وقت
ہے، اس نے اپنے گلاب کی ہنجر دیوں کی طرح

بونی دلی۔

نازک لب شوہر کے مسکراتے لبوں پر دیکھ دئے
اور اپنی بائیں اس کی گردن میں جامل کر دیکھ...
شوہر کے کانوں پر اپنی بیوی کے دل کی
دھڑکن کی آواز ہولے ہولے دھک دے
رہی تھی جو اسے بائیں اپنے دل کی دھڑکنوں
کی آواز لگ رہی تھی۔ ایک دم جیسی دھک دھک
— دھک دھک —

ہمیشہ اسی طرح لپٹ کر رہنے کو ہی چاہتا
ہے۔ اس نرم گرم غلی رضائی کے اندر سر دلیت
کی ٹھنکی تنہائیوں میں، برسات کی سیمپلی راہوں
میں تمہارے چوڑے پچھلے بھرے مجھے سینے
پر سر رکھ کر تنہا ہی بائیں کی گرفت میں اپنا تمام
وجود سونپ کر۔ یہ تو بے شک سونے کو چاہیے
ہے۔ وہ اپنے شوہر کے لبوں کا ایک طویل

- خلیفہ کا ہاتھ تھوڑا سے کاری ہے۔ اور زبانیان کے زخم کا کوئی مرہم نہیں۔
 - ایمان دان اگر مطالعہ کیا جائے تو کشتی کی جہاز اور جزائر غمر ہونے لگتا ہے۔
 - زندہ گی کا ہر دکھ لایح اور مرص کی پیداوار ہے۔
 - کم زور طاغوتوں سے بڑھنے کا انجام جزا ہوتا ہے۔
- رحیم النساء غفر
(بلگام کنکناک)

بوسلیخت وقت سوچے رہی تھی۔

اور وہ —؟

اس کا سارا جسم بیوی کے برے ک لذت سے محروم رہا تھا نہ اس کی شریاؤں میں لہو کی رفتار تیز ہوئی تھی، نہ دل کی دھڑکنوں میں اضافہ ہوا تھا۔ بس ایک ستانا۔ ایک عجیب قسم کے جوہر کا تسلسلہ تھا، کیوں کہ وہ اپنے دل کی تڑپوں میں اپنی ہی تڑپوں کی لاشوں کے گھن ٹوچ رہا تھا اور سوچ رہا تھا؟ کاش! یہاں لکڑی میں جو مجھے آٹھ، نو سو رہے مل رہے تھے، اس پر ہی فسادت کر کے زندہ گی لبر کر لیتا تو شاید مجھے اس قہر و وحانی اذیت نہ ہوتی مگر میرے بھائی بہنوں کا کیا بنتا؟

”ایک بھائی کو انجینئرنگ میں داخلہ دلانے کے لئے چار ہزار روپے نوڈیشن کے کہاں سے لانا؟ والدین کی خواہش کے مطابق دوسرے بھائی کو ڈاکٹری چڑھانے کے لئے پیسے کہاں سے آئے؟ بہنوں کے پیادہ کے لئے جینز اور شادی کرنے کے لئے کثیر رقم کی بھی ضرورت ہے۔“ والدین، جن پر اب نہ جانے کتنے امراں کا غلبہ ہو گیا ہے، اپنا اطلاع کہاں اور کیسے کرتے؟ والد صاحب کا بلڈ پریشر نازل کیسے ہوتا؟ کتنی جتنی بھی دوائیاں لی ان کی۔ اگر میں پردہ میں

د جاتا اور نو سو روپے کا بھانے فوج ہزارہ کا ناتو نہ نسبت کام دھڑے کے دھڑے رہ جاتے۔

”یہ گھر بھی جتنی کا ہی رہتا۔ سادہ مائع پڑا۔ سب کی زندگیوں میں قدر بے کیف، بے رنگ ہو کر رہ جاتی۔ گھر کتنی اذیت ہو رہی ہے مجھے! زندگی کا ہر لمحہ درد و سحر ہو گیا ہے۔ اپنوں سے جتنی کس قدر اذیت ناک ہوئی ہے۔ وہ وہ لڑ جاتی ہے، لڑ لاتی ہے یہ درد ناک شاعری سے بھری ہوئی قادی — کاش میں یہیں رہتا، ہمیشہ اپنوں کے ساتھ۔“

”مجھے اپنے تئیں دوسرے وطن کے مزدور ہیں۔ دن بھر کڑی محنت کرنے والے گریوں کی دوسری چلیا لاتی دھوپ میں تپنے والے شہر مزدوروں میں تنگ بدن ٹھہرنے والے ملاکار ہاں برسات میں بھیگنے والے مزدور اپنے تھنوں میں ماں باپ، بیوی بچوں بھائی بہنوں کے پھاڑتے ہیں۔ ان کے ساتھ دیکھ کر شرمیں کھا کر کہیں کی کاڑھی بھاتے ہیں۔“

”میں وہاں ابھی کڑی محنت نہیں کرتا۔ ایر کنڈرٹ نہ آفس میں کسی پر بیٹھ بیٹھ نائل کالے کرتا ہوں۔ لیکن کتنا تھک جاتا ہوں۔ جب اپنے فلیٹ میں آتا ہوں تو نہ حال ہو کر نرم لیٹر پر پڑ جاتا ہوں۔ بدن کا عضو عضو ٹوٹنے لگتا ہے۔ بیوی کے نرم لوم ہاتھوں کی یاد آتی ہے۔ اس کا چہرہ نگاہوں میں ملنے لگتا ہے کیوں؟ آٹا آپ بہت تھکے تھکے سے لگ رہے ہیں میں ہاتھ پاؤں دھاتے دیتی ہوں۔ لائے! میں سر میں آٹھ لے کا تیل ڈال کر مالش کئے دیتی ہوں۔“ بیوی کی آواز لگ رہی تھی جلی جاتی ہے۔ اور میں — میرے اندر زلزلہ اٹھاتا ہے، میں اندہی اندر گھومتے ہوئے چلا جاتا ہوں۔ پھر بہت سی آوازوں کے چھوڑے میرے گوشے چھوٹے وجود کو گھٹ پھٹ کر اور بھی ریزہ ریزہ بنا دیتے ہیں۔ میرے بچوں کی آواز ان کی معصوم آنکھوں کی چلاری پیاری باتیں۔

”میرے والدین کی سختت اور رشتہ بھری باتیں۔“

”بھائی بہنوں کی محبت بھری آوازیں؟“

”صرف آوازیں؟“

”میں چڑا جو پڑ جاتا ہوں۔ شان مار فلیٹ میں آرام دہ لیٹر پر اپنے ریزہ ریزہ وجود کو کٹنے کی ناکام کوشش میں ایک سرد آنکھیں کر رہ جاتا ہوں۔ کچر نہیں ہوتا عرف میرا سینہ بھول کر آہستہ آہستہ چپک جاتا ہے۔ بالکل ایسے جیسے میرے قبارے کی طرح جس میں باریک سی سوئی سے معمولی سا سوراخ ہو گیا ہو۔ تھکے پھوٹ کر خاموش رہ جاتے ہیں۔ ہاں کس بے آپ بھلی کے گل پھڑوں کی طرح آنکھیں آنسوؤں سے چھلک پڑتی ہیں۔ سپر جیسے مر جاتا ہوں لیکن صبح کو سپر زندہ ہو جاتا ہوں — مرے کے لئے۔“

یہ بار بار مٹا کتنا اذیت ناک ہونے لگا؟ وہ خاموش اپنی بیوی کے انصرہ چہرے کو کٹھکے ہوئے سوچے جا رہا تھا، جزیرہ معلوم کب سے اس کے سینے سے لگا ہوئی تھی۔ اسے تو کچھ احساس ہی نہیں ہوا تھا، جیسے اس کا تمام جسم اندر سے مچکا تھا جیسے قابل دم جیسے اس پر چھا گئی تھی! صرف اس کا شہدہ زندہ تھا، جو اس کی بیوی سے مخاطب تھا۔ ایک کرب ناک احساس کے ساتھ خاموش مخاطب۔

”کاش! مجھے اپنی فعلی کا وزیر اعلیٰ جانا اور میں تھیں اور دونوں بچوں کو اپنے ساتھ لے جاسکتا۔ لیکن منہیں! میں تھیں اور دونوں بچوں کو دیر اسلئے پوسکی نہیں لے جاسکتا تھا۔ معلوم ہے کیوں؟“

”میرے بچوں سے میرے والدین کو بے حد پیار ہے۔ وہ نہیں بھی بے حد چاہتے ہیں میری بیوی بھی تو پر چاہی تھا ورنہ میں میرے بیٹوں پر داری جاتی ہیں۔ ان سب کی پیار کی نگہ رانی دیکھ کر میں نہیں ان سے ڈر کیسے کر سکتا تھا؟ ان کے ٹھیکہ روکے چہرے مر جھکا جاتے۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے سمٹ جاتیں۔ ان کے لب سسکیوں سے ستر ستر اٹھتے اور میں یہ سب نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اس

لے میں تمہیں نہیں لے جا سکتا تھا۔
 مجھے احساس ہے کہ میرے لیے تمہاری
 زندگی کتنی ادھوری اور کس قدر سونی رہتی
 ہوگی۔ زندگی کے اس جہانِ لبو اسٹائل میں
 تم کمزیر میری یادیں کھو جاتی ہوگی۔ میری یاد
 تمہیں اتنی ہی ملا ہوگی جتنی تمہاری یاد مجھے
 تڑپاتی ہے۔ مجھے احساس ہے اس اذیت کا
 جو میرے خاندان کی تعمیر کے لئے تم خاموشی سے
 سب سے جارحی ہو، تم کتنی عظیم ہو! کتنی مقدس! سب
 جذبات سے مغلوب ہو کر رہا اپنی بیوی
 سے لپٹ گیا۔ بیوی نے چہرہ اٹھا کر اپنی آنکھیں
 موند کر حسیں اس کی پگھلوں سے آنسوؤں کے قطرے
 ٹوٹ ٹوٹے۔

عرصہ ہوا، یہ طوطا مین پلائے دیوان کی طرح
اس کے گھر کی دیوار پر آیا تھا اور اس کے کھانسیوں
بہنوں اور بیوی نے اسے پیو کر پتھر کے میں
بند کر دیا تھا۔ پھر انہوں نے کچے پلے طوطے کو
رٹا دے تھے، جی کا وہ دن بھر ادا کرتا رہتا
تھا اور سب سسٹن کو خوش ہوتے تھے۔ صرف
وہی ایک تھا جسے پتھر کے میں ملنے کو دیکھ کر
وگھڑو کرتا تھا اس لئے اس نے بار بار پتھر کے
کے پٹ کھولے تھے لیکن طوطا جیسے اڑنا تبدیل
نہیں تھا۔ بالکل اس طرح جیسے وہ رات کو
انچی بیوی کا ایک تنہا پر ابلے سٹ کر یہ تبدیل گیا
تھا کہ اسے صبح کو ملنا ہے۔

نتیجہ: بغیر عنوان کے

قلم کے جادوگر

ایکس سیناپوری

کے دو تازہ ترین شاہ کار



آشنا پرست

قیمت: پندرہ روپے۔ 15 روپے (ڈاک خرچ الگ)

پارسی کا خمار

قیمت: بیس روپے۔ 20 روپے (ڈاک خرچ الگ)

اُن انسانوں کی کہانیاں جو بادشاہ تھے، وزیر تھے، معاصی تھے، ایسے ہی کار تھے، پرستار تھے، عاشق تھے، محبوب تھے، اُجیب تھے، دوست تھے، دشمن تھے، جھگڑتے تھے، بچتے تھے۔ انسانوں کے وہ تمام ادب جو ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔ گرفت، نشہ، حسد، سوز و گداز... وہ سب جہاں پہنچتے ہیں۔

(ایکس سیناپوری کی دوسری کتابیں)



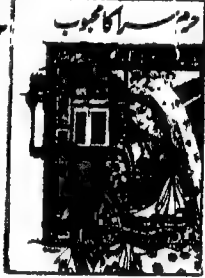
کشمیر کی کلی
قیمت: سو روپے
(ڈاک خرچ الگ)

داستانِ حور
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)



دلوی کے پرستار
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)

حرم سرا کا محبوب
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)



ایکس سیناپوری کے دیگر شاہ کار جو شمع بک ڈپونے عمدہ کاغذ پر آئیٹھ سے شائع کئے ہیں۔



راگ کا دل
قیمت: دس روپے
(ڈاک خرچ الگ)



اندکا آدھی
قیمت: دس روپے
(ڈاک خرچ الگ)



عیا خانہ عیش
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)



چاند کا خدا
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)



حرم سرا
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)



بالا خانی دہلوان
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)



شہزادی نایلا
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)

انتباہ:

ایکس سیناپوری ادھر ضیاء النہج بنگلہ کی تمام کہانیوں اور کہانیوں کے ہندوستان میں اشاعت کے حقوق شمع بک ڈپونے کے نام محفوظ ہیں۔ بلا اجازت شائع کرنے والوں کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔

شمع بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲



آج بھی ایک پرست کار بک کر کر دیکھ دی وی ڈاک سے مل جائے گا۔ اخبار فروش سے طلب کیجئے۔

تپ کو ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلانے کی یہی نیک نیت تھی۔ آخری ہندی، بھائی بھائی، اسی کی شگرت ہے۔ ہوں تو ملک کے اداس کو نصرت کا موقع دیتے۔ غیر ملک میں شہر شہر پر آ کر شہر بناتے جا رہے ہیں۔

پیشہ خدمت اپنے آرڈر جلد بھیجیں
فرم کی روانہ اپنے ہاتھ سے کیے قیمت اور
مصلحت سے مل جائے گا۔ تحریر و نثر پوری وقت میں۔

بچے کی تربیت

سہیل جاسی



ہی مجھ سے کا۔

اسی طرح کچھ مائیں بچے کے کسی حرکت سے خفا ہو کر گھر سے نکل جانے کی دھمکی دیتی رہتی ہیں۔ اور کبھی کبھی کپڑے بدل کر پڑوسی کے یہاں جا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ دراصل وہ بچے کو ڈرانا چاہتی ہیں کہ اگر اس نے ان کا کہنا نہیں مانا تو وہ اسے اکیلا گھر میں چھوڑ کر چلی جائیں گی۔ اس طرح کی دھمکی وقتی طور پر کافی کارثر ثابت ہوتی ہے، مگر حقیقت میں اس کا بچے کے دل پر بہت برا اثر پڑتا ہے اور اس کے ذہن میں یہ بات بیٹھ جاتی ہے کہ اگر اس نے ماں کا کہنا نہیں مانا تو وہ اس سے روٹھ جائے گی اور گھر چھوڑ کر چلی جائے گی۔ اس طرح کے ماحول میں بچہ ڈالا جائے گا۔ اپنے چاروں طرف ساری زندگی خوف و ہراس کا حوالہ دے گا۔ ایسے بچوں میں کبھی خود اعتمادی پیدا نہیں ہوگی کیونکہ بچے ہر کام انجام دیتے وقت تردد سے کام لیں گے ان میں اپنے تئیں صحیح فیصلہ کر کے کسی نتیجے پر پہنچنے کی صلاحیت پیدا نہ ہوگی۔ اور یہ سب ہی جانتے ہیں کہ تربیت لڑکی اور تربیت فیصلہ سے

نیپولین نے ایک مرتبہ کہا تھا: تم مجھے ایک اچھی ماں دے دو۔ میں تمہیں ایک اچھی قوم دے دوں گا۔

نیپولین کا اشارہ ایک ایسی ماں کی طرف تھا جو اپنے بچوں کو تہہ بہ تہہ تربیت دیتی ہے ایک قوم کے اچھے اور برے ہونے کا دار و مدار بھی حد تک ماں پر ہی ہے۔ اگر کوئی قوم اچھی ہے تو یہ اس کی ماؤں کی تربیت کی دین ہے، کیونکہ ماں ہی گھر میں رہ کر بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت کا اہتمام کر سکتی ہے۔

بچوں کی صحیح تربیت کے لئے ضروری ہے کہ ماں اس کے سامنے کسی بھی حالت میں سنگ دلی کا مظاہرہ نہ کرے، کیونکہ اس کا بچے پر دو طرح سے برا اثر پڑتا ہے۔ ایک تو بچے کے دل سے امن و سلامتی کا احساس ختم ہو کر خوف و ہراس پیدا ہو جاتا ہے دوسرے ایسے ماحول میں تربیت پانے والے بچوں کے دلوں میں محبت کا غلط مفہیم بیٹھ جاتا ہے جس کی وجہ سے بچے بڑے ہوئے پر شخصی تعلقات قائم کرنے میں دشواریاں محسوس کرنے لگتے ہیں اور پھر وہ محبت کو شک کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔

مائیں کس طرح سنگ دلی کا مظاہرہ کرتی ہیں، اس کی ایک مثال سن لیں۔ اکثر مائیں بچوں کو اچھے سے اچھا کھلاتی اور پہنائی ہیں اس کی ضروریات زندگی کو پورا کرتی ہیں، لیکن کبھی اس بات کی ہوتی ہے کہ وہ اپنے پیار کا غلط انداز سے اظہار کرتی ہیں آپ نے اکثر ماؤں کو یہ کہتے سنا ہوگا: کہ نہ اگر تم نے یہ کام کیا تو تمہارا گھر سے کوئی واسطہ نہیں رہے گا۔ دراصل ایسا نہیں ہے کہ اگرچہ وہ کام کرے گا تو ماں کی محبت سے محروم ہو جائے گا۔ بچوں کو خوش رکھنا نافرمانی، ماں اس کی جانب سے کبھی تنبیہ نہیں کر سکتی، لیکن ذرا آپ سوچئے کہ آپ کے بچے ہونے لگا کا سادہ لوح کم سن بچے پر کیا اثر پڑے گا کہ وہ تو آپ کے گونہ سے نکلے ہوئے جملوں کا ظاہری مطلب

محروم شخص دنیا میں کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔

اور کبھی ہونے والوں سے یہ نتیجہ نکالیں کہ بچوں کو کبھی کچھ کہا ہی نہ جائے اور ان کی ساری حرکات کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے۔ اگر آپ ایسا کریں گی تو آپ کا بچہ بگڑ جائے گا اور اس میں غیر ذمہ داری، آوارگی، عیش پرستی اور دوسری تمام برائیاں پیدا ہو جائیں گی۔ اس لئے وقتاً فوقتاً اسے تنبیہ کرنا ضروری ہے تاکہ وہ برے راستوں کو چھوڑ کر اچھے راستوں پر چلنا سیکھے۔ پہلے بچے کو آپ نرمی کے ساتھ سکھائیں اور اسے اچھے بڑے کام میں فرق بتائیں۔ اگر اس کی سمجھ میں آجائے اور وہ برے کاموں کو چھوڑ دے تو تھکے ہوئے، اور پھر آپ سختی سے کام لیں اور اس پر سختی اور ناراضگی کا اظہار کریں، لیکن یہ دھیان رکھ کر کہ آپ کے گونہ سے نکلے ہوئے الفاظ معصوم بچے کی تربیت پر داشت سے باہر نہ ہو اور اسے یہ احساس ہو کہ اس کے والدین اس سے نہیں اس کے برے کاموں سے خفا ہیں۔ ماں کو چاہئے کہ وہ بچے کو بتائیں کہ کون سا کام برا ہے اور کون سا اچھا ہے۔

کیونکہ جیسے جیسے بچے کو بچپن کے تیز ہونے لگے گی وہ برے کاموں کو چھوڑنے لگے گا۔ اس طرح اگر بچے کی تربیت کی غمی تو بچے کو اچھی طرح احساس ہو جائے گا کہ اس کے والدین اس سے بہت زیادہ محبت کرتے ہیں اور اس احساس کے نتیجے میں بچے میں بے انتہا تربیت لڑکی اور تربیت فیصلہ پیدا ہوگی۔

بچے کی اچھی تربیت کے لئے ضروری ہے کہ اس پر جبر نہ کیا جائے۔ آپ نے اکثر ماؤں سے یہ کہتے سنا ہوگا: بیٹے! باہر نہ جاؤ۔ سردی لگ جائے گی۔ پڑ پڑ پڑ حوصلہ نہیں ٹوٹ جائیں گی۔ پانی میں نہ کھینچو۔ بخار آجائے گا۔ وغیرہ۔ یہ ایسی باتیں ہیں جو بچے پر جبر اور ظلم کے مترادف ہیں، کیونکہ اس سے بچے پر ذہنی کا بوجھ بھٹکتا ہے، ہم مانتے ہیں کہ ہر

ان کو اپنے بچے کی جہن پیاری ہوتی ہے، لیکن ان کے بیانیات بچے کے مستقبل کو خطرہ ہے، میں ڈال رہے ہیں، گھمبیرانے انکو بڑھا اور سنا ہوگا کہ روپ کی کسی عورت سے سمندر تیر کر پار کرنا، کوئی عورت بلندی سے پر اتر کر، کے زور سے بچے اتاری، کسی عورت نے اہم دست کی چٹائی سر کر لی، کسی نے فرک درا یئوری کا کیا کر ڈیا، یہ سب ان کی مائیں کی تربیت کی دیکھیں۔ وہ کبھی اس طرح کے غلط طریقوں کو نہیں اپناتی، بلکہ بچوں کو صلوں کو ہرا دیتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ ان کا بچہ زندگی سے خوب متعلق ہے، وہ اپنے بچوں پر نصیحتوں اور مشوروں کا انبار نہیں لادتی، بلکہ انہیں اپنی سن مانی کر لے دیتی ہیں۔ ان کے یہاں سلاستی اور غلط کا لفظ ہی مختلف ہے۔ ان کے بچوں کو اگر کھیل میں چوٹ آ جائے تو وہ انہیں کھیلنے سے نہیں روکتیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے بچوں میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور وہ بڑے ہو کر حوصلہ مند اور بہادری جاتے ہیں۔ اس کے برعکس ہمارے ملک میں بچوں کو ہر طرح کی لایا دھمکا ہوا ہے۔ اگر بچہ گھر میں کسی دھم سے بچے والی آتا ہے تو مائیں اپنی شدید پریشانیوں کا اظہار کرتی ہیں۔ ذرا سا بھار ہو جاتا ہے تو ساری رات آنکھوں میں کاش دیتی ہیں بچے کی سرری، کھانسی یا اس طرح کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر، میں اس قدر پریشانیں جو جاتی ہیں کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت بڑا حادثہ ہو گیا ہے پھر وہ دلتا نقشا، بچوں کو بھگوت پرست، یہاں تک کہ بچے کے نام سے بھی ڈراتی ہیں۔ یہ ایسی غلط حرکتیں ہیں جو بچے کے دل میں اس طرح جلیجلی ہیں کہ وہ ہر طرف خطروں کی نظر محسوس کر لے لگتا ہے۔ سلاستی اور غلط اسے صرف گھر کی چار دیواری کے اندر ہی محسوس ہوتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ گھر سے زیادہ محفوظ کوئی جگہ نہیں ہے۔ ایسے احوال میں بچے والے بچوں کے حوصلہ پست ہو جاتے ہیں، ان کی حرکت کمزور ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں بچوں کو نصیحتوں اور مشوروں

کی زنجیر میں جکڑ دیا جاتا ہے۔ بچوں کی صحیح پرورش کے لئے ضروری ہے کہ انہیں اپنی خواہش اور اپنی مرضی کے مطابق کاموں کی انجام دینے دیں تاکہ وہ زندگی کے تقاضوں کو اپنی عقل اور فکر کے سپہا سے پورا کریں اور اپنا اچھا برا خود سمجھیں۔

جن بچوں کی پرورش خوف و ہراس اور نصیحتوں اور مشوروں سے بھرے ماحول میں ہوتی ہے، ان بچوں میں خود اعتمادی کی کمی رہتی ہے۔ وہ ڈر پرک اور پست حوصلہ ہوتے ہیں اور ساری زندگی احساس کمتری کا شکار رہتے ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ بچے کو ایسے آزاد ماحول میں رکھا جائے جہاں وہ اپنی مرضی سے زندگی گزار سکے۔ اس طرح کے ماحول میں بچے والا بچہ دنیا میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیتا ہے۔

والدین کے لئے ضروری ہے کہ وہ بچے کے موڈ کا بھی خیال رکھیں، کیوں کہ موڈ کا زندگی سے بہت گہرا لگاؤ ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ والدین جب موڈ میں ہوتے ہیں تو بچے سے بہت لاڈ پیار کرتے ہیں۔ لیکن جب ان کا موڈ خراب ہوتا ہے تو وہ اسے بری طرح جھڑک دیتے ہیں۔ ایسا بگڑ نہیں کرنا چاہئے۔ کیوں کہ اس طرح بچہ موڈ میں جاتا ہے۔ سمجھا آپ ہی سوچئے کہ اگر آپ کا موڈ خراب ہے تو اس میں بچے کا کیا قصور ہے جو آپ اس کو اس کے حق سے محروم کر رہی ہیں؟ والدین کے لئے ضروری ہے کہ وہ جب بھی کہیں سے گھر آئیں تو اپنے بچوں کے سامنے بھرپور محبت کا مظاہرہ کریں۔ اپنی پریشانیوں ان پر ظاہر نہ ہونے دیں، کیوں کہ آپ کی پریشانیوں اسے تنبیہ رہنے پر مجبور کر دیں گی۔ اسے یہ ڈر لگا رہے گا کہ آپ پریشانی ہیں۔ اس حالت میں اگر اس نے کوئی شرارت کی تو آپ کا موڈ خراب ہو جائے گا اور آپ کے موڈ خراب ہونے کا پورا زکام اس پر اتر جائے گا۔

اس طرح کے احوال میں بچے والے بچوں کے دلوں میں یہ بات گھر جاتی ہے کہ زندگی میں

پریشانیوں ہی پریشانیوں ہیں خوشیاں ان کو صرف گھر کے اندر ہی دیکھنے کو ملیں گی۔ اس طرح ان میں جینے کی تشنگم ہوتی جاتے گی، حوصلہ پست ہونے جائیں گے اور قوت ارادی میں کمی آتی جاتی گی۔ اس لئے ضروری ہے کہ والدین بچوں کو ہمیشہ ہنسی خوشی اور محبت بھر ماحول میں پرورش پائے دیں، تاکہ ان کی قوت ارادی میں کمی نہ آئے پائے۔

ان کو نہ چاہئے کہ وہ بچوں میں نفرت اور حسد کا جذبہ نہ پہنچے دیں۔ اکثر مائیں اپنے ایک بچے کا مقابلہ اپنے دوسرے بچے سے کرتی ہیں اور ان میں ایک کو کم تر ثابت کرتی رہتی ہیں۔ اس سے بچے میں نفرت اور حسد کا جذبہ بیدار ہوتا ہے اور وہ پہلے گھر میں ہی اپنے بھائی بہنوں سے نفرت اور حسد کرنا ہے جس کی ذمہ داری مائیں پر ہوتی ہے۔ اس لئے ضروری

ہے کہ مائیں ان باتوں سے احتیاط برتنے جن سے بچے میں نفرت کا جذبہ بیدار ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ کسی کسی بچے سے مائیں کو زیادہ لگاؤ ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں اسے چاہئے کہ وہ اپنی محبت کا مظاہرہ اپنے دوسرے بچوں کی غیر موجودگی میں کرے، تاکہ اس کا غلط اثر دوسرے بچوں پر نہ پڑے۔

ادھر کی تمام باتوں کو مدنظر رکھتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تعلیم و تربیت اور اچھا ماحول اچھا انسان بنانے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ انسان کے اچھے ہونے کا سہارا اصل اچھی اور باصلاحیت مائیں کے سر ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر مائیں کو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ ان کے بچوں کے دلوں میں نفرت، خوف، حسد اور حساس کمتری وغیرہ جیسے منفی جذبے نہ جگہ پا سکیں اور قوت ارادی، خود اعتمادی اور ہوا داری جیسے جذبے جگہ پائیں تاکہ بچے نہیں سمجھ، خوش مزاج، مہذب، حرکت مند ایمان دار اور پر وفار بن کر آپ کا نام دنیا میں روشن کریں۔



زیر سایہ

جمیل ارشد

چچی جان اپنی مندر سے بیٹے کو تعلق دیتے
نہیں تھیں کسی کے بھانے بھالنے کا ان پر کوئی
اثر نہیں ہو رہا تھا۔ دوسری پہولانے کا ثبوت
ان پر اس طرح سوار تھا کہ جبکہ لڑکی کی تلاش
بھی شروع کر دی گئی تھی۔ حالانکہ ششاد بھائی
کے علاوہ گھر کا کوئی نروان کی رائے سے متفق
نہیں تھا، چچا جان کی مخالفت تو عروج پر تھی
مگر گھر کے معاملے میں مداخلت کرنے کا حق
تو کئی سال پہلے ان سے عین لیا گیا تھا۔

سب لوگوں کی ہمدردیاں بچہ بھابی
کے ساتھ ہونے کے باوجود ان کی قسمت کا
فیصلہ بدل چکا تھا۔ صبح کو اگر ان کا سامنا ہو جاتا
تو ایسا لگتا کہ رات بھر جاگتی رہی ہوں۔ کئی بار
ان سے پوچھا بھی کہ بھابی آپ کی آنکھیں اتنی
سوجی ہوئی کیوں ہیں، لیکن وہ خاموش ہی رہیں۔
کوئی جواب نہ دیتیں۔

ششاد بھائی نئی بیوی کے تصور میں اس
طرح کھوئے رہتے کہ بچہ بھابی کے معصوم چہرے
پر ہی ہوئی دردناک کہانی کا ان پر کوئی اثر نہ
پڑتا۔

یہی بچہ بھابی جب نئی نئی آئی تھیں تو
ششاد بھائی ان کے محنوں بن گئے تھے بہر وقت
بھابی کے کمرے میں رہتے۔ ان دنوں انہوں
نے کام کاج میں بھی بڑی کوتاہی کی تھی جس کی
وجہ سے چچا جان کئی بار شفا ہوئے تھے کہ اسی لئے
اس لفٹنگ کی شادی نہیں کر رہا تھا۔ سارا کاروبار
چربٹ رکھا ہوا ہے۔ اس پر چچا کو چچی کی ڈانٹ
سننی پڑتی تھی نئی شادی ہوئی ہے۔ انہیں
پہننے پھیلنے کا وقت تو دینا پڑے گا۔ تم تو
لکیر کے فقرے رہ گئے۔ بیٹے بھوکے بارے میں
ایسا سوچتے ہو۔ اگر بھوکے کی تو کیا کھانے گی؟

چچی بھی ہمو کو دن بھر نہلاتی رہتیں اور
سارے محلے میں گھوم گھوم کر ان کی صورت اور
سیرت کی تعریف کرتیں گھر کا سارا کام کاج
بھی خود کرتیں۔ اگر بھابی باورچی خانے میں عاتق
ڈانٹیں تو آباہر بیچ و بیچ اور کہتیں ایک
دن تو عاتق یہ سب کرنا ہی ہے۔ ابھی سے

بھابی جب تک وہ میچے رہتیں گھر میں
سارے دن ان کا پرچار تھا۔ رات کو سونے
سے پہلے تو خاص طور سے وہ منہ دے دیکھتی تھیں۔
ایسے دنوں میں ششاد بھائی بالکل خاموش
اور شک جھانکے کھانا کھا کر اپنے کمرے میں
بند ہوتے تو صبح سے پہلے نہ نکلتے۔ یہی چاہت
کا وہ دل کش پیراں اتنا کم زور تھا کہ نوزخ
اور چوس کے ہاتھوں تازہ ہو گیا۔ اب بھابی
کے میچے جانے پر ششاد بھائی بالکل خاموش
لجے اور پہلے سے زیادہ خوش دکھائی دیتے اور
چچی تو ان کو دیکھنا بھی پسند نہ کرتیں۔

کچھ دنوں گھر کا اول بڑا خوش گوار تھا۔ ہم
سارے بھائی ہیں دن بھر بھابی کے کار و گزر
گھومتے رہتے۔ ان کا پیار اور تہمتا ہوا چہرہ
چہرہ ایک دن دیکھنے کو نہ ملتا تو ہم سب اپنے
اندھے بچپن محسوس کرتے۔ یہی وجہ تھی کہ بھابی
جب بھی بچے جاتیں ہم میں سے دو ایک کو
ضرور ساتھ لے جاتیں۔ اور بہت جلد وہ پس

دوسری جنگِ عظیم

دوسری جنگِ عظیم اوتار ۱۹۳۹ء کو شروع ہوئی۔ اسے دنیا میں سب سے زیادہ خونخوار اور فزیز جنگ سمجھا جاتا ہے اس میں اسی لاکھ چوٹی ہزار آدمی ہلاک ہوئے۔ یہ تعداد دنیا کی سابقہ عظیم اٹان جنگوں میں ہلاک ہوئے والوں کی مجموعی تعداد سے زیادہ ہے۔

ان کو مشرق اور کرہ زمین۔ ان کا تصور صرف اتنا تھا کہ شادی کے بعد ایک ایک کر کے تین بیٹیاں ان کے یہاں ہونی تھیں۔ چچی کا پاد اسی لئے بڑھ گیا تھا۔ تیسری بار تو انہیں پورا یقین تھا کہ پرتاجی ہرگز جگہ نہیں نے بتایا روک ہوئی ہے تو چچی کا قصہ جڑتے فلک پر پہنچ گیا اور وہ اُسے دم گھر لوٹ آئیں۔ ششاد بھائی نے پہلے تو اس بات کا کوئی نوٹس نہ لیا کہ ان کے یہاں مسلسل تین بیٹیاں ہوئی ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ چچی نے ان کا دماغ بھی عراب کر دیا اور وہ بھی بھائی سے الگ تھاگ رہنے لگے۔ ماں بیٹے اور دونوں کی بے رخی روز بروز بڑھنے لگی۔ شروع میں تو سبیل حرف اواس رہا کرتی تھیں، پھر ایسا وقت بھی آیا کہ دن بھر ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگی رہتی لیکن دھیرے دھیرے وہ بھی سانس کے طعنوں اور تشوہر کی بے توجہی کی عادی ہو گئیں یا پھر کہتے کہ انہوں نے صبر کا دامن مضبوطی سے سٹھام لیا اور پھر روزمرہ کی زندگی سے جڑ گئیں۔ بہت جلد ششاد بھائی کا رشتہ طے پا گیا اور روز بروز سے شادی کی قیادیاں شروع ہو گئیں۔ چچی کے پاؤں تو ایک جگہ کھستے ہی نہیں تھے۔ دن بھر کھلی کی طرح اوجھ سے اوجھ ختم کی مصروفیت میں وہ روتی رہتیں۔ ایسا لگ رہا

تھا کہ نئی بہو کے آنے کی خوشی میں پھر جیوان چھوٹی ہوئی۔

ششاد بھائی کے چہرے پر بھی خوشی کی شری در رہی تھی کہ کوئی بھی جہاں دیدہ الی کی آنکھوں میں تھی بھائی کی تصویر دیکھ سکتا تھا۔

شادی کے بعد نئی بھائی کی آؤ بھگت نجمہ بھالی سے کسی زیادہ ہوئی۔ ششاد بھائی نے ان کا راجہ تحفوں سے بھر دیا۔ چچی نے اپنے زیورات بھائی کی گود میں ڈال دیے۔ اور اس طرح انہیں یقین دلایا کہ تمہارے سامنے بڑی بہو کی کوئی حیثیت نہیں۔ انہیں ہر طرح کا سکھ اور آرام دیا گیا۔ وہ دن بھر پلنگ پر پڑی رہتیں جب ششاد بھائی کی نہ ہونے تو چچی ان کے پاس ہوتیں۔ یا پھر وقت گزارنے کے لئے کوئی جاسوسی یا رومانی ناول پڑھتی رہتیں۔

ان دنوں نجمہ بھالی کے پاس ہر قسم دو بھائی بہن نظر آتے تھے۔ گھر کے باقی سب لوگ نئی بھالی کی خوشامی میں لگے رہتے۔

کچھ ہی دن بعد گھر میں ایک ایسی خبر پھیلی جو چچی کے سارے وجود کو سرشار کر گئی۔ پورا گھر خوشیوں سے بھر گیا۔ بات یہ تھی کہ نئی بھالی کے پاؤں بھاری تھے۔

پاس پڑوس میں مٹھائیاں تقسیم کی گئیں۔ رشتہ داروں کو ہلاک یہ خوش خبری سنائی گئی۔ چچی اسی وقت سے اپنے تصور میں پلٹے کا خیال بنانے لگیں اور اس کے لئے طرح طرح کے جوڑے اپنے ہاتھوں سے تیار کر رہی تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوب صیرت تھوڑے ہاندار سے منگو کر رکھے گئے۔ یہ سارا سامان وہ اپنے قصبے میں رکھتیں۔ اسے ہاتھ لگانا قیامت کو دعوت مینے سے کم نہیں جزا اگر ان چیزوں کو دیکھنے یا چھونے کی اجازت بھی تو ہر نئی بھالی کو چچی روزوں میں کتنی کھلب لگاتی اور کتنے دن باقی ہیں۔ ایک دن کاگزنا ان کے سرے ایک ناقابلِ برداشت بوجھ کے اُتر جاتے کہ برابر ہوتا۔

خدا خدا کہ وہ گھڑی آئی جب نئی بھالی کو زرننگ ہم میں داخل کر لیا گیا۔

رات بھر چچی وہیں رہیں اور ایک کٹھن کو بھی ان کی آنکھوں نے بلکیں کا لحاف نہ اڑھا پوتے کو دیکھنے کے لئے وہ اس وقت بے تاب ہو گئیں جب زرننگ نے کہا مبارک ہو۔ آپ کے پوتا ہو رہے۔ چچی نے اسی وقت اپنے ایک ہاتھ کی سونے کی چڑیاں اُتار کر اسے دے دیا اور پوتے کو جی بھر کر دیکھ لینے کے بعد ہی انہیں قرار آیا۔

زرننگ ہم سے نئی بھالی کے لوٹنے کے بعد سارے محلے میں مٹھائیاں بانٹی گئیں۔ ان کے صدمے مارتے تھے۔ اس کے بعد تو نئی بھالی کی قدراور بھی بڑھ گئی۔ مٹھا دن دن بھر لوگوں کی گود میں رہنے لگا۔ چچی تو ہر وقت اس طرح اس کے پاس نہیں جیسے وہی اس کی ماں ہوں۔

ان دنوں نجمہ بھالی کو کوئی نہیں پوچھتا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں تنہا پڑی رہتیں۔ ان کے پاس کوئی نہیں آتا جانا تھا۔ ششاد بھالی سینے دو سینے ان کے کمرے میں جاتے وہ بھی غم ہانپنے کا دلاسا دیتے کہ تو نہیں بلکہ مونہہ کا مزہ بہنے کے لئے۔

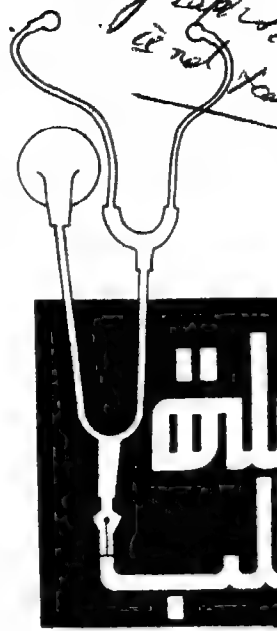
وقت اپنے محو میں گردش کرتا رہا۔ نئی بھالی کو آتے ہوئے اس گھر میں کئی سال ہو گئے تھے اور خدانے انہیں دو بیٹیوں سے نوازا تھا۔ ادھر نجمہ بھالی پر بھی قدرت ہرمان ہوئی اور ان کے بھی ایک کے بعد ایک۔ دو بیٹے ہوئے۔ اور چچی اور دوسرے لوگوں کی توجہ ان کی طرف بھی ہونے لگی۔

لیکن چچی جان نے برسوں پہلے صندل کا جو پورا اپنے آگن میں لٹکا تھا وہ اتنا گھنا اور تنادور نکلا کہ اس کے سامنے ششاد بھالی چور اپنے مونہہ کا مزہ دینے کا تصور ہی نہیں کرتے اور چچی جان کے گھر اب تیسری بہو آنے والی تھی۔

○ ○

Dr. Nazim Raza
Dr. Nazim Raza

ہڈیوں کا کم زور ہو جانا اور خود بخود ٹوٹ جانا



اودہ بہت کم ہو جاتا ہے نتیجے میں ہڈیاں فریجیڈ ہو کر اپنا بیج ہو جاتی ہیں۔ یہ مرض عورتوں میں زیادہ ہوتا ہے۔ تاہم احتیاط کی جگہ تو اپنا بیج بین محفوظ ہو جاتا ہے یا مرض نرنداری نہیں ہوتا شرط یہ ہے کہ بنائی ہوئی تداہیر پر عمل کریں۔

اسکو کوئی خاتون اگر کسی گاڑی میں بیٹھی ہو اور پیچھے سے کوئی گاڑی دھککا دے تو پیچھے میں انتہائی درد رہتا ہے اور یہ درد جتنا ہی جاتا ہے ایکس سے میں بھی کچھ دکھائی نہیں دیتا ہنوز بیت جاتے ہیں اور تشخیص نہیں ہو پاتی۔ یہ کیفیت عام طور سے پچاس سال کی عمر کی عورتوں میں ہوتی ہے۔ اس کی تشخیص کافی مشکل ہے لیکن اگر تھکا گئے تو اسان بھی ہے۔ اگر خاتون کے ہڈیوں کا پالنے اور اس کا مقابلہ بندہ بیس سال پہلے کے تدریس کیا جائے تو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ اب تھک ہو گیا ہے اور درد دھننا رہتا ہے، اس طرح تشخیص ہو جائے پر مرض پر قابو پانا ممکن ہے۔ ظاہر ہے اس کی وجہ

خود بخود ٹوٹ جاتی ہیں۔ اس میں ہونے کی ہڈیاں بھی کسی وجہ کے بغیر متاثر ہو جاتی ہیں۔ قدرت کا درد رہتا ہے۔ عضلات میں کم زور اور انحطاط ہو جاتا ہے۔

RENAL GLYCOSURIA

THYROTOXICOSIS

دگر دے کی وجہ سے (ریا بیٹس) میں بھی ہو گیا کم زور ہو جاتی ہیں اور ٹوٹ جاتی ہیں۔

OSTEOPOROSIS کی بہت کمی ہو جاتی ہے اور

THYROTOXICOSIS میں کیلشیم زیادہ خارج ہوتا ہے۔

RENAL GLYCOSURIA

میں ناسے میں کمی ہو جاتی ہے اور اس حالت میں ناسے میں کمی کی وجہ سے

RENAL THRESHOLD

کم ہو جاتا ہے جس کے باعث

OSTEOPOROSIS بے حد نمایاں

ہو جاتا ہے۔

OSTEOPOROSIS کی وجہ سے ہڈیاں کم زور ہو جاتی ہیں اور ٹوٹ کر

ٹوٹ کر کسی وجہوں سے ٹوٹ سکتی ہے ٹوٹنے سے، مارنے سے، جھگڑاؤں میں کسی سوار کی کے اوپر سے گزرنے سے، خون میں شکر کی بہت کمی یا بہت زیادتی سے یا پھر

PATHOLOGICAL FRACTURE

ہے۔ اس طرح کسی کے ٹوٹنے کے واقعات میں عمر کی کوئی تید نہیں ہوتی۔ سب سے اہم اور خطرناک ایسے فریجیڈ ہونے میں جو کسی ظاہری وجہ کے بغیر یعنی کسی حادثے کے بغیر ہوتے ہیں۔ ایسے فریجیڈ عام طور پر عمر رسیدہ لوگوں اور عورتوں کو چند بیماریوں کی صورت میں ہوتے ہیں۔ ایسے حالات میں فریجیڈ سے کیسے بچاؤ ہو سکتا ہے اس پر بحث کرنے سے پہلے یہ مانتا ضروری ہے کہ ہڈی کیلے اور اس میں کون کون سے اجزاء ہوتے ہیں، جن کی کمی یا خرابی سے ہڈی کم زور ہو کر خود بخود ٹوٹ جاتی ہے۔ ایسی حالت کو

OSTEOPOROSIS

کہا جاتا ہے۔ جب OSTEOPOROSIS زیادہ ہو جاتے ہیں تو ہڈی میں خلا پیدا ہو جاتا ہے ایسی صورت میں پہلے ہڈی ٹوٹتی ہے، بعد میں انسان گر جاتا ہے۔ یہ کیفیت عورتوں میں زیادہ ہوتی ہے اور عام طور پر MENOPAUSE دباواری کے بند ہونے کے بعد یہ کیفیت نمودار ہوتی ہے۔ بعض بیماریوں میں ہڈی خود بخود یا معمولی دھکے سے ٹوٹ جاتی ہے۔

SUIJER'S OSTEOPOROSIS

اس میں عام طور سے COLLESS FRACTURE ہوتا ہے، اور بعض اوقات پیر کی ہڈیاں بھی

اس مرض کی پہلی علامت ہڈی کا خود بخود

ٹوٹ جانا یا خود بخود ہی ٹوٹ جانا

ہے۔ عام طور پر مٹھوں کی ہڈی، کوکچہ HIP

یا پیچھے WRIST کی ہڈی ٹوٹتی ہے۔ بعض

صورتوں میں صبح کو بستر سے اٹھنے سے ٹٹے

ٹوٹ جاتے ہیں۔ یعنی ہڈیاں اس قدر کم زور

FRAGILE ہو جاتی ہیں کہ ذرا سی حرکت

بھی فریجیڈ کا سبب بن جاتی ہے۔ یہ مرض

عام طور سے مردوں کے مقابلے میں عورتوں

میں پانچ گنا زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے اس مرض کو

مقاومت کا مرض' کہا جاتا ہے جس کی شدت ماہواری کے بند ہونے کے بعد نمایاں رہتی ہے یوں تو عمر بھر میں BONE LOSS پہلے سے ہی رہتا ہے۔ لیکن اس تعداد میں فریجیم اس ہڈیوں میں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ پہلے ہڈیوں کو خوراک سے ملوث جاتی ہیں اور بعد میں انسان کو ظاہر ہے۔ یہ مرض عام طور سے چالیس سال کی عمر کے بعد ہی ہوتا ہے۔ مشکوک کے ٹوٹنے کی وجہ سے شدت کا درد ہوتا ہے۔ قد کم ہو جاتا ہے اور انسان کجتر ہو جاتا ہے۔

عموماً ۳۵ سال کی عمر تک ہڈی کی ساخت مکمل ہو جاتی ہے۔ ہڈی میں کیلشیم اور فاسفورس نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ عام طور سے ان ہی کی کمی سے

OSTEOPOROSIS ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ تصور کہ ہڈی سخت پتھر کے مانند ہے، غلط ہے۔ ہڈیوں کے اجزاء خارج ہوتے رہتے ہیں اور تھے رہتے ہیں اور اس طرح REMODELLING

ہوتی رہتی ہے اس طرح مضبوط ہڈیاں اپنی ساخت قائم رکھتی ہیں۔ عورتوں میں ہڈیوں کے اجزاء کی کمی بہت زیادہ ہوتی ہے لیکن ۷۰ سال کی عمر کے بعد مرد اور عورت میں ہڈیوں کے اجزاء کی کمی کا تناسب برابر ہو جاتا ہے۔ ہڈی کے اندر کیلشیم اور دوسرے اہم اجزاء جمع رہتے ہیں۔ دوران خون میں کیلشیم موجود رہتا ہے اور اہم کردار ادا کرتا ہے۔ یہ طلب کو تحریک پہنچاتا ہے اور عضلات کے انقباض کا بھی سبب ہے جو بے حد اہم ہے اگر خون میں کیلشیم کی بہت کمی ہو جائے تو نروں ہڈیوں میں کیلشیم کیلشیم کیلشیم اور ہڈی کو اندر سے کھوکھلا کر دیکھ کر دیکھتا ہے، جس کی وجہ سے ہڈی اس طرح جیسی ہو جاتی ہے۔ اسی کو

OSTEOPOROSIS

کہتے ہیں پہلے اس کی کوئی شکل تشخیص ممکن

نہیں تھی، لیکن اب

STANDARD X-RAY

سے معلومات ہو جاتی ہیں، لیکن اس وقت جب مرض کافی بڑھ چکا ہوتا ہے یا تقریباً پچیس فی صد سے زیادہ ہو جاتا ہے تشخیص کے دوسرے ذرائع

یہ ہیں: (۱)

SINGLE PHOTON

ABSORPTIONMENTRY

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہڈی کی کتنی کمی ہو چکی ہے BONE LOSS

اور پاؤں میں واقع WRIST

ہوتی ہے۔ (۲)

ABSORPTIONMETRY

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کولہ (HIP) اور مشکوک ہڈیوں کے اجزاء میں کتنی کمی واقع ہو چکی ہے۔

ان طریقوں سے (X-RAY) گری میں گزارنے وقت ڈاکٹر کو بہت چلتا ہے کہ ہڈی کی کثافت میں کتنی کمی آئی ہے اور معدنیات کی کتنی کمی واقع ہوئی ہے۔ ان دونوں طریقوں سے X-RAY کے جھلک اثرات زیادہ نہیں ہوتے۔

تیسرے طریقے سے یعنی

COMPUTERISED

ABSORPTIONMENTRY

سے (CAT)

SPINAL BONE LOSS کی کمی

کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ طریقہ بے حد اہم اور صحیح ہے، لیکن غالباً یہاں یہ طریقہ ابھی تک عام طور پر رائج نہیں ہے۔

یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ہڈیوں کی کمی کے عمل سے پہلے اور کئی خواتین کے زیادہ متاثر ہونے کا اسکاں رہتا ہے۔

سیاہ فام عورتوں میں یہ مرض کم ہے۔ ایسی عورتیں بھی اس مرض سے دیکھ کر متاثر

ہوتی ہیں جن کے بچے نہیں ہوتے۔ بعض امراض کی وجہ سے یہ مرض شدید ہو جاتا ہے اور کافی BONE LOSS ہوتا ہے بعض اوقات سے کبھی مرض میں زیادہ ہوتی ہے مثلاً CORTISONE وغیرہ

CORTISONE

بعض افراد کے لئے بہت اہمیت رکھتی ہے، لیکن ہر مرض کے دوا کے طور پر نہیں خیال رکھنا چاہئے کہ اس کے ذریعے اثرات بھی ہیں۔ برقی ممالک میں اس کو الماری بند کر کے رکھا جاتا ہے اور یہ خالص ضرورتوں میں ہی استعمال ہوتی ہے۔ تمباکو اور شراب بھی مضر ہیں۔ اس مرض کے ماہرین کا خیال ہے کہ اس مرض کا علاج بہت مشکل ہے

BONE LOSS

اور جو BONE LOSS ہو رہا ہے وہ ٹھیک نہیں ہو سکتا ہے لیکن اس مرض کی ریک نظام حفظ المقدم سے ہو سکتی ہے۔ (حقیقی غذا، یعنی ایسی غذا جس میں یوری غذا بہت ہو اور ہڈی کی نشوونما کے لئے ضروری اجزاء موجود ہوں استعمال کریں۔

OSTEOPOR

ہونے سے نہیں دیا جاتا ہے تو BONE LOSS پر کنٹرول کیا جاسکتا ہے اس کے لئے حسب ذیل ضروری احتیاطیں کی جائیں۔

تھیمس کا استعمال کرنا چاہئے

جربہ دی اور خون کی تولیہ کا انتہائی اہم جزو

ہے۔ عورتوں میں ۳۵ سال کی عمر سے

پہلے ہی کیلشیم کا استعمال کرنا ضروری

ہے۔ اس کی وجہ سے بعد میں ایسی بیماریاں

تقریباً مفقود ہو جاتی ہیں اور بڑی عمر

میں اچھے نتائج نکلنے ہیں۔ ایک ہزار گرام

کیلشیم روزانہ عورتوں کو دیا جانا چاہئے۔

ایک ہزار ملی گرام کیلشیم تین گلاس دودھ

سے بھی مل جاتا ہے جو بہت کافی اور بے حد

مفید ہے۔ ایسا دودھ جس میں چکنائی کم ہو یعنی

LOW FAT MILK

زیادہ مفید ہے۔

ماہواری بند ہونے کے بعد صرف کیلشیم زیادہ مفید نہیں، بلکہ ڈاکٹر کے مشورہ سے اسے OESTROGEN کے ساتھ دینا بہتر ہے۔ ایسی صورت میں اچھی غذا استعمال کرنا اور خطرات سے محفوظ رہنا ہی اچھا ہے۔ کیلشیم کا بہتر استعمال غذا سے ہی ہو سکتا ہے۔ غذا استعمال کرنے سے جو کیلشیم ملتا ہے، اس کا جذبہ بھی بہتر طور پر ہوتا ہے۔ غذا میں دودھ کا پاؤڈر بغیر چکنائی کا

NON FAT DRY MILK

حوالہ کر استعمال کیا جائے۔ بادام، گھی، کھوپڑا، گھبرے ہرے رنگ کی ترکاری، دہی وغیرہ سے بھی کافی کیلشیم مل جاتا ہے اگر غذائے کیلشیم کی کمی پوری نہ ہو تو کسی اچھی کھیتی کی کیلشیم دے اس کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ عرسیدہ لوگوں کو غذا کے ساتھ کیلشیم لینا چاہئے لیکن جس کو

URINARY SYSTEM

بولی نظام میں پتھری کی شکایت ہو یا اس مرض کی خاندانی شکایت ہو تو اسے کیلشیم نہیں لینا چاہئے اگر مردوں میں کیلشیم کا پتھر ہو تو دودھ بھی لینا نہیں چاہئے اس کے علاوہ دوسری چیزیں بھی جن میں کیلشیم زیادہ ہو نہیں لینا چاہئے

وٹامن ڈی کے استعمال سے کیلشیم اچھے طرح جذب ہو جاتا ہے لیکن زیادہ وٹامن ڈی سے حمل میں کیلشیم کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے۔ اسی لئے وٹامن ڈی ڈاکٹر کے مشورہ سے لینا چاہئے صبح کی ابتدائی دھوپ میں تھوڑی دیر بیٹھنے سے وٹامن ڈی مل جاتا ہے۔

شراب کے استعمال سے کیلشیم کم ہے غائب ہو جاتا ہے اور وٹامن ڈی کے متحمل ہو

METABOLISM

بھی متاثر کرتا ہے۔ شراب جس طرح جگر کے لئے بے حد مضر ہے، اسی طرح ہڈیوں کے لئے

بھی نقصان دہ ہے۔

کیلشیم اور فوسفور متحرک نہیں، لیکن جسم سے کیلشیم خارج کرتے ہیں اور جلد ماہواری بند ہونے کا زما د آجاتا ہے۔ اس لئے سگریٹ، کافی وغیرہ پر بہتر بہتر ہے۔ معمولی قسم کی ورزش سہولت دیتی ہے ایسی ورزش جس سے ہڈیاں متحرک رہیں اور کام فسر کرکے جیسے فیسنگ کال فٹرو۔ ساتھ ہالڈ کر کے چلنا بھی مفید ہے۔

جب ماہواری بند ہو جاتی ہے تو

OESTROGEN

بہت کم ہو جاتی ہے اس طرح کیلشیم جذبہ کی کمی لازمی جزو ہے، کم ہو جاتا ہے جس کی بنا پر BONE LOSS زیادہ ہوتا ہے۔

بہتر ہے کہ ماہواری بند ہوتے ہی

OESTROGEN

کا بدل شروع کر دیا جائے، اسی طرح اگر کسی خاتون کی بیضہ دانی نکال دی گئی ہو تو بھی اسے

OESTROGEN

دیا جانا چاہئے تاکہ BONE LOSS دہرے لیکن یہ حال رہے کہ ایسی صورت میں

ENDOMETRIAL CANCER

کا احتمال رہتا ہے۔ لیکن ایسی خاتون جس کا

UTERUS

(رحم) پچھلی نکال دیا گیا ہو، اس کو کوئی خطہ نہیں رہتا۔ اگر OESTRONE کے ساتھ

PROGESTRONE

بھی دیا جائے تو

ENDOMETRIAL CANCER

OESTRONE

دینے سے ایک فی صد

ENDOMETRIAL CANCER

ہونے کا اندیشہ رہتا ہے اور اگر نہ دیا جائے تو کوئی بڑی کوئی کاغذیادیں مٹا دینے زیادہ بہتر ہے۔ بہر حال اگر احتیاط کی جائے تو اپنا بچ کر رہنے والے اس مریض سے بچا جاسکتا ہے۔ ذیل میں کچھ غذائی اشیاء سے کیلشیم

نیا دہ بہتر ہے۔ اشیاء (۱) گرام) کیلشیم کی مقدار کی گرام میں (۲) چلائی کا ساگ : ۸۰۰ ملی گرام

(۳) پتوں کے ساتھ : ۶۲۶ ملی گرام

(۴) میو کا ساگ : ۳۵۵ ملی گرام

(۵) برلی کا ساگ : ۳۵۵ ملی گرام

(۶) کھنیا : ۶۵۰ ملی گرام

(۷) بھنیر کا دودھ : ۲۱۰ ملی گرام

(۸) دہی : ۱۲۹ ملی گرام

(۹) کھوپڑا : ۲۰۰ ملی گرام

(۱۰) بادام : ۲۳۰ ملی گرام

(۱۱) ہینگ : ۶۹۰ ملی گرام

(۱۲) زیرہ : ۱۰۰۰ ملی گرام

(۱۳) رائی : ۳۴۲ ملی گرام

(۱۴) کھجور : ۲۸۶ ملی گرام

(۱۵) چنا : ۲۰۲ ملی گرام

(۱۶) سونگھی مچھلی : ۴۲۸ ملی گرام

(۱۷) برتنی مچھلی : ۱۲۸۹ ملی گرام

(۱۸) زرد مچھلی : ۶۵۰ ملی گرام

(۱۹) چھینک : ۳۷۳ ملی گرام

ذیل کے چارٹ سے یہ واضح ہوتا ہے

کہ عمر کے اعتبار سے عورتوں کو روزانہ کتنا

کیلشیم دینا چاہئے۔

عمر کیلشیم کی روزانہ ضرورت کی گرام میں

(۱) ۶ ماہ کی عورتیں : ۳۶۰ ملی گرام

(۲) ایک سال کی عورتیں : ۵۲۰ ملی گرام

(۳) ۱-۱۰ سال کی عورتیں : ۸۰۰ ملی گرام

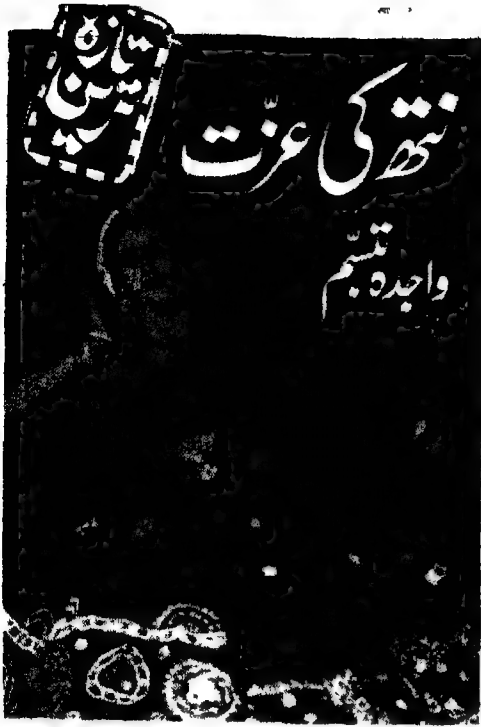
(۴) ۱۰-۲۰ سال کی عورتیں : ۱۲۰۰ ملی گرام

(۵) ماہواری کے ابتدائی زمانے میں : ۱۰۰۰ ملی گرام

(۶) وہ عورتیں جو OESTROGEN نہ لیتی ہوں، لیکن ماہواری بند ہو جائے

(۷) ایسی عورتیں جو OESTROGEN لیتی ہوں : ۱۰۰۰ ملی گرام

○ ○



کاتازہ ترین ناول
ایک حید آبادی نواب
سے ان کی طوائف محبوبہ
کا دردناک انتقام
قیمت: تیس روپے
(محل ڈاک ملحدہ)



واجدہ تبسم کی یہ کتابیں بھی منسلکیے:



نتھ کا غور، حید آباد کا کہانیاں
جس میں جرم و عداوت نے افسانے ہی شان ہیں۔
قیمت: تیس روپے (ڈاک فرق ملحدہ)



نتھ کا زخم، انوکھے انداز کا ناول
حیدر آباد، انگلستان اور امریکہ کی داستان
قیمت: تیس روپے (ڈاک فرق ملحدہ)

حیدر آباد کے رنگین ماحول کی کہانیاں
قیمت: تیس روپے (ڈاک فرق ملحدہ)

اترن



نتھ کا بوجھ
دل چسپ ہے ہاک
افسانے
قیمت: تیس روپے
(ڈاک فرق ملحدہ)



نتھ اترانی
گیارہ طوائفوں کی
تیرہ کہانیاں
قیمت: تیس روپے
(ڈاک فرق ملحدہ)



واجدہ تبسم کی کم قیمت کتابیں: کیسے کاویں انجین: پندرہ روپے جیسے دیبا: پچیس روپے
پیش کش: وایدہ تبسم نے افسانے، بندہ رواٹ، پندرہ روپے

شیخ بابک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے وی بی ڈاک
سے منگو لیجئے، باہرے اخبار فروش سے طلب کیجئے!

● آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں اردو، انگریزی،
ہندی، پنجابی کتابیں یا رسالے منگوانے ہوں تو شیخ کے ادارے کو خدمت کا
موقع دیکھئے غیر ملک میں شہر، شہرے، لکھنؤ، بنگلہ جارجے ہیں!!

لکھنؤ حضرات اپنے آرڈر جلد سے بھیجیں۔
غورنگی بھارت نے اپنے اپنے ملک کے قریب اور محسوس
ڈاک محسوس کرنے کے لئے قریب فرما دیں، کھڑا لکھیں۔



جنگ اور شادی میں سب کچھ مائل ہے
یہ قول چھوٹے خاں نے اُس وقت ڈہرایا جب اُنی
کے پاس اور کوئی صوبہ باقی نہیں رہا تھا۔

چھوٹے خاں بڑی نایاب چیز تھے۔ والدین
کی ہنگامہ داری دور میں تھی۔ بڑا مناسب نام رکھا
تھا۔ قد ان کا پاکستہ اندیشہ قسم کا تھا۔ بدن میں
ہڈیوں اور کھال کے سوا کچھ نہ تھا۔ سیاہ قام،
دبیز ہونٹ، جن میں سے دو دانت کافی آگے کو
نکلے ہوئے تھے۔ تعلیم بھی بس واپسی ہی تھی۔ کسی
دفتر میں کلرک کرتے تھے۔ معمولی تنخواہ تھی مگر گزرا
کے لئے کافی تھی کیونکہ آگے چھپے کوئی تھا نہیں تھیں
چالیس کے پینے میں تھے، مگر شادی اب تک نہیں
ہوئی تھی۔ ہوتی بھی کیسے؟ ان کی دو محنت قسم کی تھیں
تھیں۔ لوگ حسین ہوا اور اعلیٰ قسم کا بہیز لگتے۔ یہ
کوئی ایسی عجیب بات نہ تھی۔ ہمارے معاشرے میں
بہتوں کو پرلوں کی خواہش ہوتی ہے اور ان کی
خواہش پوری بھی ہو جاتی ہے۔

ایک دن چھوٹے خاں دانتوں ہی دانتوں
میں بے حد مسکراتے ہوئے آئے اور اخبار مجھے منظر
ایک اشتہار سننے کر دیا۔ ضرورت ہے ایک کم عمر
صوبہ دو شہریزہ کی ایک خوبصورت، اعلیٰ تعلیم یافتہ جوان
کے لئے جو عنقریب نہایت ادنیٰ ملازمت حاصل
کرنے والا ہے اور کسی لاکھ کا مالک بھی بنے گا
ہے۔ شادی اعلیٰ پیمانے پر ہونی چاہیے۔

”یہ کیا پکڑ ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”کس نے دیا ہے یہ اشتہار؟“

”میں نے۔“ انہوں نے دانت نکال کر
زبانیہ کاروباری زمانہ ہے۔ اشتہاروں کے
اندھے بڑے بڑے کام نکل رہے ہیں۔ اس لئے
میں نے بھی اشتہار دے دیا۔

”مگر تو جھوٹ ہے۔ میں برجستہ کہہ
اُٹھا۔ قریب ہے۔ جمل سازی ہے۔ اشتہاری
دھوکہ بازی ہے۔ خوب رو۔ اعلیٰ تعلیم، ادنیٰ
ملازمت۔ کئی لاکھ کا امکان۔ آخر یہ کیا طعیم
لوں رہا ہے؟“

چھوٹے خاں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”دنیا میں

ترکیب کی جاسے گی کہ نکاح کے وقت کسی کو کچھ معلوم
نہ ہو۔ نکاح کے بعد تو بیوی والا غلام بن جاتا ہے۔
پھر کوئی پروا نہیں۔“

”چھوٹے خاں صاحب۔ میں بھڑک کر بلا
”جس شادی کی بنیاد ہی قریب پر ہو، کیا وہ کام باب
ثابت ہو سکتی ہے؟ آخر آپ کسی قریب اور معمولی
شکل و صورت والی لڑکی سے ایمان دار ارادہ طے
سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ کیا ضرورت ہے
اس ڈرامے بازی کی؟“

انہوں نے چہرے پر اخلاص و نیت طاری کی
وضاحت کی: ”جس قریب یا بڑائی کو معاشرہ قبول
کر لیتا ہے وہ قریب رہتا ہے نہ برائی۔ ہمارے
معاشرہ میں سب سے اہم کام لڑکی کی شادی ہوتا
ہے۔ بیٹی کی شادی کئے لے آؤ بیٹا ہے۔ اس کے
بچنے کے لئے وہ رشوت لیتا ہے۔ دوسروں کے لئے کاٹنا
ہے۔ اس سماج میں بڑے بڑے شادیوں کو صوبہ
سمجھا جاتا ہے۔ لڑکے لئے شادی دہائی بنانے کا
ایک سنہری موقع ہوتی ہے، یہی وقت جمل جیسا مول گیا
ہاتھ آیا مال کیسے بڑا لگتا ہے؟ اور پھر جب تنہا
ہوتی ہوں تو معمولی شکل و صورت والی لڑکی کی
تفکار کا دماغ کا غللی بھی تو ہے۔ دوسری بات

کوئی بھی چیز نہ جھوٹ ہے نہ چر۔ ایک کا جھوٹ
دوسرے کا چر ہو سکتا ہے۔ میں تہاری نظروں
میں کچھ بھی ہوں، مگر اپنی نظروں میں کل قام ہوں
اور تعلیم ڈگری سے نہیں، بلکہ احساس سے ہوتی
ہے۔ مجھے احساس ہو تا ہے کہ میں سقراط ہوں تو
کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ ادنیٰ ملازمت
بھی مل سکتی ہے کیوں کہ میں برجستہ بڑی جگہ کے
لئے درخواست دافع دیتا ہوں۔ اور درخواست
تو گورنری کے لئے بھی دی جا سکتی ہے۔ کوئی تالفا
جیس روکے گا۔ رہائی لاکھ کا مالک بنے گا امکان
تو یہ رہا پانچ لاکھ کی لاٹری کا دورو پے والا گٹ۔
لاٹری کھیلنے تک ہر گھٹ خیر نے دلے کا کھینچنے
کا امکان ہے۔ دنیا میں تالمن کچھ بھی نہیں۔ کیا کچھ
اور اعلیٰ پیمانے پر شادی ایک اصطلاح ہے جسے
اشتہار دینے والا اور اشتہار پڑھنے والے خوب
سمجھتے ہیں۔ یہ ایک دھوکہ ہے۔ سرکار کو آج بٹالے
لے جو چیز کے خلاف قانونی نفاذ ہوتی ہے۔“

”میں کھوپڑی سہلانے لگا۔ چھوٹے خاں
کی جیس بلکہ اپنی۔

”کیا حقیقت کبھی معلوم نہ ہوگی؟ میں نے پوچھا
انہوں نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”کیسی

سادگی

ڈاکٹر عظیمہ سعید (حیدر آباد)

سادگی ایک ایسی روش ہے جس پر چل کر طبقاتی کشمکش کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ آج معاشرے میں جو مردم توازن پایا جاتا ہے وہ اخلاقی زوال کا ایک بڑا سبب ہے۔ اس مردم توازن کو کافی حد تک سادگی اختیار کر کے دور کیا جاسکتا ہے۔ احاسن کمتری یا احساس برتری بھی سادگی کو اپنلے کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ جن لوگوں کی فطرت میں خود نمائی ہوتی ہے وہ ہمیشہ احساس فردی اور کم مائی کا شکار رہتے ہیں۔ خود نمائش کے جذبے کو تسکین دینے کے لئے وہ جلتا اور دات کا پینہ و سکون پر یاد کرتے ہیں۔ موجودہ تکنیکل دور میں جہاں انسان انحصار پر مشد ہو گیا ہے۔ اس طرح کا اعزاز فکر اور اسراف کسی بھی طور محنت مند نہیں ہے۔ معروف زندگی میں گھنٹوں تک آپ اور دوسری لغواتوں میں وقت برباد کرنا دانش مندی نہیں ہے۔

مطلوبے کا رجحان اگر محنت مندیوں پر ہو تو ملک و قوم کی ترقی میں معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کے برعکس مقابلہ صرف دولت کی نمائش کے لئے ہو تو یہ معاشرے اور قوم کے لئے تباہی کا سبب ہوگا۔ خود نمائش دوسروں پر برتری جتانے کی کوشش ہے، جس سے معاشرے میں ہم آہنگی کی بجائے گونا گوں معاشرتی برائیاں پھیلتی ہیں۔

یہ کہ اشتہار دینے والا اپنے مال کو بڑھا چڑھا کر ہی تو بیان کرتا ہے۔ دیکھ لو ضرورت کشتہ کے اشتہاروں پر نظر دوڑا کر ہر لوگ کی کامیابی کی شرافت کا جھنڈا انسانیت کی تصویر اور لوگوں کو تاف کی پری، اعلیٰ تعلیم یافتہ، سلیقہ کی کوشش نہ نظر آئے تو یہی ہے سزا دے دیتا۔ سب جلتا ہے۔ کوئی سبکے بھی خوب چل جلتا ہے۔ چھوٹے خاں تو چھوٹے ہوتے چلے گئے۔ اور میں پرستور ذہنی طور پر سر کیا ہوا۔

آدی لمبے آپ کو احساسات کی عام سطح سے ذرا اونچا کرے تو جسم کی آسائشوں کا فقدان اس کو پریشان نہ کر سکے گا۔ ضرورت سے زیادہ جملی راحتوں سے محروم نہ کر بھی ایک مطمئن زندگی بسر کی جاسکتی ہے۔ یہی سادگی ہے۔ عورتیں عموماً سوسائٹی میں لمبے لئے نام نہاد اونچا مقام حاصل کرنے کی غرض سے بہت تنگ و دو کرتی ہیں۔ خود نمائش میں وہ اس قدر بگڑ جاتی ہیں کہ ان کو خزا و غرور کا احساس ہونے لگتا ہے۔ ان کے ذہن سے اعتدال کا خیال نکل جاتا ہے۔ یہ لوگ نیاز مندی، مائزگی اور انکساری سے عاری ہوتے ہیں۔ اپنی فضیلت اور برتری کا احساس انہیں اخلاقی ہی کی طرف دھکیلتا ہے۔

جس گھر میں سادگی ہوگی، وہ جنت کا کھنڈا کہلائے گا۔ ایسے گھر میں پرانگی اور انشائ نہ ہوگا۔ رحمت ہوگی، زحمت اور کلفت نہ ہوگی۔ سادگی کا فقدان خیر و برکت سے محرومی، ذلت اور نامرادی کا باعث ہے۔ اولاد کی تربیت بھی اس نقص کی پیٹ نہیں آجاتی ہے۔ ایسی صورت میں گھر میں امن ہوگا نہ سکون اور خیر و برکت یہ زندگی نہ ہوگی، بلکہ لعنت ہوگی۔ مستقل لعنت، دوائی لعنت، جس سے خدا ہر ایک کو پکارتے

ایک جتنے بعدی چھوٹے خاں بے حد نہال، خوشی میں سرشار سنیں جلتے ہوئے آئے اور ایک خط لکھ پکڑا دیا۔ مضمون تھا: "اشتہار نظر سے گزرا۔ ہماری لڑکی ہزاروں میں ایک ہے مگر بے حقیقت پردہ نشین۔ کسی پر مرنے سے اس کا پلو نہیں دیکھا ہوگا۔ ہم انتہائی بھاری چیز یوں ہے "دیکھا، کیسا ماتھے مارا ہے!۔ وہ مسکرا ہٹوں کے پتھوں بکھرتے ہوئے ہلے: "ای خذوا خود سے چھو۔ ہزاروں میں ایک!

یا نوحی دہ

انتہائی بھاری چیز! اور کیا چاہئے؟ اور وہ قد آدم کہنے میں مختلف زاویوں سے اپنے جھگڑنا جسم کا جائزہ لینے لگے۔

اس واقعہ کے دواہ بعد سر راہ وہ نظر آئے۔ میری نگاہوں سے چھپ کر گھسک جانے کی فکر میں تھے کہ میں سر پر چاہ پچھا۔

"کیوں جناب؟" میں نے کہا۔ "جیکے جیکے کہاں نکل پلے؟ کہاں ہیں آپ؟ شادی ہوئی؟ کیسی گزری ہے؟ اب تو مرزا آرہا ہوگا!"

انہوں نے بگا ہیں! آجائیں اور میں چٹک پڑا۔ سنا ہوا چہرہ۔ پتھریاں اور زیادہ ابھری ہوئی وحشت زدہ آنکھیں۔

وہ پھوٹ پڑے۔ "میں لٹ گیا! ابر باد ہو گیا!"

"کیا مطلب؟" میں نے سوال کیا۔ ہزاروں میں ایک اور بھاری چیز دوائی حاصل ہونے کے باوجود۔ "اُن کا بڑھ غرق ہو!" وہ آپے سے باہر ہو گئے۔ "ارے وہ دوائی ہے۔ اپنی خطرناک کہ ہزاروں میں نہیں بلکہ لاکھوں میں ایک ہے اس قدر خوف ناک پتھراؤ کرتی ہے کہ ایک ایک خلائق دور کے پرنے تک اڑ جاتے ہیں۔ پلٹے علاقے کے لوگ پریشان تھے۔ اسی لئے پتھکارا پانے کی خاطر میرے اشتہار کے جواب میں مجھے ہزار بار دکھائے۔

"اور بھاری چیز؟" میرا اگلا سوال تھا۔ "پورے علاقے کا کاؤکار اکٹھا کیا گیا۔ خدر کے زمانے کا ایک ہاتھی فاشنگ، ٹکڑی کا دیکھ زدہ صندوق، مسارہ پینے کی سسل! آٹھ پینے کی ہاتھ کی پکی۔ یہ تھا وہ بھاری چیز! کیا زمانہ آگیا ہے۔ چھوٹے دھوے کر کے شریف لوگوں کو چھانے ہیں بے ایمان۔ تم ہی کو کہا تھا! عین انسانیت ہے؟ کیا اسی جمل سازی دیکھا تھا؟ کا نام شرافت ہے؟ یہ کیا معاشرہ ہے؟ چھینے چھینے انہوں نے ۱۱۰۰۰۰

گریبان پکڑ لیا۔ گویا میں ان کے دھجیاں آڑا دیتا تھا۔



باغ میں ایک لشکر آدمی بیچ پر بیٹھے
ایک شخص کی منگلی میں جاندی کی انگوٹھی
دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور تعریف کرتے ہوئے بولا۔
”دکنی اچھی انگوٹھی ہے دکھانا تو دیا۔“

اس شخص نے برہم ہو کر ڈانٹ دیا۔ وہ
چلا گیا تو اس کے پاس بیٹھے ایک اور شخص نے
کہا ”دکھا دیتے بیچا ہے کو انگوٹھی ڈانٹا میت
ہو کر چمکے“ اس پر انگوٹھی والے شخص نے
جواب دیا۔

”کیوں دکھا دیتا؟ اسی طرح باتوں میں
آ کر میں نے اپنی انگوٹھی ایک آدمی کو دکھادی
تھی انگوٹھی ہاتھ میں آتے ہی وہ تراث بھاگ
گیا تھا اور مجھے اپنی سونے کی انگوٹھی سے ہاتھ
دھونا پڑا تھا۔“

جواب سن کر اس شخص نے منگڑے
آدمی کی طرف نظر ڈالی۔ وہ اپنی بیباکیوں کے
سہارے وینکٹا ہوا چلا جا رہا تھا۔
ظلمو اقبال، فیروز آباد

بیٹا : ممتی، میں سمندر میں تیرنے جا رہا ہوں
ممتی : نہیں بیٹا، اس میں جان کا خطرہ ہے۔
بیٹا : لیکن ممتی، ڈیڑھ تو روز وہاں تیرنے
جاتے ہیں۔
ممتی : بیٹے، ڈیڑھ تو انشورنس کر رکھا
ہے۔ رہی۔ دلناز درناز، آمبور

ایک صاحب نے اپنے دوست سے پوچھا
”جو آدمی غلطی کر کے اسے تسلیم کرے، اسے
کیا کہیں گے؟“
دوست نے جواب دیا ”راست باز“
”اور اس آدمی کو کیا کہیں گے جو غلطی
نکرتے ہوئے بھی اسے تسلیم کر لے؟“

ایک عورت نے اپنے شوہر سے تاراض
ہوتے ہوئے کہا ”بلا وجہ ریلوے کرسیوں کی بجلی
کا بل بڑھاتے ہو؟“

شوہر نے سن کر کہا ”ہیکم! اسی لئے
تو میں ریلوے سلیڈن سٹنا ہوں تاکہ وہاں
کی بجلی خرچ ہو۔“

ایک سنیہا گھر میں گیٹ کیپر کی جگہ خالی
تھی۔ ایک شخص نے ملازمت کے لئے اپنی
درخواست دی۔ منجھرنے اس سے مختلف
سوالات کئے اور آخر میں اس سے پوچھا۔
”اگر سنیہا گھر میں اچانک آگ لگ جائے
تو تم کیا کرو گے؟“

اس شخص نے جواب دیا ”جناب میری
نکون کریں میں تو بیل جھپکتے ہی سنیہا گھر سے
باہر کھٹک جاؤں گا۔“

عجیبہ خورشید اقبال، جکولیا، دہلی

ایک دوست نے دوسرے دوست سے کہا
”یار، شراب تو چھوڑ دیتی، مگر خوب پینے کی عادت
کسی طرح بھی نہیں چھوڑ رہی ہے۔“

دوسرے دوست نے پوچھا ”یہ بتاؤ،
شراب پینے کی عادت کیسے چھوڑی؟“

پہلے دوست نے جواب دیا ”وہ تو بیل
نے بچے کی قسم ملا دی تھی۔“
دوسرا دوست بولا ”تو پھر اپنی بیوی سے

کہو کہ کب تو بچے کی قسم دلاوے۔“
پہلے دوست نے کہا ”قسم تو دلائی تھی، لیکن
سگریٹ کے لئے اس نے اپنے اکبر کی قسم
دلائی تھی۔“

ستید ریاض احمد، حیدر آباد

دوست نے فوراً کہا ”شوہر۔“
اسیں شاداب احمد
آمبور، قمل ناڈو

ایک سنیہا ہال میں ایک لڑکی اپنی ماں
کے ساتھ بیٹھی ایک فلم دیکھ رہی تھی۔ فلم
کے ایک سین میں ہیر دے ہیر دے کے اتنی
زور کا تھپڑ رسید کیا کہ ہیر دے زمین پر گر کر
سکے گئی۔ اچانک ہال میں اس لڑکی کی تیز
اور باریک آواز اُبھری: ”ممتی! یہ جوانی
تھپڑ کیوں نہیں مارتی، جس طرح آپ دیدنی
کے لڑتی ہیں۔“
غفلت، صدیقی، دہلی

بچے نے فیصلہ سنا ہے مجھے ملازم سے
کہا ”چونکہ تمہارے اوپر گھڑی کی جوری کا
انام کسی طرح ثابت نہ ہو سکا، اس لئے عدالت
مکتبیں باغرت طوطی بری کرتی ہے۔“
ملازم نے ہاتھ جوڑ کر بچے سے کہا ”تو
حضور! اب میں اس گھڑی کو استعمال
کر سکتا ہوں نا؟ (ایم یوں خان راؤ، کمپلا)

اپنے لطیفے اس تپے پر بھیجئے: ”تبسم“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

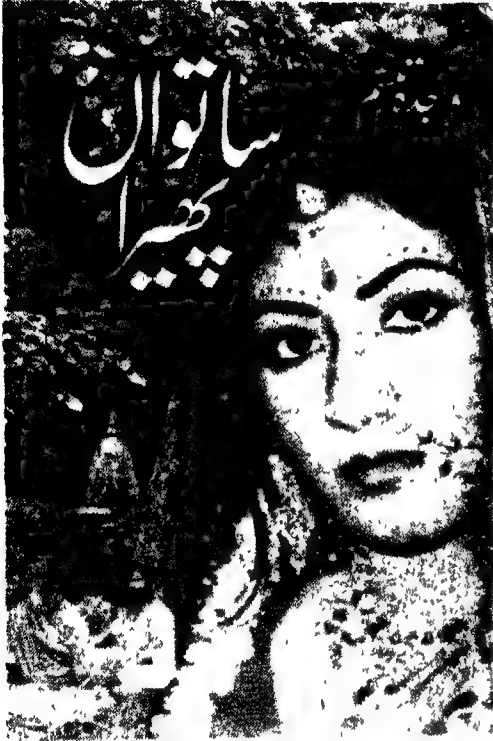
ساتواں پھیرا

شع میں آپ نے قسط وار پڑھا ہوگا۔ ممکن ہے کوئی قسط پڑھنے سے رہ گئی ہو
پھر بھی ایک ساتھ پڑھنے میں ایک علیحدہ لطف آتا ہے۔

اردو کی مقبول ترین ادیبہ

واجدہ تبسم

ساتواں ترین شاہکار



ساتواں پھیرا

مثنوی صورت
میں شائع ہو گیا ہے!

واجدہ تبسم کی تحریر کا ایک نیا انداز، چونکا لینے والی

کہانی کی بیچ دھم اور حیرت انگیز انجام جلنے کے لئے آج ہی ناول "ساتواں پھیرا"
اپنے کتب فروش سے حاصل کیجئے یا براہ راست شیع بک ڈپو نئی دہلی سے منگوائیئے۔

قیمت: بیس روپے
(ڈاک خرچ ملحدہ)

شیع بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی 110002



آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے دی بی ڈاک
سے منگوا لیجئے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے

●● آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی کونے میں اردو، انگریزی،
ہندی، پنجابی، کشمیری یا رسا کی منگوائی ہو تو شیع کے ادارے کو خدمت کا
موقع دیجیئے۔ غیر مالک میں شہر و شہر تھے ایک نئے بنائے جا رہے ہیں!!

ایک نئے حضرات اپنے آرڈر جلد ہی بھیجیں
پڑھیں یہ دانتے ساتواں پھیرا، منگوائی کے لئے
شیع بک ڈپو نئی دہلی کے نام منگوائیئے۔ ۲۵ روپے کا ایک ڈرافٹ بھیجیں۔

سجن

شہزادی نس ملک سلیم اور
خیر عاقبت دنیاقت کرنے کے بعد اسحاق
نے غنکی کی طرف ٹوہنہ کر کے کہا۔
"بسیر تا ہوا ٹوہنہ لے کر نکل میں ماہ۔
آرمی فلم چلی گئی ہے۔ کھڑے کھڑے دو
قیسین دیکھ کر نکل آیا ہوں۔"
"تم فلم دیکھنے آئے تھے؟" نوری نے
پوچھا۔

"ہاں آپا! "
"تو پھر دیکھو کی؟ "
"یہ کھڑے نہیں آ رہی تھیں۔ ان کا سر
ہیں تھا... شہر صاحب ہاڑا ہے تھے۔"
"ارے ہاں... آخر کہاں ہے؟ "
"چلے گئے آرمی۔ وہ ایک سڑک پر
رہیں دیکھتے نا؟ " اسحاق نے اسی لمحے ہی کہا
"آپ بچہ دیکھ کر جا رہی ہیں؟ " غنکی نے
ات دہلے کے لئے پوچھا۔
"نہیں، اس سڑک کا ایک سرگرم دوست
ہے۔ ہم اسے ایک پیغام دینے آئے تھے اسی
لئے ہمیں جیلے پر بٹھالیا۔ دوسرے فلم دیکھنے
کی صحت کہاں۔"
"ہاں وہی سڑک کے دروں میں تراپے
گھومیں فلم چلتی ہے؟ " اسحاق نے لاپرواہی
سے کہا۔

"دیکھو... نوری نے اس کے ٹوہنہ
پر گلی کی چپٹ لگائی۔
"یہ کبھی نہیں بدل سکتا؟ " غنکی نے
پوچھا۔ " غنکی ہنسی پڑی۔
"کبھی، گپ ہی لگانا ہے تو کسی جگہ
جلیں کر دیتے ہیں۔ لیکن کبھی فوریست ہو جاتی
ہے۔ " اسحاق نے کہا۔
"چلی گئی ریسٹوٹان میں؟ " نوری نے
پوچھا۔
"نہیں۔ اس طرح کرنا کہ ہمارے گھر
جلیں۔ وہی گپ شہر ہو گئی غنکی نے ذرا
وٹ کر کے کہا۔
نوری نے اجازت طلب نظر دے کر

سرد کاغذ دیکھا۔
سرد نے ٹوہنہ سے پلٹ کر نکال کر کہا
"محبوب آ رہا ہے۔"
"کلیک ہے۔"
وہ لوگ اپنی اپنی دھڑوں میں بیٹھ گئے
جن اشفاق سے سردا سردی کی موٹی گئی

اتھاڑت قسط

اب تک کی کہانی

آفاق ایک خوبصورت دولت مند، اصول پسند نوجوان شہر کے مشہور رئیس حسد لالہ کی بیٹی ملک نانہ کے ایک
روز اس پچھلے نوجوان کو دیکھا تو اسے اپنی بہت سے جہاں میں بچانے کے امداد سے وہ اس کے دست پر ملازم ہو گئی مگر آفاق پراس کے
حسن اور اداؤں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اٹا اسے ملاوت سے علیحدگی کا پرہیز مل گیا۔
کچھ دن بعد جب آفاق نے ملک نانہ کے گھر شادی کا پیغام بھیجا تو اس کا دل کھل اٹھا۔ شادی بڑی رسم و رعام سے
ہوئی۔ مگر سب بات سے ہی ملک نانہ کو گھبراہٹ ہو گئی۔ آفاق صحت کے خدشوں میں مبتلا ہے کہنے کی جگہ صحت کا خدشہ اڑانے
پر تیار ہے۔ دن گزرتے گئے اور ملک نانہ کے دل میں آفاق کے خلاف فتنے اور نفرت کی آگ بڑھتی رہی۔ ایک دن اس نے
آفاق سے مصافحہ کر دیا کہ وہ اس سے ٹھیک لیا ناپا جاتی ہے۔ مگر آفاق نے یہ سب سہارے رکھی کہ آفاق ہانے کے لئے پہلے
اسے ایک اچھی، سلیقہ مند بیوی کی کردار کا ہر گز
آفاق سے نجات پانے کی دھمکی میں ملک نانہ نے دیر دیر سے گھر کا سارا کام کاغذ سنبھال لیا۔ اس کے سوا
ناز خور سے ہوا ہو گئے۔ پھر ایک نیا اس اس اس شہر کے ساتھ ملائی ہوئے لگا۔ آفاق کچھ بچکے اس کے دل میں گھر کر گیا
تھا۔ ادب وہ آفاق کو اپنا مانا گیا جاتی تھی لیکن اس کی کچھ نہیں آیا کہ اس دوسری کو کیسے غم کو جسے اس نے خود پسند
کی تھی۔ وہ جیسا ہے آفاق کی خدمت کرنے لگی۔ ایک چارہ آفاق کے سامنے اپنے بیٹے ذوال کی کتاب کھل کر کھینچ گئی
جب دولت کے بڑے پرنس کو دل کی خدمت اس کی خدمت کے لئے حاضر رہی تھی، لیکن منہ پناہ معروف بابہ کی خدمت
اسے میر تھی، نہ فیشن اور میر سائے کی طیارہ بان کی خدمت

Fluffy Moon

فلکی دیکھ رہی تھی کہ سرد کا ایک ہاتھ ٹوری کے کندھے پر تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ ہوشیار تھا۔ ابھی جب وہ بالے باہر کا اٹھا تو کسی بلے اپنے بازو پر ٹوری کا زکرت ڈال کر کھینچا۔ اب نہ کوئی اس سے بچ سکتا تھا۔

کیا سرد وہیں تھا۔ ۹

کیا ٹوری حیرت منہ پر تھی۔ ۱۰

لیکن ایک تھوڑے شکر کے مٹی میں۔ وہ ایک دھبے سے مشت کرتے تھے۔

اب اس۔۔۔

ہر لڑکے میں دو دنوں میں آگے بچے داخل ہو جیتے۔

فلکی جلدی سے کافی کا کپڑا لٹکائے

رہم ہوا۔

فلکی اسی تہ سے مٹا ہوا۔ ٹوری نے پیار سے کہا: تم بھی اور اسے بھی ۱

۹۔ فلکی نے محض وہی

۱۰۔ تم دونوں میری شادی پر کیوں نہیں آئے۔

۱۱۔ اتفاق یہاں نہیں تھے۔

۱۲۔ لیکن تم تو آسکتی تھیں۔

فلکی کی گھبراہٹ میں آگے وہ کیا جواب دے۔ اسے تو پتہ بھی نہیں تھا کہ ان کی شادی کب ہوئی۔ اتفاق ۱۱ سے کارروائی نہیں لگا رہا تھا۔

فلکی تھوڑی دیر پہلے وہ کہہ رہی تھی

اب کہ مٹاؤں گی؟

۱۳۔ آؤں تہیں بالکل اپنے جھینڈا کر رہے۔

۱۴۔ دس۔۔۔۔۔ اسحاق کھڑا چڑھا

یہ تو ہم تر آفاق ہیں جی جی۔ انتہائی برہنہ کس خاندان ہیں۔ ان کا ہنس چلے تو مٹاؤں گے انے تک بہت رکھیں۔ غم دیکھنا ان کو لگا لگا ہے۔

۱۵۔ بٹنے بٹنے سے یہ بہر کرتی ہی نہیں

۱۶۔ اچھا، چڑھ جی ہے۔ ہر ایک کو کھانا

۱۷۔ کورڈنگ ہے۔

۱۸۔ اسحاق جھوٹ نہ ہو، فلکی نہیں کر

کڑی ہو گئی۔ خدا کی قسم کالی لے آیا تھا۔ وہ اٹھ کر آئی تھیں۔ آج یہ زبردستی مجھے غم رکھا ہے کہ مانا جاتا تھا اور وہ ان کو نہیں تھا۔ فلکی نے ٹوری کی طرف دیکھ کر کہا۔

۱۹۔ اس کا مطلب ہے آپ کو اپنے شوہر سے بہت محبت ہے۔ سرد نے اٹھ کر کالی کی بیان نہ کیا۔ کلاؤ۔ ہر شکر ہے۔

۲۰۔ کی قسم میری اور اپنے شوہر سے آپ کو دیکھ لیا۔

۲۱۔ آؤں بہت خوش رہے۔ یہ ٹوری

۲۲۔ کیا ہے۔ تو میں نے اسے اس دن بھی کہا تھا۔

ٹوری نے فلکی اپنی پیالی لے لی۔

۲۳۔ میں ایک مڑے کی ہاتھ میں فلکی

۲۴۔ ہم بیٹوں کا بچپن اٹھا کر رہے۔

فلکی نے استغابہ انداز میں فلکی

۲۵۔ اٹھا۔

۲۶۔ میں آؤں اور سرد ایک ہی وقت میں

۲۷۔ میں اس کو کھاتے تھیں ایک ہی اسکل میں

۲۸۔ پتے تھے اور اکثر مل کر کھاتے تھے دل

۲۹۔ تھوڑے کچھ سرد ملنے تھا لیکن میں اسے

۳۰۔ جلائے کھانے عام طور پر ان کا سہارا کرتی

۳۱۔ تھی جب کسی رات سے سرد ان کا کرتا تو میں

۳۲۔ ان کو کس پاس چلی جاتی۔ اس طرح سرد بہت

۳۳۔ جلاتا تھا۔

۳۴۔ اور جلائے کا یہ سلسلہ اس نے

۳۵۔ اب تک جاری رکھا تھا۔

۳۶۔ سرد میں پڑا

۳۷۔ اب میں سرد انہیں پتہ میں لگا تھا۔

۳۸۔ یہ پتہ ہے کتنا صدمہ سرد ان کو

۳۹۔ دلائی ہے۔

۴۰۔ یعنی وہی نہیں ہیں اسحاق جو نہیں

۴۱۔ ملے جی مل کر لڑا۔ فلکی ٹھٹھٹ کی تھی

۴۲۔ تھی۔

۴۳۔ یہ سرد سرد کی زیادتی تھی۔ ٹوری

۴۴۔ بولی۔

۴۵۔ اچھا، یہ بات تھی۔ سرد نے تہذیبی

۴۶۔ اعاد میں اسے گھڑا۔

۴۷۔ اور میں تھیں کس طرح ایک طرف ملکت

۴۸۔ کرتی۔ اصل میں پتہ نہیں رہا تھا کہ کدے

۴۹۔ دل میں کیا ہے۔ تو میں نے یہ چاہا۔

۵۰۔ دیکھ میں کھائی جگہ جتا تو۔ کالی

۵۱۔ مالیتا۔ اسحاق نے کہا۔

۵۲۔ سب بیٹھے تھے۔

۵۳۔ اتفاق ایسا نہیں ہے۔ اس پر ہر

۵۴۔ کیا جا سکتا ہے۔ ٹوری بولی۔ دیکھ ایک

۵۵۔ بات اور یہی ہے۔ اتفاق اچھا دوست جو سخت

۵۶۔ ہے مگر اچھا شوہر۔۔۔۔۔ سرد وہ ایک دم

۵۷۔ مڑ گئی اور فلکی کی طرف دیکھ کر بولی

۵۸۔ کوئی بات نہیں۔ فلکی ہنس پڑی

۵۹۔ میں ان کے داسے میں زیادہ جاتی ہوں۔

۶۰۔ دراصل آؤں کہیں ہی صحبت نہ کر

۶۱۔ تھا جو کہ پرکھیں معاملوں کو ٹوری نے

۶۲۔ سے لیتا تھا۔ کہتا تھا حیرت کا مقام گھر ہے

۶۳۔ حیرت ہے ہمارے کیوں بہتر ہیں۔ ادھیان سے

۶۴۔ اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ زندگی کو کسی پرانے

۶۵۔ زاویہ سے دیکھتا تھا۔ اسی واسطے کوئی

۶۶۔ لڑک زیادہ دن تک اسی کی دوست نہیں رہتی

۶۷۔ تھی۔۔۔ میں تو یہ کہانی تھی کہ تم اپنی بیوی

۶۸۔ پر بہت سختی کر دے۔ پتہ نہیں کہ کوئی لڑکے

۶۹۔ ساتھ خوش رہ سکے گی یا نہیں۔ کیا تم خوش

۷۰۔ رہو گی؟ ٹوری نے ایک دم اس کی آنکھوں

۷۱۔ میں آنکھیں ڈال دی۔

۷۲۔ جی میں کو بہت خوش ہوں۔ فلکی نے

۷۳۔ خوش دل سے کہا۔ خرو خرو ع میں ذرا

۷۴۔ مشکل پیش آئی تھی میں نے دوسرے مردوں

۷۵۔ سے مختلف ہیں۔ میں ان کا راجہ پائی تھی۔

۷۶۔ اچھے رنگ دل کے بہت اچھے ہوتے ہیں۔

۷۷۔ ہاں۔۔۔۔۔ ٹوری ایک دم بولی آؤں کا

۷۸۔ دل بیت اٹھا ہے۔ یہ مجھے بھی معلوم ہے

۷۹۔ بہت کدو اور کدو ہے۔ بہت کدو میں

۸۰۔ سرتا ہے مگر اپنے اصول نہیں توڑتا۔ زندگی

۸۱۔ میں کوئی بے اصول پسند نہیں کرتا۔۔۔۔۔

۸۲۔ وہ ٹک کر رہی ہے میں شری ازل سے ہے۔ اصول

۸۳۔ اور لاہور۔۔۔۔۔ تو خدا خواستہ میری شادی

۸۴۔ آؤں سے چھاتی تو سرد میں دن معاملہ۔

۸۵۔ ٹائیں میں شری ہو جاتا۔ تم میری ہمارے بھائی

۸۶۔ ٹوری نے بیٹھے ہوتے تھا۔

۸۷۔ ہاں۔۔۔۔۔ ان کی ہادی کی تو میں بھی دار

۸۸۔ دیتا ہوں۔ اسحاق بولا۔ اتنے بڑے کدو میں

۸۹۔ تیار تھی ہیں اور ان کو نہیں لگتا۔

۹۰۔ اچھی حیرت وہی ہوتی ہے جو اپنے

۹۱۔ شوہر کی رضا میں ڈھل جاتے۔ سرد جو

۹۲۔ فکارتا جیغز سے کھا رہا تھا بولا۔ اٹھا۔

۹۳۔ اچھا، اب تم کچھ پرکھ کر رہے ہو۔

ٹوری بولی۔

۹۴۔ درحقیقت میں تم پر کیوں طعن کر رہا ہوں

۹۵۔ منہ سے گھر سے نکلتے وقت کہا تھا

۹۶۔ نا کو کر تہ ہیں۔ اور میں نے تیار کیا تھا

۹۷۔ نہیں فانی۔ کیوں کہ مجھے سردی میں اس طرح

۹۸۔ پہننا اچھا لگتا ہے۔

۹۹۔ اور میرے نو فلکی کی بھلائی کے لئے

۱۰۰۔ ایسا کرتی ہیں اب دیکھیں نا۔ اتنی سخت

۱۰۱۔ سردی میں میں نے بھی یہ سوچ سمجھ کر سرد

۱۰۲۔ بازو اور سر پر اچھا بھرا گرم تو یہی کھا جاتا

۱۰۳۔ اسحاق بولا۔

۱۰۴۔ کہنے۔۔۔۔۔ ٹوری نے اسے گھڑا۔

۱۰۵۔ ساکو آؤں کہنے کہنے سے گا۔ خواہی طرح ہیں

۱۰۶۔ بچیں میں جیسا بکارتا تھا۔

۱۰۷۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ اب بھی کوئی مایوس نہیں ہے

۱۰۸۔ میں نے یہ ٹوری۔ ایک بار اس

۱۰۹۔ نے ہمارے اسکل میں مارا شوہر کو دیا تھا

۱۱۰۔ کو اتفاق اور ٹوری کی انجینٹ ہو گئی ہے

۱۱۱۔ اس پر کچھ نہ پھر۔ کتنا خیر تھا ہر بار کہ

۱۱۲۔ کے خون آنے لگے۔۔۔۔۔ اور ماں اور باپ سے

۱۱۳۔ ہمیں ملتی خوب پڑی۔

۱۱۴۔ لیکن یہ بھی مٹانے سرد ہائی سے

۱۱۵۔ آپ کی صلہ ہو جی تھی۔ وہ لولا

۱۱۶۔ ہاں۔۔۔۔۔ سرد کے دماغ کا بھرتہ ضرور

۱۱۷۔ کرتا تھا۔

۱۱۸۔ پھر وہ سب اپنے بھائی کی باتیں یاد

۱۱۹۔ کر لے لگے۔

تھوڑی دیر بعد سرد گھڑی دیکھتا ہوا

۱۲۰۔ بولا۔ میری آنکھوں کا ذرا کھٹو۔ آج ایک

۱۲۱۔ ٹوری میں جانا ہے۔

۱۲۲۔ ٹوری ایک دم کھڑی ہو گئی۔ اور مجھے

۱۲۳۔ قیام ہی نہیں رہا تھا۔

۱۲۴۔ اچھا فلکی، اب اجازت دو!

۱۲۵۔ فلکی بھی کھڑی ہو گئی۔

۱۲۶۔ آپ اور سرد وہاں کل ہمارے

۱۲۷۔ ہاں کھانا کھا رہی ہیں

۱۲۸۔ ہاں ہاں، اسحاق! آگے آگیا۔ پیر لک

۱۲۹۔ ہم کو تو کھانا کھانا۔ بڑا لکڑی میں تو اس

۱۳۰۔ ٹوری کیسا نیست ہے شک جی ہاں!

۱۳۱۔ میں فلکی۔ آؤں کے بھائی اچھا نہیں

۱۳۲۔ لگتا گا۔ آؤں کو آئیے دو۔ ٹوری بولی۔

۱۳۳۔ ان کے آگے بہرے پیر لکڑی تھے۔ فلکی

۱۳۴۔ نے کہا

۱۳۵۔ اچھے بھی فرصت بھی نہیں۔ ہمارا اپنے

۱۳۶۔ مگر ہے۔ اور میں آؤں ہر ایک میں ڈالنا

۱۳۷۔ چاہتی ہوں کہ میں اس سے خفا ہوں!

۱۳۸۔ ٹوری باہر آؤں اس کے مجھے مشکل آئے

۱۳۹۔ گرم کپڑے پہن کر آئے ہیں ٹوری کو

۱۴۰۔ ایک چھیک آئی سرد نے آگے بڑھ کر کوئی

۱۴۱۔ اس کی طرف بڑھایا اور بولا۔

۱۴۲۔ وہ کیا بھارے مارک کدے ہے اس

۱۴۳۔ کوئی کا بوجہ برداشت کر لیں گے؟

۱۴۴۔ ٹوری نے ایک بار اس کا ہاتھ لگا

۱۴۵۔ وہ۔۔۔۔۔ نا کو کر کدے صرف محبت کا بوجہ

۱۴۶۔ اٹھاتے ہیں

۱۴۷۔ مگر اس وقت کوئی زیادہ ضروری

۱۴۸۔ ہے۔ سرد نے اس کے کندھوں پر کوئی

۱۴۹۔ ڈال دیا۔

۱۵۰۔ اچھا فلکی ٹیڑھے۔۔۔۔۔ ٹوری نے اس

۱۵۱۔ سے ہاتھ ملایا۔

۱۵۲۔ آؤں کدے ہی مجھے اطلاع دینا

۱۵۳۔ تھوڑی دیر مارا کچھ داپس آؤں

۱۵۴۔ اور نگلی کے کان کے پاس سرب سے مل کر بولی۔

۱۵۵۔ جو حیرت آؤں دل جیتے گی وہ

۱۵۶۔ اس دنیا کی خوش قسمت ترین اور غم غور

۱۵۷۔ ہو گی۔

۱۵۸۔ یہ کیا سیاسی جتنے کھاری ہو

۱۵۹۔ انہیں ۹! اسحاق نے خواہ مخواہ اپنا ٹیڑ

۱۶۰۔ بھی فلکی کے کان کے قریب کر لیا۔

۱۶۱۔ تم نہیں گھر کو گئے۔ ٹوری نے

۱۶۲۔ اسے چپ دلی۔

۱۶۳۔ بھئی تو میں کب جہلے ہو گا گؤ

۱۶۴۔ میں تو جانے کسے پر تو نے جانا

۱۶۵۔ ہوں۔ اب وہ حضرت دینا صاحب اپنی

۱۶۶۔ ہیر سیال کے پاس آئے لیکن آج تو

۱۶۷۔ میری خلاصی ہو۔ اب لگتا ہے جیسے شہر

۱۶۸۔ بچرے میں بند ہو گیا ہے۔

جی کے جو حسن و جمال کے ایک
 غریب و محتاج کا دل کا فخر والا
 دیکھ کر دل کی جلیا۔ اور پھر کل کی غریب کے دل
 غلے سے جلدی سے چکا لیا۔
 انشا غریب صبر سے تھا کہ نہ نہیں۔
 جس کا خد میں لپکا ہوا تھا اس چا کھا
 ایف۔۔۔۔۔ ایف لکھا ہوا تھا ایف کے
 ساتھ کہیں کہیں نہ لگے کہ دل کے نشان
 بنے جو کہ تھے۔ اور شہری رنگ کا رہیں لپکا
 ہوا تھا
 غلے کا دل چاہا وہ اس کو نہ کہنے سے
 لکھا۔ اس کے کہنے سے پہلا سندس چکا
 تھا۔ مگر اس نے نہ دیکھا کہ وہ چکا لیا
 پہلا انشا غریب صبر سے پکے گھر کی کہیں
 بہار دیکھا کہ کتا ہے۔ ۹۔
 "ہیں۔۔۔۔۔ غلے کے لیے اختیار نہ تھی سے
 پھر چھ ٹولا۔
 "ہیں۔۔۔۔۔ جی سے نہیں کر جواب دیا۔
 وہ کہہ رہا تھا۔ اصل تھے میں غریب کا دل کا اور
 یہ بھی کہ پہلا غلے کو برا پہلو سے دی۔
 حرم رنگ ۱۱۔ آفاق کا بیار کر تو
 انہوں نے آگے بڑھ کر غلے کے خسران کو
 پھر چکا لیا۔
 اتنی ہی بات سے غلے کو کڑا لیا۔
 وہ ستر کل کیڑا لیا۔ غلے کا دل
 اس کو صبر سے کہا کہ ہاں پر شک نشا
 لے گا۔
 آفاق کی کہ اور ان کی کہ ایک اور اتنی اور
 اب غلے کا دل اس سے جو کہ اتنی
 "غلے کا دل شک تھی کہ ہاں رہی۔۔۔۔۔
 جی کے دل کی عالم تھا۔
 دوست را جواب۔ ہاں ہاں۔
 "ہاں، بھل، دوسری۔۔۔۔۔
 "غلے کو۔۔۔۔۔ جی پھر سے نتیجہ آمد
 ہے تھے۔
 جی اپنے سفر کی داستان خوب لکھا
 لے کر شہر کی کہیں کوئی حبیب مولی
 اور نہ کہے کہ تھے اور بات ہے بات
 مسکرا رہے تھے۔
 دیکھی اس لیے معلوم ہو گیا کہ آپ
 بات کیوں چیتے ہیں۔ آپ بات نہیں چیتے۔
 غلے چیتے ہیں آپ میرے کہتے ہوئے ہیں
 غلے کے کہ تو تمام تر تو میری کہیں
 "اور آپ۔۔۔۔۔ آپ اور آپ کی کہیں کہیں
 جیشتا پڑا
 جی اس کے لیے شہر چلی لائی تھی
 چلے سے دیکھ سہ سے چلے تھے جو
 صرف غلے کے لیے تھے۔
 جی ملک سے جو چلی تھی تو دیکھ
 تھیں اس کی تفصیل بتائی تھی پہلے غلے

ایسی چیزیں لے کر بے حاشی ہو جایا کرتی
 جی جب سے پیدا ہوئی تھی، اس کو لکھی
 سرفا میں مل رہی تھی جی انہیں چیزیں اس
 کی زندگی سے جی کے آئے ہی وہ اپنی
 چیزیں انہیں اپنے دوستوں کے پاس لے جایا
 کرتی تھی۔ پھر وہ جانا ہوا اپنے دوستوں
 دیکھنے کے لیے پارٹیاں کرتی اور دوستوں
 سے خوب خوب داد ملاتی تھی۔
 مگر اس نے ان چیزوں کو لیا وہ
 دل چاہی سے نہیں دیکھا۔ اس کے اندر جیسے
 کوئی کبہ رہا تھا۔ دنیا میں اور کسی بہت
 کچھ چھراں چیزوں سے بہت خردی ہے
 "زندگی عرب طبرسات اور بے رات
 کے سہارے نہیں گزر سکتی۔ فانی چوڑی
 لافانی چوڑی کا مولی ہوں ہر سکتی۔ پھر
 اس نے بڑے ترے سے ساری چیزیں
 بکوں میں بند کر دیں اور بڑے غلے سے
 "جی کا شکر یہ ادا کیا۔
 پھر جی سے بولی۔
 "دیکھی! ابھی آپ ان چیزوں کو اپنے
 پاس ہی رکھیں جب آفاق آج میں تب
 "چیزیں لے کر جاؤں گی۔۔۔۔۔
 اس کا خیال تھا آفاق اپنے کمرے
 کا تو غلے کی چیزیں تھی لے لے گی وہ نہ
 نہیں اور جی اس خیال سے چپ ہو گئیں
 کہ خانا یہ اپنے شہر پر صبر کو لانا چاہتی
 ہے۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد غلے نے
 جی سے اجازت مانگی۔
 "کیوں نور۔ LOVE، اتنی
 جلدی کیوں جا رہی ہیں؟ میں اتنے دنوں
 بعد آئی ہوں۔ اب میرے پاس رہ۔۔۔۔۔
 "دیکھی! آپ آگاہ کریں جی۔۔۔۔۔
 گھر بھی آگاہ ہو گا۔
 "کیا تو نہیں ہیں گھر میں۔ ۹۔
 "وہ ہیں تو۔۔۔۔۔ گھر کو روک لیا پھر
 تو نہیں چھوڑا جا سکتا۔
 "نان سنیں۔ میں تو کہوں پھر
 چھوڑ کر ساری دنیا گھر آئی ہوں اور تم۔۔۔۔۔
 "جی آپ کی بات اور ہے۔۔۔۔۔
 کے گھر میں اور میرے گھر میں بہت فرق ہے
 آپ کے گھر کو کوئی گھر نہیں کہہ سکتا نا
 "وہ اسحاق جی تو آج کل بیوی ہے
 اور میں تو کہوں کہ کوئی نہیں آئی ہے
 "یوں کہو کہ سب کو تیار کر جاؤ۔
 "جی میں رات کو یہاں ہیں رہوں گی۔
 "اب آفاق بھی یہاں نہیں ہے وہاں
 جا لے گی کیا مجھ سے ہے؟"

WHAT A CHANGE

جی نے اپنی بڑی آنکھیں کھلیں

کہا۔
 "جی! آگاہ ہو؟ اس نے
 صدر الدین کو آواز دی۔ "خیر لاڈلی کی
 شاندار بات سنو آگاہ۔۔۔۔۔
 "ٹوٹی ہوئی میں میں بڑے بڑے کچن کی طرح
 آگاہ رہا ہوں۔
 "تیار کی لاڈلی سال کے اندر اندر
 بدل گئی ہے۔ جس گھر میں ہمیشہ رہی اب
 اسے وہ گھر آگاہ نہیں بگتتا۔ کہن ہے
 اب میں ایک رات بھی اپنے گھر سے باہر
 نہیں رہ سکتی۔
 "دو رو بہت اچھی بات ہے، "چوڑی
 نے چوڑی سے بات نکال کر کہا۔ "اب ایک
 دم شک کاٹا۔۔۔۔۔ پھر وہ بات کا
 دھواں چوڑی سے چوڑی جیلے چوڑی
 انہیں غلے سے بھی آگاہ ہو۔
 غلے اپنے اذکار میں بیٹھ رہی تھی۔
 اس نے جو گھر میں کیا تھا، مصافحہ
 کہہ رہا تھا۔
 "اس کو جانے دو ڈال کل پھر
 آگاہ تھی۔
 "جانے جاتے تو ٹوٹی (انہا کہہ گئے)
 "شک ہو، غلے۔۔۔۔۔ وہ روٹی
 ہوئی جی اور زندگی کے کدے پر رہ کر کہا
 "ٹوٹی توں کہہ دل کی بات جان لیتے تھے۔
 مگر جی کو اس کا یہ لگاؤ پسند آیا
 "بس خاصوس ہو گئیں۔۔۔۔۔ غلے نے اپنا
 "وہ کہہ جی۔۔۔۔۔ غلے نے اپنا
 "یوں آگاہ یا اور پھر جی کی۔۔۔۔۔
 "جی کو کیا معلوم۔۔۔۔۔
 "انتظار کیا چوڑی ہے۔ ۹۔
 "جنت کسے کہتے ہیں۔ ۹۔
 "جی وہ خوب صورت موسم تھی ہیں جو
 کچھ کہ خوب صورتی میں اضافہ کرنے
 کے لیے ڈالنا کہ گرمی کے وسط میں رکھ
 دی جاتی ہے۔ وہ موسم جی کو کچھ نہیں
 ہوتی ہے جو کہیں ملائی نہیں جاتی، کبھی
 کمرے کو روشنی نہیں بخش سکتی۔ ہاں
 نکالوں کہ بھلے ضرور دیتی ہے۔
 "لیکن یہ تو غلے کے ہاتھ ہیں کہ
 آج بھی میں جی کے درمیان صبر سے رہتی
 ہے جی جی کہ کچھ جاتی ہے مگر ایک
 دل کش شکل اختیار کرتی جاتی ہے۔
 "دل میں اتنا جی ہے۔ کس کلام آگاہ
 ہے۔ اپنا آپ جلا دیتی ہے۔ موسم کا
 وہ دھرم جی جو میر پڑا وہ جاتا ہے۔
 "مستند جی کسی کوئی کہ میں نہیں بڑتا۔
 "بات جی، غلے جی کو جی جانتا ہے۔۔۔۔۔
 "جی کیا جانی۔ ۹۔
 "کیا جانی جی۔ ۹۔

صرف محبت کروانا ہی زندگی نہیں
 ہے ۱۔
 "جنت کرنا اور شاد رہنا عبادتِ رب
 ہے۔
 "محبت طلب نہیں کرتی۔ محبت دینا
 چاہی ہے۔
 "محبت سورا نہیں کرتی۔ محبت بے مل
 ہوتی ہے۔
 "محبت خریدی نہیں جاتی بلکہ وہ نوس
 نس میں مولی کی طرح آگاہ ہے۔ ماس
 کی طرح بھاتی ہے۔۔۔۔۔ جذبہ آفسوں
 کی طرح آپ ہی آپ آگاہ ہے۔
 "جی کیا جانی۔۔۔۔۔
 "کہ وہ دل میں اس جہاں کا انتظار کرنا
 چاہتی ہے۔
 "ہر رابطہ ہر جگہ جاتی ہے۔
 "چوڑی تو گھر کے بیٹھ جاتی ہے۔
 "کوئی دور از گھر کو تو کھری ہو
 جاتی ہے۔
 "جی کی محبت ہے تو وہ بڑی ہے۔
 "لو اس کے قول دھک دھک کرنا
 گت ہے۔۔۔۔۔
 "مولا کھانے کے تو خون شرابوں میں
 جی تیز دھکے لگتا ہے۔۔۔۔۔
 "پکھلے ہر پکھلوں والی روٹی پر
 میرا کہہ شک ہے۔
 "تو وہ روٹی ہے۔ بہک۔۔۔۔۔
 "جلنے آفاق کس وقت آگاہ ہے۔
 "اس کا ایک دیا اس نے اپنی زبان
 پر رکھ دیا تھا۔
 "مسافروں کو اپنا گھر دینا نا کہے
 وہ دل بھی یاد آتا ہے جو اس کے
 لئے دھوک رہا ہو۔
 "ظالم ہوا اپنا ظلم یاد آتا ہے۔
 "مبارک۔۔۔۔۔ وہ اچانک۔۔۔۔۔
 "اچانک آگاہ۔۔۔۔۔ اپنی برقعہ لٹائی
 "کھار۔۔۔۔۔ اور اسے گھر میں پا کر کٹا
 مایوس ہو۔ ۹۔
 "اس کا کھٹ خفاں جواں۔
 "اس کا کہ وہ آخر ہو جائے۔
 "وہ بہت کچھ نہیں رہا چاہتی کہ
 انتظار کرنا چاہتی تھی۔
 "جو کھٹ سے نہ مٹنا چاہتی تھی
 "جی! آفاق نے آگاہ کے بارے
 میں کیا کہا تھا۔ ۹۔
 "دوسرے دن جب وہ جی سے ملے
 "جی کو اس کے بڑے ہی لیا۔
 "دیکھا اس کا خط میں آیا تھا۔
 "جی نے اپنی جی نظر میں اس کے جی

ابو احمد اسماعیل بن ابی اسحاق سے ملے
 "کاشفہ
 "کاشفہ... تمہاری موجودہ سعاد
 "مگر میں نے دو چیزوں کو گھڑ دیا تھا: وہ
 "کہ وہاں ہے۔ اب تم کو گھڑ کے باہر ہے
 "میں تم
 "تو جانے چھوڑنا اسماعیل بن ابی اسحاق
 "اسی وقت وہ کافی غصہ سے لہلہا کر رہے تھے، اس
 "نے ان کو دیکھا کہ وہ گھڑوں کو تو وہاں سے کوئی
 "محبوب لے رہے تھے۔"

اگر اسے شکر دیا۔
 "تمہیں کتنی بار بھیجی ہیں اسحاق،
 کہ مجھے یہ خبر دے کہ بات کیا گئی۔"
 "میرا بھتیجا ہاں، اس کا جواب دو۔"
 "مکمل میں نہیں جاسکتی تھی۔"
 "کیوں؟۔۔۔ ۹"
 "مجھے کچھ خبر نہ تھی صرفی کام میں۔"
 "مثلاً۔۔۔ ۹"
 "جس نامہ کہ جو دیا؟"
 "اچھے۔ سرتاج میں یہ تو سلامت
 ہائے والا خط لکھنا پڑا؟"
 "نکلی ہے۔ اعتبار نہیں لے۔"
 "سرتاج میں" اور سلامت ہائے
 کیا ہوتا ہے؟ ۹"
 "ہماری اقد، ہمارے آس کا اسی طرح
 خط لکھا کرتی تھیں۔"
 "بہن یعنی... میری ممتی لفظ بہن نہیں
 لکھتی۔" علی بولی
 "تمہاری ممتی کیا لکھتی ہیں؟ مائی ڈیر،
 ڈواریں، سوٹ باٹ، پٹی، مائی، مائی،
 باٹ، یا سچھر۔ کہ میرا بچا، اگر وہ گروہ، بھیجے گا۔"
 "کیوں؟" سب کچھ ایکسی سائنس میں نہ کر
 اسحاق اسی کے پاس ہی رہے۔ بیٹے بچا۔
 "بس، ڈوئیس رہے۔"

VOCABULARY

”وہ نہیں دیکھ سکتے ہیں، وہ نہیں دیکھ سکتی ہیں، دل آگے بہت تیز ہوتی ہے اس کا!“

”اتھار، دل کی بات آگے ہوتی ہے؟“

”مگر دل سرور آگے ہوتا ہے۔“

”یہ بات نیک آگے والا معاملہ نہیں؟“

”ہیں، بالکل ہیں،“ ٹکلی ہنسنے لگی۔

”یہ آگے بہتہ ناصلاں سے بھی بہتر دیکھ سکتی ہے۔“

”کیوں جس وقت دیکھ لیتا ہوں؟“

”جس کی جان ہو گئی میں، ساری رات وہ جاگتا ہے۔“

”خدا کے واسطے۔“ انہی شکل شکل باتیں نہ کرو جاہانی! کچھ جیسے کی باتیں نہ کرو۔“

”اتھار، میرے ساتھ بازار چلے جاؤ؟“

”دوسرے ہوئی نہ کھالی۔“

”مجھے کچھ شائبہ کس کرنا ہے۔“

”میں کھاتا رہے گا، کوئی خوف، محبت۔“

سال کی عمر میں، میں نے اے کیا تھا۔
 پھر کیا کیا تھا؟
 ”ایم۔ اے۔ پھر ایسا سال ابجد
 میری شادی ہو گئی۔“
 ”اتفاقاً میں رواج کئے، میں جو گھنٹے
 بیس ہیں ایک سو نو سو اکیس۔“ جم اکیس
 بابا بیس کی تین سو تہائی شادی
 ہوئی تھی۔ اور شادی کا بھی پورا سال نہیں
 چلا۔ زیادہ سے زیادہ تین سو چوبیس برس کی
 چورس گی۔“
 ”جلو! اتھا جوا۔۔۔ تہا لو اب تو صبح
 نکلا۔۔۔“

دن چوئے می گئے تھے۔۔۔ مگر آفتاب کے
سورج نہ تھے تھے کی وجہ سے کل صحرانیت کہا
نہ تھی۔۔۔ جس پر تمام جانداروں کا ناشتہ صاف پتہ
تھا۔۔۔ جس میں نہ جہا، سورج، آفتاب کے
کے پہلے وہ گھوم کر زمین کی طرف منظر لگ
قرار وصول کر کے ایک اور سورج لہا لگا
۔۔۔ بلکہ آفتاب کے اندر بھی جیسا کہ کاکاں
میں عالمیاتی میں کس قدر ہے۔
یہی سورج کہتا وہ کچھ ہے۔۔۔ سورج غریب
نکل رہی۔۔۔

اور پھر خیر و نفع کا یہ حلالیہ حلال
رہا نہ کہ تمام کو اسے کسی نہ کسی
پڑا۔ اس کا ساتھ نہ بھی وہ مل سکا
کیا نکال دیا جیسا کہ اس نے نہیں
ڈھونڈے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ کبھی پرور
دن کی کہ اس جاتی۔۔۔۔۔ کبھی صوفے
کے باں کو بعض صوفے اس قدر
تھے کہ ان کے پڑے ہوئے دلوں
سب سے زیادہ مشکل اسے اپنے
کے پیش رو کی جی جی اس کی سامنے
چل رہا تھا جی جی جی جی جی جی
تھیں اور مرنے لگی پروردگار
صوفے سنری رنگ کے تھے۔

شرف رنگ اسے اس میں کیا خلدی
 بدوے اور صوٹے اس نے کھیت درم
 کی نذر کر دئے۔

مٹی روز تک سوچ سوچ کر اس نے
 گزراؤں اور سفید رنگ اپنے ہر دم کے
 لئے لپٹ کر لئے سفید رنگ کے شہر کے
 کھائے۔ قرن پھر گزراؤں کا لہجہ کہا دیا
 سفید رنگ کے عالم پر دے اور دیا دیا
 رواں ہے میں کے اور گزراؤں رنگ کی نذر
 اور دیا رنگ رنگ ہی تیرے۔

صورت پر پیکر آستانہ اس کا پڑنا پلکا
لاسنی اندر گولن خفا غرض دیان کی ہر شے
جہاں ملتی تھی اپنی خدای کی ایک تصور میں
کہہ کر دینے پر آئے ہر کار کردی تھی کہہ میں
کھو گئی اور پکار کر گئی کی ایک سرور میں تھی۔
اسی کہہ میں آفاق و انفس پر آستانہ
نہیں پہلی جاوار ادا پہلے نیچے کے خلاف
پڑا ہوا اس نے لاسنی پر پڑ کر ٹال دیا تھا۔
اپنے بستر پر بیٹھ کر کھڑی والا پیکر

سعدی رنگ پاکیزگی اور مصورت
کے علامت ہے۔
سب سے زیادہ محنت اسی نے اپنے
پیشہ میں احرار انگہ دم پر کی تھی جتنے بکے
نک اپنے پیشہ میں استعمال کرتے تھے
یہ شریف و نجیب کا انتخاب اور انگہ دم میں
ایسا رنگ مانت کہ جب آفتاب دریاں میں آگ

مُدگی میں سب سے آگے
یونائیٹڈ[®] ٹ

پریش
کوکر

مائیکرو اوون کی نسبت ۵۳٪ زیادہ جلدی پکاتا ہے



پاؤں پر

شع کہانی نمبر کی زبردست مقبولیت کے بعد



ادارہ کا

ایک اور بے مثال، باوقار خاص نمبر



تاریخ اشاعت
کا انتظار
فرمائیے

انہم اور انہم کی شخصیتوں پر دل چسپ مضامین، ستاروں کی رنگین تصویریں، ممتاز افسانہ نگاروں
نے تمام سے فلم اور ٹی وی کے پس منظر میں لکھی ہوئی کہانیاں، خصوصی نظریں اور وہ سب کچھ
جس کی آپ شع سے توقع رکھتے ہیں۔

ان تمام خوبیوں کے باوجود اس خاص نمبر کی قیمت صرف پندرہ روپے ہوگی۔ شع کے
نہان نمبر کی طرح یہ قلم + ٹی وی نمبر، بھی شع کے عام شماروں سے الگ، ایک خصوصی
شاعت کے طور سے پیش کیا جائے گا۔

ماہ نامہ شع، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



قلمی دوستی

نام : شیخ - ابن - رحمن عمر : ۲۶ سال
 پتہ : ۱۳/4-A پتہ ریزہ - جوہان بانگر مانیہ پور دہلی ۵۳
 شوق : قلمی دوستی - تاریخ کی کتاب میں پڑھنا، سیر و تفریح - خطوط کا پابندی سے جواب دینا سب سے دوستی۔

نام : طاہر غفر عمر : ۲۱ سال
 پتہ : نزد امام ایل کی کالج کو اریٹر مسجد من باغ، سبھوپال - ۴۶۲۰۱
 شوق : اشعار جمع کرنا اچھی کتابوں کا مطالعہ، خط و کتابت کرنا۔
 سینما اور مقابلوں میں حصہ لینا۔ کہانی لکھنا۔ وغیرہ

نام : عشرت بانو دوستی معرفت محمد نیاض - عمر : ۱۷ سال
 پتہ : ہمدردستان جیلز اسٹورڈ اور ول بور، جہان آباد بہار - ۸۰۴۲۸
 شوق : پانچ پڑھنا۔ ریڈیو قلمی کا نمونہ سننا۔ لکھنا پکھانا کھڑکی صفائی کرنا۔
 قلمی دوستی کرنا صرف بہنوں سے خط و کتابت کرنا۔

نام : محمد زاہد اختر تبسم عمر : ۱۸ سال
 پتہ : ریو سے چانداری کوٹا ریڈیو ۶۴۹/۵ اسکول - ۲
 شوق : ہندوستان کے اہم رسائل کا پابندی سے مطالعہ کرنا کرکٹ میں دلچسپی لینا۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے لئے جدوجہد کرنا۔ ہر کہانی بہنوں کے خطوط کا جواب دینا۔

نام : محمد صلیح معرفت عمر : ۲۳ سال
 پتہ : ال بین پوسٹ بکس نمبر ۵۳۵ جوک - کے ایس اے
 شوق : رسائل پڑھنا اچھے دوستوں سے دوستی کرنا پرائی فلم دیکھنا اور پورے گانے سننا۔ شہر و قشاعری سے لگاؤ۔

نام : محمد حسین فریدی عمر : ۲۲ سال
 پتہ : مکتہ المکرمہ - جی - او - 6569
 شوق : شاعری کرنا خود بخوبی قلمی تخلیق، اصلاحی مضامین کا

مطالعہ کرنا قلمی دوستی کرنا۔

نام : انجم حارثی عمر : ۲۵ سال
 پتہ : ۱۰۴ - جیم سرانے۔ پوسٹ بیگز سرانے۔ الہ آباد - ۱۵
 شوق : مضامین لکھنا، اخبار و رسائل کا مطالعہ کرنا، بہن بھائیوں سے قلمی دوستی کرنا۔

نام : ساجد قاضی دلی - ای عمر : ۱۸ سال
 پتہ : معرفت انجمن خیال لاہور پری ناگپوری گیٹ، امراتلی، جہان آباد - ۴۲۲۸۸
 شوق : کالج کی پڑھائی کرنا قلمی دوستی کرنا۔ کرکٹ کھانا

نام : نثار علی عمر : ۱۹ سال
 پتہ : سو ۲، کھلی والا کپاٹہ - آر - بی - مارگ، ممبئی - ۱
 شوق : قلمی دوستی کرنا لکھنا پڑھنا۔ دوستی بڑھانا راجے لوگوں سے خطوط لکھنا، زندگی میں کچھ نہ جانا، سیاحت، کرکٹ، ٹیچر کو پڑھانا۔

نام : مستبد ظفر حسین ظفر عمر : ۳۳ سال
 پتہ : شیجر گھنٹ ہاؤس سیکنڈری اسکول پوسٹ سوانا ضلع رامپور دہلی
 شوق : اردو زبان کی محنت کرنا۔ دوستوں کو شاعری لکھانا۔ ادبی رمانا، پڑھنا قلمی دوستی، سیر و سیاحت وغیرہ

نام : الحسینی محمد عمر : ۳۲ سال
 پتہ : پوسٹ بکس 7۵44 کسب لینا، مراکو
 شوق : عربی اردو ہندی رسائل اور کتابوں کا تبادلہ، پرائی ٹیبل دیکھنا، نوٹس کرانی، محمد رفیع سے گانے سننا۔

نام : سلطانہ یاقوت (فاطمہ) رشیدی عمر : ۱۹ سال
 پتہ : بیلو جنرل اسٹورڈ بی جی ریڈیو جہان آباد - ۸۰۴۲۰۸
 شوق : ہائی، خاتون شرق، آئی کی خاتون، بھلائی کرن، سراہ پڑھنا لکھنا کام کرنا، بنائی، کٹائی میں دلچسپی لکھنا۔ ریڈیو سننا۔ خطوں کے جواب دینا صرف بہنوں سے قلمی دوستی کرنا۔ اسم کون سے حساب کرنا

نام : سر فراز خاں عمر : ۲۹ سال
 پتہ : محلہ شام پور، ریڈیو قصبہ کٹھن ضلع رامپور دہلی - ۲۵۰۴۳
 شوق : قلمی دوستی کرنا۔ بزرگیوں کا احترام کرنا۔ پابجوں سے ہمدردی، مضمون لکھنا، دند بھرے گیت سننا۔

نام : پردیپ باو عمر : ۱۹ سال

نک

ہم سکرانے ہیں تو جیسے پر لکریں نمودار ہو جاتی ہیں
 لیکن دوسرے اعصاب پھرے کا توازن برقرار رکھنے میں مدد کرتے ہیں۔ اور یہ لکریں مستقل شکل اختیار نہیں کرتیں۔ جب سکرانے کی مادہ مستقل ہو جاتی ہے تو ان اعصاب کا توازن بگڑ جاتا ہے۔ اور ہونٹوں کے دونوں طرف نیم دائرے بن جاتے ہیں۔ اس کا علاج یہ ہے کہ وہ جہ بند کر کے گال بٹھائیں۔ دو منٹ انتظار کرنے کے بعد سانس

بات عکس ہے۔ عمر زیادہ ہو جائے تو اعصاب اپنی طاقت کھو بیٹھتے ہیں۔ کمال ڈھیل ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ بعض اوقات جہرے کی کمال سختی اور کچھ پی ہوتی ہوتی ہے۔ اس میں یک نہیں ہوتی اس لئے لکریں مستقل شکل اختیار کراتی ہیں۔

نیچے بیان کئے ہوئے علاج سے جہرے کے اعصاب کا توازن دوبارہ قائم ہو جاتا ہے

کہ یہ شادی زیادہ عرصہ تک ۱۱۔ ۱۲۔ جوانی کے مختصر حصے کے ختم ہوتے ہی یہ شادی رخصت ہو جاتی ہے۔ اس لئے اگر شک کمال حالی ہو تو جس موافقہ رائد کا استعمال جاری رکھیں تو اس علاج کا غلط خواہ فائدہ ہوگا۔ موافقہ رائد ویسے تو بازار میں انگریزی دو افراد میں کے یہاں عام ہے ہیں، لیکن یہ بیٹے ہوتے ہیں۔ ایک گھروں میں اس پر جہرے کا گودا ہے۔ کھیرے کو

پیتہ : علی منزل گزریا کھنڈ جہاں آباد بہار ۸۰۴۲۰۸
 شوق : اولی کتابیں کا صحیح کرنا، اند بانو کا مطالعہ کرنا۔ اپنے دوستوں کو
 تلاش کرنا۔ خدمتِ خلق میں پیش پیش رہنا۔ کتے جو کتے خط و
 کتابت کی بنیاد دینا۔ بلا تفریق، بے غرض محبت کرنے والوں کی مدد کرنا
 - تعلیم نسواں کے فروغ میں ہر ممکن کوشش کرنا۔ بے غرض سیتا دیول
 کی خدمت کرنا ذات پات و جہیز کے حوالے سے کام لینا۔ ساتھ دینا۔
 اسلامی اداروں کو آگے بڑھانا۔

نام : خالد اختر
 پیتہ : ۲۱- ایم۔ حالی پوسٹ ایم۔ ایم۔ ہال اے ایم یو علی گڑھ ۲۰۰۱
 شوق : اردو کی کتابیں پڑھنا، خط و کتابت کرنا، کھیلنا، خط پڑھتے ہی
 جواب دینا۔ کھانا پکانا۔
 نام : عشرت امیر
 پیتہ : محلہ کوٹھالوٹی پوسٹ سہرا ضلع ریتھاس۔ ۸۲۱۱۱۵
 شوق : ہیں اور بھائیوں سے قلمی دوستی کرنا، خطوں کا جواب پابندی
 سے دینا۔ رفیع کے در و بھرے گیت سننا۔ نئی نئی جگہ گھرنا۔
 دوستوں کے جنم دن پر تحفہ بھیجنا۔

نام : مسعود انور - انصاری
 پیتہ : پاپلر آؤ انجینیرنگ دیکس باگی پاس روڈ گمراہ، متونائے کھنڈ
 شوق : قلمی دوستی کرنا، خطوں کا جواب پابندی سے دینا۔ غزلیں
 جمع کرنا۔ دوسروں کے کام آنا۔ مزاحیہ باتیں کرنا۔
 نام : محمد عطا اللہ الخطیب
 پیتہ : بغالہ فلاج - ہجرت نمبر سرقا عبیدہ - انجہا - السعودیہ
 شوق : قلمی دوستی

نام : محمد عامر خان
 پیتہ : معرفت ظفر خاں صاحب محلہ ساہو فیصل شاہ جہا پور تحصیل
 شوق : بھائی بہنوں سے دوستی کرنا۔ سچے دوستوں کے لئے جان
 کی بازی لگانا، خط و کتابت کا جواب دینا۔ باڈی بلڈنگ کرنا۔
 بوکسنگ ادا نا۔ اور شعر سننا اور سننا جو زبان سے کہنا کرے

پیتہ : نارائن سنگھ لی نمبر ۲ روم نمبر ۶۰ گھاٹ کپور، ممبئی ۸۶
 شوق : قلمی دوستی سے ایک بھائی کی تلاش، انگریزی قلم دیکھنا۔
 نام : محمد اسماعیل قادری پٹنی، عمر : ۲۰ سال
 پیتہ : پرتاپ نگر نزد کب آری اور آفس۔ ورودھا، چار اشروہ ۲۲۲۴
 شوق : قلمی دوستی پیدا کرنا۔ بھائی اور بہنوں کے خطوط کے جواب پابندی
 کے ساتھ دینا۔ کاروباری زندگی کے لئے دن رات محنت کرنا۔
 اپنی اچھی کتابیں کا مطالعہ، بیسویں اور پچاسویں کی مدد کرنا۔ غریب طالب علموں
 کو کتے میں نہیں پڑھنا۔ وہ کرنا غریب نادار اور بیکوں کی شادی
 کروانا۔ مسجد، عید گاہ۔ قبرستانوں کی تعمیر کے لئے چندہ دینا۔

نام : ایم۔ ایم۔ اف۔ عمر : ۲۱ سال
 پیتہ : کاشانہ ندیم، ہرے پور، پوسٹ سہرا ضلع غازی پور
 (بولی) ۲۲۵۱۰
 شوق : قلمی دوستی، ملکی دیگر ملکی بہن بھائیوں سے، شمع، بانو کا مطالعہ،
 میوزک، شطرنج، مصوری، شاعری، ڈرامہ، خدمتِ خلق، پرانے
 نئے سننا اور روزِ قلم سے کاغذ و قلم

نام : سراج الحق، عمر : ۲۵ سال
 پیتہ : پوسٹ بکس ۱۳۳۹، سوری عربیہ
 شوق : قلمی دوستی کرنا۔ پرانی نامیں دیکھنا۔
 نام : ذریا - ایم، عمر : ۲۴ سال
 پیتہ : پوسٹ بکس نمبر 5954 ریاض، سعودی عربیہ
 شوق : مطالعہ کرنا، نوٹ لکھنا، سچے سچے کرنا
 نام : سید یحییٰ احمد، عمر : ۱۹ سال
 پیتہ : مکان نمبر ۳۱-۳۲، اکبر پور، میٹرا روڈ حیدر آباد ۵۰۰۰۸
 شوق : بانو اور مختلف رسالے پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، افانے پڑھنا،
 غزلیں سننا۔

نام : محمد شمیم انصاری، عمر : ۲۲ سال
 پیتہ : ۱/۱۱ نوآرٹی ایم جس گروڈ بیہ نمبر ۱، وضیا ۸۲۸۱۱۰
 شوق : کرکٹ کھیلنا اور دیکھنا، قلمی دوستی، قلم، مٹی، اور کتب بینی
 نام : محمد علی مصباح، عمر : ۳۸ سال
 پیتہ : مصباح ٹیکسٹائل محمد علی روڈ، منگور، کرناٹک ۵۷۵۰۰۱

ان شوقیوں کے باوجود اس خاص نمبر کی قیمت صرف پندرہ روپے ہوگی شمع کے
 کچھ نمبر کی طرح یہ قلم، نئی و نئی نمبر، بھی شمع کے عام شماروں سے الگ، ایک خصوصی
 شراعت کے طور سے پیش کیا جائے گا۔

ماہ نامہ شمع، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



چہرے کو جھڑیوں سے پاک رکھنے کی ترکیبیں

پوست کا ج

شہناز حسین

چہرے کا قاب ہو جاتی ہیں اور ذہیل کھال
سکر کر نارمل ہو جاتی ہے۔

اس علاج کو آزمانے سے پہلے ایک
بات کا دھیان رکھنا ضروری ہے۔ اگر آپ کی
کھال خشک ہے تو گویا جھڑیوں کے لئے میٹھی
صاف ہے۔ خشک کھال پر چہرے کی سب سے
پہلے نمایاں ہوتی ہیں۔ خشک کھال سب سے
زیادہ شکنہ اور زو تازہ ہوتی ہے۔ جوانی میں
اس کی شادابی کا جواب جیس ہوتا۔ لیکن افسوس
کہ یہ شادابی زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہتی۔
جوانی کے مختصر عرصے کے ختم ہوتے ہی یہ شادابی
رخت ہو جاتی ہے۔ اس لئے اگر خشک کھال دلی
عورتیں حواس پر انداز کا استعمال جاری رکھیں تو
اس علاج کا خاطر خواہ فائدہ ہوگا۔ موانع
وہیے تو بازار میں انگریزی دوا فروشوں کے
یہاں عام ملتے ہیں۔ لیکن یہ بچنے سے ہیں۔ ایک
گھریلو دوا نسخہ ان کے کچرے کا گواہ ہے۔ کچرے کو

باہر نکال دیں۔ گال پچھلا لے کے دوران میں ے
نیم دائرے غائب ہو جاتے ہیں۔ دن میں دو چار بار
ورزش کر کے نیکروں میں کمی ہو جاتی ہے۔

ہونٹوں کے دونوں طرف نیم دائروں کے
علاوہ چہرے پر کی جگہ لکیریں نمودار ہو سکتی ہیں۔
ان میں آنکھوں کے پردوں جیسے بھی شامل ہیں۔
ان لکروں کو کوسے کے پٹے بھی کہتے ہیں۔ لکیریں
بھی زیادہ بننے سے پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن اصل
بات عمر کی ہے۔ عمر زیادہ ہو جائے تو اعصاب اپنی
طاقت کھو بیٹھے ہیں۔ کھال ذہیل ہو جاتی ہے۔
اس کے علاوہ بعض اوقات چہرے کی کھال سخت
اور پھٹی ہوئی ہوتی ہے۔ اس میں لکیریں نہیں ہوتی
اس لئے لکیریں مستقل شکل اختیار کرتی ہیں۔

نیچے بیان کئے ہوئے علاج سے چہرے
کے اعصاب کا توازن دوبارہ قائم ہو جاتا ہے۔

جب ہم مسکراتے ہیں تو ہماری باجھیں
کھل جاتی ہیں۔ اگر ہم بات سے بات مسکراتے کی
مادت ڈال لیں تو یہ حالت ہمیں اہلک پڑتی ہے۔
بیشک مسکراتے والی عورتوں کے ہونٹوں کے دونوں
طرف لکیریں پڑ جاتی ہیں جو نیم دائرے کی شکل بناتی
ہیں۔ یہ خوش حواہی کی قیمت ہے۔ قدرت نے
اعصاب اور پھولوں میں توازن رکھا ہے۔ انسان
کے جسم میں ہزاروں پتے ہیں جو ایک دوسرے کا
توازن قائم رکھنے میں مدد کرتے ہیں۔ مثلاً جب
ہم مسکراتے ہیں تو چہرے پر لکیریں نمودار ہو جاتی ہیں
لیکن دوسرے اعصاب چہرے کا توازن برقرار
رکھنے میں مدد کرتے ہیں۔ اور یہ لکیریں مستقل شکل
اختیار نہیں کرتیں۔ جب مسکراتے کی مادت مستقل
ہو جاتی ہے تو ان اعصاب کا توازن بگڑ جاتا ہے۔
اور ہونٹوں کے دونوں طرف نیم دائرے بن جاتے
ہیں۔ اس کا علاج یہ ہے کہ موہہ بند کر کے گال
پچھلائیں۔ دو منٹ انتظار کرنے کے بعد ماس

نکل کر یا اس کی قاضیں بنا کر چہرے پر رکھیں۔
کھرے کی نئی جلد میں سرایت کر جاتی ہے۔ دس
منٹ بعد انہیں ہٹا دیں۔ دن میں ایک بار
عمل فرورڈ ہر ایٹھ گھنٹے میں سبھی بار سادے
پانی سے مونہہ دھونا مفید ہو سکتا ہے۔

اس علاج کو اکثر شخص کاروں نے آزمایا
ہے۔ اس کا تجربہ کرنے کے بعد ان کا دعویٰ ہے
کہ اس علاج کے بعد ان کی عمر دس سال
کم محسوس ہوتی ہے۔ تجربے میں ثابت ہو جاتی ہیں
اور گہری لکیریں کم ہو جاتی ہیں۔

اس علاج میں انگلیوں کی مردے
چہرے کی خاص خاص جگہوں پر چھپایا جاتا
ہے۔ وقت کی معیار بھی معتد ہے۔ اس علاج
کو چھپنے میں تین بار دہرانا چاہئے۔ جب پانچ
بچے گزر جائیں تو اگلے تین ہفتوں تک ہفتے میں
دو بار اور اس کے بعد دو ہفتوں تک ہفتے میں
ایک بار سے دہرایا جائے۔ اس کے بعد دہرنا
میں مرض ایک بار مستقل دہرانا چاہئے۔

اس علاج میں دو نوں ہاتھوں کا استعمال
ضروری ہے، تاکہ ایک ہی وقت میں چہرے
کے دونوں جانب کی کھال زیر علاج رہے۔ سب
سے پہلے چہرے کی ان جگہوں کو ڈھیلا چھوڑنا
ضروری ہے جہاں تجربے میں نواہر ہو رہی ہیں تو
اس کی ترکیب ایسے کہ اس جگہ کو دس سینکڑے
زور سے دبائیں، اتنا زور لگائیں کہ معمولی سی
تکلیف محسوس ہو، پھر آہستہ آہستہ انگلیوں
کا دباؤ کم کر دیں۔ تین بار اس عمل کو دہرائیں ان
طرح ان جگہوں پر اعصاب کا تباہی و تباہی کا
دوسرا قدم یہ ہے کہ ان جگہوں کو انگلیوں

سے چھپایا جائے۔ دس سینکڑے انتظار کر کے پھر
آہستہ آہستہ چھپایا جائے۔ تین منٹ تک یہ عمل
دہرائیں۔ تمام جگہوں پر یہ دونوں عمل دہرانے
کے لئے اور باقی ورزش کے لئے ایک گھنٹہ
درکار ہے۔ لیکن اس لئے عمل سے تجربے کی
ضرورت نہیں ہے۔ ایک وقت میں پورا فیس
لفٹ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر آپ کے
چہرے کے ایک یا دو مقامات پر ہی تجربے میں ہیں

تو اس ورزش میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔
مثلاً اگر صرف پیشانی پر لکیریں ہیں تو پوری ورزش
کے لئے چند منٹ ہی ذکر ہوں گے۔ ایک وقت
میں ایک مقام پر ہی محنت کرنا کافی ہے۔ اگر آپ
کا دائرہ عمل سادے مقامات میں تو بہتر ہے کہ
ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچنے میں
چند منٹ تک انتظار کریں۔ مثلاً آپ پیشانی کے
قاریخ ہو کر آنکھوں کے پتلے حصے کی طرف آنا چاہتے
ہیں تو دو نوں ورزشیں کے درمیان ایک منٹ
کا وقفہ ہونا ضروری ہے۔

ورزش کا انحصار ان ہی دو نوں قوتوں پر
ہے یعنی ایک بار انگلیوں سے دبا نا اور چھوڑنا
اس کے بعد ان مقامات کو انگلیوں سے آہستہ
آہستہ چھپھٹانا۔

(۱) یہ پیشانی کے لئے ہے۔ پیشانی کے
دونوں طرف اور دونوں بھوؤں کو پہلے تین
منٹ تک ڈھیلا چھوڑنے کی مشق کریں، پھر
دونوں بھوؤں کے درمیانی مقام کو تیس سینکڑے
تک چھپھٹائیں۔ اس عمل سے پیشانی کی لکیریں
صاف ہو جاتی ہیں۔

(۲) ناک کے اوپر آنکھوں کے درمیان
لکیریں دور کرنے کے لئے دو تین منٹ تک ان دو
جگہوں کو ڈھیلا چھوڑنے کی مشق کریں پھر دونوں
اُبروؤں کے درمیانی حصے کو ایک منٹ تک چھپھٹائیں
(۳) آنکھوں کے بالائی پسپوئوں اور بھوؤں
کے پاس کی جگہ کے لئے بھوؤں اور پسپوئوں کو تین
ڈھیلا چھوڑ دیں۔ ڈھائی منٹ تک یہ عمل جاری
رکھیں۔

(۴) آنکھوں کے پیر وئی حصے اور پلکوں کے
درمیان کے مقام کے لئے بھوؤں کے درمیان تین منٹ
آنکھوں کا پتلا حصہ اور پتلا حصہ کے درمیان
دبا کر ڈھیلا چھوڑ دیں۔ یہ عمل تین منٹ تک جاری
رکھیں اس کے بعد دیرینہ منٹ تک دونوں
بھوؤں کو چھپھٹائیں۔

(۵) آنکھوں کے نیچے کی لکیروں کے لئے
آنکھوں کے نیچے پیر وئی حصے کو دبا کر
جگہ کو چھپھٹانے کی ضرورت نہیں ہے۔

(۶) آنکھوں کے پیر وئی کونوں سے جڑوں
تک کے لئے۔ رخسار کی ہڈیوں اور ہونٹوں کے
پیر وئی نیم دائروں کو دبا کر ڈھیلا چھوڑ دیں۔ یہ
حصہ چارہ دن کرنا چاہئے۔

(۷) ان لکیروں کے لئے ہونٹوں کے رخسار
ہو کر آنکھوں کے نیچے سے گزرتی ہونٹوں تک
پہنچتے ہیں۔ ہونٹوں کے پیر وئی نیم دائروں کو دبا کر
ڈھیلا چھوڑ دیں۔ مونچھوں والی جگہ کے دونوں
طرف اور ٹھوڑی کے بالائی حصے کو ایک ایک
منٹ تک چھپھٹائیں۔

(۸) ان لکیروں کے لئے مونچھوں سے
شروع ہو کر ہونٹوں کے پیر وئی حصے کے پاس
سے گزرتی ہیں اور نیم دائرہ بناتی ہوئی ٹھوڑی
تک پہنچتی ہیں۔ ان نیم دائروں کو اور ٹھوڑی کی
بالائی جگہ کو دبا کر ڈھیلا چھوڑ دیں۔ یہ عمل تین
منٹ تک جاری رکھیں پھر مونچھوں والی جگہ
کے دونوں طرف اور ٹھوڑی کے بالائی حصے کو
ایک ایک منٹ تک چھپھٹائیں۔

(۹) مونہہ کے دونوں طرف کی لکیروں
کے لئے پچھلے ہونٹ کے نیچے دونوں طرف مونچھوں
والی جگہ اور ٹھوڑی کے بالائی حصے کو تین منٹ
تک دبا کر چھوڑ دیں، پھر نچھوڑنے کے دونوں
طرف ایک ایک چھوڑ کر رخسار کو ایک ایک
منٹ تک چھپھٹائیں۔

(۱۰) بالائی ہونٹ اور ناک کے درمیان
کی لکیروں کے لئے۔ مونچھوں والی جگہ کے دونوں
طرف اور درمیانی حصے کو تین منٹ تک دبا کر
ڈھیلا چھوڑ دیں، پھر دونوں نچھوڑنے کے نیچے
دونوں نچھوڑنے سے ایک ایک کا حاصل چھوڑ کر
رخسار اور ٹھوڑی کے درمیانی بالائی حصے تک
سینکڑے تک چھپھٹائیں۔

(۱۱) زیریں ہونٹ اور ٹھوڑی کے درمیان
کی لکیروں کے لئے پچھلے ہونٹ کے زیریں حصے کے
دونوں طرف اور ٹھوڑی کے درمیانی بالائی حصے
کو تین تین منٹ تک دبا کر ڈھیلا چھوڑ دیں، پھر
مونچھوں والی جگہ کے دونوں طرف ایک ایک
منٹ تک چھپھٹائیں۔

س : مرد ہمیشہ اپنی بیوی والی محبوبے
بارے میں سوچتا رہتا ہے۔ اس کی
یادوں میں کھویا رہتا ہے اور کبھی
کبھی اپنے ذہن کے کپڑے پر اس کی تصویر
بنایا کرتا ہے۔ کبھی مکررات ہے کبھی
مایوس رہتا ہے۔ کیا لڑکیاں بھی ایسا
کرتی ہیں؟

۴) ضرورت نہ ہوں گی، مگر اب شاید اسی
 فرصت، ملتی ہوگی، تعلیم اور نوکری
 کے پیچھے بہت دوڑنا پڑتا ہے۔ پھر
 بہت سے مشفق بڑھ گئے ہیں۔ قلم
 فی وی عشق بازی کی زیادہ فرصت
 نہیں ملتی ہوگی۔

س: عربیاتی کی طرف جاتی ہوئی تہذیب کا مستقبل کیا ہوگا؟

س : دُنیائیں عبرت حاصل ہونے کا موقع
کپڑوں کے کارخانوں کا پٹرہ ہو جائیگا۔

کب آتا ہے؟
 (ج) : اسی دنیا میں زندگی کے ہر موڑ پر موقع
 ہی موقع ہے۔

سرور عالم۔ مکی چٹک (بریکھ)
س : میر کا بھل بیٹھا ہوتا ہے۔ نہ جانے کب

بھی انسان اتنی بے صبر کیوں ہو جاتا ہے
ظلم اور نا انصافی پر اگر صبر کر لیا جائے

تو سخت حماقت ہوگی۔ جھوٹ کی حماقت
کرنا اور صبر کر کے خاموش رہنا تو
گناہ ہے۔

عبدالمنان خان سعیدی، سہرام بہار
س: بوم شرافت کو کمزوری کا نام دیتے ہیں، کیوں؟

حکومت طاقت ور کے ہاتھ میں
ہوتی ہے تو وہ کم زور کا تھی جھوٹ

اور بے ایمانی سے مار لیتا ہے۔ جس کا ذکر اس کی بھینس والے اصول

لاگو کر دیتا ہے۔ وہ اناطافیت و
ہو جاتا ہے کہ کم زور کو جھوٹ بھی سمجھ



عصمت چغتائی آپ کے

سوالات کے دل چسپ جوابات
دیجی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پر صرف
دو سال کے بعد

یہ سب کچھ دیکھ کر آپ کو یہ بات یاد آئے گی کہ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو اپنی مرضی کے مطابق بنایا ہے۔

سوال بھیجئے وقت اپنا پورا پتہ

نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے۔
مدیر

بزمِ مانو

۱۰۴ امامیہ و آصف علی رضا علی دہلی ۲

انتخابات

عالمہ مرزا، قلعہ بیکر

س۔ اگر عورت مرد کا لباس ہے تو کیا اسے
 داغدار مونسے پر ملا جا سکتا ہے۔

ج: اگر عورت مرد کا لباس ہے تو مرد عورت کا لباس ہے، دونوں کو بدلا جا سکتا ہے۔

لانیئو

س، انسان کی سب سے بڑی متاع کیلئے؟
 (ج) اس خالقِ دو جہاں کا شکر ادا کرنا،
 دل و دماغ اور عمل سے۔ یہ جان دار
 کو اس کا شکر ادا کرنا ہے۔

سانپ کے کاٹے کا علاج سانپ کے زہر سے مبتلا ہے۔

شگفتہ پروین، دہلی

س : جب خوشیاں مونہہ موڑ لیں تو ؟

خوشی انسان تعمیر کرتا ہے، آسمان سے
نہیں پڑتی۔

عین الورع، رام پور

س : کہانی اور افسانہ دو نام ہیں دونوں میں بنیادی فرق ہے ؟ اگر ہے تو کیا کہے فرمائیں ؟

ج: فارسی میں کہانی کو افسانہ کہتے ہیں۔
کہانی کتابوں میں چھپنے سے پہلے کہی

جانی تھی۔ علم عام انسانوں میں
 نہیں پہنچتا تھا۔ دانش مندا سی بات کہ

دل چسپ بنانے کے لئے اسے داستا
یا کہانی کا روپ دیتے تھے۔

س۔ انسان شہرت پا کر مغرور ہوتا ہے یا

● وہ کچھ بھی پاکر مغرور ہو جائے، اتنی

شیخ محمد ساجد حیدر۔ شیوپور (بہار)

ن : وہ لون سی چیز ہے جب انسان اس
دنیا میں آتا ہے تو ساتھ لاتا ہے ۔

● خالی ہاتھ آتا ہے اور خالی ہاتھ جاتا ہے، خوشحال، ناؤ کھدے رہتا ہے۔

س: کامیاب زندگی گزارنے کے لئے کس چیز کی

● سب سے پہلے علم کا کھانا کھا کر صبح سویرے ۱۱ بجے

رقیب رحمان، حیدر آباد (لے۔ پی) :-

س : شادی میں مرد کی حیثیت ہوتی ہے یا عورت کی؟

ج : شادی مرد اور عورت کے ملاپ کا اعلان ہے، کرکٹ کا پچ یا پہلوان کا اکھاڑہ نہیں کہ با رحمت ہو۔

س : سپنوں کے سہارے اگر عورت زندگی گزارنا چاہے تو؟

ج : عورت جس مرد بھی سپنوں کے سہارے صرف پاگل خانہ بساتا ہے۔

محمد رفعت علی جناح، مظفر پور

س : نفس پر قابو پالنے کا آسان طریقہ کیا ہے؟

ج : خود پر قابو پا کر ہی نفس کی غلامی سے بچا جاسکتا ہے۔

سیما، نئی دہلی

س : مہر کی رقم کو لوٹنے کی حیثیت سے کھا جاتا ہے یا لوٹنے کے؟

ج : ہونا تو لوٹنے کی حیثیت سے ہی بہتر ہے کہ لوٹ کر چیز لاتی ہے جو ہرت لیا جاتا ہے۔

س : بہو جتنی گونے دیتی ہے۔ اگر میاں سے تباہ نہ ہو یا بیوہ ہو جائے تو صبیح یا جم فروشی پر مجبور ہو۔

محمد گلزار احمد، چیمائے بہار

س : مسلمان کیلئے؟

ج : جو سارے عالم کی سلامتی پر یقین رکھتا ہے۔ ہر جان دار کو جیے، پھلے، پھولے کا موقع دیتا ہے۔ مگر کچھ مسلمان اپنا فرض ادا کر رہے ہیں یا عرف اپنی

ذات کی فائز میں غرق ہے۔

شیخ جلیل احمد، نقش، کشمیر

س : کسی کی نفرت جب پلٹ کر محبت بنتی ہے تو کون سی شکل اختیار کرتی ہے؟

ج : اچھی شکل ہی اختیار کرتی ہوگی۔ اور غلط بھی دور ہو جائے گی۔

محمد عظمت علی، اسلامیہ ٹولہ، جوڑھی

س : اگر دنیا میں ایک دل بھی محبت کرنے

والا ہی تو ہے تو؟

ج : کروڑوں انسان محبت سے محروم ہو کر بھی جی رہے ہیں۔ پوری دنیا میں ایک

دل بھی محبت کرنے والا باقی نہ رہے گا تو بغیر محبت کے بھی جینا آگئے گا۔

س : عورت کی قیمت مرد سے کم ہے یا برابر؟

ج : کبھی خریدنے کا موقع نہیں ملا۔ ویسے عورت زیادہ ہنگامی پڑتی ہے۔ ماں، بہن

بچی کو دنیا ہی پرست ہے۔ باپ، بھائی اور بیٹوں سے دھوٹی لاتی ہوتا ہے۔

محمد عظیم خاں، شاہ جہاں پور

س : میری پریشانی یہ ہے کہ میرا قد چھوٹے دو اینچ ہے اور عمر ۲۵ سال ہے۔ مجھے

دیکھ کر لوگ ہنستے ہیں اور کہتے ہیں کہ ابھی اور بڑھے گا۔ اس لئے میرا بانی کر کے کوئی ایجنسی رائے تجویز کریں۔

ج : آپ کے قدم قامت سے ڈسٹیں نہیں اڑا کر احساس کمتری پیدا کر رہا ہے ہیں۔ چھائی پر زیادہ توجہ دیجئے۔

قدم کے ساتھ علم اور عقل کو بھی بڑھا

اکبر علی، حسن رائے پور

س : پیار سے کیا قائل ہے، اگر کوئی قائل نہیں تو مت لکھو گا۔

ج : پیار پر سارا نظام زندگی قائم ہے۔ والدین کا پیار، بھائی بہن کا دوستی

کا بلکہ ساری دنیا کا پیار ہی خدا کو بھی پسند ہے اور بیویوں کو بھی۔ ادبوں

شاعروں کو بھی۔ حب کو پیار ہی سے پیدا ہوتا ہے۔

عرفان احمد خاں، شکر گڑھ

س : انسان کا خمیر کب جاگ اٹھتا ہے؟

ج : خمیر بے چارہ تو ہر وقت جاگ رہے ہے کوئی اس پر توجہ دیتا ہے۔ انسان ہی اسے

بھٹک کر تلا دیتا ہے۔ ورنہ خمیر ملاکت کرنے لگتا ہے۔

رضیہ سلطانہ جلیلی کھر پور (لے۔ پی)

س : عصمت چٹائی کس صاحبہ اجیز سے بچے

کا کوئی طریقہ بتائیں؟

ج : صرف امیر اور ایچی نوکری والے جہیز مانگتے ہیں۔ کسی تعلیم یافتہ غریب

لڑکے سے شادی کیجئے، جہیز نہیں مانگے گا۔

س : کیا یہ سچ ہے کہ ہر جہان میں آدمی کے پیچھے ایک عورت ہوتی ہے؟

ج : بالکل، ہر انسان کو عورت ہی جنم دیتی ہے، پالتی پوتی ہے۔ پر بھائی لکھائی ہے۔ اس میں باپ کی کمائی لگتی ہے۔

اگر اس عورت کے پیچھے مرد کا ہاتھ نہ ہو تو اتنا آسان نہ ہوگا۔ دونوں کی اپنی

جگہ اہمیت ہے۔

مس عالیہ پروین، شکرانہ، ضلع موگیر

س : انسان زندگی سے کب بیزار ہو جاتا ہے؟

ج : لا علاج مرض لاحق ہو جائے۔ مالی شکستہ قابو سے باہر ہو جائے۔ اکثر گھر بھگتے

بیوی بچوں کی نا اُسودگی کا الزام، اور تنگ دستی بیزاری کا باعث ہوتی ہے۔

س : چلے جاتے ہوئے بھی انسان کسی کو بھلانے سے کیوں قاصر رہتا ہے؟

ج : صرف بے وقوف اور بھولنے والے ہوتے ہیں۔ کسی کو بھولنے کی بجائے

دل کے ایک ایک کونے میں قید کر لیجئے۔ کہاں جائے گا پھر بھلا کر۔ اطمینان

س : ایک سچے ہمسفر میں کیا خوبیاں ہونی چاہئیں۔

ج : اس کے پاس ٹکٹ ضرور ہو، ورنہ ٹکٹ چیک بہت مٹی پلیر کرے گا، آپ کہاں

جرمانہ بھرتی پیرس کی۔ ملاوہ انرس وہ خوش اطلاق ہونا چاہئے بد مزاج نہ ہو،

توسو اچھا رہے گا۔

محمد شفیق پری، جمشید پور

س : حالات سے کب سچو کرنا چاہئے؟

ج : قدم قدم پر سچو کرنا چاہئے، لیکن انصاف سے سچو کرنا ضروری کرتے ہیں۔

ملک کے تقریباً ایک کروڑ بیس لاکھ لوگ اپاہج ہیں۔

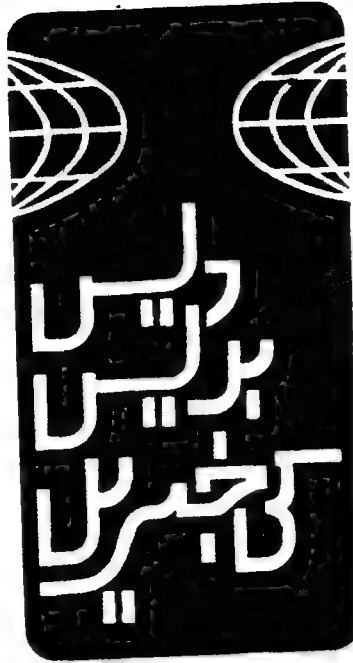
سروے کرنے والے سر فزانا علوی لکھتے ہیں کہ بتایا کہ اگر عامہ عورتوں کی تشکیک طرح سے دیکھ بھال کی جائے اور بچے کی بیماریاں جس کے وقت صحیح انتظام ہو تو کوئی حد تک اپاہج بن سکتی ہیں۔

انہوں نے بتایا کہ ۱۹۸۲ اور ۱۹۸۳ کے مقابلے میں پولیو کی واردات میں تھوڑا سا شہد ہوا ہے۔ ۱۹۸۲ میں ۲۶۹ بچے ۲۱۸ بچے پولیو کا شکار تھے، ۱۹۸۳ میں ۳۱۰ بچے ۱۹۸۲ میں ۱۸۴ اور ۱۹۸۴ میں ۱۹۳۲

بلیش قیمت ورثہ

حال ہی میں بنگلور کے ایک سٹور فروش کے مکان میں مغل دور کا سونے سے ماحشہ کیا ہوا قراقرم نیر کا ایک ناباب مسودہ دریافت ہوا ہے۔ لیکن یہ نیر نالک کے ہاتھوں سے نکل کر اب سی۔ بی۔ آئی کی تحویل میں چلا گیا ہے۔ سونے کے ماحشیوں سے زمین نہایت نفیس نئے کا وزن تقریباً ۵ کلو گرام ہے۔ صفحہ ۸۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور ساڑھے ۴۵x۳۰ سینٹی میٹر ہے۔ اس نادر نئے کے ہر صفحہ کا کنارہ خالص سونے سے بنایا گیا ہے۔ اس مسودے کو اورنگ زیب کے دربار کے مشہور کاتب حفیظ حبیب اللہ نے ۱۶۶۸ میں لکھا تھا۔ یہ پیش بہانہ خزانہ ابراہیم خاں کی ملکیت تھا، جو اپنی والدہ، بیوی اور چھ بچوں کے ساتھ ایک کمرے کی بھونڈی میں رہتا ہے۔ اس کا کہنا ہے میرے وہم میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ مسودہ اتنا قیمتی ہے۔ یہ مورتی جائیداد منقولہ کی صورت میں مجھ تک پہنچا تھا۔ جسے میں نے محفوظ رکھ چھوڑا تھا۔

قدرتی طریقے سے سفید داغ کا علاج آل انڈیا میڈیکل انسٹیٹیوٹ کے ڈاکٹر پی۔ سی۔ اگر وال نے بتایا کہ کھانے کے پرہیز کے



بھونڈوں کے مار پہنا کر جلوس نکالا۔ گاؤں کی چوپال میں دو گدھوں کی دو گدھیوں سے شادی کرائی۔ برات کا جلوس آخر میں دیوتا سے بارش کی دعا مانگ کر منتر ہو گیا۔

مردہ بدست زندہ

الہ آباد کے ایس۔ آر۔ این اسپتال کے قریب ایک اخبار پور پڑنے عجیب تماشا دکھا۔ شہر میں پینے کے پانی کی قلت ہے۔ کارپوریشن نے پیل گاڑیوں اور ٹرکوں میں ٹینکر رکھ کر پانی پینے کے لئے عام لوگوں کو اجازت دے دی تو کچھ لالچی لوگ پانی پینے کو روپیہ حاصل کرنے کی دھمکیاں مذکورہ اسپتال کے مردوں کو ٹھنڈا کرنے کے لئے رکھا ہوا برف چوری کر کے پانی کے ٹینکروں میں ڈالنے لگے۔ اس طرح انہوں نے عوام کو ٹھنڈا پانی سستے داموں پر جتارنے کا ڈراما کیا اور اپنے نفع کے لئے مژدوں کو بھی نہیں بخشا۔

ملک میں ایک کروڑ بیس لاکھ لوگ اپاہج ۱۹۸۶ کے نیشنل سہیل سروے کے مطابق

بلڈ پریشر کا علاج

گھوڑی کے دودھ کی چھانچھ

منگولیا کے ڈاکٹروں کو یقین ہے کہ گھوڑی کے دودھ کی چھانچھ سے دل کی بیماریوں سے بچا جاسکتا ہے۔ منگولیا کے پانچ سو مریضوں پر تجربے سے پتہ چلا ہے کہ اگر دل کی بیماری سے متاثر شخص کو باقاعدگی سے گھوڑی کے دودھ کی چھانچھ پلائی جائے تو اس کے خون کا باؤ کم رہتا ہے اور خون کا گلا دھارین دور ہو جاتا ہے۔ دل اچھی طرح کام کرتا ہے اور جسم ہر بیماری کا مقابلہ کرنے کے لئے بروقت تیار رہتا ہے۔

منگولیا کے قبائلی صدیوں سے گھوڑی کا دودھ پیتے آ رہے ہیں اور بھانوں کی بھی اسی سے تواضع کرتے ہیں۔

چھلیاں گتوں سے زیادہ عقل مند!

سوویت یونین کے ایک سائنس دان نے ثابت کر دکھایا ہے کہ ڈولفن چھلیاں گتوں کے مقابلے میں زیادہ عقل مند ہوتی ہیں۔ یہاں تک وہ تھوڑے بہت حساب کے سوال بھی حل کر سکتی ہیں۔

ماسکونی وریسی کے پروفیسر ڈیٹر فلیش ڈولفن چھلیوں کا کئی سال سے مشاہدہ کر رہے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ڈولفن چھلیاں سمندر کے دوسرے جانداروں کے برتاؤ کا پتہ سے ہی اندازہ لگا سکتی ہیں اور دلیل کے ساتھ سوچ بھی سکتی ہیں۔

گدھوں کی برات

اس سال تقریباً سارے ملک میں بارش کی کمی کی وجہ سے خشک سالی کا دور دورہ ہے۔ کرناٹک کے شموکلا ضلع کے گوروپور گاؤں کے کسانوں نے ورن دیوتا (ہندو عقیدے کے مطابق بارش برسانے والا دیوتا) کو خوش کرنے کے گاؤں کے سب گدھوں کو اکٹھا کیا اور انہیں

ہوں۔ جو دنیا میں نے والے پانچ چھ سال
کی لڑکیوں اور لڑکوں کو کچھ کچھ کر کے
کو کا ۱۷ اور ان کے والدین کو سمجھا کر صحت
کے نقطہ نظر سے ناخون کو کا کتنا ضروری
ہے۔ اب یہاں کی جھوٹریوں میں بچے اپنے مانی
صاف رکھ رہے ہیں۔ کالج کے پرنسپل بھی اس
ہم میں لڑکیوں کے ساتھ تھے۔

جان لیوا مذاق

گذشتہ ہفتہ نوٹی پورم (ضلع مردولہ)،
آئندہ رپورٹیں) گاؤں میں دو نوجوانوں نے
ایک دوسرے کو پھر گھونپ کر ہلاک کیا۔ ہوا
یوں کہ بارش سے بھیگی ہوئی پراک فوجوان
پھسل کر گر پڑا یہ منظر دیکھ کر وہاں سے گزر رہا
دوسرا نوجوان اس پر زور سے ہنسنے لگا تو گئے
والا خفتہ سے بے قابو ہو کر نزدیک ہی میں دوغ
اپنے مکان میں گیا اور بڑا سا پتھر لاکر ہنسنے
والے شخص کو گھونپ دیا۔ اس شخص نے
تو بھتی حالت میں اپنے پیٹ میں دھننے پھیرے کو
کسی بھی طرح کالاء اور اکر کرنے والے کے پیٹ
میں گھونپ دیا۔ کچھ ہی لمحوں میں دونوں ہلاک
ہو گئے۔

بھیر کا گوشت غریبوں کے لئے

اسلامی ترقیاتی بینک کی رپورٹ کے
مطابق اس سال سعودی عرب سے ۵۰۰۰۰۰
پھڑوں کا گوشت دنیا کے ۲۰ ملکوں کو بھیجا
ہے تاکہ وہاں رہے ہوئے مسلمان پناہ گزین
اور غریب لوگ اس سے فیض یاب ہو سکیں۔
جنگ کے موقع پر سعودی عرب میں لاکھوں پھڑوں کی قربانی
ہوتی ہے اور پچھلے چار برس سے سعودی حکومت
مختلف ملکوں کے ضرورت مندوں کو ان کا
گوشت فراہم کر رہی ہے۔

زندہ رہنے کی سزا

ہرم کورٹ میں اپنی قسم کا ایک انوکھا

باتونی دلی

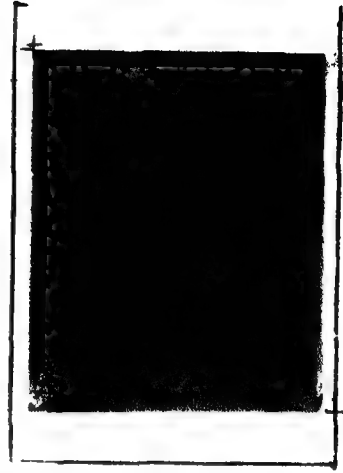
مقدمہ زیر سماعت ہے۔ مقدمہ یہ ہے کہ کاک
اور تار کے ٹکے نے بے چارے ڈی۔ این۔ رام چندر
کی زندگی کے متعلق جو اندازہ لگایا تھا وہ
غلط تھا۔ رام چندر کو ٹکے کے اندازے
کے مطابق ۱۹۶۵ میں ہی مرنا تھا۔ لیکن
وہ ابھی تک زندہ ہے۔

معاملہ یہ ہے کہ رام چندر نے انوکھا
کے ایک ڈاک گھر میں ۴۲ سال ملازمت
کے بعد پیشین گوئی کی تھی۔ چونکہ اُسے ایک کشت
ایک بڑی رقم کی ضرورت تھی اس لئے پیشین گوئی
کے حساب سے ٹکے نے اُسے ۲۰۹۹۹ روپے
ایک ساتھ ادا کر دیئے اور ایک سخت ادائیگی
کے بدلے میں اس کی طے شدہ پیشین گوئی سے ہرماہ
۲۵ روپے کی کوٹنی شروع ہو گئی۔ رام چندر
۱۹۵۵ میں ریٹائر ہوا تھا اور آج تک اس کی
پیشین گوئی سے ہرماہ ۲۵ روپے کٹے جا رہے ہیں
اس طرح کاٹی ہوئی رقم اب تک ۶۰۰۰ روپے
ہو گئی ہے جب کہ اُس نے صرف ۲۰۹۹۹ روپے
لئے تھے۔

ٹکے کا اندازہ تھا کہ وہ ریٹائر ہونے
کے بعد زیادہ سے زیادہ دس سال زندہ رہے گا۔
اس حساب سے ہر پینے ۲۵ روپے کی کوٹنی ۱۲۰
قسطوں میں طے ہوئی تھی۔ لیکن رام چندر کو
ریٹائر ہوئے ۳۲ سال ہو گئے ہیں اور ابھی تک
یہ کوٹنی جاری ہے۔ اب رام چندر نے یہ معاملہ
سپریم کورٹ میں پیش کیا ہے۔

اپنے بھائی کی قبر میں زندہ دفن ہو گیا

شمالی آئرلینڈ میں چارلس راجر نام کا
ایک شخص قبر کھودنے میں جوہر کوئی کی مدد کیا
تھا۔ یہ قبر اس کے خاندانی قبرستان میں کھودی
جا رہی تھی۔ جب قبر کھودی جا چکی تو جس بگڑ بڑ
کھڑا تھا وہاں سے بچی کھسک گئی اور وہ قبر
میں جا آگرا۔ اس کا سراپنے بھائی کے تابوت سے
جا اٹھایا اور فوراً ہی اس کی موت واقع ہو گئی۔
جیسا اُسے قبر سے نکالا گیا تو وہ مرچکا تھا۔



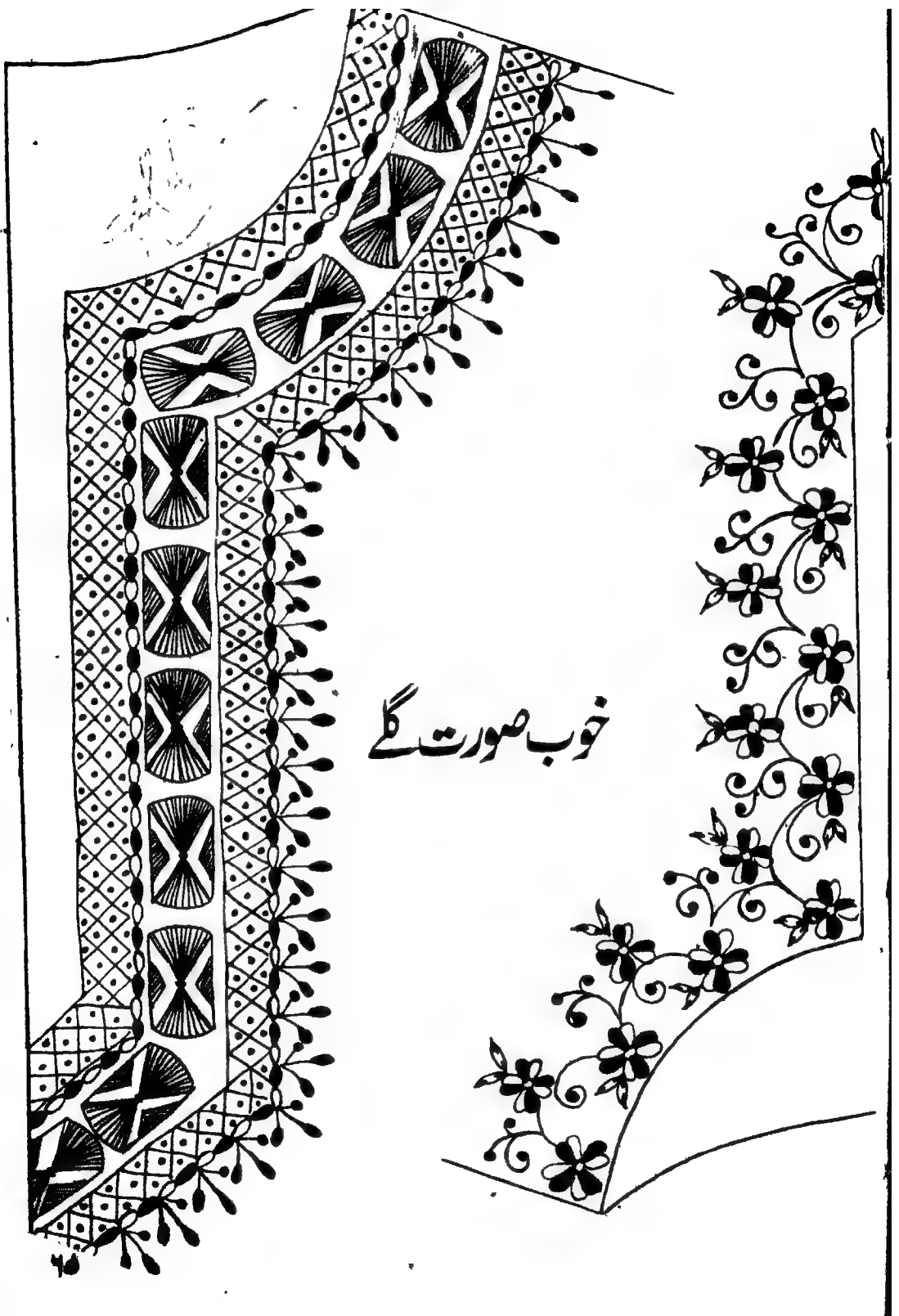
ساتھ اگر بڑھ کی بھڑی اور متاثرہ مقام پر
کچھ جڑی بوٹیوں کا لیپ کیا جائے تو سفید داغ
سے چھٹکا رامل سکتا ہے۔ مکمل علاج میں تین
سال کا عرصہ لگ سکتا ہے۔

ایریس کی پہلی عورت پائلیٹ

کیپٹن مس ڈربائیری کو دنیا کی ہر سرکار
پائلیٹ بننے کا شرف حاصل ہے، ڈربائیری کل
انڈین ایرلائنز کے بوشنگ ۳۷ کی مسدہار
پائلیٹ کے طور پر کام کر رہی ہیں۔ انہوں نے
پچھلے آپ کو اس قابل ثابت کرنے کے کئی ارٹان
کے ٹیسٹ دیئے ہیں۔ انہوں نے مددگار پائلیٹ
کے طور پر پہلی ارٹان ۱۳ مئی ۱۹۷۷ کو بھری تھی
مگر اب وہ کلکتہ، ممبئی، دہلی اور سنگاپور تک
جہاز اڑانے میں مدد کر چکی ہیں۔

مہرباں کیسے کیسے

یونے کے مشہور زمانہ کالج ایس۔ این
ڈی۔ ٹی نے پچھلے دنوں اخباروں میں غامی دھما
پھائی یہاں کی پچاس لڑکیوں نے اپنے اپنے
نیل کر کے کراچی گئے تھے اور آس پاس بنی



تین نئی

کشیہ کاریاں



فرح کشیہ کاری
(آرڈو ہندی میں) قیمت: ۲۵ روپے
(علاوہ محصول)

بانو کشیہ کاری

سارہ کشیہ کاری

(آرڈو ہندی میں) قیمت: ۳۰ روپے (علاوہ محصول)

(آرڈو ہندی میں) قیمت: ۱۶ روپے (علاوہ محصول)

اگر آپ کپڑے کو کشیہ کاری کے اچھے ڈیزائن سے مزین کر لیں تو اس کی خوب صورتی میں چارچاند لگ جاتے ہیں اور محفل میں آپ کے کپڑوں کو غور سے دیکھا جاتا ہے۔
کشیہ کاری کے نمونے دیدہ و زیب، خوب صورت اور نظر فریب ہونے چاہئیں۔ علاوہ ازیں جدید فونک تبدیلیوں کا بطور خاص خیال رکھا گیا ہو تو پھر آپ سوسائٹی میں منفرد حیثیت کی حامل ہو جائیں گی۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ کے پاس جدید وضع کے ڈیزائن ہوں ان تینوں کشیہ کاریوں میں موڈرن ڈیزائن، ہر قسم کی بلیں، گرتوں کے گلے، سارٹیلوں کے بوڈر، کٹ ورک غرض یہ کہ آپ کی ہر ضرورت کے ڈیزائن ان میں موجود ہیں۔

ان کے علاوہ مختلف ڈیزائن کی کشیہ کاریاں

۲۲ روپے فردوس کشیہ کاری ۱۸ روپے راسیہ کشیہ کاری ۱۸ روپے شمع کشیہ کاری ۱۶ روپے



شمع بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پہلا انعام درست مل پر: (۲۲ کیراٹ، ہزورات کی شکل میں)



یا بارہ ہزار روپے نقد
دوسرا انعام: ایک غلطی والے مل پر: آٹھ ہزار روپے

20,000.00

فیس داخلہ فی مل: ایک روپہ۔ آپ جتنے مل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ فیس داخلہ پوسٹل آرڈر، مئی آرڈر یا شیخ ادنیٰ معقول نقد ناموں کے ذریعے ادائی جا سکتی ہے۔ نقد نامہ، پوسٹل آرڈر یا مئی آرڈر کی ڈاک خانے سے ملنے والی رسید ملنے والوں کے ساتھ بھیجیں۔ آپ جتنے مل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ ان کی فیس ایک ساتھ بھیج سکتے ہیں اور ہر مل پر پیچیدہ انعام کے حق دار ہو سکتے ہیں۔ کوئی کوئی بھیجے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بھیجے کی شرط کے علاوہ شیخ ادنیٰ معقول کی دوسری تمام شرائط شیخ ادنیٰ معقول پر بھی عام ہیں۔ ان کی یا مستندی ضروری ہے۔

دفاتر شیخ (نئی دہلی) میں ڈاکس اور مئی معقول ہونے کی آخری تاریخ، ہفتہ، ۱۳ اکتوبر، ۱۹۸۰ء آٹھ بجے رات تک پیر، ۲۰ نومبر، ۱۹۸۰ء تک ڈاکس بھیجنے والے مل بھی قبول کر لئے جائیں گے۔

شیخ مین معتمد نمبر ۱۲

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲

سے ملے گا

۹۔ محاذ جنگ پر ایک سپاہی کو یہ سوچنے کی بھی اجازت نہیں کہ جس وطن کے لئے وہ ہے وہاں اس کے اپنے بیوی بچوں کی جان مال اور عزت محفوظ ہے یا نہیں؟
۱۰۔ یہ لوگ — فنکار کیلئے چندہ جمع کرتے ہیں مگر اسکا بیشتر حصہ انہی کی جیبوں میں رہ جاتا ہے

اشاکے:

اوپر سے نیچے:

- ۱۔ ہونے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ
- ۲۔ رب اپنے خطا کو ہم پہنچائیں کیا
- ۳۔ سب رشتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ نسب کی خون کا رشتہ — توڑ سکتا ہے؟
- ۴۔ ہزار بار کہاہے صبح صبح گھر سے نکلتے وقت نہ — گرد
- ۵۔ اپنی — "کا مجھے خوب احساس ہے۔ بہر حال آپ کی ذرہ تو ازی
- ۶۔ مجھے اگر پہلے سے علم ہوتا کہ اتنی دور تو میں تمہاری دعوت قبول ہی نہ کرتا داکس سے باتیں:
- ۷۔ دیکھ کر غریب کو، ہو کیوں نہ کلیجا شہنشاہ تار کرتا تھا، ولے طالب تاثیر بھی —
- ۸۔ ان کے اشعار میں جو — ہے وہ اس دور میں شاید ہی کسی اور شاعر کے کلام میں مل سکے
- ۹۔ عبادت اور تجارت میں آسمان اور زمین کا فرق ہے۔ یہ نہ سوچو کہ تم عبادت کرو گے اس کا نفع تمہیں حساب

شیخ ادنیٰ معتمد (شیخ مین معتمد نمبر ۱۲) ماہ نامہ شیخ، آصف علی اوڈنی دہلی

نخستین نمبر ۱۲ ماہ نامہ شیخ مین معتمد، ۳۰ نومبر ۱۹۸۰ء کو پوسٹل آرڈر کے ذریعے ملایا گیا جاتا ہے۔ شیخ مین معتمد انعام پانے والوں کے نامہ نامہ ناموں میں شامل کیے جائیں گے۔ انعام پانے والوں کی تفصیلات شیخ ادنیٰ معتمد دہلی پر بھی شامل کی جا سکتی ہیں۔ یا تو مئی دہلی

پہلے کے انعامات
پہلا انعام: بالکل درست مل پر:

۲۲ کیراٹ، ہزورات کی شکل میں

یا بارہ ہزار روپے نقد
دوسرا انعام: ایک غلطی والے مل پر:
آٹھ ہزار روپے

- کوئی کوئی بھیجے کی قید نہیں!
- جتنے مل چاہے بھیجیں۔ اپنے تمام ملوں کی فیس ایک یا ایک سے زیادہ مئی آرڈر یا پوسٹل آرڈر، یا نقد ناموں سے بھیج سکتے ہیں۔
- آپ ہر مل پر انعام کے حق دار بن سکتے ہیں۔ فیس داخلہ فی مل صرف ایک روپہ۔
- صرف دس اشاکے
- انعام پانے والے قدر آسان!
- فیس داخلہ بھیجنے کے لئے شیخ ادنیٰ معقول کے نقد نامے استعمال کئے جا سکتے ہیں یا پوسٹل آرڈر، مئی آرڈر بھیجیں اپنے ملوں کے ساتھ نقد نامہ، پوسٹل آرڈر یا مئی آرڈر کی ڈاک خانے سے ملنے والی رسید ضرور بھیجیں۔
- صحیح مل: جہاں نقد نامہ بھیج کر ملو گے یا پھر اگلے ماہ نامہ بالو یا ماہ نامہ شیخ مین دیکھئے۔

شیخ مین معتمد نمبر ۱۲ کا نتیجہ ماہ نامہ بالو (مئی دہلی) اور ماہ نامہ شیخ (نئی دہلی) میں شائع کیا جائے گا۔

شمع ٹانک

ہر موسم کے لئے نباتاتی یونانی ٹانک

بڑھتے ہوئے بچوں سے لے کر دودھ پلاتی ماؤں اور بڑے بوڑھوں تک خاندان کا ہر فرد پورے سال ہر موسم میں شمع ٹانک استعمال کر سکتا ہے۔ اس کا ہر مزے دار چھ صحت اور قوت کا خزانہ ہے۔ شمع ٹانک صحت کو بحال کرتا ہے، تھکے ہوئے اعصاب کو تسکین دیتا ہے، فرحت بخش نیند کا ضامن ہے، جھوک بڑھاتا اور نظام ہضم کو بہتر بناتا ہے۔ توانائی عطا کرتا ہے۔ بیماریوں کے خلاف قوت مزاحمت پیدا کرتا ہے۔ بیماریوں سے بچنے کے لئے یا بیماری کے بعد زور اور قوت بحال کرنے کے لئے شمع ٹانک استعمال کیجئے۔ اس میں الکحل بالکل نہیں ہے۔

فی بوتل: ۲۸ روپے (مقامی میکس علاوہ)

شمع (یونانی اینڈ آئیور ویک، لیباریٹریز، لال کنواں، دہلی)





ہر ماں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ ان کا لاڈلا دنیا کی آنکھ کا تارا بنے۔ صرف اُن کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کرے، دنیا کی ذمہ داروں کا بوجھ اٹھائے۔ یہ خواہش اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر آپ نے اس سلسلے میں کیا کچھ کہا ہے۔ اس کی ابتدا پنگوڑے میں ہی کرنی چاہئے۔

اپنے لاڈلے کو ”ممتا“ دیجئے، یہ بچوں کا خاص ٹانک ہے جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم میں کیشیم کی کمی کو دور کر۔ ہڈیوں کے بڑھے پن کو روکتا ہے۔ ننھے بے زمان بچوں کو قبض سے نجات دلاتا ہے۔ نزلہ اور کام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو ہنستا اور خوش و خرم رکھنا ہی ”ممتا“ کا کام ہے۔ اسے بچے سے پیار بے قوائے ”ممتا“ ہی دیجئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروان چڑھتا ہے۔ قیمت فی شیشی: آٹھ روپے ۵۰ پیسے

منتر (مہاراجہ) بید اور دیک، لیسا ریٹیر نری۔ لال کنوں۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶



بہر عنوان کے :
فتونٹ سنگھ کی کہانی

پنے خوف کو پہچاننے :
رہنے کی کوئی ضرورت نہیں

پنے بچے کی
سلامتیں ابھاریے

RS
SS

4/-



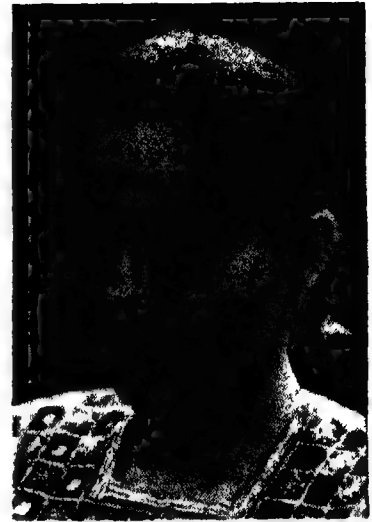
حبِ زلفِ سحر کی لہرائیں محبتِ طریٹ کی یاد آئے



جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا مشن جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔

ٹریٹ آملہ شکا کافی ہیز آئل اور ٹریٹ ہرل ہیز سوپ، آملہ شکا کافی، مہندی اور
دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور
کالے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

جی دی انٹرنیشنل پوسٹ بکس ۱۸۶، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



ربیع الاول حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کا
 ہینہ ہے۔ ۱۲ ربیع الاول کو صبح صادق کے وقت حضورؐ کی دنیا میں
 تشریف آدری ہوئی۔ آپ رحمت العالمین ہیں، یعنی تمام عالموں کے لئے
 رحمت۔ حضورؐ ہمارے لئے رحمت بن کر آئے۔ حضورؐ کے دیلے سے ہی
 اللہ کی وحدت کا پیغام عام ہوا، اس کی شان و عظمت کا نشان بلند ہوا،
 جنت و دوزخ کی حقیقت معلوم ہوئی، زندگی گزارنے کا اللہ کا پسندیدہ
 طریقہ انسان پر کھلا۔ غرض حضورؐ کے دیلے سے ہی ہم کو اچھے اور بُرے
 کی تمیز ہوئی۔ ہمیں حضورؐ نے صبح معنوں میں زندگی گزارنے کا سلیقہ
 سکھایا۔ حضورؐ نے ایثار و محبت، عاجزی و انکسار، وسیع الاخلاق، تواضع
 خدمت خلق اور دوسروں کا دل خوش کرنے کو بہترین عادت قرار
 دیا۔ حسد و کینہ، بغض و عداوت، غرور و تکبر، اپنے آپ کو شمار میں
 لانا اور دوسروں کا دل دکھانے کو بدترین گناہ کا درجہ دیا۔

حضورؐ نے اپنے مثالی کردار و عمل سے ہم کو بتایا کہ صبح معنوں میں
 اسلام ضابطہ حیات کا نام ہے۔ حضورؐ کے کردار و عمل کو انارک
 ہی حضورؐ کو راقی اور خوش کر سکتے ہیں، کیوں کہ اللہ کے ارشاد کے
 مطابق حضورؐ کی خوشنودی اللہ کی خوشنودی اور حضورؐ کی رضا اللہ کی رضا ہے۔
 آئیے، آج ہم اس مبارک ہینہ میں اپنے اخلاق و کردار اور اعمال
 کا جائزہ لیں اور اپنی مادیات کا، اپنے کردار و عمل کا کڑا محاسبہ کریں،
 تاکہ اللہ اور اس کے رسولؐ کی توجہ اور قرب حاصل ہو، جو دو وقت
 جہاں کی کام یابی کی گنجی ہے۔

— صحیفہ دہلوی —



نومبر ۱۹۸۶

اشاعت کا چالیسواں سال، ۲۸۸ واں شمارہ

بالوں میں شائع ہونے والے تمام ادبی مواد میں
 تمام، مقام، واقعات یا اداروں کے لئے ہیں اور
 سبھی افراد و مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی
 کوئی مطابقت نہیں لگتی ہے، جس کے لئے ادارہ
 پبلشرز و مصنفین کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

بالوں میں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے
 جواہر حق و طبع و فطرت کی پابندی ہے۔ کسی طرح کی کاپی
 کے لئے کسی شخص کی اشاعت یا کسی طرح استعمال سے
 کاپی تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔

تمام اشاعتیں مندرجہ ذیل آفس میں روڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
 کارپوریشن: نئی دہلی NEW DELHI
 ٹیلی فون: 61601 SHMA IN (031)
 732666 732667 732668
 دیگر دفاتر: ممبئی، کلکتہ، ممبئی
 مکان: شیخ میمن گنج
 طالبہ دانش: محمد یونس دہلوی

مطبوعہ: شیخ میمن گنج، شاہدہ، دہلی ۱۱۰۰۰۲

بہ یادگار: یوسف دہلوی مرحوم

مدیرہ اعزازی: زینت کوثر دہلوی

مدیرہ: سعدیہ دہلوی

ادارہ تحریر: نسیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی

عام شمارے کی قیمت: چار روپے

سالانہ قیمت: ۵۳ روپے (اس میں سالانہ

کارپوریٹن خرچ شامل ہے)

سعدیہ صاحبہ:

محل نامہ کے بارے میں بہت پہلے
لکھنا چاہتا تھا مگر مصروفیت آٹھ آئی
اب لکھ بیڑ رہا نہیں جا رہا ہے۔ واہ کیا
شان دار نمبر لکھا لے آپ نے سچ تو یہ ہے کہ
'بانو' جو پہلے خوب تھا، اب خرب ترکی طسوف
کا مزن ہے۔ اور یہ سب آپ کی حدت طراز
صلاحیتوں کا ثمر ہے۔ سالانہ میں مضامین
اور کہانیوں کا معیار اتنا بلند ہے کہ یہ خرابی
کے کسی رسالے کے کما لے کسی ادبی پرچے
کا خصوصی نمبر محسوس ہوتا ہے مجھے تقریباً
سب ہی افسانے بہت پسند آئے۔

صلاح الدین پر دینر کی نعت منفرد ہے
رام پال کا مضمون اچھ کہیں مل جائے تو بڑے
شوق سے پڑھتا ہوں۔ ان سے کہنے کو 'بانو' کے
لے ذرا جلدی جلدی لکھا کریں۔ سال نامے میں ان کا
مضمون "ہماریاں" بہت اچھا ہے۔

ش صغیر ادیب بلیک برن
(پوسٹ)

■ تعریف کا سٹکریہ جب آپ جیسے
ادیب ترمیم کرتے ہیں تو واقعی حوصلہ
بہت بڑھتا ہے۔ امید ہے آپ بھی
بانو کے لئے کچھ نہ ضرور لکھیں گے۔
(مدیرہ)

محترمہ سعدیہ صاحبہ:

'بانو' برابر نگاہ سے گزرتا رہتا ہے
اور مجھے گھر کی خواتین کا تو یہ محبوب ترین
رسالہ ہے۔ اس اردو کش اور اردو بیز انضا
میں جہاں چاروں طرف لکھنا تو پ اندھیرا ہے
آپ چند لوگوں کے دم سے ہی روشنی کی بیکر
باتی ہے۔ محو 'بانو' اپنے نام کی رعایت سے
مستوراً منتقصب فہم رہے ہیں، لیکن پھر بھی
ادھر کچھ عرصہ سے اس کی طباعت اور گریڈ اپ
دوہرہ کے علاوہ نگارشات میں بھی خاصا توازن
نظر آتا ہے۔ اسے ایک معیاری پریچہ بنانے
کے لئے آپ کی سرشتیں یقیناً آوا کی مستحق
ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے خلوص اور جہدوں

کتنی سنی



کو اور فروغ دے
ضیاء الرحمن اعظمی، اعظم گڑھ
آمین
(مدیرہ)

سعدیہ ہیں:
سنبر کا بانو ملا بہ راہ کی طرح اس ماہ کا
اداریہ سب سے زیادہ پسند آیا۔ بانو میری جان
ہے۔ اس کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتی
ہیں کہ جس روز میرے شوہر مجھے حد سے زیادہ
خرش دیکھتے ہیں، پوچھتے ہیں: کیا کچھ نیا بانو
آگیا ہے؟

"ہلیتہ کلب" اس بار خاص طور
سے میرے لئے بے حد مفید رہا۔ کیوں کہ گزشتہ
دو ماہ سے میرے نید سے پاؤں کی بڑھی
میں درد کی وجہ سے علاج جاری ہے۔ آپ کے

لئے دل سے دعائیں نکلیں کہ آپ اس قدر
مفید معلوماتی مضامین شائع کرتی ہیں۔
خدا آپ کی عمر دراز کرے۔ آپ کی باوقار
ناقابل فراموش قیادت کے باعث بانو اب
زیادہ معیاری ہوتا جا رہا ہے۔
رحیم النساء بخٹی، بلگرام رکن
■ آپ کے شوہر کی سوجہ بوجہ اور تیز فہمی
کی داد دینا پڑے گی۔

(مدیرہ)

محترمہ سعدیہ صاحبہ:

اکتوبر کا بانو اپنی تمام رفعتوں اور
دل چسپیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ انتہائی
کے بعد آپ کے سرویت ہونے کے سفر نامہ
کو پڑھ کر میں ایسا لگا کہ ہم بھی شریک سفر ہیں
نائب مول آف انڈیا کے اختتامی تقریب
کی راست کارروائی ٹی۔ وی کے اسکرین
پر ہم دیکھ چکے تھے، لیکن وہاں کے لوگوں کے
رہن سہن کے بارے میں کافی دل چسپ
معلومات ہمیں آپ کے سفر نامہ سے ملیں
اس کی دوسری قسط کا ہمیں بے چینی سے انتظار
رہے گا۔ ریڈیو ماسکو کی اردو میوزک اور
رڈیو ٹیلی ویژن کے بارے میں بھی کچھ مختصر
سکریں تو ہماری دل چسپی کا باعث ہو گا۔

ایک بات اور آپ سے عرض کرتی ہے
غزوں کے لئے ایک علیحدہ صفحہ کی گنجائش
ذرا کم کریں۔ جن میں متنازع اور گھڑتی ہوئی
شاعرات کی تخلیقات کو شائع کریں۔
اس شمارے میں بیگز عنوان، کہانی
کے علاوہ 'کڑی دھوپ' کے بعد اور قصب
تاریک کا قلم نامہ جلد پسند آئے۔ خود مراد کوئی
کے لئے سناہر عنوان کی کہانی ایک سبق کا درجہ
رکھتی ہے۔

متین صدیقی، حیدرآباد

■ اب دیرس کے سفر نامے کا دوسرا
حصہ پڑھ کر لکھیں کہ آپ کو کیا لگا

(مدیرہ)

سعدیہ صاحبہ :
بشریٰ الرحمن کے قسط وار ناول "لگن"
میں آفاق کا کردار اب برداشت سے باہر
ہو گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آفاق انسان
تو کیا، پیغمبروں سے بھی بلند کردار کے مالک
ہیں، اسی لئے سنت کو بھی بھول گئے بشریٰ
صاحبہ سے عرض کر دیجئے گا کہ اس قسم کے لغو
ناول صرف پاکستان میں چل سکتے ہیں۔

ساترہ امداد علی گڑھ
■ قاصد کا منصب ہم نے ادا کر دیا اب
بشریٰ رحمن آپ کا پیغام خود ہی پڑھیں گی
(مدیرہ)

محترمہ :
ہانو اردو میں خواتین کے لئے بہترین
رسالہ شمار کیا جاتا ہے۔ نئی نسل کو ہانو اپنا
رہنما تسلیم کرتی ہے۔ "کہنہی شقی (دافن ستر)"
میں متین صدیقی نے ہمارے دل کی بات کہنی
ہے۔ ہانو میں اس خیال اپنا اپنا "اور نہ ہی ورنش"
ضرور دوبارہ شریع کرنا چاہئے۔ ہانو جیسے معیار
رسالے میں انگریزی، ہندی رسالوں کے مقابلے
میں ایسے کالم ہیں جن میں پڑھنے والے حقد لیں۔
مثلاً آپ کے مسائل "آپ بتی" خواتین پر
کارٹون وغیرہ۔

فاروق بی۔ شیخ، ممبئی۔ ۹
■ تاریخی کزائش پر "نہی ورنش" کا
سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا گیا ہے۔
آپ نے جن دوسرے کالموں کے
لئے نکھلے ہیں پر غور کریں گے۔
(مدیرہ)

محترمہ مدیرہ صاحبہ :
ہانو آپ کی کاوشوں کا مؤثر نہایت
ثبوت اور کورسے میں دریا بند کرنے کی روش
شمال ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہانو کی موجودگی ہی
دراصل ہندوستان میں اردو کی زندگی کی
علامت ہے۔ جب تک آپ جیسی ہتیاں موجود
ہیں ہندوستان میں کوئی اردو کو نقصان نہیں
پہنچا سکتا۔ میری تمام تر عقیدتیں۔ آپ کی اعلیٰ

خدمات کے خراج کے طور پر حاضر ہیں، خدا بزرگ
برتر آپ کو رقی دنیا تک سلامت اور ہانو
کو قائم و دائم رکھے۔

محمد عبدالکلام گھڑ جید راباد
■ نورہ نواز کی کاشکاریہ (مدیرہ)
باجی صاحبہ :

ہر ماہ کا طرح نئی آب و تاب کے ساتھ
میرا من پسند ماہ نامہ ہانو پڑھنے کو ملا۔
ماشاء اللہ خوب ہے۔ سب ہی مضامین اچھے
لگے۔ خاص طور سے آپ کا سفر نامہ بہت
پسند آیا۔ ہانو کی دل کشی کا یہ عالم ہے کہ ہانو
جیسے ہی گھر میں آتا ہے ہمارے یہاں ایک
جنگ سی چڑھ جاتی ہے۔ ہر شخص ہانو پہلے
پڑھنا چاہتا ہے۔ ساری تحریریں اتنی اچھی
ہوتی ہیں کہ تعریف نہیں کی جاسکتی۔ دعا ہے کہ
خدا اسے اور ترقی دے۔

مجھے پڑھنے کے ساتھ لکھنے کا بندن کی
حد تک شوق ہے۔ اگرچہ ارسال کروں تو کیا
شائع ہو گا؟ یہ بھی بتائیے کہ کیا سرورق کے
لئے نوٹ بھیج سکتا ہوں؟

منظر خاں، دہلی ۷۱
■ آپ ہیں اپنی تحریریں دیکھ کر مجھ میں
اشاعت کا فیصلہ انہیں دیکھنے کے
بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔ فیصلے کی اطلاع
آپ کو ڈاک سے مل جائے گی۔
سرورق پر ہم صرف ٹرائل پر نہیں
چھاپتے ہیں جو ہم پر فیشنل فریڈم کو ازرو
سے خریدتے ہیں۔ (مدیرہ)

مدیرہ صاحبہ :
اکتوبر کا شمار نظر نواز ہوا حرام شمار
بہت پسند آتھیں۔ مستقل کالم دہرا
پسندیدہ شعر، قصہ، نثر، ہانو، بیوٹی کا نیچ،
ہلیتہ کتب وغیرہ کا قافی ملک چپ اور طوطی
ہیں۔ اس بار ہنر مندوں کے، کہانی رسید ہر دور
کے قلم، بہت چڑاؤ کے مصنف۔ ملک
مبارک باہر پہنچا دیئے
ناز علیہ الدین احمد بید کوٹاک

■ یقیناً سعدیہ سرور دی صاحب آپ کے
تاثرات پڑھ کر بہت خوش ہوں گے
کہانی واقعی بہت اچھی ہے (مدیرہ)
محترمہ سعدیہ صاحبہ :

ہانو ہر ماہ مطالعہ میں آتا ہے اس کے
ذریعہ آپ امداد بلان وادب کی جو پیش ہوا
خدمت انجام دے رہی ہیں، اس کے لئے
مبارک باد کی مسرت ہیں۔

آپ کے اقتباسات مجھے بہت پسند ہیں
زیادہ سے زیادہ بات کو ہم سے کم الفاظ
میں سمجھنے کا فن آپ کو خوب آتا ہے۔
انداز تحریر انتہائی دل نشیں اور مؤثر ہوتا ہے
اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ یہ اقتباس اگر
کتابی شکل میں شائع ہو جائیں تو ان کی افادیت
کئی گنا بڑھ جائے گی۔

ڈاکٹر انجم آرا انجم علی گڑھ
■ تعریف کا شکریہ۔ انشاء اللہ بہت
آپ پر افتخار ہے کہ سرورق کی فکری
دیں گے۔ (مدیرہ)
محترمہ سعدیہ صاحبہ :

ہانو اکتوبر ملا شریعت حسب عادت
آپ کے پرائز افتتاحیہ ہے کہ اللہ تعالیٰ
سے دعا ہے کہ زور قلم اور زیادہ دے۔ اس
شمارے میں کیا پرہم کو مکمل کرنا ضروری ہے
اور کڑی دھوپ کے بعد پھر پند
آئے۔ مستقل کالم جیسے پلندہ کتب
بیوٹی کا نیچ، دسین، بیوٹی کی تحریر معلوماتی
ہوا اور کارآمد۔

سید حسین دیور کڑھ
■ ہیں خوشی ہوئی ہے جب آپ
ایسے باشمیر پڑھنے والے اپنی
راکے سے ہیں نوازتے ہیں۔
(مدیرہ)



پیغام

مسلم سنی، صوم صلوٰۃ کی پابند و سبیل
میں تنہا، پرائیویٹ ادارے میں ملازم۔
ایسا رشتہ درکار ہے جس کے ساتھ رہائش
کی سہولت میسر ہو۔

BOX NO. 141
BANO URDU MONTHLY
ASAF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

سنی مسلم کو اکثر دایم۔ ایس
عمر ۳۲ سال، تھوڑا سا راج کے لئے
رشتہ مطلوب ہے۔ روکی شریف خاندان
کی، ایم بی بی۔ ایس یا ایم۔ ایس ہو۔ خط
کے ساتھ پوری تفصیل اور نوٹور یاد کریں

BOX NO. 140
BANO URDU MONTHLY
ASAF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

اعلیٰ خاندان کی اعلیٰ تعلیم یافتہ
پرسنل روزگار، امور خاندانی میں ماہر
نیک اور دین دار لڑکی کے لئے رشتہ
مطلوب ہے۔

BOX NO. 139
BANO URDU MONTHLY
ASAF ALI ROAD
NEW DELHI - 110002

پیغام

موزوں ترین رشتے کی تلاش میں مدد کرنے کے لئے "بانو" کی پیشین گوئی

آج کے دور میں مناسب رشتے کی تلاش ایک دشوار اور صبر آزما مرحلہ بنا ہوا ہے۔ اگر آپ کو اپنے بیٹے، بیٹی، بھائی یا بہن کے لئے موزوں
رشتہ درکار ہے تو "بانو" کے ذریعے ہزاروں گھروں تک پیغام پہنچائیے اور بہترین رشتے کا انتخاب کیجئے۔
آپ کے پیغام کی اشاعت کی اجرت درود پے فی لفظ کے حساب سے لی جائے گی۔ کم از کم اجرت پچاس روپے ہوگی، خواہ پیغام کچھ ہی
الفاظ سے کم ہو بھی ہوگی نہ مشتمل ہو۔

طاہر داری اور سہولت کے خیال سے ہنس نیر کی سہولت بھی فراہم کی جائے گی۔ ہنس نیر کی معرفت وصول ہونے والے جوابات ہم پیغام شائع کرنے والوں
کو ہر مشورہ کیلئے ہیج دیں گے۔ اس خدمت کے لئے ہونے والے نام معاوضہ دس روپے دیا جائے گا۔ اجرت کا حساب لگاتے وقت ہنس نیر کے
ساتھ "بانو" کے پتے کے الفاظ بھی پیغام میں شمار کئے جائیں گے۔

پیغام کے ساتھ محض آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعے ہندی اجرت ضرور ارسال کیجئے۔ اجرت وصول نہ ہونے کی صورت میں پیغام کی اشاعت
ممکن نہ ہو سکے گی۔

اجرت کے ساتھ پیغام میں پتہ پر بھیجئے: "پیغام" ماہنامہ "بانو" آصف علی روڈ، نئی دہلی 110002

تھوس کے نیچے جن پر سبزیاں بھی رہتی تھیں سوٹا
تازہ طاقت وراور تن درست تھا موتی و
تھا۔ جب خزاں کا موسم شروع ہوتا تو رانی
ایک بار پھر رام جو ایا کو آدھے درجن یا زیادہ

منا تو شاید اس وقت وہ جھوک سے مرئی
ہوتی لیکن ہندو دکان دار رام جو ایا کو اس
پر ترس آگیا۔ رام جو ایا کی فانی اور فراخ دلی
رانی کے لئے جینے کا سہارا بن گئی۔ رام جو ایا کے

بہار کا موسم، جھٹ پٹے کا وقت۔ شہر
کی فضا پر سکون تھی۔ گرد و گاہیں بند تھیں اور
گھروں کے احمد تلے لگے تھے۔ سناٹا سڑکوں پر
دھیمی روشنی تھی۔ چند پولیس والے سر پر سلیمٹ
لکھے اور کریر بند و قین لٹکائے ادھر سے ادھر
پھر رہے تھے۔ ان کے جوتوں کی آدازیں مہر کے
سٹاؤں کو چیر رہی تھیں۔

اندھیرا گہرا ہو گیا۔ نئے چاند کی باریک
قوس کی مدد پر روشنی سڑکوں پر پھیل گئی۔ جلی ہوا
سے اخبار کے ٹکڑے بڑی سے مرکب پر اور سڑک
سے بڑی پر اُتر رہے تھے۔ بہار کی خوش گوار
سازگی اور ہلکے فضا میں رہتی ہوئی تھی۔ چند
وحشت زدہ کتے آندھری غلی سے نکل کر کھبے کے
چاروں طرف جمع ہو گئے۔ کچھ پولیس والے سر کڑے

بغیر عنوان کے

تحریر: خوشونت سنگھ
ترجمہ: سعدیہ دہلوی



ہوئے ادھر سے گزرے۔ ان میں سے ایک نے
ایک بے ہودہ بات زبان سے نکالی۔ دوسرے
نے پٹری سے پتھر اٹھایا اور یہ ظاہر کیا جیسے وہ
کتوں پر مارنا چاہتا ہے۔ کتے فوراً مرکب پر مخالف
سمت میں بھاگنے لگے۔ پھر وہ محفوظ فاصلے پر
پہنچ کر آپس میں دھینگا مٹتی کرنے لگے۔ ان
میں مرکب کی آوارہ کتیا رانی بھی تھی۔ اس کی
نسل شہر کی سڑکوں اور گلیوں میں ہر طرف
پھیل رہی تھی۔

شہر کے دوسرے آوارہ کتوں کی طرح
رانی بھی تیلی ڈلی تھی اور اس کی ہڈیاں بھی بھری
ہوئی تھیں۔ اس کے سفید بال جگہ جگہ سے اٹھ
ہوئے تھے اور وہاں سے گوسنت دکھائی دیتا تھا
اس کے سوتھے تھیں پیلوں سے ٹکٹے نظر آتے
تھے۔ جب وہ ڈھری اور بھی ہوئی ادھر سے ادھر
جھانکتی تو اس کی دم پھل دھانگوں کے درمیان
ڈکی رہتی تھی۔
رانی نے جب اپنے پہلے آٹھ پلوں کو جتم دیا

پتے پیش کر دیئے جو موتی کی اولاد ہوئے۔

آگن میں ہی رانی نے اپنے پہلے آٹھ پلوں کو جتم
رام جو ایا کے گھر والے اسے کھا دیتے تھے اور
برے میں پلوں سے کھیل لیتے تھے۔ پھر بڑے
ہوئے۔ سڑکوں پر بھاگنے دوڑنے لگے اور اپنے
لے خود خوراک نہ لے لگے۔ گہرا مچھایا ایک بار
کی مہرانی نے رانی کو مفت خور بنا دیا۔ ہر سال
بہار کے موسم میں وہ مسلمان بڑی والے درمیان
کی دکان کے گرد منڈلاتے تھے۔ ان مکاری کے

موتی خوشنونت سنگھ اور اسپنیل
کی خطوط نسل سے تھا۔ اس کے بال دارم
اور سنجیدہ تجوروں پر رمضان کو فرماتا۔
رمضان نے موتی کی ذم اولدکانی کے بال حش
دیتے تھے۔ اس نے موتی کو اٹھا کھلایا پلایا تھا
کہ موتی بہت قدر اور اور طاقت ور بن گیا تھا

نتیجہ بغیر عنوان کے

ہاؤس ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء کے شمارے میں سعید سہروردی صاحب کا افسانہ بغیر عنوان کے شائع ہوا تھا۔ جس کا عنوان ہماری پہنوں پہلوئوں کو جوہر کرتا تھا۔

تمام عنوانات خور سے پڑھنے کے بعد نجم السمر عثمانیہ کالج (کرنول) کے سید ہوشی عنوان ”گھر وندے کی بیٹی کے“ کو پہلا انعام کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ انہیں پچاس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

رفعت جہاں (بھوپال) کے عنوان ”کچے گلے کا نقش“ کو دوسرے انعام کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ انہیں تیس روپے کی کتابیں انعام میں دی جا رہی ہیں۔

عزیز عثمانیہ (بھارن) کے سید ہوشی عنوان ”لاکھ کی چنگاری“ کو تیسرے انعام کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ انہیں پچاس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

پندرہ تارے والے کچھ عنوانات یہ ہیں۔
”اچان چنڈی“ ثلث بانڈے (جواہر)
”قرب کی کیم“ خواجہ صدیق (لکھنؤ) سنگھ پٹیل
(بائندہ)۔

خود مصنف نے اپنی کہانی کا عنوان ملکہ ایک رشتے کی رکھا تھا۔

شہر کے کتوں کی آبادی بڑھانے میں وہ سارے کتوں کا سردار بن گیا تھا۔ رانی کے اور بھی بہت سے چاہنے والے تھے، مگر جب بہار کا موسم آتا تو رانی کو موتی کا ہی خیال آتا اور وہ

موت گشت کرتے ہوئے رمضان کی دکان تک پہنچ جاتی تھی۔

اس سال بھی بہارائی، لیکن شہر کی بڑی فرقہ وارانہ فسادات اور گھروں کے نفاذ کی وجہ سے مفلوج تھی۔ دن میں لوگ سڑکوں کے کنارے پردس بیس کی تعداد میں جمع ہو کر باتیں کرتے تھے اور چمکنا ہو کر ادھر ادھر بھی دیکھتے رہتے تھے۔ دکانیں بند تھیں اور گھروں کے وقت سے پہلے سڑکیں سنسان ہو جاتی تھیں۔ اُس کے بعد سڑکوں پر صرف آوارہ گئے اند پولیس والے نظر آتے تھے۔

اس رات رانی کو موتی کا بیس سراغ نہیں ملا۔ جب سے کرنیو لگا تھا رمضان نے موتی کو گھر کے اندر باندھ رکھا تھا۔ سڑکوں پر مارے مارے پھرنے سے قویٰ بہتر تھا کہ وہ گھر کی حفاظت کرے۔ رانی رمضان کی دکان پر آکر سو گھنٹی موتی منڈلاتی رہتی۔ لیکن موتی کمی دلی سے وہاں نہیں آیا تھا۔ رانی مایوس ہو گئی۔ بہار کا موسم تو سال میں ایک بار ہی آتا ہے اور

ایسا بہت کم ہوا ہے کہ سارا شہر خالی خالی نظر آتا ہو اور دل چاہی سے کتوں کو دیکھنے، انہیں چیرنے، ستلنے والے بچے بھی سڑکوں پر دکھائی نہ دیں اور ان کے پریشان ماں، باپ کتوں کے بھونکنے پر پتھر پھینکیں۔ مگر اب کی بار تو بہار کا موسم رانی کا جا رہا تھا۔ رانی نے موتی کا خیال چھوڑ دیا اور اس سڑک پر چلنے لگی جو رام خواہا کے گھر کی طرف جاتی تھی۔ اس کے چاہنے والے گئے فوراً اس کے کچے لگ گئے۔

رام خواہا کے گھر کی دہلیز پر پہنچ کر رانی کو احساس ہوا کہ وہ اپنے بہت سے چاہنے

والوں کے غول میں گھری ہے۔ وہ سب غارتہ تھے، ایک دوسرے پر بھست رہے تھے، لڑ رہے تھے۔ رانی الگ گھڑی فیصلے کا اختلا کر رہی تھی، تھوڑی دیر بعد ایک لمبا کتا چورانی کی نسل سے تھا فاجائہ شان سے رانی کے پاس آکھڑا ہوا۔ اس نے یہ مقابلہ جیت لیا تھا باقی سب کتے خاموشی سے سرک گئے۔

رمضان کے گھر میں چار بانی کے نیچے موتی منتظر اور پریشان اپنے ماں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کچھ دن سے بہار کی ہوائ نے اس کو بے قرار کر رکھا تھا۔ اُس نے سڑک پر کتوں کے خزانے کی آواز سنی۔ ہوا میں اُسے رانی کے قرب کی ہلک محسوس ہوئی لیکن رمضان نے اُس کو جانے نہیں دیا۔ اُس نے رکتی توڑنے کی کوشش کی۔ جب وہ اس کام یاب نہیں ہوا تو رانی آواز میں فریاد کرنے لگا۔ رمضان نے اپنے گلے ہاتھ سے ایک زبردست پتھر سید کیا۔ خادیر کو وہ خاموش رہا، پھر اُس نے دوبارہ رونا شروع کر دیا۔ اس کے رونے اور شور کرنے کی وجہ سے سو نہیں سکا تھا۔ نیند سے اس کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ بہت جلد وہ تھکے لینے لگا۔ موتی نے اور بھی اونچی آواز میں فریاد کی۔ وہ اپنی بے وقایع محبوبہ کی اپنی دھم بھری آواز پہنچانا چاہتا تھا۔ ایک رات بھر وہ رکی کھینچنے اور اپنی گردن کو پھرنے سے آزاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ رمضان کی نیند میں غفلت پڑا تو وہ غصہ میں اپنی چار بانی سے اٹھا اور موتی کو مارنے کے لئے موڑا۔ موتی مددازے کی طرف بھاگا اور اس کے کچے پائوں اور رانی سے بھی ہونی لگی

اس کہانی کا عنوان آپ کو تجویز کرتا ہے جس پر آپ کو انعام مل سکتا ہے۔ ایک یا زیادہ سے زیادہ پانچ موزوں عنوانات مہیج کر ایک پوسٹل کار پر لکھ بھیجیے۔

۱۵ نومبر ۱۹۷۷ء تک ملنے والے تمام عنوانات میں سب سے اچھے عنوان پر پچاس روپے کی کتابیں، دوسرے نمبر پر آنے والے عنوان پر تیس روپے کی کتابیں اور تیسرے نمبر پر آنے والے عنوان پر تیس روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔ پوسٹل کار پر اپنا پتہ لکھنا، پتہ ضرور لکھیں۔ تمام عنوانات اس پتے پر بھیجیں۔

بغیر عنوان کے، ۱۵ نومبر ۱۹۷۷ء، آصف علی، جواہر پٹیل



رینا اجیاری

آم کے بڑوں پر جب کوئل
گیتوں کے لئے بھرتی ہے
اُس دم تیری یاد کا سادون
موسیٰ آگ بجھاتا ہے
رم بھرم رم بھرم کھارت میں
اوپنی اوپنی شان ہے کا کا
جب بھی خور چاٹا ہے
تیرے میرے پیار کا سینا
آنکھوں میں بھر جاتا ہے
پتوں کے لئے جس شکل جنگل
کھیتوں میں ہریالی ہے
آنکھیں آگنی دھوپ جی ہے
کیسی رت ایسی ہے
ایسے میں گھر آؤ بھو
رینا بھی اُجیاری ہے
پتلیوں پر آپ نیند سجاتا
سوراقوں پر بھاری ہے

احمد کلیم فیض پوری

سے ڈھول بجے لگا۔ چاروں طرف اشتعال بکڑ
نعرے اور جوانی نعرے بلند ہونے لگے۔ گھروں
سے مرد بڑو کر باہر نکل آئے اور پوچھنے لگے
حملہ کس پر ہوا؟ ہندو پر یا مسلمان پر؟ افریقہ
اُڑنے لگیں کہ کوئی مارا گیا ہے یا کسی کو اغوا کیا گیا؟
خندوں کا ہجوم حملہ کرنے کے لئے نکل آیا۔
لیکن کتوں نے بھونکنا شروع کر دیا۔ خندوں نے
انہیں دھدھکا دیا۔ وہ کہہ رہے تھے، "انہوں نے
ایک عورت پر حملہ کر کے اس کے بچوں کو قتل کر دیا
ہے۔ اس کا کرارا جواب دینا چاہئے۔ تیاری شروع
ہو گئی۔ پانچ آدمی دس سے بڑے اور دس سے
پیس۔ اس طرح کئی سو لوگ پتھریاں، چاقو اور
بچی کے تیل کے ڈبے لے کر رام جویا کے گھر پہنچ
گئے۔ ان پر پتھروں، سوڑے اور تیزاب کی بوتلوں
کی بوچھاڑ ہوئی۔ جواب میں بھی امداد و حسد دیا
ہوئے۔ بچی کے تیل کے ڈبے بغیر سوچے بچھے خالی
کردئے گئے اور آگ لگا دی گئی۔ شعلے اُٹھے اور
لام جویا کے گھر، سارے محلے پر پھیل گئے۔ محلے
میں ہندو مسلم، سکھ، میسان، سب ہی رہتے تھے۔
پولیس موقع واردات پر پہنچے ہی گولیاں
برسانے لگی، فائر بریگیڈ کے انجن کھنکھاتے شور
کرتے ہوئے پہنچ گئے اور انہوں نے آسمان پر
لیکنے ہوئے شعلوں پر پانی پھینکنا شروع کر دیا لیکن
آگ شہر کے دوسرے علاقوں میں بھی پھیل چکی تھی
اور ہر جگہ آگ بجھانے کے لئے فائر بریگیڈ کے پاس
گاڑیاں نہیں تھیں۔

ساری رات اور سارا دن آگ بجھاتی رہی
مکان گرے اور لوگ بے کے نیچے دب کر مر گئے
رام جویا کا گھر جل کر راکھ ہو گیا اور بڑی شکل
سے اس کی جانی۔ کئی دن تک بجتے ہوئے
مکانوں سے دھواں آتھنا تھا۔ ایک بار دق
شہر جلے ہوئے مکانوں کا دلیر رہ گیا۔

کئی پہنچے بعد جب اس کا نام ہوا تو رام جویا
اپنے پرانے گھر کے بجگہ دیکھنے آیا تھا۔ وہاں ابھی تک
لمبہ پڑا تھا۔ ایک طرف اینٹوں کا اوڈھیر تھا۔
جہاں پہلے اس کے گھر کا آگنی تھا وہ جگہ نسبتاً
صاف تھی۔ وہاں مانی لیج ہوئی تھی اور اس

چار پائی بھی گھسی چلی گئی۔ موتی نے اپنے بچوں
سے دردناک کھول لیا اور باہر نکل گیا مگر چار پائی
دردناکے میں پھنس گئی اور موتی کی گردن پر
رکے کئے لگی۔ اُس نے وحشت ناک انکار سے
زور سے جھٹکا دیا تو رسی ٹوٹ گئی۔ وہ چھلانگ
لگا کر سڑک پار کر گیا۔ رمضان اپنے کمرے میں
گیا اور اپنی فیض میں ایک پتھری چھپا کر موتی
کے پیچھے پیچھے دوڑا۔

رام جویا کے گھر کے باہر رانی اور کالا
آوارہ کتا ملنے کے نشے سے سرشار تھے، اپنا ک
طاقت و رموتی وہاں آکر کھکا اور غرائے ہوئے
رانی کے عاشق کی طرف جھپٹ پڑا۔ چند لمحوں میں
اس ہنگامے میں دو برسے کتے بھی شامل
ہو گئے۔ وہ سب غراغرا کر ایک دوسرے پر
چبھنے، نوچنے کھسکے لگے۔

رام جویا بھی کئی راتوں سے نہیں سو کا
تھا۔ وہ رات کو بھرا دیتا تھا اور مسلمانوں کے
جگہ جویا تیراب میں زوردار نعرے لگاتا تھا۔
لیکن بھلاہری کا یہ جذبہ زیادہ دیر تک اس کا ساتھ
نہ دے سکا اور نیند اور شکر نے اُس پر قابو
پاتا شروع کر دیا۔ اُس کی چار پائی کے نیچے پتھروں
کا دھیر موجد تھا۔ اس کے قریب تیزاب سے بھری
سوڈاواٹر کی بوتلیں رکھی تھیں۔ وہ اس رات
بے خبر سو گیا۔ لیکن باہر کے بے پناہ شور نے اس
کو جگادیا۔ اُس نے ایک بڑا پتھر اٹھا کر دردناک
کھولا اور کئی آدمیوں میں ایک زوردار گالی دیتے ہوئے
اُس نے کتوں پر پتھر پھینکا۔

اچانک گلی کے برے سے رمضان آنکلا
اور پتھر اُس کے لگ گیا۔ پتھر سے رمضان کو زلزلہ
چوٹ تو نہیں آئی لیکن اچانک وار سے وہ گھبرا گیا۔
اور وہ زور سے پھلا۔ مار ڈالا۔ لکھنوی پل
اُس نے فیض سے چاؤ نکال لیا۔

پتھر بھری فوڈ شاپ نے ایک دوسرے
کو لہر لہر کر دیا۔ پتھر تو لپکتے ہوئے اپنے اپنے
گھر لوٹ گئے۔ ان کے شور سے سب شہر کی مائوش
نفاسیں پھیل پھیل پھیل گئی۔ گرد دارے میں زلزلہ

کے پتے ٹوٹے ہوئے تھیں کوئی کس نہ بھرتے
اور اس کے قریب کھڑا ہوا موتی حال ہی میں
ویدا ہونے والے اپنے حرائی پتوں کی رکھوا لگا
تھا۔

اب بیکار ہے لنگ تارے بنانے والوں کی طرف سے

لنگ

پریش کوکر

ہندوستان میں پہلی بار...

سلاٹنگ فورک کے ساتھ

بھاپ کو محفوظ طریقہ سے
جلز نکالنے کی نئی ترکیب

Link



Aufeld

میں خریدیں

۳، ۵، ۶، ۷ لیٹر

تیار کردہ: لنگ لاکس پرائیویٹ لمیٹڈ (پریس کوکر ڈویژن) بدایون (راجستھان)
علی گڑھ - یوپی (انڈیا)

رسول اللہ ﷺ کی صاحب زادیاں

حضرت زینب رضی

مختار احمد

خلاف تھی کہ باقی قیدیوں کو زندہ لے کر چھوڑا جائے اور ابوالعاص کو بغیر زندہ کے رہا کر دیا جائے۔ اس لئے ابوالعاص کا زندہ نہ رہا۔ پایا کہ وہ مکہ پہنچ کر حضرت زینبؓ کو مدینہ بھیج دیں۔

جب ابوالعاص قید سے رہا ہو کر مکہ کے لئے رہا ہوئے تو ان کے ساتھ ایک صحابی زید بن حارثہؓ کو بھی روانہ کیا گیا تاکہ وہ مکہ سے کچھ فاصلے پر حضرت زینبؓ کا انتظار کریں اور انہیں اپنے ساتھ لے آئیں۔

ابوالعاص جب مکہ پہنچے تو انہوں نے حضرت زینبؓ کو اپنے بھائی کنانہ کے ساتھ مدینہ بھیجنے کی تیاری شروع کر دی۔ اس دوران ابوسفیانؓ کی بیوی ہندان کے گھر آ گئی۔ اس نے حضرت زینبؓ سے پوچھا کیا تم مدینہ جا رہی ہو۔ حضرت زینبؓ نے جواب دیا کہ ابھی کچھ بہت نہیں۔ آگے جو خدا کو منظور ہو۔ ہند نے کہا اگر اس بات میں رازداری کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر تم باہر ہی ہو تو جس چیز کی ضرورت ہو بلا تکلف کہہ دو۔ میں اسے پورا کر دوں گی۔ ممکن تھا کہ ہند اپنی بات کو نبھاتی، مگر حضرت زینبؓ نے وقت کی مصلحت کو دیکھ کر انکار کر دیا۔

جب سفر کی تیاری مکمل ہو گئی تو حضرت زینبؓ اپنے دو پر کنانہ کے ساتھ اونٹ پر سوار ہو کر روانہ ہو گئیں۔ اس وقت مکہ میں مشرکین کا زور تھا۔ اس لئے احتیاط کے طور پر کنانہ نے تیر کمان بھی ساتھ رکھ لئے۔ لیکن جس بات کا اندیشہ تھا وہی ظہور میں آئی۔ مکہ والوں نے ان کا بھگایا اور لے گئے۔ ان کی جالیہا۔ ان میں سے دو آدمی آگے بڑھے اور حضرت زینبؓ پر حملہ کیا۔ وہ اونٹ سے زمین پر گر پڑیں۔ وہ حاملہ تھیں۔ ان کا حمل سا قح ہو گیا۔ چوٹ بھی پیارہ آئی۔ کنانہ نے جب اچھی بھالاج کی یہ حالت دیکھی تو وحشت سے تیز نکال کر کمان میں جوڑ لیا اور کہا اب کوئی سامنے آیا تو وہ میرے تیر کا نشانہ بنے گا۔

محافل کے جوش میں ابوالعاص کو مجبور کیا کہ وہ زینبؓ کو چھوڑ دیں۔ لیکن ابوالعاص نے اس مصیبت کے دور میں رسول اللہ ﷺ کی مشکلات میں اضافہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ انہوں نے یہ مشورہ ماننے سے انکار کر دیا رسول اللہ ﷺ کو اپنے داماد کی یہ بات اچھی معلوم ہوئی۔ وہ اکثر ان کی شرافت اور وضع داری کی تعریف کرتے تھے۔

نبوت کے تیر میں سال میں رسول اللہ ﷺ نے مکہ سے مدینہ ہجرت فرمائی۔ حضرت زینبؓ مکہ میں رہ گئیں۔ اس کے بعد جنگ بدر کا واقعہ پیش آیا۔ ابوالعاص مکہ کی فوج میں شامل تھے۔ اس جنگ میں مسلمانوں کو فتح نصیب ہوئی۔ جو قیدی مدینہ لائے گئے، ان میں ابوالعاص بھی شامل تھے۔ رسول اللہ ﷺ نے قیدیوں کو چھوڑنے کا ارادہ کیا تو حضرت زینبؓ نے اپنے شوہر کی آزادی کے لئے مکہ سے عقیقہ قیمتی کاوی ہار حضور ﷺ کی خدمت میں بھیجا جو حضرت خدیجہؓ نے ان کو جہیز میں دیا تھا۔ ہار کو دیکھتے ہی رسول اللہ ﷺ کے دل میں حضرت خدیجہؓ کی یاد آواز ہو گئی انہوں نے صحابہ سے کہا کہ اگر تم مناسب سمجھو تو یہ ہار زینبؓ کو واپس کر دو اور ابوالعاص کو رہا کر دو۔ صحابہ کو انکار کی مجال نہ تھی وہ فوراً تیار ہو گئے۔ لیکن یہ بات انصاف کے

حضرت زینبؓ رسول اللہ ﷺ کی سب سے بڑی صاحب زادی تھیں۔ ایک روایت کے مطابق حضرت تاسمؓ پہلے پیدا ہوئے اور اس کے بعد زینبؓ۔ دوسری روایت کے مطابق حضرت زینبؓ پہلے پیدا ہوئیں۔ بہر حال سب صاحب زادیوں میں حضرت زینبؓ سب سے بڑی ہیں۔ ان کے بچپن کے حالات تاریخ کی کتابوں میں نہیں ملتے۔ لیکن ان کی شادی کے بعد کے سوانح کتابوں میں ملتے ہیں۔ حضرت زینبؓ رضی کی شادی بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔ ان کے شوہر ان کے غلام زاد بھائی تھے۔ ان کا نام ابوالعاص تھا۔ حضرت خدیجہؓ کی ایک بہن ہالہ تھیں۔ ابولولہ ان ہی کے بیٹے تھے۔ حضرت زینبؓ کے جہیز میں دیگر سامان کے علاوہ ایک عقیق کا ہار بھی تھا۔ یہ ہار حضرت خدیجہؓ نے دیا تھا جب حضرت خدیجہؓ رضی اسلام لے آئیں تو زینبؓ بھی اسلام سے مشرف ہو گئیں لیکن ان کے خاوند ابوالعاص اسلام نہیں لائے۔ رسول اللہ ﷺ پر مشیت کے ابتدائی سال بہت کٹھن گزرے تھے لیکن حج ان کو طرح طرح کی اذیتیں دیتے ان کی راہ میں کھٹے بھلتے۔ ان پر طعن و تشنیع کرتے۔ صحابہ کو کھٹے بندوں کی عبادت کی اجازت نہیں تھی۔ اس مصیبت کے دور میں یہ ممکن نہ تھا کہ زینبؓ اور ابوالعاص میں تفریق کا دی جاتی۔ مشرکین مکہ نے رسول اللہ ﷺ کی

اتوال زینبؓ

محمانہ دلوں میں کھٹکے والے ہے

”اہیتی“

آدمی سستی نہیں ہوتا جب تک اسی چیز کو نہ چھوڑ دے جس میں مصائب نہیں اس چیز سے خوف میں مصائب ہے۔ (ترمذی)

○

حسد اچھا تیروں کو اس طرح کھا لیتا ہے جس طرح آگ کڑی کو کھا لیتی ہے۔

○ (ترمذی)

ہر شخص نیکر کو تباہی لائے پسینی دیتا ہے اور جو شخص انکار میں اختیار کرتا ہے اللہ اسے بلندی دینا ہے۔ (ترمذی)

○

جو کچھ کھانا چاہے سیکھو اللہ تعالیٰ تمہارا رشتہ تک اس کا اجر و ثواب عطا کرے گا جب تک تم غل نہ کرے گے۔ (ہیثمی)

○

جو لوگ اللہ اور اس کے رسولوں پر ایمان رکھتے ہیں ایسے ہی لوگ اپنے رب کے نزدیک حدیثیں ہیں۔ (مسلم)

موسلمہ: شیخ کا کہہ دی۔

ابو سفیان، جو قبش کے سرداروں میں تھا ساتھ آیا اور کہا: تیرا انداز ہی نہ کرو۔ تم سے کہہ باتیں کوئی ہیں؟ کنانہ نے اپنے تیرے قبش میں رکھ لئے اور کہا: جو کچھ کہنا ہے جلد کہو۔ ابو سفیان نے کہا: میں اس بات پر کوئی اعتراض نہیں کرتا کہ حضرت زینبؓ کو مکہ سے لے جاؤ۔ مگر دن دباؤ سے ایسا نہ کرو۔ لوگ اسے ہماری مژدولی اور ہم نداری کہیں گے کہ تم ہماری آنکھوں کے سامنے سے انہیں لے گئے اور ہم کچھ نہ کر سکے۔ اس لئے مناسب یہ ہے کہ

ہماری بات رکھنے کے لئے تم اب مکہ واپس چلے جاؤ۔ بعد میں انہیں رازداری کے ساتھ لے جانا کنانہ نے اس بات کو منظور کر لیا اور مکہ واپس چلے گئے۔

کچھ دن بعد جب یہ منہ کا مٹھنڈا اٹھ گیا تو کنانہ رازداری کے ساتھ حضرت زینبؓ کو لے کر چلے اور مدثرہ مقام پر انہیں زینبؓ کا حارثؓ کو سپرد کر دیا جو انہیں ہمارے گھر دینے پہنچ گئے۔

ادھر حضرت زینبؓ کی جدائی سے بالبال کا بڑا حال تھا۔ انہیں زینبؓ سے محبت تھی وہ ان کو یاد کر کے آداس ہو جاتے۔ اس طرح کئی سال گزر گئے۔ سترہ برس ابوالعاص ایک قافلے کے ساتھ شام سے لوٹ رہے تھے۔ وہ اچانک ایک اسلامی لشکر سے ٹکریں ہو گئی اسلامی لشکر نے قافلے کے مال، ۱۶ ہرنہ سولیا اور قافلے والوں کو تیرہ دن کا مدینہ لے گئے ان میں ابوالعاص بھی شامل تھے۔

ابوالعاص جب گرفتار ہو کر مدینہ پہنچے تو انہوں نے حضرت زینبؓ سے پناہ طلب کی چنانچہ حضرت زینبؓ نے انہیں اپنی پناہ میں لے لیا۔

جب رسول اللہ نماز سے فارغ ہو کر اپنے گھر تشریف لائے تو حضرت زینبؓ آپؐ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور درخواست کی کہ ابوالعاص کا مال و متاع واپس کر دیا جائے۔ رسول اللہ ص نے یہ عرض کر لوگوں سے کہا کہ تم میرے اور ابوالعاص کے رشتے سے واقف ہو۔ اگر تم اس کا مال و متاع واپس کر دو گے تو مجھے خوشی ہوگی سب نے کہا کہ ہمیں منظور ہے اور تمام چیزیں واپس کر دیں۔

ابوالعاص اپنے مال و اسباب کو لے کر مکہ روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچ کر سب کا حساب صاف کیا اور لوگوں سے پوچھا: اب میرے دوست کسی کا مطالبہ تو باقی نہیں؟ تو لوگوں نے کہا: نہیں۔ اب کوئی مطالبہ نہیں ہے۔ ابوالعاص نے کہا: اب مجھے کلو پڑھنا ہوں

مجھے صرف تمہارے حساب کا خیال تھا اب سب کا حساب بے باقی ہو گیا تو میں اسلام قبول کرتا ہوں؟

ابوالعاص مکہ ہر کے پہلے پہنچے میں مکہ سے مدینہ روانہ ہو گئے۔

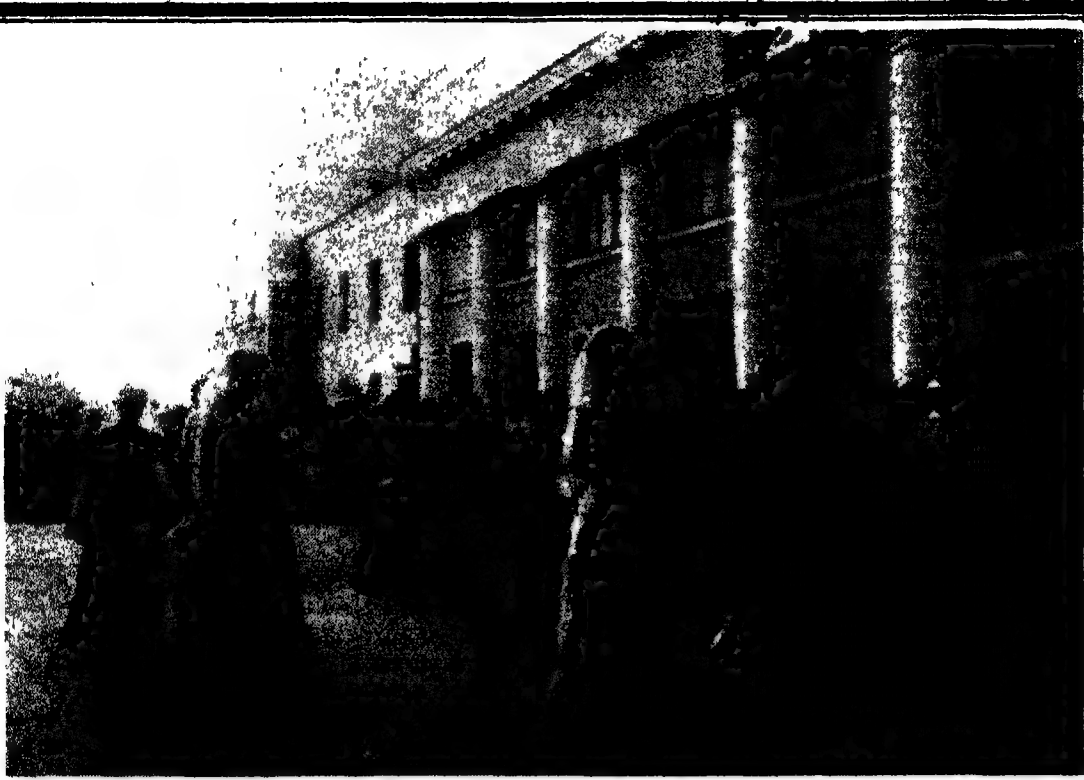
جب وہ مشرف بہ اسلام ہو کر مدینہ پہنچے تو رسول اللہ ص نے تھک دیکھ کر بغیر ان کو حضرت زینبؓ کی طرف رجوع کر دیا۔ چوں کہ اس وقت تک سورۃ برکت نازل نہیں ہوئی تھی، اس لئے مسلمان عورتیں شہر کے اسلام لانے کے بعد ملا تھیں لیکن ان کی زوجیت میں آجاتی تھیں۔

حضرت ابوالعاصؓ سے حضرت

زینبؓ کے رونچے پیدا ہوئے۔ ایک فرزند ملی اور ایک بیٹی امامہ۔ فرزند بھرت سے پہلے پیدا ہوئے۔ رسول اللہ ص نے ان کو اپنی کفالت میں لے لیا تھا۔ نفعِ حق کے روز وہ رسول اللہ ص کے ساتھ آپ کے اونٹ پر سوار تھے۔ ان کا انتقال سن بلوغ میں ہو کر گیا۔ لیکن امامہ زینبؓ رہیں۔ حضرت ظاہرؓ کی وفات کے بعد حضرت علیؓ کا عقد ثانی حضرت امامہ سے ہوا حضرت امامہ و صاحب تک حیات رہیں۔

حضرت زینبؓ سے حضرت ابوالعاصؓ کے مدینہ پہنچنے کے سلی بھر بعد تک حیات رہیں۔ ان کا انتقال رسول اللہ ص کی حیات کے دوران ہی ہو گیا۔ یہ واقعہ سنہ ۶ کا ہے رسول اللہ ص خود قبر میں آئے اور اپنی نور چشم کو قبر پر خاک کیا۔ اس وقت آپؐ کے چہرے پر مسخ و طلال کے آثار نمایاں تھے۔ آپؐ نے اللہ کی بارگاہ میں دعا کی: اے اللہ تو زینبؓ کی قبر کی نیکی کو کشادگی میں بدل دے۔ ان کی مشکلات کو آسان کر دے؟

حضرت زینبؓ کے انتقال کے بعد مدینہ کے بعد حضرت ابوالعاصؓ کا بھی انتقال ہو گیا۔



سوڈیت یونین کی سرلوں پر رقص کرتی ہوتی ہندوستانی ثقافت۔

سفر نامہ

میرا جوتا ہے جاپانی

آخری قسط

سعودیہ دہلوی

ہوا، کیوں کہ اس میں سرکس کی جھلکیاں تھیں اور رویوں کو سرکس کا بڑا شوق ہے۔ کالے لڑکے جھلک کر فی زعفرانی اور جامنی رنگ کی صدری اور تیلوں پہنے، سر پر ایک بھاری سا تلمبہ کا شکار کئے رہتے۔ اس شکل کو سر پر سنہلے ہوئے وہ نلچتے اور نلچتے نلچتے ہی ایک دوسرے کے کندھوں پر چڑھ کر ٹکوں سا بنالیتے ہیں۔

لڑکے، لڑکیاں وہ بڑوں ساکے دن اپنا ہی لباس پہنے ہوئے گھومتے۔ جاپانی جب زیادہ تر اسٹریٹ پر ملتی، تو رات کے بعد بعض روکٹ کو ان پر اسٹریٹ آٹا کیوں کہ اکثر وہ بہت سست و سہجہ جاتا۔ اس طرح

نہیں آتا تھا ان کا کیا کریں۔ اس طرح دوپٹے تک ہمارا مختلف شہروں میں پورے بنڈ بلسے کے ساتھ استقبال ہوتا رہا۔ پہلے وہاں کے شہری لیڈر تقریر کرتے، پھر ہم تقریر کرتے۔ روزانہ سوڈیت یونین اور ہندوستانی کی دوستی کے نعرے لگتے۔ اس کے بعد پلیٹ فارم سے ہی نایک گانا شروع ہو جاتا ڈھول اور بانسری کی تال پر لڑکیاں گاتی اور پھر لڑکے بھی سٹروڈ اسٹاپتے رقص کا نمونہ پیش کرتے۔ لڑکوں کا نایک بہت جلد

ماسکو سے ہم دیگر شہروں کے لئے ریل سے روانہ ہو گئے۔ ہمارے گروپ میں راجستھان کی بیں بچپیں لڑکیاں تھیں۔ یہ کالج کی لڑکیاں روایتی گھومنا رقص کی ماہر تھیں۔ ایک لڑکوں کا گروپ بھی ساتھ تھا، جو جنوبی ہند سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ بھی کالج کے نوجوان لڑکے تھے اور برنگا کوڈم رقص پیش کرتے تھے۔

صبح کو ہم کلوا شہر پہنچے جہاں استقبال کے لئے کئی سو رقصی، جن میں مرد، عورتیں اور بچے شامل تھے پھول کے گھڑے تھے۔ دوس میں پھول بہت چمکے ہیں اور ہمارے پاس اتنے پھول اتنے ہو جاتے کہ کبھی

خبریں جانتا۔ ایک نوجوان فہری سے اس سلسلے میں بحث ہوتی تو اس نے بتایا کہ سیاسی لیڈر کو سیاسی جماعت یا مذہب میں سے ایک کو چننا پڑتا ہے۔ روس میں مسلمان کافی ہیں اور ہر سال بڑی تعداد میں حج کرنے بھی جاتے ہیں۔ عام طور پر لوگ روس کو اتنی شک کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ ان کو یقین ہے کہ یہ حاجیوں کی طرح صرف دکھاوے کے لئے ہے۔ مگر ایسا ملتا تو ہم اس سے یہ باتیں پوچھتے۔ مگر ایسا اتفاق پیش ہی نہیں آیا۔ ہاں، ایک مسلمان کا بیٹا ضرور ملا تھا جو چار ماہ تک تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے باپ کا نام حنیف ہے، لیکن وہ مذہب چھوڑ کر سیاسی جماعت میں شامل ہو گیا ہے۔

تاشقند کی طرف سسٹم کے کافی مسلمان ہیں۔ وہاں کا تو کھانا پینا بھی ہم لوگوں سے ملتا جلتا ہے اور سرقند، تاجکستان تو بڑی بڑی زیارتیں۔ یہ علاقہ دیکھنے کو بڑا دل چاہتا ہے۔ دیکھئے، کب یہ مراد برآتی ہے۔

ماہم نے روسی شہروں میں کسی فیکٹری یا سٹی دیکھیں، جن میں کراکری اور جوت کی فیکٹریاں شامل ہیں۔ ان فیکٹریوں میں خاص بات یہ تھی کہ یہاں بڑا دلچسپ نظر آیا۔ سب خاموشی سے محنت کر رہے تھے۔ دوسری خاص بات یہ کہ ان فیکٹریوں میں صرف عورتیں ہی عورتیں نظر آ رہی تھیں اور وہی ان فیکٹریوں کی سربراہ تھیں۔ ہر فیکٹری میں ایک پلیس آف کلچر (یعنی ثقافت کا محل) تھا۔ یہ ثقافتی ادارہ صرف ایک جا دیوادی پر مشتمل ہو یا خوب صورت سے آڈیٹوریم پر، ہر جگہ روسی زندگی کا اہم حصہ ہے۔ یہاں ہندوستانی لڑکے لڑکیاں لپٹے اور ساتھ ہی روسی لڑکے لڑکیاں بھی اپنا روایتی رقص پیش کرتے۔ ہم جہاں جاتے، روسی ہم پر ٹوٹ پڑتے۔ ان کی خوشی کا کوئی محکا نا نہ ہوتا۔ وہ ہمیں گھولوں سے لاد دیتے۔ گناہیں ڈاک ٹکٹ، پوسٹ کارڈ اور دیگر چھوٹے

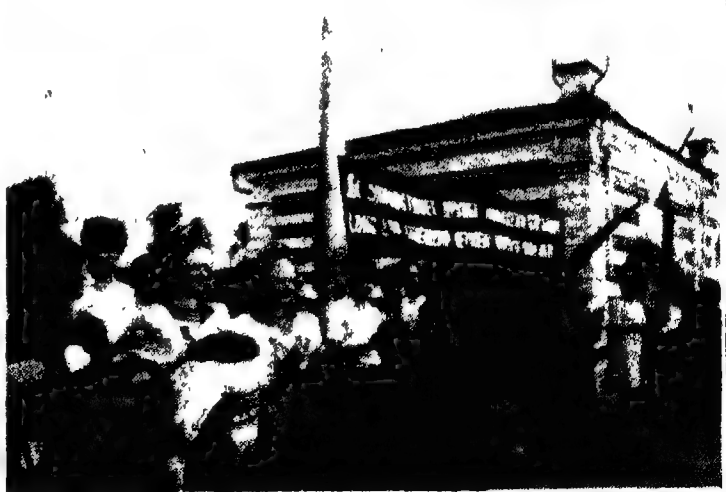


○ سوویت یونین اور ہندوستانی دوستی کا ایک رنگین پہلو۔

مگر جگہ میں عبادت ہوتی بھی دیکھی۔ اس سانس، میں ہم بھی شریک ہوئے۔ وہاں کا سماں دیکھ کر خاموشی حیرت ہوتی کہ ہمارا خیال تھا کہ سب روسی رہ رہے ہیں پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ البتہ حکومت مذہبی اداروں کو پسپا نہیں دیتی اور نہ ان کی سرپرستی کرتی ہے۔ عبادت گاہیں چنانچہ سے ملتی ہیں۔ چونکہ سوویت یونین کا سیاسی مسلک کیوں ازم ہے، اس لئے کوئی سیاست لیڈر گر جایا مسجد

موسم کی شدت کی پرہیز گارے بغیر روس کی سڑکوں پر ہندوستانی ثقافت رقص کرتی، دوستی کا پرہیز گارے گھومتی پھرتی۔ سکول کے بعد ہم بازار گئے۔ کچھ اسمولٹیک اسکوف، ٹالین، لوزوگراد اور استادو گئے۔ یہ سب شہر قدیم ہیں۔ ان کی سیر کرنے میں ہمیں بڑا لطف آیا۔ ہر شہر میں ایک کریملین تھا۔ کئی پرانے گرجے بھی دیکھے، جن میں مشہور زمانہ روسی کی کاری اور نقاشی کے نمونے موجود تھے۔ ایک

○ ریوے اسٹیشن پر روسی ٹرک کے ساتھ روایتی استقبال کی ایک جھلک





چھوٹے تھے ریل کے روانہ ہونے تک جالیوں میں سے دپتے رہتے۔ ایک بار ہم عجات گھر کے باہر کھڑے تھے۔ ایک بڑی سانسے جا کر دو بیوزک پر بیکارڈ خرید کر ہمارے ہاتھوں میں پکڑا کر چلی گئی۔ ایک دفعہ جب ہم روسیوں کے ساتھ ناہج گاہے تھے تو کسی عورت نے اپنی انگوٹھی اتار کر ہمارے ہاتھ میں پہنا دی۔ ہمیں کسی نے بتایا کہ یہ چاندی کی انگوٹھی جس میں بڑے پتھر پر رنگوں کا نقش بنا ہوا ہے کافی قیمتی ہے۔ وہ دن اور آج کا دن، یہ انگوٹھی ابھی تک ہمارے ہاتھ سے الگ نہیں ہوئی۔

پہلے بھی اپنی طرف سے چھوٹے چھوٹے کھنڈے سب سے مقبول

ہندوستانی تھنہ چلتے تھے۔ اگر آپ چلتے لئے بغیر وہاں پہنچ گئے تو آپ کے میزبان آپ کو کبھی معاف نہیں کریں گے۔ ہندوستانی چلتے وہاں پر سر آنکھوں سے لگا کر پتے ہیں۔

روسی چلتے میں دودھ نہیں ملائے اور چلتے ہر وقت پیتے ہیں۔ ویسے تو سوویت یونین میں شراب بھی بہت پی جاتی ہے۔ دنیا میں سب سے زیادہ شرابی اسی ملک میں ہیں۔

یہاں کی مشہور شراب دو ڈکا ہے۔ تاہم اب کچھ فضا بلی رہی ہے اور شراب کی دکانیں کم کر دی گئی ہیں۔ اس کو حاصل کرنے کے لئے گھنٹوں لائن میں لگنا پڑتا ہے۔

ریاستی گھنٹوں میں بھی شراب بند کر دی گئی ہے۔ یہ گوربا چیف کا قدم تھا، جو کافی کامیاب ثابت ہوا۔ مجموعی فوجی پیداوار شراب پر پابندیوں کے بعد کئی فی صد بڑھ گئی ہے۔

روسی آئس کریم کے بھی بہت شوقین ہوتے ہیں، ہمیں بھی انہوں نے آئس کریم کھلا کھلا کر بھارا وزن بڑھا دیا۔ یوں تو روسی کھانا کھانا اور بے روتی ہوتا ہے، مگر ہمیں انہوں نے خاص کھانے کھلاتے تھے روسی کیو یا روسی کھانے کو ملا، جو دنیا کی بہت قیمتی دشتوں میں سے ایک ہے۔

کیریا دراصل بیل کے انڈے ہوتے ہیں او

دیگر ملکوں کی طرح تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ سنا ہے وہاں بھی ڈبے پن اور ڈانٹنگ کا زور چل رہا ہے۔ ہم جب ان کے ڈسکو میں گئے تو وہاں تازہ ترین گانے بچ رہے تھے مائیکل جیکسن اور میڈونا نے انتہا مشہور ہیں حالانکہ انگریزی زبان وہاں نہیں سمجھی جاتی ہیں امریکن ڈھنوں پر روس میں ڈانس کر کے بڑا مزہ آیا۔

سوویت یونین میں ہم جس شہر میں بھی گئے، ہمیں لیسین کی یادگار پر پہنچا دیا جاتا

روسی اسے بے حد پسند کرتے ہیں۔ لیکن روس کا سارا کیوارا ان کے سرکس اور بیلے کی طرح ایکسپورٹ ہو جاتا ہے۔ بے چارے روسیوں کو تو نہ کیو یا رکھانے کو ملتا ہے نہ سرکس یا بیلے دیکھنے کو۔

روسیوں کی خوراک بھی اچھی ہوتی ہے اور وہاں کے عام لوگ عام طور سے چھوٹے اور ترقی درست ہوتے ہیں۔ وہاں کی عورتوں کا شاپا مشہور ہے۔ ہمیں روسی مرد پسند کرتے ہیں۔ اب وہاں کے لڑکوں میں بھی

روسی کے ایک قدیم شہر میں گرجا گھر



عجب ہماری داپسی شروع ہوئی تو سب کے دل اُداس ہو گئے۔ خاص طور سے یہ احساس ہمارے دلوں میں کسک پیدا کر رہا تھا کہ یہاں اگر جو ہمارے دوست بنے تھے، ان سے نہ ملنے پھر کب ملنا ہو گا جو کہ لوگ ہمارے ساتھ ریل میں سفر کر رہے تھے اور جنہوں نے ہمارا اتنا خیالی رکھا تھا، ان سے پھر ملنے کا خیال ذرا بھی اچھا نہ لگے۔ نہ جانا پھر سو دیت یونین جانا اتنا آسان ہو گا اور ان کا ہمارے یہاں آنا تو اور بھی مشکل کام ہے۔ اس ملک میں آپ جہاں اور جب جی چاہے مٹھ کر نہیں جا سکتے۔ بڑی پابندیاں ہیں۔ سو دیت یونین کے لوگ صرف دیگر گریڈنٹ ملکوں میں اپنی مرضی سے آ جا سکتے ہیں۔ باقی ملکوں میں ان کو خاص مقصد سے یا صرف ڈلی فٹیشن میں جا سکتے ہیں۔ وہاں رہ کر احساس ہو تا ہے کہ ہمارے ملک میں کتنی آزادی ہے اور یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ وہاں کے نوجوان ایسے قوانین کو کس طرح قبول کر لے ہیں۔ یہ سمجھنے کے لئے وہاں کا پورا نظام اور سیاسی نظریات کی پرورش کا انداز سمجھنا پڑتا ہے۔

ان پاساں اور سرمایہ سپر پاور بننے میں
لگا دیا ہے۔ حام بازار میں ایسی کوئی چیز
نہیں ملتی جس کو آپ خریدنا چاہیں۔ ہیں
یورو دل خراج کرنے کے لئے دئے گئے
تھے۔ ان ہی کو ختم کرنا مشکل ہو گیا۔ اردو
ہر چیز سبھی بنائے ہیں۔ وہاں ہر چیز کو
سچا اور جوچہ دیکھ خرید ہی پڑتی ہے۔
وہاں کی اسٹریکیٹائی آٹاں کے زمانے کی
معلوم ہوتی ہے۔ ہاں، وہاں کے نیکی بہت
نرم اور آرام دہ ہوتے ہیں۔ نہ جانے کس
پرندہ کے پر اندر بھرے ہوتے ہیں۔

ہم دنیا بھر میں طرح طرح کے تکیوں پر
رکھ کر سوئے ہیں، لیکن اسے مزے کا ٹکڑا نہیں
نہیں ملا۔ چند روز ان میں ایسی لت پٹی کر
دوڑے پڑے تھے کہ ہم خرید کر ساتھ لے
سجی آئے، حالانکہ ان کی وجہ سے وہاں
چیک اپ میں اور یہاں کسٹم پر ہمیں خاصی

بھینپ بھی سوار ہوئی۔ لیکن بھی ہم
ہندوستان میں کوئی دوسرا شکیہ ہمارا سنا
نہیں۔ کٹ گلاس کی چیزیں بھی ہمارا
بنے گی ہیں۔ ہم نے بھی کچھ فروٹ باڈل
خریدے اور اس طرح فروٹ باڈل پر بانی
ہمیں خرچ کر دیا۔

غیر ملکیوں کے لئے سودیت یونین
میں الگ دکانیں ہیں جہاں وہ ڈالر دے کر
بھی باہر کی سب چیزیں خرید سکتے ہیں مگر
یہ دکانیں بہت قیمتی پڑتی ہیں، کیوں کہ
ڈالر کی سرکاری شرح تبادلہ بہت کم ہے۔

ہم نے سودیت یونین کے جتنے
شہروں کی سیر کی، ان میں تائیں شہر ہمیں
بہت خوب صورت لگا۔ تائیں اسٹونہ
ری پبلک کا دارالافتاء ہے۔ یہاں ہم ایک
رات ہوٹل میں بھی رہے۔ تائیں کی زبان
اسٹونین ہے، جو شاید جرمن زبان سے
قریب ہے۔ یہاں سرنگوں پر زیادہ فیشن
نظارا آیا۔ یہ جو کرکٹ روپ کی سرحد سے ملتا ہوا
ہے، اس لئے یہاں زیادہ مفرہیت نظر
آتی ہے۔

A black and white photograph of a statue of a man standing on a pedestal, surrounded by trees and foliage. The statue is the central focus, positioned on a rectangular base. The background is filled with dense, dark foliage and trees, creating a natural setting for the monument. The lighting is somewhat dramatic, with strong highlights and deep shadows.

● انڈین گروپ فیڈرز جناب ایس، این مشرا اور جناب حمزہ یونس کی یادگار

تھا۔ یہاں ہیں عقیدت کے پھول رکھتے
ہوتے۔ لیکن سودیت یونین کا خدا ہے۔
ہر دفتر، ہر فیکٹری، ہر محکمہ یونین کے حصے
اور تصویریں لگائی ہیں۔ ہر شہر میں ہم
فوجیوں کی یادگاروں پر بھی جلتے تھے۔
ہم نے جتنے بھی شہر دیکھے، تقریباً
سب ہی جنگ میں برباد ہو گئے تھے۔
یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد روس کی
رہنمائی پر بار، رہنے کی خواہش سمجھ میں آتی
ہے۔ اتنی بربادوں کے بعد وہ اب کبھی نہیں
پٹنا چاہے گی۔ مگر سودیت یونین میں
رہیں بہن دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ انہوں نے

قدیم ادبی کسان کے لکھنے کی گہری ایک جھلک۔



اود دور کے مسافر
ہم کو بھی ساتھ لے لے

آج میری قہقہہ کا دریا بہتا ہو گیا
اس کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا۔ اس کے ساتھ
میری زندگی کے چراغ کی روشنی بھی دم بدم ہو گئی۔
اس دم روشنی میں زندگی کسی طرح بچھڑاؤں گا؟
اپنی شریک حیات، اپنی روح کے بغیر کیسے
زندہ رہوں گا؟ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ
میں اس کی چٹائیں میٹھ کر خود کو آگنی کے حوالے
کر دوں گا۔ ہم نے محبت کے زمانے میں ساتھ
بیٹھے، ساتھ ہرنے کی تمہیں کھائی تھیں بہاری
شادی کے راتیں بھی کتنی رکاویں آئیں، لیکن
محبت کی تسکین نے سارے کانٹے دور کر دیے
ہم ایک ہو گئے اور کبھی الگ نہ ہونے کی قسم
کھائی۔ افسوس کہ موت کے بے رحم ہاتھوں
نے ہمیں الگ کر دیا۔ لیکن اب موت بھی ہمیں
الگ نہیں کر سکتی۔ چپتا کے شعلوں میں ہم ساتھ
ساتھ جلیں گے۔

راوہا جب بیاہ کر بارے گھگھائی
تو میں نے اس کا نام سیتا رکھ دیا میرا نام رام
تھا اس کی مناسبت سے اس کا نام سیتا
ہی چیتا تھا۔ سیتا اتنی خوب صورت تھی کہ
جو دیکھتا دیکھتا ہی رہ جاتا میری طبیعت
شاعری کی طرف مائل تھی، لیکن مجھے طبع آزمائی
کے لئے کوئی موضوع نہیں ملتا تھا۔ میرا
گھاؤں راجستھان میں ہے جہاں راج پوت ہوں
ہمارا کام جنگ میں لڑنا تھا۔ پرکھوں سے یہی
ریت چلی آ رہی ہے لیکن اب راجاؤں کی
آپس کی لڑائیاں ختم ہو گئیں تو میں نے تلوار
کی بجائے پھاؤ ڈاسنچال لیا اور کھیتی
باڑی شروع کر دی۔ میں کھیت کھلیں
پر نظریں رکھنے لگا لیکن سیتا سے شادی کے
بعد مجھے اپنا پسند موضوع مل گیا میں نے
سیتا کی خوب صورتی پر نظریں رکھنی شروع کر دی
اور راتوں رات تب بھی اس کے من کی نذر

کر دیں چیتے کی کر، تلوار سی تاک بلام سی
آنکھیں گلاب سے ترسار۔ موتیوں سے
وانت غرض سیتا نے میری شاعری میں چار
چاند لکھا دئے۔ میرے دوست میری نظریں
سُن کر خوب خوب داد دیتے۔ انہیں یہ پتہ
ہی نہیں تھا کہ داد کے قابل تو سیتا تھی جس
کے حسن اور سب سے بڑھ کر حسن سلوک
نے میری شاعری کو ابھرنے کا موقع دیا۔ اس

طرح سیتا کی خدائی میرے لئے دوہرا نقصان ہے۔ سیتا کی ناقص موت نے نہ صرف میرے دل کی بستی کو خیران کر دیا، بلکہ ہندوستان کو بھی ایک آسمر تہے ہوئے شاوے محروم کر دیا میں اس کے بغیر ایک ہل بھی زندہ نہیں رہ سکتا اس کے بغیر جینے کی بات بھی نہیں سوچ سکتا۔ سیتا ایک عورت نہیں، دیوی تھی اس سے شادی کرنے کے بعد مجھے تعجب ہوتا تھا کہ میں نے اپنی زندگی کے پچیس سال اس کے بغیر کیسے گزر لئے۔ اس کے ہاتھ کا پکپکا ہوا کھانا اتنا لذیذ ہوتا تھا کہ زبان اس کا ذائقہ کبھی نہیں سمجھ سکتی جب وہ نوک کی وال میں اصرل تھی کا تو کا لٹکا کر میرے سامنے رکھتی تو اس کے سامنے ہرن کے کباب بھی بڑھ نظر آتے جتنی چیزیں کھانا کھانا، وہ مجھے پکھا جھلکتی رہتی۔ میرے کھانے کے بعد کھانے کو ہاتھ لگاتی۔ میرے بہت اصرار کے بعد اس نے میرے ساتھ کھانا شروع کیا تو میری سبک آویز رہ گئی۔ میں آدھا پیٹ کھانے سے بھرتا اور آدھا پیٹ اس کے من کے نظارے سے۔ ہاتھ میں نوالہ ہوتا اور لٹکا ہوا اسی کے چیرے سے۔ اس طرح نوالہ کبھی ناک تک پہنچتا اور کبھی ہاتھ میں ہی رہ جاتا۔ وہ میری یہ حالت دیکھتی تو شکر اُٹاتی اور اپنے ہاتھ سے نوالہ بنا کر کھلاتی۔ میں اس کے من کا نظارہ کو تھکنا افسوس اب مجھے کون اپنے نازک اور خوب صورت ہاتھوں سے کھانا کھلائے گا۔ اس کے بغیر کھانا مجھے زہریلے گا۔ مجھے ساری بستی اُچار لگتی ہے جب دلی غمتاں تھکوتہ پر تھکوتہ بہا رہ گئیں تھیں۔ اب دل بیابان ہو گیا تو سارا عالم بیابان بگٹتا ہے۔ مگر جوانی ملائی ہے میں اسے اکیلے نہیں جانتے دوں گا۔ اس کا سراپا میری گردن پر لکھ کر اپنے آپ کو چٹا کر حائل کر دوں گا۔ ہائے! اور نظارہ کتنا حسین ہو گا جب میری رادھا شرم کپڑوں میں لگی ڈالیں گی، مانگیں سینہ در بھرے میری گردن لٹی ہوگی اور میرا اچھائی ہماری چٹا کر آگ دے گا۔

خالص مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو فضا میں بس جائے گی۔ دھوپیں کے مرفوعے اٹھیں گے آسمان کے شمع شعلے سیتا کے شمع لباس میں مل جائیں گے۔ میں آخری بار اپنی سیتا کو چوم لوں گا اور اس سے کہوں گا: دیکھ، میں نے اپنا دھوپ نہا دیا۔ رگھو کل ریت سدا چلی آئے پرانے پرچہ پرچہ نہ جانے ہم راج پوت ہیں ہر حال میں اپنا وعدہ نبھانے چاہیے۔ میں نے ساتھ جینے اور ساتھ مرنے کی قسم پوری کر دی۔ آگ ہمارے جسم کو جلا کر خاک کر دے گی، لیکن ہماری محبت زندہ رہے گی۔ بس میری ایک ہی آرزو ہے۔ اگلے جنم میں بھی میری سیتا مجھ کو مل جائے۔ اگلے جنم میں کیا خوف ہے؟ میں تو چاہتا ہوں کہ میری سیتا مجھ کو جنم جنم تک ملتی رہے۔

میں نے اپنی سیتا کے ساتھ چل مرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ لوگوں میں میرے اس فیصلے سے کھلبلی مچ گئی ہے۔ میرے ماں باپ، بہن بھائی، دوست رشتہ دار سب مجھے کھارہے ہیں کہ خودکشی ہے۔ الیا کرنا پاپ ہے۔ میں ان سے ٹوچتا ہوں کہ شوہر کے مرنے پر بیوی سستی ہو سکتی ہے تو بیوی کے مرنے پر شوہر کیرل سستی نہیں ہو سکتا؟ بیوی اس کی اردھانگنی ہے، اس کا آدھا جسم ہے۔ پھر آدھے جسم کے ساتھ کوئی کس طرح زندہ رہ سکتا ہے؟ میں ابا راہ بن کر جینا نہیں چاہتا۔ نوک کہتے ہیں کہ بڑے گھول کی ریت بھی ہے۔ بیوی میاں کے ساتھ چل کر مر جائے تو نہ صرف اس کے اپنے خاندان کے گناہ مٹا دیے جاتے ہیں بلکہ خاندان کے گھر والے بھی پاک ہو جاتے ہیں۔ ورنہ بیوہ بن کر جینے سے اسے پھر عورت کا جنم ملتا ہے پھر بیوہ بن کر جینا بڑا کٹھن ہے۔ بیوہ خوش گھبراہٹ ہے۔ وہ عید سے سفید کر کے پھینتی ہے۔ سادہ کھانا کھاتی ہے۔ سب سے ملنا چلتا بند ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے گھر میں بند رہتی

ہے۔ شادی بیاہ میں شرکت نہیں کرتی۔ سسرال کا کوئی مرد اگر اسے اپنی ہوس کا شکار بنالے تو بھی وہ زبان نہیں کھول سکتی۔ اس کی زندگی کوکھوں کا سبھا بن جاتی ہے۔ اسی زندگی سے موت بہتر ہے۔ کھٹ کھٹ کر مرنے سے چند منٹ میں چل کر مرنا اچھا ہے۔ مرد زندہ ہو جائے تو اسے ان مصیبتوں کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ پھر نہیں کیا پڑی ہے کہ تم بیوی کے ساتھ جان دینے پر تیلے ہو؟ میں لوگوں سے کہتا ہوں تم اپنی تاریخ سمجھ لو۔ جو جاسی نے نیو بیو کو پسند کر لیا تھا۔ یہ رشتہ اس کے باپ کا کٹا پسند نہیں تھا۔ اس نے سسر میں نیو بیو نہیں ملا جاسی نے جب شیو کو نہیں دیکھا تو سو کر کہا ہا ہوا میں کھینک دیا۔ شیو اپنی شکست کے بل پر دہاں پہنچ گئے اور سستی کا باران کے گلے کا باران گیا داکشا کو اپنی لڑکی کی اس حرکت پر بہت فضا آیا۔ انہوں نے ایک ہرن کو مارنے کا ارادہ کیا تو جان بوجھ کر اپنے داماد شیو کو نہیں ملا جاسی سے اپنے شوہر کی تنگ برداشت نہ ہو سکی۔ وہ اجتماع کے طور پر ہوں کٹھن میں کوڑ پڑی اور چل کر کھسک ہو گئی۔ بعد میں یہ رسم راجاؤں نے اختیار کر لی۔ جب ایک راجہ دوسرے راجہ کا ملک فتح کرنا تو رانیوں کو باندی بنا لیتا ان پر طرح طرح کے ظلم کرتے۔ ان مصیبتوں سے بچنے کے لئے رانیوں کے پاس ایک سری راستہ تھا۔ وہ بھی اپنے راجہ کے ساتھ سستی ہو جاتی۔ بعد میں یہ رسم برہمنوں نے بھی اختیار کر لی۔ میں پوچھتا ہوں کہ اگر بیوی خاندان کی موت کے بعد اپنی کچھ بھری زندگی سے بچنے کے لئے اس کے ساتھ چل کر مر جاتی ہے تو خاندان پر راستہ کیوں نہیں اپنانا؟ میں سیتا کے بغیر ادھورا ہوں، تنہا ہوں۔ اس کے بغیر میری زندگی میں کوئی بھی کچھ ہو گا میں کبھی ان کوکھوں سے بچنے کے لئے اس کے ساتھ چل کر مر لوں تو اس میں کیا بڑائی ہے؟ میری اس دلیل کو سن کر نوک کہتے

ہیں کہ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ میں کہتا ہوں کہ پُرکھولنے ہوائی جہاز کا سفر بھی نہیں کیا تھا سات سمندر اور تیرہ ملک پار جانا باپ تھا گاندھی جی کو کبھی اپنی ولایت باجر اسکے بعد اپنے باپ کی تلافی کرنا پڑی تھی تو کیا اس سے سمندر پار کا سفر بند ہو گیا؟ پُرکھولنے بھلی کا استعمال نہیں کیا بھلی کے نشان میں مردہ نہیں چلایا۔ آج برہمن اور اچوت ریل کی سیٹ پر ساتھ ساتھ بیٹھتے ہیں۔ کیا بات پُرکھول کی روایت کے خلاف نہیں ہے؟ کیا پچاس سال پہلے یہ ممکن تھا؟ یہ سب بے کار باتیں ہیں۔ لوگ ہنسنے کام کی مخالفت کرتے ہیں۔ وہ گنہگار کے مینڈک ہوتے ہیں۔ ہر رشتہ منی، پیر پیغمبر کو اسی مشکل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ لوگوں کا کہنا ہمیشہ ہی ہوتا تھا کہ کوئی نئی بات نہ کرو۔ پیرانی روایت میں نئی روایت کا پیر نہ لگائو۔ لیکن انہوں نے لوگوں کی ایک نہ منی دھیرے دھیرے

لوگ ان کی بات مان گئے۔

میں بھی ایک نئی روایت قائم کرنا چاہتا ہوں۔ میری زندگی میری ملکیت ہے میں جو چاہے اس کے ساتھ کر سکتا ہوں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ عجیب ہو گا کہ میری زندگی سیتا کی ملکیت تھی۔ وہ میرے دل و جان کی مالک تھی۔ جب مالک ہی چلا گیا تو دل و جان بھی اس کے ساتھ جانے چاہئیں۔ وہ میرے گھر سے سیتی تھی جب کہ میں گرتے کا ایک ٹن بھی نہیں مالک سکتا۔ وہ طرح طرح کے کھانے پکانے تھی، میں چلنے بھی نہیں بنا سکتا۔ وہ رات کو مجھ سے میٹھی میٹھی باتیں کرتی تھی تو مجھے نیند آجاتی تھی۔ اس سے پہلے مجھے ساری رات کروٹیں بدلتے گزر جاتی تھی۔

اب میری رائے میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی میرا انیہلہ نہیں بدل سکتا۔ مجھے آئندہ ہے کہ میری موت کے بعد ایک نئی روایت کی داغ بیل پڑے گی اور مورتوں کی طرح

مردوں کا سستی ہونا بھی شروع ہو جائے گا۔ دوسرے رام لال چربان کا نام عزت سے لیں گے جس نے اپنی اڑدھانگی سیتا کی چٹامین پیچو اس کے ساتھ جان دے دی۔

میری وصیت ہے کہ جہاں ہماری چٹا چلے وہاں ایک سستی استعمال بنایا جائے تاکہ لوگ کہیں یاد رکھیں۔ حکومت اس معاملے میں ضرور مداخلت کرے گی، لیکن میں سرکار کے قدم اٹھانے سے پہلے ہی اس مقام پر پہنچ چکا ہوں گا جہاں قانون کے لیے ساتھ نہیں پہنچ سکتے ہندوستان کے مردوں سے میری درخواست ہے کہ میری قربانی پر سوچ بچار کریں۔ اگر انہیں میرا راستہ سچا راستہ معلوم ہو تو اسے اپنائیں۔ اس طرح ہندوستان میں مردوں کے سستی ہونے کی رسم شروع ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ عورت اور مرد کی برابر ہی تمام ہو جائے گی۔



کیا کبھی آپ نے سوچا ہے

آپ کا نام کیا ہے؟
آپ کے بچے کا نام کیا ہو گا؟



وہاں باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ایک مین اور فیر کا نام دیں۔ لیکن ناموں کے معنی ان کی توازن کا، ان کے اخلاق سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ انسان کی زندگی پر اس کے نام اور نام کے اعداد کا اثر ہوتا ہے۔ باسٹی اور گیش نام بچے کی مادت، ذہن، اقبال، کردار اور خلائق پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

لکھنار صاحب نے بڑی کاوش و تحقیق کے ساتھ ہزاروں اسلامی ناموں کے معنی اور ان کی مختلف شکلوں کو یکجا کیا ہے۔ انہوں نے صحیح مطلب جاننے کے لئے اور بچوں کے صحیح اسلامی نام رکھنے کے لئے "اسلامی نام" جیسی مفید کتاب آگے تک شائع نہیں ہوئی۔

تمتہ کاپی۔ سترہ روپے (ڈاک ٹران میٹرو)

شیخ بک ڈپو، آصف علی روڈ، جی ڈی ٹاؤن



آپ کی ایک بڑی کارڈ کو گھر بیٹھ دی بی ڈاک سے منگوائیے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یاد دینا کے کسی ملک میں ملے ہوئے اگر بڑی یا چھوٹی، پنجابی یا ہندی یا سرائیکی منگوانے ہوں تو شیخ کے ادارے کو دعوت کا موقع دیکھئے۔ غیر ملکی میں شہر شہر سے ڈسٹ بنانے جا رہے ہیں

غیر ملکی حضرات: اسلامی نام "مکمل" کے لئے Rs 50 کا بیک ڈرافٹ شک ڈپو کے نام پر اگر کسی بھی منگوانے بیک سے ہی منگوائیں کسی پانچویں ایکسچینج کے ذریعہ۔

سوچ

چھوٹی سی اک لڑکی تھی میں
کتنی بھولی بھالی تھی میں
گڈے کی بات جانی تھی
اور گڑیا کا سپاہ رچلے
آنکھن آکھن پیرتی تھی میں
ہنس مانی رہتی تھی میں
ہسلے تھے کتے اچھے
دیکھ کے تھک کو یہ کہتے تھے
بالکل گڑیا جیسی ہو تم
ننھی دہن ننھی چوہم
سن کر ان کی باتیں جیسی
اکثر میں یہ سوچا کرتی
جلنے کب ہاتھوں میں سے
پھنسی کے گل بستے ہوں گے
دہن کے بن پاؤں گی
ماتے شرم کے چراؤں کی
بنتی اور سنو رتی تھی میں
پنہ بچا کرتی تھی میں
چھٹا اور ہلے لے کے چنے
اچھائی غریبوں کے چنے
مہر جوائی کاٹ بھی ہوں
آج مگر یہ سوجھ رہی ہوں
بھی گیارہ سالہ بچی
نی دی کا دم بھلے بلی
جانے کیا کس پر تھی بولی
کیسے چنے دیکھتی ہوگی

مٹائی دین

شیدارومانی

سپنے بکھر گئے

اسے مرے آنکھ کی مینا
گیت تیرے گونجتے ہیں
آج بھی میرے عین میں
اسے مرے گھر کی پیلی
تیری خوشبو سے معطر ہیں درو دیوار اب تک
میں نے چاہا تھا شفق کی سب گلابی
ماہ تاباں کے رخ روشن کی چاندی
آبشاروں کا ترنم
کھلیں کیوں کا حکم

زیست میں تیری رجا دوں
میں نے چاہا تھا کہ پھولوں، پتلیوں اور جگنوؤں سے
میں تیرا آئینہ سجادوں
میں نے چاہا تھی مسکے زندگی میں
لے کے سب کوس قسرج کے رنگ بھروں
میں نے چاہا تھا کہ تیری زیست ہو ایسی مثالی
تاکہ تم کو دیکھ کر یاد آئیں
رضیہ، چاندنی بی، سیتا
یہ مگر کس کو خبر تھی
میری ان ادنیٰ آوازوں کا تصور
جاگتی آنکھوں کے پھنکے سوا کچھ بھی نہیں ہے
کوئی بھی اچلی سحر نے مقدس میں نہیں ہے
تھپتھپتے ہیں

شب سنت دگن کی اک سیاہی آگئی ہے
کیوں کہ میں — علم و ہنر تہذیب و حکمت گراں ماہ خزانے سے کے تھک کو
کار، جگہ، ریز بیکار
چکے بچوں اسونے کے زلف

سے عطا
میں کہ اک نادار شاعر
ہلکے بس باب
ایک مجبوری کے گیس سے گل نہا یا نہا ہر

پہلی پرتا بگڑھی



دو چوڑے شہر ایک کے نقشے میں رصت
ایک پہاڑی پر بیٹھے تھے۔ انھیں میں پہاڑ کے
خچے سے ایک ہاتھی گزرا۔ اچانک ایک چرے
کا پاؤں پھسلا اور وہ ہاتھی پر جا کر۔
دوسرا چڑھا جوش میں چلا آیا :
”دباؤ سے کم بخت کو!“
سیدہ رضائی، دہلی

مکان کے دروازے پر ایک چوڑا ایک
”ایک کرا ل بیل کا جن دہلی کے کوشش
کر رہا تھا، مگر ہر ریتہ نام پر جاتا۔ ایک بنگلہ دار
کوچہ داخلہ پر کھڑے یہ جھانسا دیکھ رہے تھے۔
آفران سے نہ رہا گیا اور تریبہ کو انہوں نے
قی چار ریتہ زور زور سے گھسنے کا مین دیا یا۔
پھر بچے سے کہا ”میں بیٹے اب تو تمہارا کام ہو گیا
اچھ کوئی کام ہو تو ریتہ ناؤ۔“
بچہ بولا ”اب تیزی سے میرے پیچھے
سجھاؤ، ورنہ پٹائی ہو جائے گی۔“
سیدہ یاسین احمد، میٹر ادا

ایک صاحب جن کا جدید شاعری میں
جوانام تھا، ایک محفل میں اپنا کلام سناتے تھے۔
”دو قصے، دو مینٹ“
محفل سے آواز آئی : ”واہ وا“
”بین بنیان، ایک ساڑی“
محفل سے ایک اور آواز آئی : ”واہ وا“
دوبارہ ارشاد ہوا :
شاعر صاحب کچھ گھینٹے ہوئے بولے
”ارے کیا لاک ارشاد ہو غلطی سے شاعری
کی ریاض کی جگہ دھربی کی کاپی اٹھا لایا“

ایک بے وقوف نے دوسرے بے وقوف
سے کہا : ”مخاتم نے؟ ایک آری کنوئیں



میں گرا اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔
دوسرا بے وقوف بولا جب وہ
کنوئیں میں گرا ہی تھا تو جان سے ہاتھ کیوں
دھوئے؟ پانی سے دھو لیتا۔
وحیدہ خانوون، لام گندم پٹی

دو گندھے سیراہ غلے تو ایک دوسرے
کا حال حال معلوم کر لے گئے۔
پہلا گندھا بولا : ”یار! تم آج کل بہت
نگوڑے دکھائی دے رہے ہو۔“
دوسرے نے کہا ”ہاں۔ آزادی کی
زندگی گزارتا ہوں خوب کھانا پیتا ہوں اور
مگن رہتا ہوں۔ مگر تم تھکاؤ اتنے ڈبلہ کیوں
ہو رہے ہو؟“

پہلے گندھے جواب دیا ”میرا مالک
مجھے ملتا پستیل ہے اور کھانے کو بھی کچھ زیادہ
نہیں دیتا اور پیسے میرے اوپر وزن بھی بہت
لاؤں ہے۔“
دوسرے گندھے نے کہا ”تو تم دہلی
کیوں لڑکے ہوئے ہو؟ وہاں سے بھاگ کیوں
نہیں جاتے؟“

پہلے گندھے نے وضاحت کی : ”امید پر
لڑکا ہوا ہوں۔ وہاں میرا مستقبل بہت خراب رہا
ہے میرا مالک جب بھی اپنی بیٹی کو نکاح کے واسطے
سے یہی کہتا ہے کہ میں تیری بھانجی گندھے
سے کروں گا۔“
نسیم فاروقی، میرٹھ

ایک باپ نے اپنے بیٹے سے کہا ”آج
تم اپنا ہوم ورک خود کرو گے۔ میں بھی کروں گا
یہ صحیح نہیں ہے۔
بٹا بولا ”مجھے معلوم ہے، یہ صحیح
نہیں ہے۔ لیکن آپ صبح ہوم ورک کرنے کی
کم سے کم کوشش تو کر سکتے ہیں۔“
سیدہ ذوالفقار علی، دارالاسلام

سمندر کے ساحل پر ایک بچی نے اپنی
مال سے کہا : ”کیا میں سمندر میں تیرنے چلی جاؤں،
میں؟“

مال بولی ”نہیں تم نہیں جاؤ گی۔ وہاں
بہت سی خنارک کھلیاں ہیں۔“
لڑکی نے وسیل پیش کی : ”لیکن
ٹوئیدی تو تیر رہے ہیں۔“
مال نے کہا ”ان کا بوجھ بڑھ چکا ہے۔“
مختار احمد، دہلی

ایک نوجوان کے ہونٹوں پر لگی سیاہی دیکھ کر
اس کے ساتھی نے پوچھا : ”یہ تمہارے ہونٹوں
پر سیاہی کس نے مل دی ہے؟“
نوجوان نے خوشی سے جھوٹے ہوئے جواب جاری کیا
”دراصل یہ کرم اپنی بیوی کو بھست کرنے اٹھتی
تھا صاحب فرین چوڑھے تھی تو میں نے خوشی سے اسے
انجن کو چوم لیا۔“
○ لیم یو تس خان، راولپنڈی

اپنے لطیفے اس پتے پر لکھتے :
”تبسم“
ماہ نامہ ”بالو“ آصف علی رعد، نئی دہلی ۲۰۰۲



سچی کیسے نیٹا سوال؟

سعدیہ دہلوی

ایک قابل تعریف عمل تصور کرتے ہیں۔ یہ چشمہ ایک سنگین حقیقت ہے کہ تعلیم اور قانون دونوں مل کر بھی سماج میں عورت کے لئے سے شعلہ نکلے، فرسودہ تصورات کو بدل نہیں سکے ہیں۔

ہی سنگین حقیقت، جنہ کے ہمارے دل میں بھی ملوہ گر نکل آتی ہے۔ یہی کی تعداد کا لوں حافظہ دہلے کے بھائی کم نہیں ہوئی۔ وہ بے تکرار سماج کے لئے ایک بہت بڑا ستارہ ہیں۔ اس کی موت میں پلاؤ لے کر ہندوستان ابھی ایک سو سال سے بہت دور ہے۔ ابھی تو وہ قتل کے تباہی کی سطح پر پہنچ رہی ہیں۔ یہیں ہوتے ہیں۔ خصوصیت اس بات کی ہے کہ کنگ کی کوڑیں پھر اس مسئلے میں پوری قوت کے ساتھ سوال کیں۔ سوال اگرچہ ہوں گے تو جواب بھی ہوں گے۔ مرحلہ کارروائی اصلاً نظر نہیں رہے گا۔ خدمت کو ہماری خدمت حاصل دوسرے کی۔ جلد ہی ہماری کی اہلہ، ابر پر مارنے کے لئے ہمیں ملے گی۔ عورتوں کے لئے صرف سماج کی تباہی کا ہی نہیں اور ان کی ہمت کو کہہ کر ان کا ہمارے حوالے کی طرح ہمارے ہاتھ اور عورت کو حیات و رسوم کی ہونٹ ہونے کا سوچ دو۔

کے دل کو گری جوت پہنی اور انہوں نے سچی رسم کے خلاف لانے کا فیصلہ کیا۔ انجام کار اس پہنیں وہ کام باب ہونے اور سچی کی رسم خلاف قانون قرار دی گئی۔ لیکن ہندوستان کے گاؤں میں ظاہر ہے یہ ۱۵۰ سال پہلے کا قانون کوئی معنی نہیں رکھتا۔ وہ بے تکرار عورت ہے جو اس گاؤں میں جی ہوئی۔ گاؤں میں اپنے لئے کی یادگیری ہی ہوتی ہیں جہاں لوگ پہچانے جاتے ہیں۔

وہ بے تکرار عورت کی طرح ہی کسی سچی اہلہ کی سرسبز اسکول میں استاد ہے۔ لیکن ہندو تعلیم نے بھی انہیں یہ نہیں سکھایا کہ عورت کو تعلیم صرف جادو ہی نہیں ہوتا۔ پھر جس طرح ہجوم اکٹھا ہوا اس سے صاف ظاہر ہے کہ گاؤں والے "سچی" کو تو نہیں سمجھتے مگر وہ قتلے

میں ستمبر کو روپ کھینچنے شروع کر کے ساتھ چٹا میں جل رہی اور سچی ہوئی اس وقت آئے کسی نے نہیں روکا بلکہ اس کی خودکشی کو عورت ہر سے نعروں سے سراہا گیا۔ ہزاروں لوگوں کا مجمع "سچی ماتا کی ہے" کا نعرہ لگا رہا تھا۔ آج اس عورت نے ملک بھر میں تھک چکا ہے۔ ہر طرف برائی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ اس کا حال ہوا ہے۔ مظاہرے کے ہمارے ہیں لیکن نزدیکی تارکے کوڑوں کی کبھی اصرار سے عقیدے کے تحت رضا کارانہ، کبھی دھرم کے نام پر بری قریبوں سے بھری ہوئی ہے۔ کچھ عورتیں بیوہ کی ذات آئیز زہری سے بچنا چاہتی تھیں۔ کچھ اپنی عزت بچانا چاہتی تھیں، کچھ بیوہ کی موت کو بڑے غمگین تھیں، اس نے شوہر کے ساتھ ہی آخری سفر پر روانہ ہو جاتی تھیں۔ مذہب کے لبادے میں عورت کا استحصال ہر دور میں ہوتا رہا ہے اور آج بھی یہ چلن جاری ہے۔

سچی کی رسم مرد کے عورت پر مکمل اختیار کا ایک اظہار ہے۔ پرانے زمانے میں بیواؤں کو میلانے کی رسم ہندوستان ملک ہی ہر دور سے تھی۔ امریکہ اور افریقہ کے قبیلوں میں جب قبا ئلی سردار رہتا تھا تو اس کی بیویوں کی ہائیں توڑ کر ساتھ دفن دیا جاتا تھا۔ یوگیش میں قبیلے کے سردار کی موت پر چاروں طرف ایک دیوار بنانا ہوتی تھی جس کے اندر اس کی بیویوں کو بھونکا جا رہا تھا۔ چین میں بھی بیواؤں کو جی کر تھیں۔ مصر اور یونان میں بھی مرد کے ساتھ جڑیں اس کی بیویاں زہرہ گاڑی جاتی تھیں۔ وسط ایشیا میں بھی جب مرد مرے تو اس کی ایک بیوی کو سولی پر چڑھا کر قربانی دینی پڑتی۔

جیسے جیسے انسانی سماج آگے بڑھتا ہے وہیں ختم ہوتی گئیں۔ لیکن ہندوستان میں ایسا نہیں ہوا۔ یہاں لارڈ ڈوہرے جیک کوکر ۱۸۲۹ میں سمیت قاتل کے درمیان سچی کی وجہ از رسم کو قانونی طور پر ممنوع قرار دینا پڑا۔ اس اعلان کے چلنے نامہ ماحول میں اسے کی اصلاحی پہچان تھی۔

یاد رہا کہ موہن دے کے بڑے بھائی کا جب انکشاف ہوا تو ان کی بھانج کوئی ہونے بدکردار کیا گیا۔ اس بات سے بھادرام کی حالت

مٹا بے بی ٹانگ

بچے کی تندرستی کے لئے ماں کی مٹا

آپ اپنے بچے کے لئے جو کچھ بھی اب کریں گے وہ
اس کی نشوونما میں تمام زندگی مددگار ثابت ہوگا۔

اپنے بچے کو مٹا بے بی ٹانگ دینا شروع کریں
یہ جسم میں یکیشیم کی کمی کو دور کرتا ہے اور قد بڑھانے اور دانتوں
کو مضبوط بنانا ہے
مٹا بے بی ٹانگ آپ کے بچے کو قبض اور بدہضمی سے
بھی راحت دلاتا ہے۔



طبع لیبارٹریز (بینائی اینڈ آئیڈیٹک)

۶۰ برسوں سے نامد — بڑی بوتلیوں سے صحت کی حفاظت

معین الدین عثمانی



حقیقت سے قریب

ساچھانے لگا۔ ذہن پر قصاں خوشیاں دہیں
سیٹے پھلنے لگیں۔ اُس تحریر کا ایک ایک لفظ
دل و دماغ پر بھروسے پر سنانے لگا۔ اگر خود کو
دھوکا دے کر خوش فہمی میں مبتلا کرنا ہوتا تو فوراً
کہہ دیتی یہ تحریر ہرگز ان کی نہیں ہے۔ مگر تحریر کا
ایک ایک لفظ صحیح کراٹھان حادثہ کہہ لیا
زندگی میں بھی کبھی ایسے موڑ بھی آتے
تھے کہ ہمیشہ خوشیاں لٹا لے والی قسمت ہم سے
نامناسب ہوجاتی ہے اور ہم چاہتے ہیں اس کے
میں برعکس تمام واقعات ہونے لگتے ہیں۔
غلاب ٹوٹ کو بکھرتے ہیں۔ ہم نے تو دائمی نعمت
کی ہے۔ زندگی کے دس سال تو کیا ہزاروں سال
میرے ذہن سے تہاڑے تصور کو خاندان سکیں گے
والدین کی مرضی کے آگے میں نے اپنی مرضی کے

شادی سے پہلے بھی شاہد ہمارے گھر
ایک کرتے تھے۔ کتنی جاذب نظر شخصیت تھی ان کی
جس روز سے ان کی شادی کی بات طے ہوئی تھی
میں توان پر مبنی تھی۔ کچھ ہر طرح میں اپنی قسمت
پر نازاں تھی۔

شاہد میاں کے ساتھ گزارے ہوئے
لمات ایک ایک کر کے ذہن کے پردے پر منڈرنا
لگے۔ دیر تک میں اسی طرح ماضی کے حسین خوابوں
میں کھوئی رہی۔

شاہد نے ہمارے کروٹ بدلی تو ایک
نوٹ تک ان کے ٹکٹے نہ لیے آگری۔ جس
میں سے ایک رقمہ الگ ہوا۔ میں نے یوں ہی
اُسے اٹھا کر پرھنا شروع کر دیا۔ مگر دو سطروں
سے اُس کے پڑھنے کے بعد میری آنکھوں میں آنسو

کمرے میں عطر اور پتیوں کی مٹی ملی خوشبو
کے ساتھ مسکراہٹوں اور مسرتوں کی ہنس بھی
رہی تھی۔ چند شوخ آوازیں کبھی بلند ہوجاتیں تو
کبھی ڈوبنے لگتی، جیسے روشن چاند کی کرنیں ہری
کی شوخ چل پلہروں سے آنکھ بھولی کھیل رہی ہوں
پتوں کے بلند فہموں سے ماحول میں زندگی تھی
کیف تھا۔

"بار بار دہیہ آئے۔ تم پو پو ہزاروں سال"
پھر ایک زوردار پتھہ کے ساتھ گیت
ختم ہو گیا۔ ڈھولک اور دوسرے سازوں
پر سکوت چھا گیا۔ کامرے فراغت پانے کے بعد
میں کمرے میں آئی تو کمرے میں کوئی نہ تھا صرف
برابر کے کمرے سے نئے اور اس کے دادا جان
کی کبھی بلی سرگوشیاں سننا دے دی تھیں۔ میں
نے سوچا اُن کی تو نظریں دیوار پر لگی گھڑی پر چاچی
پورے بارہ بج رہے تھے۔ باہر سردی اپنے شباب
پہنچی۔ تیز ہول کے جھونکوں سے کھڑکی کے پتہ روہ
کر کو اڑا کر رہے تھے اور پردوں کی پھر پھر ہٹ
سے ماحول پر ایک عجیب سی وحشت طاری
ہو رہی تھی۔

دوسرے کمرے میں نئے کے بابا نیند کی
واہی میں پہنچ چکے تھے۔ مینہ سال گرہ کے مصافح
اور احباب درشتہ داروں کی فرست کے
کاغذات مذہبی بے ترتیبی سے پڑے تھے۔ نئے کے
روشن مستقبل کی امید کی ہلکی مسکراہٹ کی
شکل میں زرد گلاب کی طرح ان کے ہونٹوں
پر رقصاں تھیں۔

میں نے جب اُنہیں غور سے دیکھا تو
میرا دل بھر آیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب
اگرچہ مکمل شام یہاں کتنا ہنگام ہوگا۔ نئے کی
دسویں سال گرہ تھی۔ نئے کے دوستوں زشتہ داروں
سے گھر بھر جائے گا۔ کتنا پیار کرتے ہیں شاہد میاں
نئے سے۔ بڑی دھوم دھام سے یہ دن منانے ہیں
میرے ساتھ بھی ان کی سلوک کتنا رفیقانہ ہے۔
زندگی میں ان کے ساتھ گزارے ہوئے للمات
میرے لئے ایک حیرت سرا ہے۔

علم

علم ایک ایسی نعمت ہے جس سے انسان خوشی حاصل کر سکتا ہے۔ علم ہی ایک ایسی دولت ہے جو کبھی چرائی نہیں جاسکتی اور نہ چھین جاسکتی ہے۔ علم حاصل کرنے کا مقصد ایسا راستہ اختیار کرنا ہے کہ جس پر چل کر آدمی ہنسی خوشی پر سکون زندگی بسر کر سکے۔ تعلیم کا مقصد اچھے برے میں تمیز کرنا ہے۔ تعلیم انسان میں انتخاب کی صلاحیت اور قوت پیدا کرتی ہے۔ اگر کوئی شخص علم حاصل کرنے کے بعد بھی نیکی اور بھلائی کے بجائے برائی کو اپنانے کی قیادت سے دامن پکڑیوں کی جگہ کانٹوں سے بھر کر لوٹنے کی مانند ہے۔ اگر انسان زندگی کی حقیقی ترسٹیں حاصل کرنے کے بجائے انھیں میں جا پھنسنے کی قیادت سے اس کی تعلیم کا قصور نہیں، اس کی تربیت اور ماحول کی غای ہے۔ اس سماج کا قصور ہے جس میں وہ پرورش پاتا رہا ہے۔ ایسے ہی تعلیم کے مقصد سے بے خبر پڑھ لکھ افراد کے لئے علم اقبال نے کہا ہے،

علم دولت بھی ہے، قدرت بھی ہے، قوت بھی ہے
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اس کا لہرنا
علم حاصل کر کے اس پر عمل کرنا، زمین میں مل جوتے پچ بوسنے کی طرح ہے۔ ہنڈی دنگی کو ہار اور بنانے کے لئے علم حاصل کرنے کے ساتھ اس پر عمل پیرا بھی ہونا چاہئے۔ آج کے دور سے ہم بھی اپنے نصب العین میں درج کریں کہ علم حاصل کرنے سے ہمارا مقصد اپنے اندر انسانیت اور شائستگی پیدا کرنا ہے۔

فاطمہ ذی شان (نزل)

ساتھ اس جسم کو بھی خاک میں ملا دیا ہوا تھا
تم نے میرے ڈنگ لگاتے قدموں کو خود کشی سے روکا
تھا۔ میرے اندر جو جینے کا نوم اور وصل پیدا ہو گیا ہے۔ تم قدم پر میری رہ نمانا کر رہے۔
بڑی مشکل سے میں نے اپنے حواس یکجا کئے۔ اور غالی غالی نظروں سے مشاہدے کیے

کا ماحولہ لیا۔ ان کے چہرے پر اب بھی گہرا سکون تھا۔
آخر کیا ہو گیا تھا آپ کو شادی سے پہلے
یہ سب کچھ کیوں نہیں بتا دیا تھا مجھے؟ سوالات کا
سمندر میرے وجود میں ٹھاٹھیں مارنے لگا۔
”آپ کے بابا تو اتنے سخت نہ تھے اور گھر
میں تو آپ کی بات کو زیادہ اہمیت دی جاتی تھی
آخر کیوں آپ نے میرے لئے اپنی خواہشات کو قربا
کر دیا۔ اس طویل عرصے میں بھی کبھی آپ نے مجھ
سے تذکرہ نہ کیا۔ ہمیشہ خاموشی سے کھٹی کھٹی باتیں
ہو رہی تھیں۔ اب معلوم ہوا اس گہری خاموشی میں
کتنی قیامتیں پوشیدہ تھیں۔ اپنے افسانوں میں
آپ نے ہمیشہ روائتوں سے بغاوتوں کا درس
دیا۔ مگر خود اس معمولی روائت سے بغاوت نہ
کر سکے اور افسانوں کے کم زور ترین کردار میں
گم ہو گئے۔“

ایمانک ایک اور سوال نظروں کے سامنے
گھوم گیا۔ کون ہے وہ جوان کی خوشیوں کی ملک
ہے؟ ایک ایک کر کے کئی تصویریں میرے سامنے
ہن کر بڑتی چلی گئیں۔ کس کا ذکر ہوگا۔ اس خط میں
کوئی کالج کی ساتھی یا آج کی، تجلی میں تو کوئی
ایسی نہیں ہے جو ان کی منظور نظر بن سکے۔
کسی طرح بھی میرا ذہن سوچ کا ساتھ نہ دے
سکا۔ اور آنکھوں کے سیلاب میں روانی آتی
گئی۔ کچھ باتیں تھیں جس نے رتھ اٹھا تا تو
ذہن میں پھر کچھ کا واقعہ گھوم گیا محبوب الماری کی
تمام کتابیں اور سامان بڑی طرح پھیلا کر نہ معلوم
کس چیز کی تلاش کر رہے تھے اور میرے پوچھنے کے
باوجود بھی نہ بتایا تھا۔

ماؤف ذہن کے ساتھ میں اٹھی اور پھل
قدموں کے ساتھ بابا کے کمرے میں چلی گئی۔ وہ
سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ میری اس ایمانک
آمد سے وہ حیران رہ گئے۔ پھر میری آنکھوں میں
آنسو دیکھ کر وہ اور بھی پریشان ہو گئے۔ کچھ دیر
کے بعد بولے۔ ”کیا بات ہے بیٹی کیوں رو رہی ہو۔“
میں نے وہ خط ان کی طرف دکھایا تو میرے
ہمد آئے جیسے پھل ٹٹے اور میں پھوٹ پھوٹ
کر رونے لگی۔

بابا نے گہرا کردہ خط میرے ہاتھوں سے
لے لیا اور اس پر نظر ڈال کر ایمانک پہنچے بڑے۔
”کہاں ہے شاہد؟ کیا ان ہی دنوں کے لئے میں
نے اس کی پرورش کی تھی کہ وہ شادی کے بعد بھی
اس طرح چل کھلائے۔ آخر کیا کیا ہے میری اس چاندنی
میں؟“ انہوں نے میرے سر پر محبت سے ہاتھ پھرتے
ہوئے کہا۔ ”پتہ نہیں نئی نسل کو کیا ہو گیا ہے۔
بغاوت اس کی فطرت میں پرتی جا رہی ہے۔“

مرہ ہوا کا ایک زوردار ہجوم نکا میرے وجود
میں لپکی پیدل لپکے گزر گیا۔ ایک اچانک سے خوف
نے مجھے اٹکھا۔
جب بابا اور میں شاہد کے پاس گئے تو
وہ پہلے کی طرح ہر مسکون نیند میں کھوئے ہوئے
تھے اور ادھر ادھر ہمارے دونوں میں ایک قیامت
برپا تھی۔ بابا نے ذرا لڑج کڑ نہیں جگائے کی کوشش
کی۔ انہوں نے تھرا آؤ نہ لگا ہوں سے ہمیں دیکھا۔
”کیا بات ہے؟“ انہوں نے نرمی میں کہا
میں جواب دینے بے زار خاموشی سے آسو،

پلی گئی۔
”بات کیا ہے؟ ہم سے پوچھتے ہو۔ یہ بتاؤ
کیا یہ شادی تمہاری مرضی کے خلاف ہوئی ہے؟“
شاہد ایمانک اس طرح کے سوال کا جواب
دینے کے لئے تیار نہ تھے۔ کچھ کچھ نظروں سے
بابا کی طرف دیکھتے گئے۔

بابا نے تیر نظروں سے ان کی طرف دیکھا
اور مارے غصے کے کمرے سے باہر چلے گئے۔
شاہد نے پہلے پھر نظر ڈالی، پھر لا حرا
دیکھا۔ میرے ہاتھ میں دبے ہوئے خط کو دیکھ کر وہ
پہنچ بڑے۔ ”یہ نہیں کہاں سے مل گیا؟ میں آج
جمع سے اس کے لئے پریشان تھا۔ یہ میرے ادھر
افسانے کا حصہ ہے۔ معلوم نہیں کہاں کوں گھس
ان کی آنکھیں خوشی سے جگ اٹھیں
کاغذ کے اس پر پڑے کو یا ان کی خوشی کا کوئی
شکار نہ تھا جیسے دونوں چل کی دولت انہیں میسر
آئی ہو۔“

ادھر خرم اور خوشی کے طعنے آنسو میرے
چہرے پر آؤں تو بھی لکیری بنا رہے تھے۔

رہمت شاہین



اطمینان نصیب ہوتا ہے۔ اگر ان سے اس مسئلے میں سوال کیا جائے تو وہ جواب دیتی ہیں کہ بازار میں چلتے چلتے خشک گئی ہیں۔ یہ ایک بہانہ ہے۔ دراصل وہ خود بھی اپنے خوف کو نہیں پہچانتیں۔ اگر انہیں اس کا شعور حاصل ہو جائے تو ممکن ہے کہ وہ اس پر قابو پالیں۔

بچے اکثر اندھیرے سے ڈرتے ہیں۔ بعض اوقات یہ خوف ساری عمر قرار رہتا ہے۔ کچھ عورتیں گھٹپ اندھیرے میں نہیں سو سکتیں۔ تیز روشنی کا بلب دوسروں کی نیند میں خلل ڈالنے کے لئے وہ زبرد پاور کا بلب استعمال کرتی ہیں اگر کسی وجہ سے بجلی فیمل ہو جائے تو وہ رات بھر لیٹر میں گرویں دیتی ہیں بچے تنہائی سے بھی ڈرتے ہیں اس لئے شیر خوار بچے کو کبھی تنہا نہیں چھوڑنا چاہئے۔ کچھ لوگوں میں یہ خوف بھی ساری عمر قائم رہتا ہے۔

نفسانی خوف کا علاج بچپن کے کسی واقعہ سے ہوتا ہے۔ ایک بچے کو گھٹے نے کاٹ لیا۔ وہ تمام عمر گھٹوں سے ڈرتا رہا۔ بڑا ہو کر وہ پائیلٹ بن گیا۔ اس نے ساری دنیا کا سفر کیا، لیکن وہ گھٹے گھٹوں سے بھی ڈرتا تھا۔ کوئی شخص اس کو اپنے گھر بلاتا تو اس کا پہلا سوال ہوتا: تمہارے گھر میں گھٹا تو نہیں ہے؟ اگر جواب اثبات میں ہوتا تو وہ دعوت قبول کرنے سے انکار کر دیتا۔

ایک بچے کو بیڑے کاٹ لیا۔ وہ بھی تمام عمر بیڑے سے ڈرتا رہا۔ اگر کمرے میں بیڑہ اڑتی ہوئی آجائے تو وہ کمرہ چھوڑ کر باہر آ جاتا۔ کچھ عورتیں چھپکلی سے ڈرتی ہیں۔ چھپکلی کے مشتق ہے بنیاد باقی مشہور ہیں۔ کچھ عورتیں کہتی ہیں کہ چھپکلی میں اتنا نہر ہوتا ہے کہ وہ اگر سانپ کو کاٹ لے

کو شش کی تو اسے چٹختی دلی۔ اس نے جھنجھلا کر کھڑکی کا شیشہ توڑ ڈالا اور پھر آرام سے لیٹر پر دراز ہو گیا۔ صبح کو جب اس کی آنکھ کھلی تو یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ اس نے کھڑکی کی بجائے کتابوں کی الماری کا شیشہ توڑ ڈالا تھا۔ اسے رات کو شیشہ توڑنے کے بعد ٹھنڈی ہوا کا جھونکا بھی محسوس ہوا تھا، جب کہ کھڑکی کا شیشہ صبح سالم تھا۔ دراصل اس نے شیشہ توڑ کر اپنے خوف سے نجات حاصل کر لی تھی۔ اس کا ذہن مطمئن ہو گیا تھا۔ جو اس اطمینان کا حقیقت ہے کوئی تعلق نہیں تھا۔

بند کردوں کے خوف کے برعکس کھلی جگہ کا خوف بھی ایک نفسیاتی بیماری ہے۔ یہ خوف اکثر عورتوں کو لاحق ہوتا ہے۔ عورتیں اپنا زیادہ وقت گھر کی چار دیواری میں گزارتی ہیں۔ اگر انہیں بازار جانا پڑے تو وہ لوگوں کی گھاگھی اور کھلی جگہ دیکھ کر نمردس ہو جاتی ہیں انہیں گھر پہنچنے کی جلدی ہوتی ہے۔ گھر سے محفوظ ماحول میں پہنچ کر انہیں

میری چوڑی ہن پونی روٹی میں پڑتی ہے۔ وہ استحال میں ہینے اپنے گھروں سے پاس ہوتی ہے۔ کھیلوں میں بھی حصہ لیتی ہے۔ تقریری مقابلوں میں بھی برا تمام حاصل کر چکی ہے۔ ان تمام صلاحیتوں کے باوجود اس میں ایک کم زوری ہے وہ بند کمرے میں ایک منٹ بھی نہیں گزار سکتی۔ اگر کسی کمرے میں کھڑکیاں، دروازے کھلے نہ ہوں تو وہاں اس کا دم ٹھٹھٹ لگتا ہے۔ اس لئے وہ ہوائی جہاز میں سفر نہیں کر سکتی۔

ماہرین نفسیات اس بیماری کو بند کردوں کا خوف کہتے ہیں۔ جو لوگ اس خوف کا شکار ہوتے ہیں، انہیں بند کردوں سے رخصت ہوتی ہے۔ ایک بار ایسا ہی ایک شخص اپنے دوست کے گھر گیا۔ وہاں باقی کرتے کرتے دیر ہو گئی تو میزبان نے اسے وہیں رات بسر کرنے کی دعوت دی۔ رات کو اس کی آنکھ کھلی تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا دم ٹھٹھٹ رہا ہے جاڑے کا موسم تھا کھڑکیاں، دروازے سب بند تھے۔ یہ شخص فوراً لیٹر سے اٹھ بیٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولنے کی

تو وہ مر جاتا ہے۔ یہ بات انتہائی مضحکہ خیز ہے۔ بروہا میں بچے چھپکلی کو پالتے ہیں اسے صیب بھی ملے مگر اسکول جاتے ہیں، رات کو اپنے پاس سلاتے ہیں۔ ہمارے ملک میں ماتیں چھپکلی سے مورتی ہیں۔ مورتی طور پر یہ مجور بچوں میں بھی مستقل ہو جاتا ہے۔

اُونچائی کے ڈر میں مبتلا لوگ پہاڑ پر جانے سے گھبراتے ہیں۔ وہ غلط بنیاد کی بلندی سے کچے نہیں دیکھ سکتے۔ اُونچی عمارتوں میں انہیں رہنا پڑے تو پہیلی یا دوسری منزل کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان لوگوں کو بہت اُونچائی سے نیچے دیکھنا پڑے تو پتھر آجاتا ہے۔ یا آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ انگریزی میں اس بیماری کو 'ورٹیکل' کہتے ہیں۔

نفسیاتی خوف کے ثنائے بنائے بچپن کے ماحول سے جاملے ہیں۔ فرائیڈ کا قول ہے کہ اس کا سبب کوئی لاشعوری ذہنی آئینہ ہے جو حمل نہ ہو سکی۔ اس نے ایک بچے کی مثال دی۔ یہ بچہ گھوڑوں سے ڈرتا تھا۔ فرائیڈ کے قول کے مطابق یہ بچہ دراصل اپنے باپ سے ڈرتا تھا۔

گھوڑا طاقت اور توانائی کی نشانی ہے اس معاملے میں گھوڑا باپ کی علامت بن گیا اور بچہ گھوڑے سے ڈرنے لگا۔ ممکن ہے کہ اس انکشاف میں کچھ صداقت ہو لیکن یہ دُعا ازکار باتیں ہیں جو عام انسان کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔

کچھ عورتیں بارش کے طوفان اور بجلی کی گھبراہٹ سے مورتی ہیں۔ ایک شاعر نے عورت کے اس خوف سے استفادہ کیا ہے :

لپٹ جاتے ہیں وہ بجلی کے ڈر سے
الہی یہ گھٹا دودن تو بر سے
کچھ لوگ دریا اور سمندر کے پانی سے ڈرتے ہیں۔ وہ سمندر کے کنارے

کھڑے ہوں تو جھٹکھڑک پانی کا اتنا بڑا ذخیرہ دیکھ کر انہیں پتہ آ جاتا ہے۔ یہ لوگ سمندر کی سرے ہی چراتے ہیں۔ کچھ لوگ راستہ کھوجانے سے ڈرتے ہیں۔ ان میں زیادہ تعداد عورتوں کی ہے۔ غالباً انہوں نے بچپن میں ایسی کوئی کہانی سنی ہو یا ان نے ان خواب دیکھنے سے منع کیا ہو اور راستہ منہول جانے سے ڈرایا ہو۔

کچھ لوگ پولیس کی وردی سے ڈرتے ہیں۔ اس کا سبب بھی بچپن کے واقعات ہیں۔ مائیں اکثر بچوں کو گورائے کے لئے پولیس یا سپاہی کا نام لیتی ہیں۔ سوچا نہیں تو سپاہی اُٹھا کر لے جاتے گا، بچہ ڈر کر سو جاتا ہے۔ لیکن ماں کی جہالت کی وجہ سے یہ خوف اس کے ذہن پر سوار رہتا ہے۔

سب سے اُلکھا، مگر بے بنیاد خوف جن سمجوت کا خوف ہے۔ اس کے لئے بھی مائیں ذمہ دار ہیں۔ اسے دونوں وقت مل رہے ہیں۔ آسمان میں بلائیں سچر رہی ہیں۔ باہر نہ نکلو! رات کو جیسے ہی بچے نے آواز نکال تو ماں نے اپنی نیند میں خلل پڑنے دیکھ کر فوراً جین سمجوت کا سہارا لیا یہ سوچا، منہیں تو بچا آجاتا ہے۔ پتہ آجاتا ہے گا۔ سمجوت پکڑے گا وہ بچے کا کم زور ذہن اس خوف کو قبول کر لیتا ہے وہ عمر بھر ان غیر مورتی چیزوں سے ڈرتا رہتا ہے۔ رات کو کسی سنسن جگ جانا پڑے تو مدد سمجوت بن جاتے ہیں۔ اور کھوسوٹر کی آواز جن کی پکار بن جاتی ہے۔ ماؤں کو ان باتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔ بچہ خواہ کتنا ہی بے کستی ہی ضد کرے، صبر سے کام لے کر اسے سمجھائیں جن سمجوت کو مدد کے لئے نہ پکاریں۔ ذہنی خوف کی فہرست اتنی لمبی ہے کہ دنیا کا شاید ہی کوئی انسان ایسا ہوگا جو کسی ذہنی ڈر میں مبتلا نہ ہو۔ اپنے لیے

انکار کرتا نا سمجھی ہے۔ اس کو چھپانے کے لئے یہاں بنانا بھی غلط ہے کتے سے ڈرنے والے اپنے خوف کو یہ کہہ کر ڈال سکتے ہیں کہ گھٹنا نہیں ہٹتا ہے۔ یہ بات سمجھ میں آتی ہے، لیکن دراصل انسان اپنے خوف کو چھپاتا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اپنے ڈر کو تسلیم کر لیا جائے، اس کے متعلق بات چیت کی جائے، یہاں تک کہ اپنے خوف پر غور کرنا بھی جائز ہے۔ یہاں ایک حرام میں سبب ننگے ہیں۔ جب آپ خوف میں ہیں مگر جی تو آپ کی سہیلی بھی مہمت کر کے اپنا خوف بیان کر دے گی۔ ممکن ہے کہ اس کا خوف آپ کے خوف سے زیادہ بے بنیاد اور مضحکہ خیز ہو۔

ایک عام خوف انجکشن کا خوف ہے۔ خود کو انجکشن لگنا تو ڈر کی بات ہے، بہت سے لوگ انجکشن لگنے دیکھنے سے بھی خوف کھاتے ہیں۔ اکثر اس خوف کے باعث لوگ انجکشن لگنے دیکھ کر بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ ایک روکی کے والد اسے دھوکے سے انجکشن لگوانے کے لئے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ جب اس پر یہ بات ظاہر ہوئی تو اس نے رونو دھوا بچا دیا، ڈاکٹر نے اسے ہلانے کے لئے کہا کہ وہ انجکشن نہیں بلکہ صرف دوا لگا دیں گے۔ روکی آنکھیں میھا کر روئی رہی اور ڈاکٹر نے اس کا دھرا ہاتھ کوڑ لیا۔ جب روکی اٹھ کر جانے لگی تو ڈاکٹر نے ہنس کر بتایا کہ تمہارے انجکشن لگ چکا ہے، بچی فوراً بے ہوش ہو گئی۔

اپنے خوف سے نجات پانے کے لئے اس کو بچپا تنہا اور بول کرنا ضروری ہے۔ جب انسان اپنی کم زوری کو جان لیتا ہے تو وہ اسے ڈر بھی کر سکتا ہے اور اگر پھر بھی خوف ڈور نہ ہو تو کسی ماہر نفسیات سے رجوع کر کے خوف سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔



مقدار معمولی نہا بیطس' شے لہے ہے۔ اگر
دیبا بیطس شدید ہو تو اس سفوف میں کرپلے
کا پاؤڈر بھی ملا لیں اور پانچ گرام روزانہ
استعمال کریں۔ اگر ریشہ شے پیشاب میں
الہو میں بڑھ جائے تو اس نسخے کا استعمال
کروں۔ اس کے استعمال سے بعض اوقات
نبض کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر
نبض ہو جائے تو کوئی نبض کشادہ استعمال
کریں۔



جامن کے درخت کی چھال بھی کام
کی چیز ہے۔ یہ سفوفوں کی بیماریوں اور زان
کے چھالوں میں کام آتی ہے۔ جامن کے درخت
کی چھال آٹا لیں اور اسے پانی میں پکائیں۔
اگر چھال سو گرام ہے تو پانی ایک کلو ہونا
چاہئے۔ یعنی پانی اور چھال میں ایک اور ذل
کا تناسب ہونا چاہئے۔ اس محلول کو اتنا
پکائیں کہ یہ کوحارہ جاسے پھر اس سے کل اور
غوارے کریں۔ سفوفوں سے خون آتا ہو یا
سفوف سے سفوف ہوتے ہوں تو اس دوا کے
استعمال سے یہ شکایت ریع ہو جاتی ہے۔
جامن کے درخت کی چھال کو جلا کر
اس کا پاؤڈر بنا لیں۔ یہ کھانسی اور خونی بواہر
کے لئے مفید ہے۔ کھانسی کی شکایت ہو
تو ایک گرام پاؤڈر سفوف میں ملا کر روزانہ کھائیں
خونی بواہر کی شکایت ہو تو ایک گرام پاؤڈر
شد میں ملا کر کھائیں۔ ایک سفوف تک یہ
نسخہ استعمال کریں۔ انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔
جامن کے درخت کی چھال سکھا کر
اس کا پاؤڈر بنا لیں اسے پانی میں ملا کر کھا
لیپ شکریہ جسم میں چھال زخم ہو یا چوٹ
کا اثر ہو دباں یہ لیپ لگائیں۔ دو تین روز
کے استعمال کے بعد ہی زخم سہج جاتا ہے اور
کچھ دن بعد مکمل آرام آ جاتا ہے۔

اگر جامن کے استعمال کے دوران
میں فضے کا دنگ سیاہ ہو جائے تو نگہ کرنے
کی کوئی بات نہیں۔ ایسا ہونا قدرتی امر ہے۔

عرق فائدہ مند ہے۔ پکی ہوئی جامن سے
گٹھلیاں الگ کر لیں اور کچھ جامنوں کو
دبا کر عرق نکال لیں۔ اس کے بعد اس عرق
میں چار گنا کھانڈ ملا لیں۔ د سفید چینی نہ
ملائیں۔ بازار سے بوزا خرید لیں اس محلول کو
دھیمی آگ پر پکائیں۔ جب خوب پک جائے
تو چیلے سے اتار کر سفوف کر کے لٹے
رکھ دیں۔ اگر اس نسخے کو دس گرام روزانہ
استعمال کریں تو اس سے صرف خونی بواہر
اور پیشاب کی جلن کے مریضوں کو فائدہ ہوگا
بلکہ ان لوگوں کو بھی فائدہ پہنچے گا جن کے
بال کثرت سے گرتے ہیں۔ اس نسخے کو تازہ
بھی استعمال کر سکتے ہیں اور کوئی روز تک
رکھ کر بھی۔ بلکہ کوئی روز تک رکھنے کے بعد
یہ زیادہ موثر ہو جاتا ہے۔

جامن کی گٹھلیوں کا سفوف نہا بیطس
کے لئے مفید ہے۔ پہلے جامن کی گٹھلیوں
کو دھوپ میں سکھائیں۔ اس کے بعد
انہیں پیس کر پاؤڈر بنا لیں۔ اس پاؤڈر کو
روزانہ پانچ گرام کی مقدار میں کھائیں۔ یہ

جامن ہندوستان میں تقریباً ہر جگہ
پیدا ہوتی ہے۔ برسات کا موسم شروع ہونے
پہلے جامن کے درخت پر پھل آنا شروع ہو جاتا
ہے۔ یہ پھل بہت سستا ہے۔ ہر خاص عام
اسے خرید سکتا ہے۔ طبیوں کا خیال ہے
کہ آٹم کھانے کے بعد جامن کا استعمال پیشاب
کے لئے مفید ہے۔ جامن کی ایک ٹوٹی یہ
ہے کہ اس کا ٹوڑا، گٹھلی، یہاں تک کہ
اس کی چھال اور پتے بھی کئی بیماریوں میں
کام آتے ہیں۔

جامن میں ایک خرابی یہ ہے کہ یہ
تبض پیدا کرتی ہے۔ اس کے کھانے سے
فضے کا رنگ بھی سیاہ ہو جاتا ہے۔
لیکن ان باتوں کے باوجود جامن ایک مفید
سچل ہے۔ جامن کا سیر کہ پیشاب کی خرابی
کے لئے اکہ ہے۔ کھانے کے ساتھ دو
تین چمچ جامن کا سیر استعمال کریں تو چند
روز میں ہی ہائے کا نظام ٹھیک ہو جاتا ہے۔
پیشاب میں جلن، خونی بواہر اور گچسٹن
نینوں بیماریوں میں جامن کے ٹوڑے کا

اسلامی کتب

فیوض و برکات کے لئے

شیعہ کے ادا کے سے منگائیے

اسلامی فلسفہ مرتبہ: احمد رضا صدیقی راجی ۱ روپے	معارف السنۃ مولانا اسحاق علی شاہ صاحب دہلوی ۱ روپے	انوار الحرم (مختار اور سلاطین) مولانا عظیم احمد خاں خاں خاں ۲ روپے
فضائل رمضان مولانا ذکریا ۶ روپے	مدنی زندگی اور عبادات اسلام مولانا عبدالحق ۲ روپے	اشعراۃ السیرۃ ۱ ذکریا اور اس شارب ۲ روپے
عکس قرآن مجید نمبر ۳ معری مجلہ ۲۵ روپے	عہد رسالت کی مقدس خواتین زادہ رفی ۲ روپے	ضیاء تبسم گلہا ۲ روپے
عکس قرآن مجید نمبر ۱۳۶ حاشیہ مجلہ ۲ روپے	قرآن اور عورت انور علی ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
عکس قرآن مجید نمبر ۱۸ مترجم مولانا اشرف علی تھانوی ۲ روپے	رسول پاک خدا کے اخلاق مولانا عبدالحق ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
عکس قرآن مجید نمبر ۶۴ مترجم مولانا اشرف علی تھانوی ۲ روپے	شہید اسلام عارف حسن سرمدی ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
عکس قرآن مجید نمبر ۲۲ مترجم احمد رضا صاحب بریلوی ۲ روپے	سیرت خذو عالم م. عطارد اشداد ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
عکس قرآن مجید نمبر ۲۲ مترجم احمد رضا صاحب بریلوی ۲ روپے	تعبیر نام کتاب دہلوی (عالم عربی سرمدی) ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
اسلامی نام خذو ۱۹ روپے	رازد و ترجمہ: سید حبیب دہلوی ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
آئینہ عملیات مولانا عزیز الرحمن سرمدی دہلوی ۲ روپے	تعبیر خواب احمد رضا صدیقی راجی ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
آئینہ تربیت عارف صاحب ۲ روپے	احمال قرآنی مولانا اشرف علی تھانوی ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
اسلامی تاریخی کہانیاں عبدالرحمن اصدادوی ۲ روپے	کتوبات نبوی مولانا سید محبوب دہلوی ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
السانیت کا پیغام دہلی انوار صاحب ۲ روپے	رحمت عالم سید سلیمان دہلوی ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
اصلاح الزیور مولانا اشرف علی تھانوی ۲ روپے	قرآن العظیم مترجم سید محمد تقی سیدان اشرف علی تھانوی ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
اسلامی ادب وحید الدین صاحب ۲ روپے	تفسیر نیک بیان القرآن (دوست صاحب) ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
اسلام کا تفسیری نظام مولانا عبدالحق ۲ روپے	تفسیر نیک بیان القرآن (دوست صاحب) ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
اسلامی اخلاق عظیم صاحب ۲ روپے	الغیب اعلیٰ اردو وقت سب سے بڑی مکتبہ ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
اسلام اور کسب کا تنگ مولانا اشرف علی تھانوی ۲ روپے	شہید جنگ مولانا الامام آزاد ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
دینی قرآن مولانا اشرف علی تھانوی ۲ روپے	سیدہ کالان علامہ سید امیر ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
دھارے کی آغوش عارف ۲ روپے	آمنہ کالال علامہ سید امیر ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
روشنی کے مینار دست اعلیٰ صاحب تبسم گلہا ۲ روپے	غم خاک تصوف (جدید تذکرہ اولیائے صوفیہ) ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
روشنی کے مینار دست اعلیٰ صاحب تبسم گلہا ۲ روپے	غیر خدایہ تصوف (جدید تذکرہ اولیائے صوفیہ) ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
حیات المسلمین مولانا اشرف علی تھانوی ۲ روپے	تذکرہ جلیل و سراخ خدمت مبارک مولانا عبدالحق ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
جنت کا راستہ مفتوح حیدر الدین ۲ روپے	دلی کے بانیس خواجہ ذکریا محمد اسلم شارب ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
خدا کا انعام دہلی انوار صاحب ۲ روپے	تفسیر کی بائیں ذکریا محمد اسلم شارب ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
کتاب الطہارت مفتوح حیدر الدین ۲ روپے	معین الہند ذکریا محمد اسلم شارب ۲ روپے	ابوالحسن سرمدی ۲ روپے
معجزات الہی مولانا اسحاق علی شاہ ۲ روپے		ابوالحسن سرمدی ۲ روپے

آج ہی ایک پست کارڈ کو کر کے دیے بغیر اپنے دلدار کو پیش کر سکتے ہیں !

مکتبہ و نیات ' آصف علی دہلوی دہلی ۱۱۰۰۰۲

اپنی کھدستان کے کسی کو بھیجیں، یا دنیا کا کسی بھی کسی کو بھیجیں،

اگر کسی کو بھیجیں، یا دنیا کا کسی بھی کسی کو بھیجیں،

مکتبہ و نیات ' آصف علی دہلوی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شین مظفر جلدی

عورت تیرا کتنے روبرو



جوان ہونے تک تو ریچہ محض ایک
خوب صورت اور ذہین لڑکی رہی، مگر خداوی
کے کچھ دن بعد وہ ایک چھاسہ اڑ کر دیا۔
اور بالآخر ایک افسانہ بنی گئی۔

بچاپوں کے چند سال کی نہایت خوش گوار
ازدواجی زندگی کے بعد کسی جھگڑے اور ناخوشی
کے بغیر ربیعہ اور ناصر کے درمیان طلاق ہو گئی
شادی کے ابتدائی چند سال تو سرت و شانمانی
کے گزرے، مگر اس کے بعد ازدواجی زندگی
پر کچھ اور اسی چھلانے لگی۔ بظاہر تو ایسی کوئی بات
بات و حق، پھر بھی ربیعہ کے سلوک کی گرم چڑھی
کچھ سرد پڑنے لگی تھی۔ احوال کے برعکس ناصر
کی چاہت میں دن رات مراد جوش و خروش آگیا تھا
وہ مسافرت کی حالت تک ربیعہ کی دل چوکی میں لگا
رہتا پھر بھی اواسیوں کے ساس کے لیے ہوتے
تھے۔ زبان پر کچھ نہیں تھا۔ سب کچھ دلیں تھا
اور چہرہ تو دل کا آئینہ ہوتا ہی ہے۔ دل کی اداسیوں
کا آخری دمڑ کے محو لہجہ پر بھی پڑا۔

پانچ سال تک بچہ حب ربیعہ کی گود پر
نہوئی تو دونوں طرف کے رشتہ داروں میں
چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ مہلی بیوی تو نہایت
صحیح مند تھے، پھر یہ عورت کیوں؟ باتوں باتوں
میں کوئی بے تکلف رشتہ دار کچھ اشارہ کر دیتا
تو مہلی بیوی کا ایک ہی جواب ہوتا تھا ایسی جلدی
بھی کیا ہے؟

لیکن باہر کی عورت کے بعد یہ جواب بڑا
رک سہا کر رہ گیا۔ خود میاں بیوی کے دلیں بھی
کھدہ ہونے لگی کہ آخر معاملہ کیا ہے؟ کہیں دیر
میں اندھیر نہ ہو جائے۔ ان کے ازدواجی مراسم

ناصر کے ساتھ ایک گروہ بڑے معلوم ہوئی۔ گروہ
نے رپورٹ دی کہ ناصر کے افراتفری جوہر میں تبدیلی
نقص تھا اس کے سبب بچہ نہیں ہوتا تھا۔ یہ
بھی معلوم ہوا کہ ایسا نقص اگر بیوی میں ہو
تو اس کی اصلاح غیر ممکن نہیں۔ لیکن معاملہ اگر
رزکا ہو تو محو ہوا اندھیرے میں تیر چلنے والی پلٹ
ہوتی ہے۔ پھر بھی تقدیر بہر بیان ہو تو تدبیر کارگر
ہو سکتی ہے۔

اندھیرے میں بیوی کو تھوڑا سا قہقہوں
اور لڑکیوں کو آنا یا گیا، مگر عین میں یا نہایت
ہوں تا قہقہے والا آدمی ایک ہے۔ خدا
تقدیر بہر بیان ہو تو ایک چٹکی خاک بھی اکبر
کا لام کر جاتی ہے۔ تو ناصر نے اس عورت کو نوشتہ
تقدیر کچھ کر دیا۔

میں تو کوئی شے کی شے نہیں۔ پھر ایسا کیوں؟
اور اس کیوں نے انہیں کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا
مہلی بیوی میں اس کیوں؟ پر کبھی کبھی بات
جی ہونے لگی اور جب اسی کیوں؟ پر ربیعہ
کی بے تابی بڑھی تو مہلی ہوا کہ ڈوکر سے کبھی
رجوع کر کے دیکھنا چاہئے۔ پھر بھی ناصر نے کہا
"ایسی سے صبری بھی کیا بعض کے پاں تو
دس دس سال بعد بچہ پیدا ہوتے سنا ہے۔"
"مگر ہم اطمینان تو کر لیں۔ مصالحت ہی کیا
ہے؟ شاید کوئی بات نکل آئے۔"

"مہلی ٹھیک ہی ہے۔ یہ کیلاوی بات ہے۔
یوں تو یہ کوئی بڑی بات۔ حق، مگر طبع
معانے کے بعد ضرور ایک بڑی احسان سے
آئی۔ ربیعہ تو ہر طرح ٹھیک ٹھاک نکلی، مگر

میرے دل میں ایک ایسی کڑبڑ تھی جو دلوں
ہی گزرتے تھے، مگر ناصہ کو کچھ شرمندگی بھی
تھی۔ اس بات سے اس کو احساس کمتری میں مبتلا
مبتلا کر دیکھتے ہوئے، اور اس کی تنہا کسی کو
سنبھل جاتی۔ مگر عورت کی تمنائیں ذرا سخت بھی
ہوتی ہیں۔ ماں بے بیٹا اس کو اپنا جیو جی اور
محسوس ہوتا ہے۔ وہ ایسا پورا بن کر جیو جی اور راحت
نہیں کر پاتی جس میں صرف بچوں کھلنے ہوں پھل
نہ آتے ہوں۔

یہ المیہ ربیعہ اور ناصہ کی ازدواجی زندگی
کے لئے ایک موڑ ثابت ہوا۔ رفتہ رفتہ وہ دن
بھی آئے تھے جب ناصہ کی باتوں میں خواہ مخواہ کی
خوشامد اور چالپوسی اور ربیعہ کے ہر تاؤ میں
بے رضا اور رغبت نہ جاننے والی بیوی کی اداکاری
چھلنے لگی۔ ناصہ نے بیوی کی خوشنودی کے
لئے اپنے آپ کو وقت گزیر دیا حالانکہ ایسی سلفہ
آئینہ جاہت سے ربیعہ کو چڑھائی ہونے لگی تھی
وہ بہت ذہین سمجھی تھی ناصہ کے سلوک میں
جو غیر معمولی اہلاند انداز پیدا ہو گیا تھا اس
کا مقصد وہ ناؤ تھی جس میں خوشی سے وہ
مردم تھی، اس کی تلاشی ان باتوں سے کہاں
ممکن تھی۔ اس کے اندر ایک بیزاری سی
پیدا ہو چکی تھی۔ اور جب ربیعہ اکثر تنہا
تھی اور بھی بچے نظر آتے تھے تو ناصہ کو
کسی غصے کی آہٹ محسوس ہوتی۔ شک
صحیح تھا۔ وہ اوب چکی تھی۔

ربیعہ کو بھلانے کے لئے ناصہ کو ایک
بات سونپ دی کہ وہ رشتہ داروں میں سے
کوئی تنہا ساتھ لے جائے۔ مگر جب اس نے سب سے پہلے میں یہ بات
ربیعہ کو بتائی تو وہ بس مسکرا کر کہ گئی۔ یہ کوئی
سادہ سی عام مسکراہٹ نہیں تھی۔ اس میں
وہ سارا کرب تھا جو وہ پھیل رہی تھی۔
ناصر نے پھر بھی خواہ مخواہ اس کو کر دیا۔
”کیوں کیا ہے گا؟“ دراصل چل پھل ہوا ہے
گئی۔

”پلاٹنگ کا پھل کتنا ہی دل کش

ہو، مگر خوشبو دار نہیں ہوتا۔“

ناصر اپنا سامان نہ لے کر رہ گیا۔

سپر خطرے کا شک اس دن اور بڑھ
گیا۔ ربیعہ نے بیکار ہو جانے کا قصد کر لیا۔
ناصر کے پوچھنے پر اس نے صرف اتنا کہا ”میں
کچھ بوجھل ہو چکی ہوں۔“ اور احوال بدل کر
دیکھیں۔

اس بات سے ناصہ زور چڑھ گیا۔ اس نے
بدحواس ہو کر اتفاقاً ”ایسے نہ ماریا، ربیعہ“
پر جس کھاؤ میں اتنے دن میں بہت کوٹ
چکا ہوں۔ یہ جیڑائی مجھے باؤ لانا دے گی“
ربیعہ نے سرد اور سچاٹ لہجے میں کہا
”میں کچھ دن تنہا رہنے کا بھی تجربہ کرنا چاہتی
ہوں۔ یہ پراسرار بات تیر کی طرح ناصہ کے دل میں
”اتر گئی۔“ جو بار ربیعہ نا قابل تسخیر ہو چکی تھی۔ وہ
بیکے جلی گئی۔ کئی ہفتے گزر گئے تو ناصہ کی بے چینی
بڑھنے لگی اور آخر وہی جو اس کا دل تھا۔ ربیعہ
واپس آنے میں ٹال مٹول کرتی رہی اور پھر اس
نے انکار ہی کر دیا۔ ناصہ اس پر دباؤ ڈالنے کی
بہت نہیں رکھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ربیعہ
کے گھر بڑے کام سبب کیا تھا۔ بلکہ یہ سبب تو
سارے رشتہ داروں پر بھی کھل چکا تھا کسی
عورت کے ہل بھلنے کی غدیہ تمنا کو بے رحمانہ
اور غیر شرفیاز بھی تو نہیں کہا جاسکتا۔ جب
ربیعہ نے ناصہ کو رو برد و تحمل سے ناک کا موقع
نہ دیا تو والدین نے والدین کی گفتگو ہوئی۔

ربیعہ کے والدین نے اظہارِ افسوس کے بعد
جنا یا ”لو کی لے اپنا راستہ الگ کر لیا ہے۔
ہم جو بوریسی تو نہیں کر سکتے۔ شریعت اور قانون
بھی آڑے نہیں آتے پھر تو ہمیں اس کی گھن
کا قریب شرفیاز حل ہی قبول کر لینا چاہیے۔“
کسی حیل و حجت کی گنجائش نہ پانچواں
کے والدین طعنیہ سانس نہ کر رہے تھے۔ اور
چار دن چار ناصہ نے بھی دل پر جبر کر کے اس
اوپر ناک شرفیاز حل کو قبول کر لیا۔
ربیعہ کو طلاق دے دی۔ اس کے دل نے
ربیعہ کو قصور وار قرار نہیں دیا، بلکہ اس سانچہ

کو اس نے اپنی بد بختی پر معمول کیا۔ ربیعہ سے
مردم ہونے کے بعد اس کی دنیا ویرانی ہو گئی
— ایک رکتہ — ایک ستارہ۔

مگر کب تک؟ وقت تو بہر حال گزرتا
ہی گیا۔ اور وقت کے پاس ہر درد کی دوا
اور ہر غم کا مرہم ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ اپنے رشتہ
کے محوالت میں ناصہ کی دل چسپی برپا ہو گئی۔

وہ مع الوقت کے لئے اس نے کچھ نئے مشغلوں
شروع کر دیے۔ ایک سال گزرنے کے بعد ناصہ
پڑائی ہو گئی اور ربیعہ کی یادوں پر گرجنے لگی۔
دوسرے سال اس کو مسلمہ جو آکر دو بچے والے
ایک جوان رشتہ سے ربیعہ کی دوسری
شادی بھی ہو چکی تھی۔ اس واقعہ نے ناصہ کو
کئی دن تک سو گوارہ کھا۔ پھر یہ بات بھی جلد ہی
پرانی ہو گئی۔

ناصر کی بھی دوسری شادی کے لئے
مزدوں رشتے کی تلاش جاری تھی۔ برقی۔ جو
کے بعد ایک جوان تعلیم یافتہ خاتون کا چہ
چلا جو مطلقہ تھی اور دوسری شادی کی خواہش
تھی۔ نام عائشہ تھا۔ معلوم ہوا کہ اس کے
باپچہ ثابت ہونے کے باعث اس کے میاں نے
ایک اور شادی کر لی تو وہ سوت کبر و داشت
نہ کر سکی۔ ایک نیام میں دو دلوں کی گنجائش
نہ پا کر اس نے طلاق لے لینے ہی میں غایب
کجی۔ ناصہ کے لئے دراصل ایسے ہی معقول
رشتہ کی تلاش تھی۔ سلسلہ جنبانی کی گئی تو
عائشہ کے سر پرست کو بھی موہنا تھی ہر ادلی
اس طرح ربیعہ جی جیسی عائشہ ناصہ کی شریک
حیات بن کر آئی۔ ناصہ کے دل و دماغ سے
احساس کمتری کا غبار نہ حل کیا اور وہ ماضی پر
حاکم وال کرتے سر سے نئے ہی زندگی جینے
لگا۔ اس کی زندگی معمول پر آ گئی۔ ربیعہ کی طرف
دھندلی سی یاد رہ گئی تھی۔ ایسے میں ایک دن
اچانک اس کو ربیعہ کی موت کی خبر ملی۔ دل کو دھچکا
لگا۔ ساری یادیں، ساری باتیں دواؤں کے لئے
تازہ ہر تیش۔ دل بھرا گیا۔

عائشہ پہنچی اس کی روت کا اثر ہوا کچھ
گلی منہ چل دی مراد کو پہنچ کر وہی دنیا سے پیاسی ہی
تھی۔

معلوم یہ ہوا کہ چلتے چکے کا دروازہ شتر درع
ہوا تو ربیعہ کو نرسنگ ہوم میں داخل کیا گیا۔ درد
کی شدت نے اتنا طویل کھینچا کہ جان جانتھا
نظرہ محسوس ہوا اور دھڑکی فریاد کی بجائے
آپریشن کی ضرورت پڑ گئی۔ چھ گھنٹہ تک ٹھاک
پیدا ہو گیا، سگریٹ پیکنگ کے عمل میں کچھ ایسا عارضہ
لاحظ ہوا کہ ساری احتیاط اور زندگی کے باوجود
تیسرے دن ربیعہ چل بسی۔

ناصر نے عائشہ سے کہا کہ چل کر پرسہ
دے دینا چاہیے۔
”ہاں۔۔۔ یہ سہارا غلطی اور انسانی فرض
بھی ہے۔“ عائشہ تیار ہو گئی۔
انہیں شہر کے دوسرے کنارے
مضافات میں جانا تھا۔ دونوں پرسہ کے لئے
پہنچے تو لوگ قبرستان سے واپس آچکے تھے ہر

آنکھ اسٹک ملہ تھی۔ عائشہ اور ناصر کی آنکھوں
میں بھی آنسو آگئے۔ وہاں پہلی بار ناصر ربیعہ کے
سنے شوہر سے متعارف ہوا۔ ایک خوب رو
با وقار اور مہذب انسان، اظہارِ عزت کے لئے
اس کو مناسب الفاظ نہ مل سکے۔ پھر بھی اس
نے کہا کہ بڑا دردناک سانحہ ہے۔ آپ کے کوکھ
کا ازالہ مشکل ہے۔ میں خوب گھٹنا ہوں کہ
آپ کی کیا شے کھو گئی ہے۔

ذرا دلچسپ ربیعہ کے شوہر نے ناصر اور
عائشہ کو اگلے جا کر کہا کہ ناصر صاحب آپ
کی ایک امانت ہے۔
ناصر ہنسا۔ عائشہ بھی مرحومہ کے شوہر
کا موبہ نہ تھکے تھی۔

وہ بولا کہ کل جب مرحومہ کو جینے کی امید
نہ رہی تو مجھ سے انہوں نے درخواست کی کہ میری
یہ بچی میرے پہلے شوہر کو دے دیجئے گا۔ میری
دلی خواہش ہے۔
ناصر کا جی بھر آیا۔ اس کے دل نے کہا:

دشاید یہ اس کوکھ کی تلافی کے لئے ہو جو اس
کی مفارقت سے مجھے پہنچنا تھا، اس کو یہ بھی
یاد آ رہا کہ ربیعہ نے اپنے جہیز کا سامان واپس
لینے سے انکار کر دیا تھا۔ مہر کی رقم اور کمرے
کی پیش کش کو بھی اس نے قبول نہیں کیا تھا
اور نہ یہ اچانک اور عجیب بات اس کے فہم
اور آگاہی سا نہیں رہی تھی۔ حیرت اور حیرت میں
اسے اسی عالم میں وہ سو گوارہ شوہر سے تو چھوٹا

”اور آپ؟“
”میں اس قربانی کا قول دے چکا ہوں
مرحومہ کی روح سے میں ستمزدہ ہونا نہیں
چاہتا۔ دیے اللہ نے مجھے وہ بچے اور بھی دے
سکتے ہیں۔ اب یہ آپ پر منحصر ہے۔“
ناصر کی نگاہ عائشہ پر اٹھی تو اس کی
آنکھیں ڈبل پائی ہوئی تھیں۔ وہ فوراً اپنی اٹھی
”ہاں!“



- کمبل۔
- اکثر سردیوں میں ہونٹ پھٹ جاتے ہیں اور کافی بدتر
معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے لئے ٹھکے کا سچا دودھ لے کر
ہونٹوں پر لگائیے۔ ہونٹ نہیں پھٹیں گے۔
- جلاڑے کے موسم میں چہرہ بہت خشک ہو جاتا ہے
بادام پانی میں سبگو کران کو باریک میس کر چہرے پر
لگائیے۔ سونے کے پبلک بلکے رگڑ کر لیپ، اُتار دیں پھر
چہرے کو پانی سے دھو لیں۔ چہرے کی خشکی دور ہو
جائے گی۔
- عجمیوں کا آٹا ۱۲۵ گرام، ملدی دس گرام، سنگترے
کے خشک چھلکے، صندل سفید، ان سب اشتہار کو باریک
میس کر آٹے میں ملا کر آٹا بن کر لیجئے روزانہ سٹور اس
آٹا میں دودھ یا عرقِ گلاب میں سبکو کر چہرے پر لگائیے۔
دو ہفتہ میں ہی آپ کے چہرے کی جلد خداداد ہو جائے گی
اور جلاڑوں میں کسی جگہ کی کمی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
- سرِ بلیبی روزانہ رات کو سونے سے پہلے ایک گیمہ بالائی لے کر
چہرے پر آہستہ آہستہ لگیں اس میں ایک گیمہ اور چہرے کو دھو لیں۔
تقریباً ایک ماہ بیل دہرائے۔ چہرے کی خشکی دور ہو جائے گی۔

- اولیٰ پڑوں کو دھوئے دنت پانی میں ایک چمچے کا چھپہ
سہر و تین کا تیل ملا دیجئے۔ اس سے پوٹے حیرت انگیز طور پر
نرم و گرم محسوس ہوں گے۔
- اولیٰ پڑوں پر پشکری دھوب باریک میس کر چہرہ پر دینے
سے پوٹے برساتی ہوا اور ریڑوں سے محفوظ رہتے ہیں۔
- سردیوں میں ہاتھ پاؤں پھٹ جاتے ہیں تو انہیں بورک
نے پانی سے دھو لیا کریں۔ ستورے سے نیم گرم پانی میں بورک
پاؤڈر ملا کر اپنے ہاتھ پاؤں کو کچھ دیر کے لئے اس
پانی میں ڈال دینے پر ہاتھ پاؤں نکال کر تو لٹے سے خشک



یاسین اختر ملحق گولہ مراد آباد
ہم کی تباہی شوق میں خود دار کون ہے
میں ان ہونو رکھ اسیر دار کون ہے
گرچہ خدائی

فاطمہ خان سسر دینج (راہم پٹی)
ہوا کیا ایسی جلی لے گئی ہنس کے کشتال
چن چن میں اُسے طوئیں گئے نگر سائیں
نامعلوم

ارشہ حسن، چپان
لم دل کو کس کو آہیں نگاہوں کو شش
بیری دغا آپ سے اچھا صلہ دیا
نامعلوم

ایم۔ اے۔ ماجد عید آباد
ہم میں خوشبو تیری آئی ہے نویرت کیوں،
ہم لہجہ تیری زبان سے گزرسے ہوں گے
رنگن جانی

زیب النساء عید آباد
جہ جہیل سیٹ کراسے جہان کی
چپ کہ نہیں سکھو رادل بسنا دوا
نامعلوم

ترتیب خان کھرکون (راہم پٹی)
اٹھ سے بارش کی دعا مانگنے والے
خونے میرا لونا ہوا چپہ نہیں دیکھا
ناز سا فری

حبیبہ آنجہ کلاید (داس پٹی)
لبوں پہ جھپٹے دستہ کو سستہ دیکھ دیا
چڑی نہ زخم جیسے نظر دھلنے کی
نامعلوم

شفیق ماز، عید اللہ پال، علی مودھ
جس پہ ناز تھا ہم کھیلو وہ بہار سوا
ہم نے مال دی کہہ کر خود کو کر لیا سوا
مرا کڑو نہیں

ارشاد رشید، سلطان آباد
ہزاروں عظمتیں نریاں اس دامن کی عظمت سے
جو جھڑی کے عالم میں بھی کھیلنا یا نہیں جانا
خود دہری

سید سہو نقاری، برہمنی
میں نے نظم دھام کاہن
کج ہوئی نہ تو گیسو کی شیطانی
شکیل دیوانی

ایس ایم کھانہ، مہلا نگر
ہم سے کیا سونہ محبت میں
نیر تم سے توبہ وفا کی کی
مراق کو کچھ پڑا

میں نیازی۔ اولہ (دہلی)
میں نے سیرے سالوں کا لکھنے لکھنے کا سر
مڑی رہے ہیں پہ اس طرح کشیدہ لکھ رہے
خود سے سلا پوری

ملکہ بانو ہند دہار، دھرم پالیا
چن کاؤن ہیں کچھ اہل باغ لہجہ بھی
چلے گا میں تو گلستان کو کچھ دلیں گے
نامعلوم

نسرین فاطمہ نیرنگر، میر پور
دل اگر تیرے دل تھا کالج کا کھڑا ہوتا
توڑنے والے کو اک زخم تو آجیا ہوتا
نامعلوم

نبیم اللہ خان، نرمل (داس پٹی)
خانہ گل حرم کے گلزار میں سیدی جو جوئی
سیر تھا آنکھوں میں نقشہ تری آگواں کا
نامعلوم

فتح جلیل احمد شش کھم
جفا پہ ناخوشم تو تیرے خوش میں ہم
مگر یہ کیا کہہ دناؤں کی پاس داری ہے
حقیال

شہادہ دارا نعلنی دگر دینج، سستی پور
نیکو دنیا نہ خارا بنا، نہ ظلم باخیاں اپنا
بیا تو کس کشش میں ہیں گئے کاشیاں اپنا
لفظ اکبر آبادی

مس شگفتہ نعلی، رانچی (بھارت)
تمہاری باد کے حب نرم میرے بچے ہیں
کسی ہانے متیں یاد کر کے بچے ہیں
فیض احمد فیض

عطاء اللہ خواں، برہان پور
سختی پور، دیکھتا خیال، تپتا پلک
تہاں، چوڑے حیا کارواں بہاؤں کا
نامعلوم

دکائی زہد آسور
رکھا میں وہ اگر اجازتیں مصطفائی کا
دل جیسے دڑاں میں یہیں نقشہ خدائی کا
تہیز کج خدائی

ایس ایم احمد جامعہ نرمل
حاصل نہ کو کون گے کتابوں سے کوئی فن
الطافہ صحبت اہل کمال — دے
یوسف نرملی

شعیب مانتہ کاشانی، مراد آباد
ہم کوگ تو را بھی ہیں کھدا تو جا گئیں
جو ابیدہ سہا ہی سے خلافت نہیں ہوتی
نامعلوم

ڈی ایس شامین، صف
جہیز میں گل کی ترمائی تھی اسے کھیل گئے
خوبی قسمت سے آفرین کیا وہ گل گئے
علاء اقبال

حسنہ نسیم اکولہ
شکریہ کارواں رستے مگر اس شان سے بچے
کوڑے بھی توڑ دلا کاندل کا کاندل کا بچہ
نذیر ہنداسی

ایم اے حکیم نرمل، وادی آباد
پکڑا ہوا وقت کے بار بار میں میرا پور
میں نے دیکھا ہوا ہمایہ خود دار دلیں گے
نامعلوم

ایس شاداب احمد آسور
تو کچھ ماندے تو ترانم چہ وہ نہ
تیری وقتیں کاہلہ مر گئی بسدی ہیں بے
نامعلوم

زہرہ حبیب، چنور
برستہ سیر میں کون کی دیا کیا
کولہ بے گئی ہے کوئی دلی خالی
نقدارانی

عقیل گدی، جگر دھور
دل کا ناٹ اڑ چلیسے سب ناٹوں سے
بے مت پڑ چوہ وہ صیہ کیا لگتے ہے
نامعلوم

سید اختر، کلہ پورہ رسل
خوشی سے کھا گتا ہوں دلی خوشی کا پیر
ایسا سکتا نہیں بر تقدیر کھدا — جو
علاء اقبال

حادر را، بڑو، مبارات پور
جن کے چہرے ہوں چاند کی صورت
ان کے دل میں ہیں دانہ ہوتے ہیں
نامعلوم

صاحب دیشی لبتی نشاط، آسور
حقیقت میں سلامت تو خواب ہے
اگر اس میں نہ جو کچھ خواب را بچھاں شکے
سائر

عالمی، نیر سلیم پور دلی
خجہ سے نظروں کا بھی تھا کارشتہ ہوا
تو ریاں لاسو میں چھلے ہے خوشی کی طرح
مسرور احمد کاشف

حیدر امین کاشانی، آسور
متیں دانت عمل ہو دیکھا ہوا جرم ہوں
نظر تو نظر ہے بلادہ، گلے عقی
نامعلوم

خشی کلیم کاشانی، مراد آباد
جہاں دل کی بات بھی کہتا نہیں ہوں آنکھوں سے
سکھنے بائی کہیں کہیں جیسے نہ گئے
شیر اردو جی

رضیع سلطان، جلیلی کھم
سب کے پہلوں پر اعلان توڑ دے نقاب
کس کو اپنا نہیں اور کس کو کھانا — کچھ
فیض احمد خیال

بے بی زمین، حکیم جعفری
آؤں تو جھٹکے کہے باقیوں میں اپنا ہاتھ دو
میں میں اک ہنسنا فرم کھیرا ساتھ دو
نامعلوم

سید کرم نیاز، حیدر آباد
ہم اگر سائل کے دیکھ سکتے وہ جاتیں گے
دانتے کش بھی گئے تو کھانا ہاتھ سے
نامعلوم

عوبت بیچ ابراہیم، کزنالک
اک نام کیا نکھتا تر اساطیل کی جہت پر
بھر کر جہاز چاہے میری دشمنی — دلی
شکیل اختر

محمد رفیع شاہ، جہانپور
نظر کی چشم سے بلند نے اٹھلے تک
ساتھ جہاز ہے وہ کھانا ہاتھ سے
ساجد آزاد دی

نوٹ: اشعار کے ساتھ شاعر کا نام ضرور لکھئے
اپنے اشعار اس جگہ پر لکھئے: "میر اپنی شعیرہ شعر" ماہ نامہ "بانو" اصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱



ذہنی ورزش

ذرا دیکھیے، آپ کس حد تک باخبر ہیں، آپ کا مطالعہ کتنا وسیع اور یادداشت کتنی تیز ہے۔ دس سوالوں کے درست جوابات بھیجئے پر آپ کو انعام میں رُفنی بیئر آئل کی تین شیشیاں، رُفنی پاؤڈر کے دو پیکیٹ اور دو رُفنی صابن دئے جائیں گے۔ ان سب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔ اگر درست جوابات بھیجنے والے ایک سے زیادہ ہوں تو انعام پانے والے کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائے گا۔ اگر سب سوالوں کے درست جوابات کسی نے بھی نہ بھیجئے تو انعام سب سے زیادہ درست جوابات بھیجنے والے کو دیا جائے گا۔

۱۵ نومبر ۱۹۸۷ تک سین ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔

”ذہنی ورزش نمبر ۱ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲“

۱۔ دنیا میں ہیروں کی سب سے بڑی منڈی کس ملک میں ہے؟

۱۔ علامہ اقبال نے کس شاعر کو ”حکیم حیات“ کہا تھا؟
۲۔ اقوام متحدہ کے پرچم میں دنیا کا نقشہ بنا ہوا ہے بتائیے اسے کس پودے کی دو شاخوں نے سہارا دے رکھا ہے؟

۳۔ بحر ہند میں ایک اسلامی ریاست ہے۔ اس کا نام بتائیے؟

۴۔ ہندوستان میں سونے کی کانیں کہاں واقع ہیں؟
۵۔ حضرت آدمؑ کے تین بیٹے تھے۔ دو کا نام بابل اور قابیل تھا۔ تیسرے بیٹے کا نام بتائیے؟
۶۔ اُردو کا پہلا باقاعدہ ناول کس نے لکھا؟

۷۔ تھامس ہارڈی نے اپنے اکثر ناولوں کا نام طائیہ کے ایک شہر شاعر کے معروض پر رکھا ہے۔ اس شاعر کا نام بتائیے؟

۸۔ مغل شہنشاہ اکبر عظمیٰ نے اپنے مقبرے کا وزیر اثن خود بنایا تھا۔ بتائیے اس کی تعمیر کس نے کی؟

۹۔ دنیا کی سب سے وزنی دھات کون سی ہے؟

ذہنی ورزش نمبر ۱	
۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	

ہوتا ہے۔ یہ نیم شفاف اور ابے ہوئے سا گواہ
کے مانند ہوتے ہیں۔ عام طور پر نیچے والے
بپوٹوں کی اندرونی بھلی کی جیب سے ان دانوں
کی ابتدا ہوتی ہے۔ پھر بہت جلد یہ بالائی بپوٹے
کے اوپر والے کنارے پر پیدا ہو جاتے ہیں اور
وہاں سے بپوٹے کی بھلی کے اندر پھینٹ شروع کر دیتے
ہیں مگر اس مقام پر دانوں کی تعداد کم ہوتی ہے
بعض اوقات صرف اندرونی اور بیرونی بپوٹوں
کے ذریعہ کے پاس دانے پائے جاتے ہیں
لیکن آنکھ کی سفیدی والے پردے پر دانے
شاذ و نادر ہوتے ہیں۔ اگر اس مقام پر جانے
پائے جائیں تو یقیناً وہ نگہروں کا مرض ہیں۔
نگہروں کے مرض میں آنکھوں میں غبار
بہت زیادہ ہوتی ہے۔ چاکوند زیادہ لگتی ہے
اور آکسو بھی بہت زیادہ جھپٹے ہیں۔ اس تمام
باتوں کے علاوہ مخاطی ہونی پیمپ دار رطوبت
کا اخراج ہوتا ہے۔ بعض مقامات پر یہ بیماری
وہاں کی صورت میں پھیلتی ہے۔ بعض اوقات
آنکھ کے اندر دانوں کے چاروں طرف دھوا
کا خلاف پیدا ہو جاتا ہے۔ ان دھواؤں کی تھلا



نگہروں کی تھلا
خفہ ناک بیماری



برصی رختی ہے یہاں تک کہ یہ دھواؤں کا عطف
پردے کی صورت اختیار کر لے سکے اور قیہ کو
ڈھک لیتا ہے جس سے بنائی فتح ہونے لگتی ہے
نگہروں کا رنگ اکثر گہری لالہ میں پایا
جاتا ہے مگر یہ مرض قوی پھلنے کا نہیں ہے اور
نہ کسی خاص قوم کے ساتھ مخصوص ہے۔ تاہم
خاص قسم کے جو دواؤں والے لوگوں میں یہ
اکثر پایا جاتا ہے۔ جینڈول میں یہ مرض کم ضرور
ہوتا ہے، مگر مبتلا وہ بھی ہوتے ہیں۔ عموماً

میں پھیل جاتی ہے اور یہ دانے آنکھ کے پھلنے
خراشیں ڈالنے لگتے ہیں۔ یہ اس مرض کی انتہائی
صورت ہے۔ جو بیمار کو کم زور یہاں تک
کہ زائل بھی کر سکتی ہے۔ ایسی صورت میں
بپوٹے اندر کی طرف جھپٹے لگتے ہیں اور یہیں
ڈھیلوں سے رگڑ کھانے لگتی ہے۔
تھلے دانوں کا قطرہ یا ۶ ملی میٹر

ہندوستان اور دوسرے گرم ملکوں
میں نگہروں کا مرض بہت عام ہے۔ یہ رنگ
تکلیف دہ ہونے کے ساتھ خطرناک بھی ہے۔
غریب لوگ بروقت علاج نہ کرانے
کے باعث اس کی وجہ سے اپنی بینائی بھو
دیتے ہیں اور اندھے ہو جاتے ہیں۔ جو اندھے
ہیں ہوتے۔ ان کی نظر بہت کم زور ہو جاتی ہے
اور وہ تمام عمر کسی نہ کسی تکلیف میں مبتلا رہتے ہیں۔
نگہروں کا مرض دونوں آنکھوں کو متاثر
کرتا ہے۔ اس میں آنکھ اور بپوٹے کے اندرونی
اسٹر (CONJUNCTIVA) میں
سوزش پیدا ہو جاتی ہے اور دانے نمودار ہو جاتے
ہیں۔ یہ دانے بپوٹے کے اندرونی اسٹر پر
خصوصیت سے زیادہ پھیلتے ہیں۔ اس مرض کی صبح
تفتیش کے لئے اس کے مختلف درجات کے بلے

میں علم ہوتا ضروری ہے۔ عموماً کھاتے پیچے
خوش حال اور صاف ستھرے رہنے والے
والدین کے بچوں میں یہ مرض کم پایا جاتا ہے۔
لیکن یہ مرض انتہائی متحدی ہے اور بہت جلد
ایک سے دوسرے کو لگ جاتا ہے۔ اس کا
سرچشمہ کبھی تکبیرا ہوتے ہیں۔ کبھی دائرہ
اس رنگ میں آنکھ اور بپوٹے کے اسٹر کے
اوپر والے حصے میں دو قسم کی تھلیاں رونما
ہوتی ہے۔ ایک تو سوزش کی وجہ سے یہ کمال
لال ہو جاتی ہے اور پھر لالی ساری آنکھ

محبت

وہ بھول جلتے ہیں کہ محبت، مہارت اور خلوص ہی تو وہ بھول ہیں جن کی ہبک سے زندگی کا کاروبار چل رہا ہے۔ آئیے ان بھولوں کی ہبک کو، ان چرائوں کی لٹو کو اور تیز کر دیں کیونکہ عالم انسانیت میں اتحاد، میل جول اور بھائی چارے کو بڑھانے کے لئے ہمیں خلوص کی فضا، پیار کی ہوا اور محبت کی قدرت چاہئے پھر ہم یقیناً حیات کی ادنیٰ، بچی، ڈشوار گزار پکڑنے والوں کو ہنسنے لگتے طے کر سکتے ہیں۔

حامد مرزا (پز)

محبت وہ قابل احترام جذبہ ہے جو ہر انسانی جھروں کی طرح دل کی گہرائیوں سے ابھرتا ہے۔ یہ زور کے ساتھ دھیرے دھیرے جل رنگ کی مانند بنتا ہے اور زندگی کو حسین انگوں سے آشناتا ہے۔ یہ بڑا خلوص دعائیں بن کر یوں پر آتا ہے اور آنسو بن کر بہہ جاتا ہے۔ یہ پرستش کی مددوں کو چھوڑتا ہے تو امریں جاتا ہے۔ اور اگر گھٹے تو کائنات ہتھڑا جاتی ہے۔

نہ جانے کیوں لوگوں نے اس عظیم ہز سے موٹھ موڑ کر خود غرضی اور مطلب پرستی کو اپنا شعار بنالیا ہے۔ شاید ایسا کرتے وقت

اور اعتنا طہرتے پر یہ مرض شروع میں ہی نکل سکتا ہے۔
نکروں کا حملہ آنکھ کی سفید جھلی پر تو شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ پوٹوں کی پیپسی جسکی میں جکڑوں کا غلاف (PANNUS) ملتا ہے حقیقت میں

لوگ گندے ماحول اور گھنی آبادی میں رہتے ہیں وہی اس بیماری کا شکار زیادہ ہوتے ہیں۔ بچے، غریب اور کم زور لوگ اس بیماری میں جلدی مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یہ مرض آنکھوں، قویوں اور دوسرے پکڑوں کے ذریعے منتقل ہو جاتا ہے۔ انتہائی صفائی

خودکشی کرنا گناہ کبیرہ ہے

دوزخ کی آگ میں ڈالتا ہے اور جو کوئی اپنے آپ کو خیر سے ہلاک کرتا ہے وہ ایسا کر کے اپنے آپ کو دوزخ کی آگ میں جھونکتا ہے۔ (صحیح بخاری)
اس حدیث میں اگرچہ خودکشی کے صرف دو طریقے بیان کئے گئے ہیں لیکن شارحین کہتے ہیں کہ خودکشی فہامی طریقے سے کی جائے مرام ہے نہ کہ کھار مہل، ڈوب کر مرنے، کسی ادنیٰ وجہ سے چھلانگ لگا کر مرنے، اپنے آپ کو آگ لگا کر مرنے، فحش کر جان بوجھ کر کسی بھی ڈھنگ سے اپنے آپ کو ہلاک کرنا گناہ کبیرہ ہے اور اس کی سزا جہنم ہے۔ ایک پرما مسلمان خودکشی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔

محمد راشد حمین (طائف، سعودی عرب)

چونکہ زندگی اور موت محکم خداوندی کے تابع ہے۔ اس لئے اسلام خودکشی کو بدترین گناہ تصور کرتا ہے۔ جو شخص مایوس ہو کر مایوسی اور دھم سے اپنی زندگی کو اپنے ہی ہاتھوں سے کسی بھی طریقے سے ختم کرتا ہے، ایک دوزخ گناہ کا مرتکب ہوتا ہے۔ اس کا یہ فعل ظاہر کرتا ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس ہے۔ (جو بچائے خود ایک گناہ عظیم ہے) اور روزِ آخرت پر ایمان نہیں رکھتا۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: جو کوئی اپنا گلا گھونٹ کر مر جائے وہ اپنے آپ کو اپنا گلا گھونٹ کر

لمنی خلیات کا مقامی اجتماع ہے۔ جس کے اندر خون کی سرخ باریک نالیوں میں پیدا ہو جاتی ہیں اور شروع شروع میں قرینہ کے نصف بالائی حصے میں سفیدی نمودار ہو جاتی ہے، قرینہ کی سفیدی اور خون کی باریک سرخ نالیوں کا رقبہ جس قدر بڑا ہوتا جاتا ہے اسی قدر زخم بڑھتے جاتے ہیں۔ یہ زخم بہت کم گہرے ہوتے ہیں لیکن تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ سے آنکھوں میں بہت چکا چودہ محسوس ہوتی ہے۔ ان سے پانی بہتا ہے اور مرکزی زخم بھی پھیل سکتے ہیں جو مدت کے بعد بچھے ہوتے ہیں۔

نکروں کا رنگ پراانا ہو جائے تو بالائی پوٹے ڈھیلے پڑ کر ٹپک پڑتے ہیں اور اوپر تک نیچے جھک کر آنکھوں کے ڈھیلوں کو چھوئے لگتی ہے۔ ایسی حالت میں آنکھ کی معلوم ہوتی ہے گویا اس میں نیند کا کافی آثار بھرا ہوا ہو۔ پوٹوں کے اندرونی استر میں دھاگوں کی ساخت بننے سے بالائی پوٹا بڑھا ہوا ہو جاتا ہے اور پلوں کے بال بھائے ساتھ اور اوپر رہنے کے اندر کی طرف مڑ جاتے ہیں۔ ایسے پوٹوں کو جب ہم پلٹ کر دیکھتے ہیں تو ان مقامات پر عروق کے دب جانے سے سفیدی نظر آتی ہے۔

نکروں کا علاج سرسری مشاہدات کے بعد لیہارٹری کے معائنے کے بغیر شروع کر دینا چاہئے۔ اس بیماری سے عام طور پر تیز اسٹائیکلین کیسول ہر چھ گھنٹے بعد مریض کو دیں۔ کم از کم پانچ ہفتے تک مریض یہ کیسول کھائے۔ مقامی علاج کی ضرورت نہیں ہے۔ محل کے دوائیں یہ کیسول نہ دیں۔ چھوٹے ٹوکس کبھی تیز اسٹائیکلین نہ دیں۔ پرانی دوا کبھی استعمال نہ کریں۔

بہتر ہے اس بیماری کے نمودار ہونے ہی کسی آنکھوں کے ماہر کو دکھائیں اور اس کی تجویز کردہ دوا استعمال کریں۔ اس درمیان اپنی آنکھوں کو زیادہ سے زیادہ صاف رکھیں۔



اپنے دل کی ملا جیسی اجار شیہ

راشد علی

ہر مجبور کریں۔ ہنرے کر اس کے پچھے جانے کی قوت
نہیں۔ ماہرین کا یہ بھی خیال ہے کہ ذہانت پیدا کی
حادثہ نہیں ہے بلکہ ذہانت پیدا کی جاسکتی ہے
پائس کی نشوونما کر کے اسے ترقی کی آخری پڑھی
تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ بعض ماہرین کا خیال
ہے کہ یہ تربیت پیدا کرنے کے دن سے شروع
کی جاسکتی ہے۔

یہ بات معلوم کرنے کے لئے کہتے ہیں
کوئی سی صلاحیت کا رفرل ہے اسے مختلف چیزوں
کو دیکھنے سننے اور چھونے دیا جائے۔ بعض
اوقات انسان کو ساری عمر اپنی صلاحیت کا
بہ نہیں چلتا۔ ایک لڑکی جس نے اسکول اور
کالج میں اردو، ہندی اور انگریزی پڑھی تھی
اتفاقاً سودی عرب گئی۔ وہ وہاں چار مہینے

دکھائے۔ لڑکی میں یہ خواہش ماں ہمیں بننے کے لئے
ہوتی ہے۔ لاشعوری طور پر بچہ باپ کی نقل کرتا
ہے اور سچی اپنی ماں کی۔ والدین کے بعد استاد
کا اثر آتا ہے۔ اگر والدین بچے کے ذہن کو متاثر
دکر سکے تو یہ ذمہ داری استاد کے سر پہ جاتی ہے
نفسیات کے ماہرین کا خیال ہے کہ بچوں
کی صلاحیت کو اجاگر کرنے کے لئے بہت زیادہ
تنگ دود کی ضرورت نہیں۔ اگر بچے میں تصویریں
بٹانے یا نقاشی کرنے کی صلاحیت دکھائی دے
تو اس کے سنی ہوئے ہیں کہ آپ چاک اور کاغذ
لے کر بیٹھ جائیں اور اسے مستقل نقاشی کرنے

ذہانت قدرت کا عطیہ ہے۔ لیکن یہ
ضروری نہیں کہ ہر ذہین آدمی دنیا میں نام پیدا
کر سکے۔ اس کے لئے بہت افزائی اور ذہانت
کی نشوونما کی ضرورت ہے۔ ہر بچے میں ذہانت
موجود ہوتی ہے۔ کسی میں کم اور کسی میں زیادہ۔
بچہ اپنی ذہانت کو ہر دن کار لانے کے لئے زندگی
کے کسی شے کا انتخاب کرتا ہے۔ کبھی وہ دیواروں
پر تصویریں بنا کر اپنی صلاحیت کا اظہار کرتا ہے۔
اور کبھی کھلونوں کے اجڑے ٹکڑے نکال کر اپنے 'ایجنڈے'
ہونے کا ثبوت دیتا ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ
کوئی بچہ نہ پیدا کر لے 'ایجنڈے' ہوتا ہے اور نہ مشاعرے
دراصل وہ اپنے ماحول سے متاثر ہونے والے
اور استاد پر جان گرہوتے ہیں۔ ہر لڑکے کے دل
میں یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ باپ جیسا بن کر

دیکھ کر وہ اس کو بھی خوش کرتا چاہتا ہے۔ ماں باپ اگر اس کے سامنے اخبار اور کتابیں پھینک دے تو اسے بھی مطالعہ کا شوق پیدا ہوگا۔ والدین کو اپنی پسندیدہ چیزیں تقویٰ چاہئے۔ بچے کو یہ یقین ہو جائے کہ ماں باپ کو ان کی چیز پسند کرتے ہیں تو وہ انہیں خوش کرنے کے لئے اس چیز کو خود بھی اختیار کرے گا۔

کچھ عرصہ ہوا مختلف شعبوں کے ممتاز لوگوں کا ایک سروے کیا گیا۔ یہ سب اپنے اپنے میدان کے مشہور تھے۔ کوئی شاعر تھا، کوئی افسانہ نویس، کوئی مصور تھا، کوئی ڈاکٹر، کوئی انجینئر، کوئی سائنس دان۔ ان سب کے ماں باپ زمرہ تھے۔ ان سے ان کی ذہانت اور قابلیت کے متعلق سوال پوچھے گئے۔ تقریباً سب کا ایک ہی جواب تھا۔ سب کے گھر وں والدین اور بچوں کے شوق مشترک تھے۔ والدین اپنے کام میں مشغول رہتے تھے۔ بچے بھی ان کے کام میں دل چسپی لیتے تھے۔ اس طرح والدین کی صلاحیت بچوں میں ابھر آئیں۔ ان لوگوں نے بچوں پر اپنا شوق ٹھونکنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ ان کو اپنا پیشہ چنے کی پوری آزادی دی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ انہوں نے باپ کے پیشے کو دوسرے پیشوں پر ترجیح دی۔

یہ کیسے معلوم کیا جائے کہ بچے کی دل چسپی کس چیز میں ہے؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ بچے کی دل چسپی ابتداء میں ظاہر ہو جاتی ہے مثلاً وہ کتابوں سے زیادہ کھیل کود میں دل چسپی لیتا ہے تو اس صلاحیت کی نشوونما کرتی چاہئے کھیل کود میں دل چسپی لیتا ہر نہیں۔ موجودہ زمانے میں تیراکی، کرکٹ، ٹینس، فٹ بال اور بیڈمنٹن کے کھلاڑی خوب نام پیدا کرتے ہیں بے شمار روپیہ کماتے ہیں اور ساری دنیا کی سیر کرتے ہیں۔ انہوں نے اُس زمانے کے متوالے کو غلط ثابت کر دکھایا ہے کہ کھیل کود جو گئے ہوئے خراب۔

نواب پٹودی، کپل دیو اور گاداسکر دولت میں کسی صنعت کا رستہ کم نہیں، ان کی



مخرومی

قاضی انصار

چاند ستاروں کی

آندو

کیسے

نہ میں نے دولت و ثروت کی جستجو کی ہے

بس! ایک لفظ محبت کا

آسرا چاہا

بصد ہول میں بھی

بہر حال! ادھر!!

بار ہائے مخرومی

تمام عمر مجھے آزمائے مخرومی!

کسی کسی کے

قدم

کا میا بی چومے ہے

یہ ایک سوال؟

میری فکر پر مستط ہے

مگر

ہاتھ آئے عرومی!

یہ ایک فرق

ہر اتنا بہت پرانا ہے

نہیں

کا موقع تو میں ممکن ہے کہ اس لڑکی کی طور پر وہ اپنی صلاحیت پہچان لے۔ اگر والدین کو بچے کی صلاحیت معلوم کرنے میں دشواری پیش آئے تو انہیں چاہئے کہ وہ اپنے شوق کا مظاہرہ کریں۔ ماں باپ اگر رجحان گرہیں تو بچے کا رجحان اپنی پسندیدہ چیز کی طرف مبذول کرنا مشکل نہیں۔

بہرچہ چاہتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کو خوش کرے۔ ماں اس کی پوری دیکھ بھال کرتی ہے۔ اسے وقت پر دودھ پلاتی ہے۔ بستر گیل ہو جائے تو اسے فوراً بدل دیتی ہے۔ اس کے بدن کو سہلاتی ہے۔ اسے چومتی ہے۔ بچے ماں کا احاطہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ وہ بھی اسے خوش دیکھے۔ اگر ماں اس کی کسی حرکت سے خوش ہوتی ہے تو وہ اس حرکت کو بار بار دہراتا ہے۔ باپ سے اس کا تعلق اتنا گہرا نہیں ہوتا۔ لیکن باپ کی شفقت

لدی۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی کہ ان چار ہینوں میں اسے عربی کی عامی شدہ بولچہ اس نے عربی کا قاعدا خریدا۔ تھوڑے عرصے میں وہ عربی کی گرامر بھی سمجھنے لگی۔ اس کے رشتے دار یہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ وہ وہاں برسوں سے رہ رہے تھے۔ انہیں عربی میں شدہ بندہ حاصل کرنے میں کئی سال لگے تھے۔ مگر اس لڑکی نے کمال کر دکھایا۔ اب لڑکی کو احساس ہوا کہ اس میں زبانیں سمجھنے کی صلاحیت موجود ہے۔ ہندوستان واپس آکر اس نے ایک ایک کے عربی، فرنگ، اور انگریزی زبانیں سیکھ لیں۔ اس کے شہر میں ان تینوں زبانوں کے اسکول موجود تھے۔ اگر وہ لڑکی سعودی عرب نہ جاتی تو اسے کبھی نہ معلوم ہوتا کہ اس دوسری زبانیں سیکھنے کی بے پناہ صلاحیت موجود ہے۔

اگر بچے کو مختلف چیزوں کو دیکھنے اور سمجھنے

شہرت اور ہر دل عزیز کی فلم اسٹار یا لیزر سے کم نہیں۔ جہاں جاتے ہیں لوگ ان کی راہ میں آنکھیں پھٹاتے ہیں۔ یہ موجودہ زمانے کا دیوتا ہے۔ آج سے تیس چالیس سال پہلے انہیں اس آمدنی کا ایک فی صد بھی نہیں ملتا تھا۔ اگر آپ اچھے والدین ہیں تو بچے کے شوق کا کلا نہیں گھولیں گے۔ اگر آپ کی بچی سلائی کی مشین کے پاس بیٹھنا چاہتی ہے یا اون کی سلاخیوں سے کھلتی ہے تو اس کے شوق کو بڑھائیں۔ اگر وہ سبزی ترکاری پھیلنے یا بنانے میں آپ کی مدد کرنا چاہتی ہے تو اس سے بھی اور کیا بات ہو سکتی ہے؟ یہ کتنا غلط ہوگا کہ باڈا پنا کام کرو یہ کام تہا دے بس کا نہیں۔ اس طرح بچے کا نازک دل ٹوٹ جاتا ہے۔

آپ اپنے بچے کے شوق کو بڑھا دیا دیں لیکن مبالغے سے کام نہ لیں۔ اگر بچے کا شوق کیڑے کی جہانم ہے تو اسے کوئی معمولی سا کیڑہ دیں۔ اگر وہ ان چیزوں کو صحیح استعمال نہ کرے تو آپ

اس سے یہ چیزیں واپس لے لیں۔ بچے اپنے شوق کی چیزیں سنبھال کر رکھتا ہے اس کی بے پروائی اس بات کی مظہر ہے کہ اسے ان چیزوں میں بس سرسری دل چسپی ہے۔

بچے کی صلاحیت کی نشوونما میں ایک خاص عرصہ درکار ہوتا ہے۔ اس دوران میں اس کی ہمت افزائی ضروری ہے۔ اگر آپ نے بچہ میڈی اے کے فکنا شروع کر دیا، اس کے کام میں کیڑے نکالے تو وہ اپنے کام کو بہتر طور پر انجام دے سکے گا۔

اگر آپ کو بچے کا ذوق معلوم ہو جائے تو چوبیس گھنٹے اس کے سر پر سوار رہیں۔ اگر لڑکے بڑھنے کا شوق ہے تو اسے کھیلنے بھی دیں۔ ہانڈی کے نیچے دھبی آگ رہے تو کھانا بہتر ہوگا۔ بہت تیز آگ کھانے کو جلا دیتی ہے۔ والدین کے لئے بچے کو یہ جتنا غلط ہوگا کہ ان کی ناکامی ہماری ناکامی ہے۔ یہ ایک سیریل

ہے۔ اس سے بچے کے ذہن پر بوجھ رہتا ہے۔ اگر بچہ آپ کی توقع کے مطابق اپنے شوق کے میلان میں آگے بڑھے تو عقل مندی اسی میں ہے کہ آپ بھی پیچھے ہٹ جائیں۔ اس کی بے توجہی کے باوجود آپ کا اعتراف قائم رہے تو بچہ آپ کی خاطر وہ کام انجام دے گا لیکن خود غماز ہونے کے بعد وہ اس کے نزدیک بھی نہیں جائے گا۔

عام صلاحیت اور خاص صلاحیت والے بچوں میں یہ فرق ہے کہ خاص صلاحیت والے بچے مستقل مزاجی سے اپنے کام میں ڈٹے رہتے ہیں۔ اسکول چلنے والا بچہ بے حد مشغول انسان ہوتا ہے۔ سارا دن اسکول کی پرکھائی، شام کو کھیل کود اور اسکول کا ہوم ورک۔ اس کے باوجود بچہ اپنے شوق کی تکمیل کے لئے وقت نکال لیتا ہے۔ سب سے اہم چیز لگن اور مستقل رہنا ہے۔ کم زور صلاحیت والے بچے بھی ان دو چیزوں کی مدد سے شہرت کے آسمان تک پہنچ سکتے ہیں۔

نئے دور کی نئی کشیدہ کاریاں

سارہ کشیدہ کاری

قیمت : ۱۶ روپے

زینت کشیدہ کاری

قیمت : ۲۲ روپے

شیخ کشیدہ کاری

قیمت : ۱۶ روپے

نئے دور کے تقاضوں کو پورا کیجئے۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہوگا کہ آپ کے پاس کشیدہ کاری کے جدید رجحان کے ڈیزائن ہوں۔ ماڈرن ڈیزائن، ہر قسم کی پیلے، گرگڑوں کے گلے، ساڈیوں کے پورڈ، طنز، کٹ درک، انیمیشن کے خلاف کے کوئے اور بہت سے ڈیزائن جو آپ کی مرضیت کو پورا کریں گے سفید عمدہ کاغذ پر فوٹو آؤٹ لٹ کے ذریعہ چھپوائی گئی ہیں۔ آج ہی طلب فرمائیں۔

شیخ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔

ہاتفی دہلی

راسیہ کشیدہ کاری

قیمت : ۱۶ روپے

فرح کشیدہ کاری

قیمت : ۳۵ روپے

بابانو کشیدہ کاری

قیمت : ۳۰ روپے

اُداس

لحے

نسیم اختر



رادھا یونیورسٹی کی طالبہ تھی سیدنی
سادھی، خوش مزاج، سبولا سجلا، جاذبِ نظر
چہرہ، لباس سادہ، مگر اس میں ایک ایسی ہی پروتھا
شان کہ بار بار دیکھنے کی تہتا دل میں جنم لے۔ سنیل
بھی اسی یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا۔ دونوں کی
ملاقاتیں پہلے رسمی رہیں پھر دل کی گہرائی تک
پہنچ گئیں۔ محبت کا نعت سادہ و اسچھوٹا اور
سایہ دار شجر کی طرح بڑھتا پھلتا پھیلتا گیا۔
سنیل اور رادھا ایک دوسرے کے لئے
زندگی کی حرارت بن گئے۔ مگر دنیا کی نظروں
سے دونوں کی محبت ابھی ٹھکی نہیں تھی۔ دونوں
تہائی میں تھے۔ پھر بھارتی ہوئیں۔ پیار کے
گیت گنگناٹے جاتے۔ جیون سانس لیتی جتنے
کے سینے دیکھ جاتے۔

ایک دن بہرہ ہاسٹل کے پاس باغ
میں رادھا نے اپنی سہیل کھلا کر سنیل کے
ساتھ دیکھا۔ رادھا درخت کی آڑ سے
انہیں دیکھتی رہی۔ دین تک وہ دونوں
باتیں کرتے رہے۔ رادھا کھڑے کھڑے
خفک گئی اور سوچنے لگی کہ اسے کیا شوق
ہے دونوں باتیں کرتے رہیں مگر دل
کے تالاب میں غلج کی ایک کھنکھی آہری
اُردا اُردا بہت اندر سے آواز آ رہی تھی کہیں
کھلا اور سنیل بھی — ”اس خیال سے

دوڑتے بھاگتے۔ رادھا نے بہت فک و
شبہ کے حصار سے نکلنے کی کوشش کی،
لیکن رفتہ رفتہ اسے یقین ہو گیا کہ کھلا
بھی اس کی طرح سنیل کو چاہتی ہے۔
اور سنیل، سنیل بھی ضرور اس سے
پیار کرتا ہو گا۔

پھر ایک دن رادھا نے سنیل اور
کھلا کی تصویریں دیکھیں — کتنے منظر
تھے، کتنے روپ رنگ۔ کہیں ہاتھیں
ہاتھ دے، کہیں ہلکتی ہوئی امرا بیٹوں
کے درمیان۔ اور ایک دوڑ سنیل کے نام
لکھا ہوا کھلا کا محبت نامہ بھی رادھا کے
ہاتھ لگ گیا۔ ”جانی من — آؤ ہم دونوں

وہ اور مضحک ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے
تھروٹ آئی۔ اس کی نگاہوں میں وہ کہ
برج کا وہ منظر گھوم جانا جہاں برپا کی
ماری رادھا عالم دیوانگی میں درختوں،
سچڑیوں اور پرندوں سے اپنے دل پر
کنہیا کی خیریت دریافت کرتی پھرتی ہے۔
تصویرات کے بادل تھے کہ زمین پر چھاتے
ہی جا رہے تھے۔

بہت دیر تک وہ سوچ میں گم رہی۔
اس دن کے بعد رادھا نے کئی جگہ
کئی بار سنیل اور کھلا، دونوں کو یکجا دیکھا
سنیا، پارک، سٹیبل لا بڑبڑی میا گنگا کے
دل کش ساحل پر — جتنے شکر اسے

مل کر اپنی چھوٹی سی دنیا بسائیں جس میں ہم
ہوں اور ایک خوب صورت سہولت کے دل کو
سکراہٹ۔ ساتھ دو گے نا؟ بس وہ
انتہائی پڑھ سکی اور اس کا سارا وجود کانپ
گیا۔ دل گھٹائی کی پرندے کی طرح تڑپ
اٹھا۔ ہر لمحہ چمکنے والی رادھا ہم سے رہنے
لگی۔ سنیل سے اب بھی ملاقات ہوتی
لیکن اب پہلی جیسی، رنگ کہاں؟ وہ
خاموشی اور اداسی کا سبب پوچھتا، مگر
رادھا زبان نہ کھولتی۔ کیا کہتی؟ یہی نا کہ
گھلا سے مل کر وہ نکلتا کوہ کرنا اسے قبول
نہ تھا۔ وہ اپنے شک کے خاطر گھلا کا شک
نہیں چھیننا چاہتی تھی۔ محبت، تیاگ چاہتی
ہے اور وہ تیاگ کے لئے بہر صورت
آمادہ تھی۔

یونیورسٹی میں سہیلیاں، گھر پر
پاپاتی رادھا کا اترا چہرہ اور سنی آنکھیں
دیکھ کر پوچھتے "مگر تو نہیں ہے؟" سر میں
زرد تو نہیں ہو رہا ہے؟ وہ ہاں کہہ
دیتی! اور کیا جواب دیتی؟ یہ تو نہیں
بتا سکتی تھی کہ اس کے دل کو روگ
لگ گیا ہے؟

دوا علاج ہوتا رہا، لیکن رادھا
روز بروز نڈھال ہی ہوتی گئی۔ کلاس
میں بھی کم ہی حاضر ہوتی۔ پڑھائی میں سے
طبیعت بیزار ہوتی جا رہی تھی۔
رادھا اور گھلا دونوں ایک دوسرے
پر جان چیر سکتی تھیں۔ آپس میں ملتی جلتی
جیسی محبت تھی۔ رادھا کی عیادت کے لئے
گھلا ہر روز آتی۔ وہ اس کی گرتی ہوئی حالت
کو دیکھ کر غم میں رہنے لگی تھی۔
"کیوں رادھا، کیا بات ہے ری کو تو
ڈل ہوئی جا رہی ہے؟ کس بیرن کی
نظر نیچے لگ گئی ہے؟ بتا تو سہی، میں
اس کی خبر لوں!" گھلا حقیقت سے
بلے خبر تھی۔ اسے کیا معلوم کہ انجانے میں

وہ اپنی پیاری سہیلی کی دشمن بن چکی ہے۔
رادھا نے گھلا کی باتیں سنیں۔ دل
کے ساگر میں درد کی لہریں اٹھیں اور
آنکھوں سے دو بیتی ٹوٹ گھلا کر غریب رسیدہ
زخموں پر پھیل گئے۔ گھلا کی آنکھیں
بھی ڈبل با آئیں۔ دونوں دیر تک گھٹکی
من لئے جُت بنی رہیں۔ گھلا پر رادھا اور
سنیل کا پیار تو نہ کھٹل سکا، پھر بھی وہ
راہ سے مکر مند رہنے لگی۔
رادھا کی اداسی دیکھ کر اس کے
پاپامی بھی غم کے سمندر میں ڈوبے رہتے۔
سنیل بھی ان دنوں آنکھوں میں گھبراہٹ
تھا۔ وہ ایک دوسرے پر کھڑا تھا اور
فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ کن سی راہ اختیار
کرے، کسے اپنی منزل بنائے؟ راہیں تو
دونوں پیاری تھیں۔ پھر خوشی حاصل
کرنے کا ریلے کسے بنائے؟ کسے نظر انداز
کر دے؟ وہ شب و روز اسی کشمکش میں
ستلا رہتا۔ وہیں میں رُخ قبول کا سلسلہ
جاری تھا۔ کوئی ایک بات دل میں جھٹ
نہیں رہی تھی۔ آخر اس نے رادھا پر ساری
باہمی ظاہر کر دیں اور اس سے مشورہ چاہا۔
لیکن رادھا خاموش رہی۔ بولتی بھی کیا؟
اس نے تو اپنی سہیلی کے لئے اپنی محبت
کا گلا گھونٹ دینے کا قطع ارادہ کر لیا تھا۔
گھلا کی زندگی کے چین کی شادمانی کے لئے
وہ اپنے لہو کا آخری قطرہ تک نثار کرنے
کے لئے تیار تھی۔ سنیل واپس چلا گیا
اس کے دل کا بوجھ جو کٹوں بنا رہا
ان ہی دنوں رادھا کے پاپا نے
یہ سوچ کر کشادہ اسی طرح بلی کی صحت
اچھی ہو جائے، اپنا تبادلہ یعنی تال کر لیا
جانے وقت رادھا سنیل اور گھلا سے
نہیں مل۔ غم سے زخم اور گہرا ہو جانے
کا خوف تھا۔ وہ کیسے کہہ سکتی تھی کہ
جا رہی ہے۔ کبھی نہ ملنے کے لئے
جُدائی کی گھڑی میں آنسوؤں کو روکنا حال

ہو جاتا۔ اس لئے اس نے دونوں کو صرف
خطوں کے ذریعہ ہی آگاہ کر دینا مناسب
سمجھا۔

کچھ برس بیت گئے۔ نئے ماحول میں
نئی جگہ پر رادھا پہلے سے اچھی ہو چکی۔
زخم کچھ مندمل ہو گیا۔ لیکن پیار اور جدائی
کا زخم بھر کر بھی نہیں بھرنا۔ وہ رہ کریش
اٹھتی۔ یادیں ستائیں۔ سنیل کی گھلا
کی یادیں۔ رات کے سناٹے میں سنیل
سپنوں میں آتا۔ پریشان، اداس،
بمنوں صفت، درازیش، منتشر بال،
برہنہ پاؤں اور بے ٹورم آنکھیں۔
"رادھا! آخر تم نے ساتھ چھوڑ دیا نا؟
میری آخری زندگی کا کیا ہو گا؟" رادھا
کی آنکھیں بھیگ جاتیں۔ اشکوں سے
گال تر ہو جاتے۔ ایسا نہ کہہ، سنیل۔
میں نے گھلا کے لئے بہ قربانی دی ہے۔
وہ بہن کے سامنے ہے۔ رادھا نمندہ
ہی تڑپ اٹھتی۔ اور جب اس کی آنکھ
کھلتی تو وہ گھٹنوں خیلوں میں کھوئی
رہتی۔

ایک جگہ رشتے طے کرنے سے
پہلے پاپا، امی نے رادھا سے رائے مانگی
"جو آپ بہتر سمجھیں، رادھا نے
انتہائی کہا۔ پھر ایک طوطی افسر سے
اس کی شادی ہو گئی۔ اس کے شوہر
راکش اسے بہت چاہتے تھے۔ اس کے
ہر سیکہ کا خیال رکھتے تھے۔ دکھانا کھانا۔
چلو شاپنگ کرا لیں۔ سبھی! آج
نکاح، دیکھنے چلیں۔ سنا ہے بہت اچھی
پکچر ہے۔"

لیکن یہ خوشی بھی رادھا کی زندگی
کے لئے چادر دن کی چاندنی ثابت ہوئی۔
ابھی ننھا کریش پانچ برس کا ہی تھا کہ
راکش پنجاب میں دہشت گردوں کے
ستم کا نشانہ بن گئے۔ فوجی اعزاز کے

ساتھ ان کی انٹرویو رسوم ادا کی گئیں۔ اس حادثے کے رادھا کو پہل ہنادیا۔ وہ غلاؤں میں گھورتی۔ دروازے پر بیٹھی گھنٹوں نہ جانے کس کی راہ دیکھتی سریش کو سینے سے چٹا کر بار بار جھومتی۔ ایک دن رادھا کے پاپا جی آئے۔ بولے ”بیٹی، کچھ دن کے لئے گھر چلی چلو۔ ساتھ رہو گی تو غم ہلکا ہوگا۔ یہاں تنہائی میں دل گھبراتا ہوگا۔“ خوشیاں تو چار دن کی ہوتی ہیں اور غم بیسوں سا سہتی ہے۔ مجھ ابھا گئی کی قسمت میں منہ کے دن کہاں؟ مجھ میرے حال....“ اتنا کہتے کہتے رادھا کا گلا بھر آیا۔ وہ ٹسک پڑی۔

بیٹی کے آنسو کچھ کر اس کے پاپا متی بھی بہ چپن ہو گئے۔ مگر رادھا ان کے ساتھ نہیں گئی۔ والدین کے جانے کے بعد کچھ ہی رادھا خود کو تنہا محسوس کر رہی تھی۔ اب اسے وہ کہہ کر کمالا کی یاد ستاتی — کہیں ہو گی کمالا؟ سبک ان کرے اچھی ہو۔ پیار بھرے گھر سنسار میں سنیل اور کمالا کتنے خوش ہوں گے۔ اور پھر یا دون کی برات بھنے لگی۔ سنیل کی بے پناہ چاہتیں۔ کمالا کا ہنسا، خاموش، محبت، وفا۔ اور۔ اور۔ اس کے آگے زخم ہرا ہونے کے خوف سے وہ کچھ دسوچ سکی۔

ایک دن سریش کو ساتھ لے کر رادھا سنیل کے ہاں پہنچ گئی۔ سنیل نے ہی اس کا استقبال کیا۔

سنیل کے کمرے میں چیزیں بے ترتیب پڑی تھیں۔ نضا بوجھل اور گوارا محسوس ہو رہی تھی۔ سامنے کا رٹس پر کمالا کی تصویر تھی۔ لبوں پر وہی مسکراہٹ، آنکھوں میں وہی شوق۔ جیسے اب لبوں ہی حور سے گئی!

”کہاں ہے کمالا؟ خاموش کیوں ہو سنیل؟“ رادھا تعجبنا پہنچ پڑی۔ سنیل بچوں کی طرح ہلکے اٹھا۔ ”رادھا! تمہارا تباہ ہم پر شادی کے بعد ظاہر ہو گیا تھا۔ اسی لئے کمالا اس سے بڑھتی تھی۔ میں بھی تمہاری مدد کی سے غم خیز تھا۔ لیکن مرد ہونے کے ناطے جی کھڑا کرنا پڑا۔ کچھ کمالا کھلتی رہی اور پچھلے دنوں تمہارے بیوہ ہونے کے بعد اس نے بھی سہی کرن کو چھوڑ کر سو رنگ سدھار گئی۔ آخر دم تک وہ تمہیں یاد کرتی رہی۔ بس یہی رٹ لگا کے رہتی کہ تم پر رادھا کا حق ہے۔ اگر ممکن ہو تو ہاتھ پیر دلینا۔“

رادھا نے سختی کرن کو ماں جیسا پیار دیا تو چند دن میں ہی کرن اس سے مل گئی۔ سریش بھی اس موہنی سی چھیل گھڑیا سے جلد ہی مانوس ہو گیا۔ دونوں بچے اکثر ساتھ ساتھ کھیلنے اور لان میں تتلیاں پکڑتے نظر آتے۔

رادھا کے آنے سے گھر کی سوگوارا میں کافی کجی آگئی تھی۔ سنیل بھی کچھ مطمئن سا نظر آنے لگا تھا۔ صبح و شام دونوں دو گھنٹوں کو منس بول بھی لیتے۔ اس طرح انہیں کچھ دیر ہی کے لئے سہی غم و فکر سے نجات مل جاتی۔ موسم میں تبدیلی واقع ہوتی ہی ہے۔ خزاں کے بعد موسم گل اپنی رعنائیوں اور شادابیوں کی بدولت باعث کیف و نشاط ہوتا ہے لہو کو مفر کر دینے والی سردی کی رات کے سینے سے پھوٹنے والی مٹری ٹھوپ کی تمازت دنیا کو زندہ رہنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ یہی کیفیت انسان کی ہے۔ زندگی میں سکون اور راحت ہو تو وقت کے گزرنے کا احساس نہیں ہوتا۔ سنیل، رادھا اور دونوں بچوں کی زندگیاں بھی وقت کی روانی کے ساتھ گور اور نکبت سے معمور ہو رہی

بانو نوری

تھیں۔ سنیل گھر کی ساری نکلیں چھوڑ کر آفس کی فاطموں میں مشغول رہتا۔ بچوں کو اسکول کے لئے تیار کرنا، ضرورت پڑنے پر اسکول کی مسٹر میس سے ملاقات اور دیگر خانگی ذمہ داریاں رادھا نے اپنے سر لے لی تھیں۔ اور وقت — وقت تیز رفتاری سے اپنے طور پر رقص کر رہا تھا کہ یکا یک ایک دن رادھا واپس جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ وہ دیر تک سنیل کے سامنے سر جھکائے ”مکرم کھڑی رہی۔ پھر گودیتی آوازیں بولی۔ سنیل — سنیل میں —“

”جاری ہوں۔“ رادھا کی اوجھڑی بات سنیل نے پوری کی۔ پھر دونوں کی اشک بار نگاہیں چار ہو گئیں تو آنسوؤں کی برسات کچھ اور تیز ہو گئی۔ اس دل خراش کیفیت نے دونوں کو اور بھی بڑھال کر دیا۔ لیکن اسی درمیان سنیل نے خود کو قابو میں کیا اور محبت اور اپنا ثابت کے جذبے سے سرشار ہو کر اپنا ہاتھ رادھا کے سر پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”پلیز رادھا! امت جاؤ۔ میرا سہی کرن کے مستقبل کا تو حصال کرو۔ اس متقی سی بلی کو تمہاری غلطوں سے کراہٹ اور رمتا کی جاں بخش خوشبو چاہئے۔“

”آئی جی، پاپا کی بات مان جائیے! کرن کی درد بھری معصوم آنکھوں نے رادھا کی راہ روک لی۔ اس نے دیکھا کرن کی آنکھیں گھبراہٹ سے ماں اماں!، پکار رہی ہیں۔ اس کے دل میں مٹا کا سمندر اُٹھ چلا اور بے اختیار ہو کر کرن کو اس نے سمیٹ لیا۔ گودھریش بھی سنیل کی گود میں ڈبکا جا رہا تھا۔ پھر وہ سب کارنس کے پاس لوٹ آئے جہاں کمالا کی تصویر والہاد انداز میں مسکرا رہی تھی!

۴۴

لمحہ گم گشتہ؟

تیرے در پہ مقدر آزمایا تھا کبھی میں نے
اداسے پیار کا لہر مٹایا تھا کبھی میں نے
محبت کو محبت جان جاں میں بجٹی تھی تو نے بھی
میں غامض چاہت کو زباں بجٹی تھی تو نے بھی

محبت کی قسم کھا کر مجھے ایسا بنا یا تھا
چمن سے توڑ کر گل میری زنجیروں میں بچایا تھا

میری تصویر رہی تھی سدا تیرے خیالوں میں
نہ تھا جانا تو کوئی تجھ سے اچھے پہ مرے والوں میں

مجھے نزدیک پا کر تو جہاں کو بھول جاتا تھا
فلک سے توڑ کر تارے میرا دامن بجاتا تھا

مجھے کچھ یاد ہے جب میں تیری تقدیر بھیجی تھی
چمن کا شبنم رنگیں چاند کی تصویر بھیجی تھی

مگر اب حال یہ ہے آئینہ سے بھی ہر سال ہوں
سلسل غم کے جھونکے ہیں لڑائی سب طوفان ہوں

نہ وہ دیکھ کر کہتے ہیں نہ وہ دیکھ کر غلامے ہیں
بیوں پر آہ سوزاں ہے نگاہوں میں شرابے ہیں

مقدر کا نوشتہ جب بھی پھیرا تو کیا کہنا
غلاف رسم الفت ہے کسی کو بلے وقت کہنا

مجھے خیروں سے شکوہ ہے نہ کچھ تجھ سے شکایت ہے
محبت میں لگ کر کیا محبت بھر محبت ہے

مگر اتنا بتا تو نے کبھی سوچا وفا کیا ہے
جہاں میں بلے وفا ہی وفاؤں کا صلہ کیا ہے

نہ دیتا کاش تو ہنس کر فریب زندگی مجھ کو
نہ کرتا پیار تو مجھ سے نہ کہتا زندگی مجھ کو

گلزار آفریں

چکی

ایک مردہ کل

ہے اب دن ہوئے عرصہ ہوا ہے

رات دن آنکھوں پر زندہ ہے

یوں لگتا ہے جیسے

موت کا سایہ مردوں پر ہر گھڑی منڈلا رہا ہو

اک مردہ کل کا سایہ، موت کے آئین کا سایہ

ایک کل ہے

جو ابھی پیدا نہیں ہو پایا

لیکن اس کا سایہ بھی

بشر کی فکر کے انداز اس کی سوچ کی پردہ انداز

پڑتا ہی رہتا ہے

یہ دوسل

فردا و دیروز

پڑ ہیں ایک جگہ کے

جوں کر پیٹے ہیں آدمی کا آج

اُس کی ذہانت کا امروز

دھر اندھ اندھیں دن میں دھر ہم سویروں میں

یہ سچی قسم نہ پلے گی

ازل سے چل رہی ہے تا ابد چلتی ہی جائے گی

وگرنہ وقت کو کہنا پڑے گا

خود اپنے سانسے جھٹلانا پڑے گا!

ڈاکٹر حقیر آستان

اب تک کی کہانی

آفاق ایک خوب رو دولت مند اہول پسند نوجوان تھا۔ شہر کے مشہور رئیس صدر الدین کی بیٹی فلک ناز نے اس کیلئے نوجوان کو دیکھا تو اس کو اپنی محبت کے جلال میں کھانسنے کے ارادے سے اس کے دفتر میں ملازم ہو گئی۔ مگر آفاق پر اس کے شسن اور ادائوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ الٹ اسے ملازمت سے علیحدگی کا پروا نہ مل سکی۔ کچھ دن بعد جب آفاق نے فلک ناز کے گھر شادی کا پیغام بھیجا تو اس کا دل کھل اٹھا۔ شادی پوری دھوم دھام سے ہوئی مگر شہاگ رات سے ہی فلک ناز کو احساس ہونے لگا کہ آفاق جس کے قدموں میں سجدے کرنے کی جگہ جس کا مذاق اڑاؤ ہے۔ دن گزرتے گئے اور فلک ناز کے دل میں آفاق کے خلاف غصے اور نفرت کی آگ تیز تر ہوتی گئی۔ ایک روز اس نے آفاق سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اس سے چھٹکارا پانا چاہتی ہے۔ لیکن آفاق نے یہ شرط رکھی کہ آزادی پانے کے لئے پہلے اسے ایک اچھی، سلیقہ مند بیوی بن کر دکھانا ہوگا۔

آفاق سے نجات پانے کی وجہ میں فلک ناز نے دھیرے دھیرے گھر کا سارا کام کاج سنبھال لیا۔ اس کے سارے ناز و نعرے ہوا جو گئے۔ اس تبدیلی کے ساتھ اسے یہ احساس بھی ہونے لگا کہ آفاق کچھ کچھ اس کے دل میں گھر کر چکا ہے۔ ان ہی دنوں آفاق کا پیٹنا بھائی اسماعیل امریکہ سے وطن واپس آگیا۔ کچھ دن بعد آفاق کو غیر مماثلک کے کاروباری دورے پر جانا پڑا۔ فلک ناز نے سارے گھر کو نئے سرے سے سمایا سنوارا۔ دورے سے واپس آنے کے بعد آفاق نے فلک ناز کے سلیقے کی داد دی، مگر اس کی بے نیما، ہکا دہی عالم برہا اور آفاق دور دراز کے لئے کراچی چھوٹا تو فلک ناز نے تہہ کر لیا کہ آفاق کی محبت کو جگھنے کے لئے وہ ایک اور حربہ آزما لے گی۔

پھولوں کو اپنے قدموں میں رکھتا ہے
میرے پھولوں کو بھی اپنے قدموں
میں جگہ دینا۔
میرے پھولوں کو انگارے دہنا
دینا۔۔۔

میرے پھولوں کو میری سانسوں کو...
میری آسوں کو...
میرے ارمانوں کو...
مجھے...
مجھے...!

اس وقت ماہر کار کا بارن سنائی دیا
ڈرائیور نے آفاق کی لینڈر پر پڑ
گیا تھا۔

ندکی جلتی ہو کر نہیں گئی تھی۔
وہ فی دہلی ٹولپس بن کر گھر پر انتظار
کرنا چاہتی تھی۔ یوں شرع ہوئے پس کز
ماٹھے پر شیکا لگا کر ایئر پورٹ جانا اسے

جاہو استھا۔ بلنگس پر شرع میڈ کو دیکھا ہوا
تھا۔ سنٹر ٹیبل پر سیرنگ گلاب مسکرا رہے
تھے۔ آتش دان میں شرع رنگ کا ہر جلیا
تھا۔۔۔ اور فلکی شعلہ بی کھڑی تھی۔

جب ماہر کار کا بارن سنائی دیا تو اس
نے اپنا شرع جالی ولادو بند کر ٹھاکر اپنے
سر پر اڑھ لیا۔
فلکی ہی کیا، سارا گھر ہی جولاہی ہو سی

سب سراگ رہا تھا۔ سارے لوگ اس
کو دیکھنے لگ جاتے اور شاہ فلکی کا اس
طرح جانا آفاق کو بھی برا لگتا۔
فلکی اب بائسل تیار تھی۔

لگتی



بشری رحمن (لاہور، پاکستان)

کہیں لڑکھڑکھاتا ہو گا۔
 سالن آگسٹ کر لینے کے بعد اس نے
 تھپے میں دیکھ لیا سارا جہاں یہ سچا چہرہ
 بہت ہیساگ، جہاں تھا۔
 زین کی بجائے وہ میز پر مل جانے لگی۔
 اس نے صوفے پر لیٹ گیا کہ صوفے
 پانی سے موبہ دھو رہا، تو بے صاف
 کیا اور ایک کھلی سرکڑ لگا لی۔
 شیش شیش آواز کہ ایک ساہوکار
 چل رہا۔ اپنا کافاز اور کوٹ آگسٹ کر دیا
 پتہ لیا۔
 وہ اس قابل نہیں کہ اس کے گھر میں
 ایک ہی بل رہا ہو۔

کے کمرے میں آگئیں اور بولیں۔
 ”آج کلب میں ایک میوزیکل
 کنسرٹ ہے۔ کیا تم چلو گے؟“
 ”نہیں مئی! میرا دل خوشیوار ہے،
 پلیز....“ لنگی نے بیوقوفی سے کہا۔
 ”میں کھٹک گئی ہوں۔ یہاں آرام کرنے
 کے لئے آئی تھی۔“

کہہ دینے پہلی ہی جوتوں کو چھوڑا۔
 رشتہ ختم کیا۔ رہنا۔ میں تھیں سوزنا
 ہوئی کلب۔ میں نے چلوں گی۔ جلا نہیں
 کراؤں گی۔ صبح میں ایک سرانگہ کر دیتا
 جسم ہاتھ ہٹا دیتا۔ زیادہ تر جو می پیا
 کر۔ بچہ جو گا اگر نہایت خوش۔ ایک ہیوں پانی
 میں غرق کر دیتا۔

ٹھوٹھ گئے ہیں۔ ایک چپٹیا کے ساتھ تم کافی سو براہِ انفرادہ کلن جو "پاسپال" کے پاس جیت کے نئے اسٹائل آنے ہیں جا کر اپنا نام پڑکے گا۔ اور اس کی اسٹائل بنا رکھی ہے۔ پیچھے کرنی باقی الٹی جو "آجھا... تم! آجھا..."

کوئی ایسی یادگار نہیں رکھوں گی
وہ ایک دم کھڑی چوٹی۔
دراز تھول لڑائی جانی لنگال اور
باہر اچھی۔
میدھی کا پیلا میٹر فٹیشن چوٹی۔ وہ
ایک حصے سے پیلا سے بال کھڑا ہے
وہ اس کا سناٹا ہے کہ جو خانہ رتہ

اور دل میں سوجھ بکھوج ہوئی
 لب لباب اس گھر میں ہر اک طرف تھی تو اسے اس
 رقت گراؤ کا اشتیاق نہیں تھا۔ اب
 بیکارک یہ پردوں میں دل کی کیسی لگی تھی ہے؟
 "گراؤ نہ میں روز میں جلا کر دو"
 "اجتہاد ضرور ہے"
 "وہ رشتوں کے نیچے جھٹکتے تھے گھر سے
 ہوتے ہیں، ایک گھر کا ہاتھ دیکھ کر اس
 میں جمع کرتے رجواہران کی کھاد بناؤ موسم
 بہار میں کام آئے گی"
 "ہبت، اجتہاد شباب"
 "دار" ملکی جانے جانے لگی۔
 "کام کے وقت رتہ بومیت لٹکا کر دو"
 "اور ہر روز تمام کچھ کام کی رپورٹ
 دیا کرو"
 "ہبت، اجتہاد حضور"
 اس کے جلتے ہی بال نے سکون کا
 سانس لیا۔
 عجیب ہر سے گزرتے ہوئے وہ دیکھ کر
 لڑائی دیکھ کر دیکھ کر جانے لگے تھے۔
 ان کے گھر میں دو بڑے گجرات تھے
 جن میں سبک و وقت چار مہرے آگے
 پیچھے کھڑی ہر سستی تھیں مگر وہاں اب
 تین مہرے کھڑی تھیں۔
 ایک ڈبیری کی سیلہ ہر سبب بڑی تھی
 دوسری مٹی کی کستی رنگ کی تھی وہاں
 تھی اور تیسری پٹے سبز رنگ کی تھی وہاں
 جو انہوں نے ملکی گجریں میں رکھی تھی۔
 اور تھے ملکی اپنے ساتھ لے آئی تھی۔
 ڈورا پور نے مٹی کی کلاں کیسٹ
 ریکارڈر چلایا جو آٹھا اور دس سے اندر
 بیٹھا سبک پٹی پر تھا۔
 "دس مہرے صاف چمک رہے ہیں
 سبک خانہ" اس نے آگے بڑھ کر بلند
 آواز سے کہہ دیا۔
 "تھیں خانے آواز تو آتا ہے کڑی
 اور کا دے نکل آیا۔
 "جی سر"
 "وہیل کہہ تو سادی گاڑیوں کے
 گندے نظر آ رہے ہیں۔ ڈرا میری موٹر کا
 اندر و احت رگھو۔ جب میں آئی تھی تو
 میری موٹر چم کر رہی تھی۔ تم سے بھی
 صحت سے صاف نہیں کیا۔ کھڑی کھڑی
 ہی گندہ ہو چکی ہے۔
 "وہ دیکھ ڈبیری کی ٹریک سیٹوں
 کے کورس خد ریشہ ہو رہے ہیں۔ انہیں
 ڈورائی لگیں کیوں نہیں کروا دے؟"
 "مگر صاحب جب آکر رو کر رہی گی تو
 تو وہاں دل کا شباب
 "تھیں تو نظر نہیں آتا کہ جب کد

ملی ہو جائے تو آواز کر دے کدے دو
 اور مٹی سے پیسے لے لو۔
 "اور دھو دیکھو مٹی کی گاڑی
 کے پیچھے ہر گشتار کھا چو اپنے اس کی
 گردن ٹوٹ گئی ہے۔ جیسے کوئی ہے؟"
 "یہ گاڑی تو کسی نے خدائی بر
 ناچی تھی۔ والہی برکت کی گردن ٹوٹی
 ہوئی تھی۔ شاید ان کے پیٹل نے ٹوڑ دی۔"
 اس کو نے جسنے لے کر نکال کر
 باہر پھینک دو؟
 "جی، آکر دیکھ لیں میری الہی حرکت
 کیسے کر سکتا ہوں؟"
 "اسے آکر دیکھ لیں؟"
 "مقام کے وقت رتہ بومیت لٹکا کر دو"
 "صحن صحن آکر سب سے پہلے گاڑیوں کو دیکھ کر دو"
 "جی ہبت، اجتہاد"
 تمام ملازمین ہراں تھے کھڑی دلی کو
 کچا ہو گیا ہے؟ ہر بات میں نقص نکالنے
 لگی ہے خود ہی پریشان تھیں انہیں ملکی
 کے پیڑ سے بن کر وہ گھڑی نہیں آ رہی
 تھی کبھی کھانے کی میز پر بیٹھی جو رہی
 "نہیں کھانے چل دیتی۔"
 ".... اور مٹی کو آواز میں سنائی دیتیں۔
 وہ آؤ گی آواز میں خالصاں کو ڈانٹ رہی
 ہوتی۔" ڈورا دیکھو یہ روٹی پکائی ہے تم نے
 پچھلے برس بھی کالے پھول نہیں برتنے
 جا تھے۔ مٹیوں پھول کالے کا طریقہ نہیں آتا
 کبھی سے کچا ہے کہیں سے چلا رہا ہے؟
 ایک نو نو ڈبیری نے فرانتی کر کے
 کچھ بکرائی تھی۔
 "جی تو ایک چم کھانے ہی واہ واہ
 کرنے لگیں۔
 "نکلی عجب کچھ کھانے تو دھو کر بلا یا
 اور پھینک دی۔
 "ایسا لگتا ہے
 جا دار، ہمال کو دھو میں ملا دے ہوں۔
 "نہیں ہے، نہ ذوق نہ کیا لا پچھاں ٹوٹی
 تھیں۔ اس میں تم نے؟"
 "نہیں سرکار۔"
 "کھیر اور کھیروں میں الاچی ہے امتیاز
 پرتا ہے۔ اتنے بڑے ہو گئے ہو اور انکی
 تک مٹیوں پر نہیں چلا۔
 "نکل میں خود کچھ نکالوں گی؟ ملکی
 نے کہا۔
 "جانی تم کس تار ڈرتی ہو گی؟ پھر
 کبھی سہی۔ مٹی کے چلتے سے کہا۔
 "نہیں مٹی! میں خالصاں لگے
 کر کھانا بنا کر دے دیکھ لیں گی؟
 "جی نے اسے چل ڈال دیا۔
 اب ان کی ملائی میں خالصاں لگے ہو گئی

اور ڈبیری شکوے ہوئے مینے
 "نہیں ہے؟"
 "کبھی دو پرے کھانے ہو رہے تھے۔
 "وہ رضو۔۔۔ سائل کا رنگ اتنا
 کالا کیوں ہے؟"
 "تو یہ کیسا ہے؟ میں میں کون سی
 سبزی ڈال ہے؟"
 "وہ کلا ہو گیا ہے؟"
 "اور کھجور کی تم نہیں بنا لائے ہو؟"
 "کبھی ہی تو ایک ایسا سبزی ہے جو
 تک اس کے پیٹل اور رکت اصل طاق
 میں نہ رہے کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"
 "کسی دن شای کباب میں نقص
 نکال دیجی۔"
 "دیکھو، رضو۔۔۔ جب تک نہیں
 آتی طاق تک نہ جانے ایسا کیا کر دو۔
 "کچھ نہ کیے؟ باس آتی رہی ہے؟ اور کباب
 کے اندر صاف کچھ کر دو؟"
 "مجان کبھی ٹوڑیوں والی نہیں کھنے
 گی جو نہ؟ تو چھوڑ کر کچھ پیٹ میں سے مرغ
 معاش کے کو تو کھنے لگے۔"
 "سوٹ ہاٹ اور شہر دلی کی بات کر دو۔
 کی بات کرو؟"
 "جی، کھانے کی اپنی ایک خوشبو
 ہوتی ہے جب تک کھانے کی رنگت
 اور خوشبو ٹھیک نہ ہو، کھانے کا مزہ
 نہیں آتا۔ ویسے تو زیادہ سے سب روگ
 کھانا کھا کر ہی زندہ رہتے ہیں۔ کھانے
 کا بھی اپنا اپنا سلیقہ ہوتا ہے۔"
 "اور، ڈورا رنگ اتنے پیچھے ایسی گھر
 کا کھانا کھاتی رہی ہو۔ اب نہیں انکی نقص
 نظر آئے لگتے ہیں۔ کیا تم نے

COOKING

کا کوئی خاص کدیں پا کر لیا ہے۔
 پوچھوں گی اس آفتی کے بچے سے۔۔۔
 اس نے میری چٹکی کو باور میں بنا دیا ہے۔
 "کوئی کھو؟ کچھ نہیں بنا سکتی تھی؟"
 "غلطی سے ہو کر کھا ہے۔ تو اپنے شوق کی بات
 ہوتی ہے۔"
 "میں نے گھر پر ہی برتن لگائے
 پچھیں ہیں۔۔۔ اور پچھلے کچھ بھی کیا ہے۔
 جو بت دل کو آج تک، جلتی دیکھ لیں۔
 حقیقت اسے اس وقت آفتی کا
 تذکرہ دیا بھی انہیں کھاتا تھا۔
 دن میں ایک بار وہ کچن میں غرور
 جاتی۔ پھر سارے نوکروں کی خدمت
 آجاتی۔
 "اس میں مشیل کی کٹوری کو

دھوئے ہو کر کچھ سے خشک کرنا
 چاہیے، ورنہ اس کی پانی کے داغ رہ جاتے
 ہیں۔"
 "ٹرائل کا کد روز دہلا کر۔ کبھی
 کبھی اس کے پیچھے بھی صاف کیا کر دو۔
 "تم چائے کس طرح دم دیتے ہو
 رضو؟"
 "جس طرح بیشہ دم دیتا رہا ہوں۔
 وہ سر جھٹکا کر کہتا۔
 "نہیں وہ طریقہ غلط ہے۔"
 رضو حیرت سے اس کا چہرہ
 دیکھنے لگا جاتا۔
 "پچھلے چائے والی کو اپنی طرح
 صاف کر دو۔ پھر کھانا پراپانی ڈال کر
 چائے والی کو اندر سے خشک کر دیا
 طرح گرم گرم چائے والی میں رو بیچ جاتے
 کی پتی کے گواہ اور اس پر ٹوکنا کر دو
 تاکہ پتی خود نہ آجائے۔ اس کے بعد
 کھانا پراپانی ڈال کر اس کی کڑی لگا کر
 اور پھل، ایک اور بات دیکھو
 چائے کا پانی نہ ڈالنا چاہو اور نہ ہیٹ لگاؤ
 آجئے باسے۔ کچھ تھے؟"
 "جی کچھ کچا سا کار۔"
 "ڈورا اس چاندی کی چائے والی
 کو دیکھو۔۔۔ کس طرح سیاہ ہو گئی
 ہے۔۔۔ کتنے خوب صورت پر تھی ہیں،
 اس گھر میں۔ مگر سب تلہ ہو چکی ہیں۔
 "جی لیلی۔ کیا کریں؟ تو یہ چاندی
 ہے کالی ہو جاتی ہے؟"
 "نہ تو کیا تم پر کتنے کھٹکے سے
 نہیں دھو کر لے؟" ڈورا غری ہو جاتی ہے
 اس قدس سلا کے رزولین کتے
 ہیں۔ ایک لیول کا کدہ اس پر ملو دیکھو
 کس طرح سفید ہوتی ہے؟
 "اجتہاد سرکار!"
 رضو مگر نہ دیکھا کر صاف جاتا بھول
 میں لہر دو جتا کرتی لہائی کی شادی تو ایک
 بچہ بڑے آری کے ساتھ ہوتی تھی مگر
 یوں لگتے ہیں جیسے یہ خاندانی خالصاں
 کے ساتھ نہ کر گئی ہیں۔
 "ایسا سارے مقدسوں کا استخا
 سوتی اس سے تھیں نہیں تھا۔
 ایک روز میں کچھ چہرے پر شہد
 کا ماسک لگائے، سر پر کھیل نہ نہ نہ
 لگائے، اس دن میں بھی اپنی ٹانگوں
 پہنچان کے تیل کا سادی کدہ کھینک
 نکلی، مٹی۔
 "کیا باج ہے رگھو؟"
 "جی، کچھ کچھ لگتا ہے۔"
 "جی، ڈورا اس کا کدہ کھینک لیں۔"

غمڈگی میں سب سے آگے یونائیٹڈ[®]

پریشر
کوکر

اینکرواڈون کی
نسبت ۵۳٪ زیادہ
جلدی پکاتا ہے



چلے گئے ہیں۔
"ان کا دل نہیں چاہ رہا جنگ!"
"یہ بات نہیں ہے ممتی!"
"تو کیا بات ہے؟"
"مہرے اندر سے ٹھیک
سے نہیں بنائے گئے، مائے کسی بہت
جلد دم دے دی کسی۔ ٹھنڈی ہو چکی تھی
رات کو مکھن اس نے ڈیپ فیر میں رکھ
دیا تھا۔ صبح کو پتھر پڑا اس پر!"
"تو اس میں پریشان ہونے کی کیا
بات ہے جان؟"۔ نوکر دل سے اس
مست کی غلطیاں پرستی ہیں!
"ممتی پلیز۔۔۔ آپ ڈیڈی کا خوشیال
رکھا کریں!"
"تو کیا تمہارے ڈیڈی تجھے ہیں؟"
"یہ بات نہیں ممتی۔۔۔ آخر بیوی کس
لے ہوئی ہے؟"
"بیوی اور نوکرانی میں بہت فرق
ہوتا ہے ڈارلنگ۔۔۔ تمہارے ڈیڈی
کی ایسی ہی عادتیں ہیں وہ سب کچھ روکت
کر لیتے ہیں!"
"ممتی! آپ کے کچھ فراموش ہیں؟"
"ہماری شادی کو پچیس سال ہو گئے
ہیں اور ہم اسی طرح خوش ہیں۔ اب تم ہماری
زندگی میں بے سہولتی پیدا کرنا چاہتی ہو؟"
"ممتی۔۔۔ ممتی پلیز! کھانے کی خوش
کریں!"
"اوردہ ڈیڈی۔۔۔ ممتی نے تیل کا ڈبّا
اٹھا کر اپنے ہاتھ پر تیل مڑالا۔
"پتہ نہیں کریں آج کل تم

بوری پر ۹
BITCHY
FRUSTRATION
آتی
کیوں پیدا ہو گئی ہے تم میں؟۔۔۔ ہر نوکر
ڈانٹ دیتی ہو۔ ساجھی جو آج کل نوکر دل کا
لٹنا کٹنا مشکل ہے۔۔۔ اور یہ سارے پرانے
ملازم ہیں۔ یہ اتنے دھمکے سے بچے جو گئے
ہیں۔ اب تم انہیں دکھانے کے واسطے ہو۔
آؤ تمہیں کیا ہوسلے؟"
"ممتی، میں کسی نے زندگیلاٹ اٹا نہیں
چاہتی۔ میں تو چاہتی ہوں کہ سب کو ملے
سے کام کریں۔ شک دہائی نہ کریں جتنے پیسے
لیتے ہیں، اسی محنت بھی کریں!"
"نکلی سب ٹھیک چل رہا ہے نہیں
ہی کچھ ہو گیا ہے!"
"ممتی۔۔۔ آپ کو سب ٹھیک لگتا
ہے۔۔۔ تعجب ہے۔ نوکر آپ کو بے وقوف
بند رہے ہیں۔ روپ پائی کی طرح ہر رہا ہے
تو یہ کس لئے ہوتا ہے جان۔۔۔

اپنے آرام کے لئے ہوتا ہے نا؟
"ممتی، محنت کے بغیر آرام کب آتا
لگتا ہے۔"
"میں تو کم از کم آرام سے ہوں۔۔۔"
"ممتی نے سچا اپنے ہاتھ چلانے شروع
کر دیے۔
"آپ ذرا گھر کے کاموں میں دل پی
لے کر رہیں۔ ڈیڈی کی خدمت کر کے
دیکھیں۔ آپ کو ایک نیا سرور ہو گا!"
"یہ باتیں میں نے تو نہیں سیں کھائی
کھیں۔ کہہ سکتی ہوں کہ آتی ہو؟"
"ممتی۔۔۔ زندگی نے کھائی ہیں!"
"اے واہ۔۔۔ جو جو آٹھ دن
ابھی تم نے زندگی کو کہاں دیکھا ہے؟"
"مہرے زندگی سے کسی کا نام نہیں
ہے ممتی!"
"خوش باسی کو تم سے کسی کہتی ہو ہیں
خوش رہتی ہوں۔۔۔ خوش رہنا چاہتی ہوں!"
"دیکھا آپ نے سوچا ہے کبھی کپ
کے اس روپ سے زندگی بھی خوش رہی یا
نہیں!"
"ان کو بھی خوش ہونا چاہیے؟"
"یہ تو آپ نے عرض کر لیا ہے!"
"نہیں، میں جانتی ہوں، کچھ جیسی بیوی
یا کردہ خود کو ہمیشہ خوش قسمت سمجھتے ہیں!"
"ٹھیک ہے۔" ملکی بارگھی۔
"آپ کو حلوم ہے، آج صبح ڈیڈی
جھارہ سے گئے۔ ان کے کوٹ کا مین ٹوٹا
ہوا تھا!"
"غلام رسول کو نہیں لگنا نا آتا ہے وہ
اپنے جیوئے کوئے سب کام جانتا ہے
اسی لئے تو میں نے اسے تمہارے ڈیڈی کے
لئے رکھ دیا ہے!"
"تو ممتی۔۔۔ ایسا کریں۔ غلام رسول
کا نکاح ڈیڈی کے ساتھ بڑے عادی ہیں!"
"نلکو۔۔۔ نلکو۔۔۔ ممتی ایک دم پریشان
ہو اٹھیں۔ نلکی نے اپنی پوری زندگی میں
اسی سہ ہودہ بات۔ کبھی ممتی
میں کسی دوسرے سے میری ساری
رہی ہوں کہ کبھی کسی اور نفسیات کو دکھا
دوں۔ بیٹی! تمہاری حالت بڑی شرمناک
ہے۔ میرا خیال ہے تم ابھی بیوی کا ٹیک
رہا ہو۔ بلکہ ڈاکو یا لٹ کے پاس بیٹھا
ہے! ابھی ابھی امریکہ سے آ رہا ہے اور بہت
بہرہ فراہم ہے!"
"اوردہ۔۔۔!"
"ممتی۔۔۔ آپ۔۔۔"
"اور میرے لٹکی والے اٹھ گئی۔
اس سے آگے کے حالات جاننے کے
لئے اٹھا دکا باور ملاحظہ فرمائیے۔

باتی دہیا

قلمی دوستی

ہم بھائیوں کے خطوط کے پابندی سے جواب دیتا۔
 نام : اشفاق احمد خاں جہادید
 پتہ : مکان نمبر ۲۹۶، متصل پوسٹ آفس، کیوٹی اسٹریٹ
 ٹریل ۱۵۰۲۱۶
 شوق : قلمی دوستی کرنا، کرکٹ کا مزہ سنا، کتابیں پڑھنا، سینما دیکھنا
 نام : جہانگیر امام
 عمر : ۲۴ سال
 پتہ : ۸۷-۱، سٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۱۶
 شوق : قلمی دوستی کرنا خاص کر بہنوں سے، خط کا جواب فوراً دینا،
 ہر طرح کی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ اچھے اشعار اور لطیفہ سنانے کرنا
 تحفے دینا۔
 نام : شاہد خاں
 عمر : ۲۴ سال
 پتہ : پوسٹ بکس ۳۷۲، کانپور ۲۰۸۰۰۱ (یو پی)
 شوق : پانچ پڑھنا، میاں شریع کرنا، گاہے گاہے افسانے لکھنا، بہن
 بھائیوں سے قلمی دوستی کرنا۔
 نام : نعیم قیصر
 عمر : ۲۵ سال
 پتہ : دی واج پاسٹیل، آٹو ۲۴۳۳۰۱ (یو پی)
 شوق : لکھنا پڑھنا، قلمی دوستی۔ بہن بھائیوں کے خطوط کا غلوں
 سے جواب دینا۔
 نام : محمد امجد علی
 عمر : ۲۱ سال
 پتہ : پٹیل ہاؤس ۶۰، شمس الدین روڈ، نواٹھ کالونی، بمبئی
 (ایم کے) ۵۸۱۳۲۰
 شوق : جاسوسی ناول پڑھنا، گانے سنانا، تیرنا، مذہبی سرگرمیاں،
 قلمی دوستی وغیرہ
 نام : فیض الحسن راجی
 عمر : ۲۵ سال
 پتہ : کاشانہ عویم، ہر دے پور، بھٹیانا، ضلع غازی آباد ۲۰۵۱۰۱ (یو پی)
 شوق : روکے روکیوں سے بے لوث دوستی، قلمی دوستی، اخبار و رسائل
 کا مطالعہ، شیعہ متعلم کرنا، شاعری، موسیقی، فلمیں، جرنلزم،
 گولف کھیلنا، خطوط کا باعث مسرت سمجھنا اور پابندی سے جواب دینا
 وغیرہ
 نام : ایس ایم نیاز
 عمر : ۱۹ سال

نام : فاروق صدیقی
 عمر : ۱۸ سال
 پتہ : متعصب منزل، مکمل روڈ (جھوپال)
 شوق : اشعار جمع کرنا، غزلیں لکھنا، دینی معلومات حاصل کرنا، خط و کتابت
 کا شوق۔ ادبی دنیا میں شہرت حاصل کرنا
 نام : عالیہ شیخ
 عمر : ۲۰ سال
 پتہ : ۱۳/۱۳، پرنٹ روڈ، چمپان یا نگو، نویسیلم پور، دہلی ۱۱۰۰۵۳
 شوق : ہر طرح کی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ سنے ڈیزائن کے کپڑے سینا اور پہنا
 افسانے پڑھنا اور لکھنا۔ شاعری سے دل چسپی، اچھے اشعار جمع کرنا
 قلمی دوستی صرف بہنوں سے۔
 نام : سیف الدین، صدیقی
 عمر : ۱۶ سال
 پتہ : ۵۱۳۹، بیمار ان دہلی ۱۱۰۰۰۶
 شوق : بیک ڈانس، کرکٹ کھیلنا۔ ویڈیو ریل بنانا، کہانیاں لکھنا
 نام : ایم ایس انجنا
 عمر : ۲۵ سال
 پتہ : ۷۶، شاہ آباد، موہن، ایم ایمرار احمد پوسٹ بین بری
 شوق : پڑانے گیتوں سے لگاؤ، غزلیں کی سدا، اچھے اشعار لکھنا،
 مشاعرہ سنانا
 نام : محمد یوسف خاں
 عمر : ۲۶ سال
 پتہ : بی۔ او۔ بکس نمبر ۱۳۳۲، اہلباء، سعودی عرب
 شوق : لوکیوں سے قلمی دوستی کرنا۔ فلمیں دیکھنا، مطالعہ کرنا، کرکٹ
 کھیلنا، خطوط کا پابندی سے جواب دینا
 نام : محمد مامر خاں
 عمر : ۲۱ سال
 پتہ : جناب ظفر محمد خاں صاحب، قلعہ سادھو خیل، شاہجہاں پور
 مواد ضلع میرٹھ ۲۵۰۱۰۳
 شوق : قلمی دوستی، تیسرا کی، باغبانی، شاعری، باڈی بلڈنگ، مطالعہ
 درجہ کے گانے سنانا، تیز رفتار ٹونگ، خطرات سے کھیلنا۔ سبھی

نام :	عمر :
پتہ :	
شوق :	

پتہ ۵۴۳، دادو محل، نیو ملک پیٹ، حیدر آباد ۳۶
شوق، رومانی، جاسوسی اور ایچ ٹاویس پڑھنا، پُرانی فلمیں دیکھنے،
شعر و شاعری اور قلمی دوستی

نام ۱۔ محمد عبدالمبین (ایکڑیشن)
پتہ ۱۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۲۶۹، حدیثہ منورہ، سعودی عرب
شوق ۱۔ قلمی دوستی کرنا، شعر و ادب میں دل چسپی

نام ۱۔ اشتیاق احمد ہاشمی
پتہ ۱۔ چچا محمد اسلامیہ، سوز سار، جودھ پور، راجستھان
شوق ۱۔ دوستی کرنا، اخبارات و رسائل کا مطالعہ، میرو تفریح، اشعار جمع کرنا، ٹیپنگ کرنا، بکے جمع کرنا

نام ۱۔ کام احمد
پتہ ۱۔ ای ۵۹، مسجد گل نمبر ۲، بابر پور، شاہدرہ دلی۔ ۳۲-۱۱ (بھارت)
شوق ۱۔ ٹیپنگ کرنا، فوٹو گرافی، ٹکلی اور میز ٹکلی لوکے دلیویوں سے قلمی
دوستی کرنا، میرو تفریح کرنا وغیرہ

نوٹ: خطوط اردو، ہندی اور انگریزی میں بھی بھیج سکتے ہیں
نام ۱۔ ابو ذر انصاری
پتہ ۱۔ ابو ذر انصاری ولد اعجاز احمد، محلہ دکن، پوسٹ تیر آباد
فلج اعظم گوٹھ (یو۔ پی)

شوق ۱۔ فٹ بال کھیلنا، تعلیم حاصل کرنا، خط کا جواب مستعدی سے دینا،
سجدہ پہنوں کی تحریروں کا دل چسپی کے ساتھ مطالعہ کرنا، قلمی دوستی
کرنا۔

نام ۱۔ نسیم گلشن
پتہ ۱۔ نسیم گلشن، جامع مسجد، قصبہ بھوچور، مراد آباد
شوق ۱۔ رسلے پڑھنا، اور قلمی دوستی کرنا۔

نام ۱۔ محمد مجاہد علی۔ ایم۔ بی
پتہ ۱۔ محمد عبدالغفور، پیش امام دیچ لال وردی، ڈسٹرکٹ بیدر،
کرناٹک (۵۸۵۴۰۱)

شوق ۱۔ مطالعہ کرنا، نئی نئی قسم کی تصویریں اتارنا، قلمی دوستی کرنا۔ خطوط کا
فورا جواب دینا

نام ۱۔ سید اسماعیل ذریعہ اللہ عرف حاجی میاں
اصل نام ۱۔ سید اسماعیل بن الہام الہامی پھر کی
پتہ ۱۔ حافظہ بابا نمبر ۲۰۹/۲۰۹-۱۲-۱۸، حیدر آباد-۱

شوق ۱۔ دیپ کار کی فلمیں دیکھنا، مشاعروں میں شریک ہونا، بالخصوص
شاعریت قیامی کا کلام پسند ہے۔

نام ۱۔ مرزا خیر الدین بیگ جٹ
پتہ ۱۔ مکان نمبر ۲۶۳/۵-۲۳، سید علی پورہ حیدر آباد (لے۔ پی۔)

شوق ۱۔ افسانے لکھنا، کامیڈی کرنا، مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا، ریڈیو
اور ٹی۔ وی پروگراموں میں حصہ لینا

نام ۱۔ معقل احمد
پتہ ۱۔ معقل احمد شیر محل ریسپرنگ، انوری ہٹیل کپا ونڈ، دھانکراک
تھانہ بھونڈی ۲۳۱۳۰۲

شوق ۱۔ تاریخی ناول پڑھنا، شعر و سخن سے دل چسپی، مبنی افسانے لکھنا۔
ادبی جرائد کا مطالعہ کرنا۔

نام ۱۔ ابو الحسن، شیخ علی اکبر
پتہ ۱۔ بمبای چال، روم نمبر ۱۔ شیخ مصری، ڈرگا اتاپ پل ایس۔ ایم روڈ
بمبئی نمبر ۳۔ فون نمبر ۲۱۶۳۲۱۸۲

شوق ۱۔ محمد رفیع کے پڑے گیت سننا اور گیت گانا، کرکٹ کھیلنا۔ دینی اور
سوشل کام کرنا، اخباروں اور اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔

نام ۱۔ سید علی الدین قادری جاوید
پتہ ۱۔ معرفت آنڈر ٹیکنیکل کارپوریشن نمبر ۲/۴۹-۲۰۲، حیدر آباد
شوق ۱۔ قلمی دوستی کرنا، ادبی کتابیں پڑھنا، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، بیرونی
سکے جمع کرنا وغیرہ۔

نام ۱۔ محمد اختر ظہور
پتہ ۱۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱ محلہ گڑھ ۲۰۲-۱ (یو۔ پی)
شوق ۱۔ مضامین لکھنا، ڈاک ٹکٹ و بکے جمع کرنا، تحفے دینا، دوستی کرنا۔
اسلامک و سائنسی رسائل کا مطالعہ کرنا۔

نام ۱۔ سید معراج
پتہ ۱۔ روشن گیٹ، اعظم کلاں، اورنگ آباد، ۴۳۱۰۰۱ (بھارت)
شوق ۱۔ بانو، شمع و ادبی رسائل کا مطالعہ کرنا، اچھے اشعار جمع کرنا، میاں
فلمیں دیکھنا، قلمی دوستی کے بھائی، بہنوں کے خطوط کا پابندی
سے جواب دینا۔

نام ۱۔ شمیم رحمان
پتہ ۱۔ معرفت، یونی سیف ۲۶/۱ مارکیٹ اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۸۷
شوق ۱۔ فوٹو گرافی، سیاحت، کتب بینی، مڑوں اور قلمی دوستی

نام ۱۔ محمد اطہر
پتہ ۱۔ اطہر منزل ۲۵۴، پھول باغ، لکھنؤ۔ ۲۲۶-۱

شوق ۱۔ قلمی دوستی، مطالعہ، اشعار جمع کرنا، دین کے لئے ہمدردی کرنا

نام ۱۔ محمد رفیق، ایچ عبدالرزاق
پتہ ۱۔ ایس۔ کے۔ فورجنگ ورس، لوہا رکھانہ، گاندہ نمبر ۲۰۲۳ بنگال
ڈاکٹر روڈ، بمبئی نمبر ۱

شوق ۱۔ مضامین افسانے لکھنا، ادبی کتابیں پڑھنا، قلمی دوستی کے
جوابات دینا۔

بول کا ج



بالوں کا حسن کیسے تا کر رہے

وقت سنگھی یا برش کریں جب ان کو ضرورت ہو۔ ہر وقت برش یا سنگھی کرنے سے بالوں کی ساخت کو نقصان پہنچتا ہے۔ اور ان کے سر سے دھوئیں میں بھٹ گئے ہیں سنگھی کرتے وقت کچھ بال اتر کر سنگھی می آجائیں تو پیشانی پر ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ مردہ بال ہیں ان کی جگہ نئے بال آجائیں گے۔ بالوں کے گرنے اور دوبارہ پیدا ہونے کا عمل زندگی بھر جاری رہتا ہے۔ تمام حالات میں سر کی جلد سے روزانہ تیس سے سترنگ بال نکلے ہیں۔

لوہ لول تو سنگھی کرنے سے بھی بالوں کی ورزش ہو جاتی ہے، لیکن بالوں کو بری طرح صحت مند بنانے کے لئے مزید ورزش بھی دینا چاہیے۔ جب ہم حق و صحت ہوتے ہیں اہم پرکھ خاص ہڈیاں دہاڑ نہیں ہوتی اور سر کی جلد لپک دار رہتی ہے اور اپنے بچے واقع بافتوں اور ریشوں پر آسانی سے حرکت کرتی

سنگھی صاف اور اعلیٰ کو اعلیٰ کی ہوتی چلتے۔ گندری سنگھی سر میں جراثیم اور انفیکشن پھیلاتی ہے۔

تیز دندلوں والی سنگھی استعمال نہ کی جائے اس سے سر کی جلد کے زخمی ہونے اور بالوں کی ساخت کو نقصان پہنچنے کا خطرہ رہتا ہے۔ خاص طور سے جب بال گر گئے ہوں تو ان میں آہستہ آہستہ سنگھی کریں۔ اگر بال بہت زیادہ اٹکھ ہوئے ہوں تو ان کو ٹھیک کر کے سلجھائیں۔ خشک بالوں میں سنگھی کرنے سے بالوں کے سرے کھینچنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ بالوں میں صرف اس

بال صورت کی خوب صورتی کا ایک اہم حصہ ہیں۔ شاعروں نے گیسٹوں کی مجلسات نگہار مختلف انداز میں طبع آزمائی کی ہے۔ اسی لئے خوب صورت بال بہ صورت کی کمزوری ہیں اگر بال کٹے پٹے بے رنگ، خشک اور اٹکھے لکھے ہوں تو دیکھنے والوں پر اعتبار نہیں ڈالیں گے اور شخصیت بے کش ہو کر رہ جائے گی۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ جہاں آپ اپنے چہرے پر توجہ دیتے ہیں، وہاں بالوں کو بھی دیکھیں گے۔

بالوں کی حفاظت کے لئے غذا کی طرف خاص طور سے دھیان دینا ضروری ہے۔ سر کو ٹھنڈے پانی سے دھونا اور دھوئے ہوئے آنکھوں سے سر کی جلد کو خوب ملنا اور رگڑنا بالوں کی صحت کے لئے بہت مفید ہے۔ ایک منٹ تک اپنے بالوں اور سر کو ٹھنڈے پانی میں جھگوڑیں رکھیں۔ اس کے بعد بالوں کو تازہ پانی میں جھگوڑیں کر لیں۔ بالوں کو خشک کرتے ہوئے بالوں کو پٹکے پٹکے چھینتی بھی رہیں۔ اس طرح سر میں دوران خون تیز ہو جائے گا۔ اگر آپ نے مسلسل بائیں دھوا تو آپ خود محسوس کریں گی کہ آپ کے سر کو سکون اور بالوں کو ایک نئی زندگی مل رہی ہے۔

بالوں کی صفائی کے لئے بہت حد تک دھواؤں کی سنگھی استعمال کریں۔ اس سے بالوں میں جمع شدہ میل اور گرد و برقع جاتی ہے بالوں کی اچھی طرح صفائی ہوجاتی ہے اور بالوں کو بار بار دھوئے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

ہے۔ عام حالات میں سر کی جلد کو اتنا لمبا نہ رہنا چاہئے کہ اسے کھینچنے کی پڑی سے اوپر اٹھا جاسکے۔ جلد کی سختی بالوں کو خون کی فراہمی اور بہاؤ میں رکاوٹ ڈالتی ہے اور بالوں کی نشوونما کو روکتی ہے۔ بعض ورزشوں کے ذریعہ سر کی جلد میں لمبا پیدا کی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر سر کی جلد میں چربی کی غیر معمولی کمی ہو تو پہلے متوازن غذا کا اہتمام کرنا چاہئے۔ جلد کے سخت پڑ جانے کی بہت سی وجوہیں ہو سکتی ہیں۔ یعنی اعضاء تناؤ کی وجہ سے بھی ہو سکتی ہے۔ جو موجودہ دور کا ایک عام مرض ہے۔ بہر حال جلد کھینچ بھی ہو لیکن بھان کی ہوتی ورزشوں سے سر کی جلد میں لمبا پیدا کی جاسکتی ہے۔

(۱) دونوں ہاتھوں کی دو دو انگلیاں سر کے دونوں طرف رکھیں اور ان کو ایک دوسرے کی طرف اس طرح دبا دبا کر لے جائیں کہ جلد پر بل پڑ جائیں پھر انگلیوں سے دھیرے دھیرے یہ بل کاٹوں گے اور سر کے مرکز کی طرف دبا کر لے جائیں ضرورت میں ہر ورزش مشکل محسوس ہوگی، مگر سفوفی سی مشق کے بعد یہ دشوار نہیں رہے گی۔

(۲) اوپر بتائی ہوئی ورزش کے نتیجے میں جب سر کی جلد میں حرکت کرنے کی صلاحیت بڑھتی ہوئی محسوس ہوتی ہو تو لگے رطلے میں بالوں کو کھینچ کر انہیں کھینچنے کی پڑی سے اوپر اٹھائیں۔ کھینچنے سے جو بال اُتریں ان کی پروانہ کریں، کیوں کہ وہ تقریباً مردہ ہو چکے ہیں۔ ایسے کم زور بال نئے بالوں کی جڑیں پیدا ہونے میں رکاوٹ ثابت ہوتے ہیں۔ ان کے دور ہونے پہلے بال جلد نسل آتے ہیں۔

اگر بال لمبے ہوں تو بالوں کی دوسری ورزش کرنے وقت سر کے چاروں جانب ترتیب سے اس ورزش کو دہرائیں۔ بالوں کو انگلیوں میں مضبوطی سے پکڑ کر ان کو سر سے دور کھینچیں۔ اس طرح بعض اوقات مردہ بال اکھڑ کر باقیوں میں آجائیں گے، لیکن صحت مند بال نہیں اکھڑیں گے۔ بالوں کو کھینچ کر ان کو جھٹکا دیں اور جلد کو کھینچنے

سے جتنا اوپر ہو سکے اٹھائیں۔
 بال سے بھی بالوں کی مناسب ورزش ہو جاتی ہے سر کی جلد کی اش انگلیوں کے سر سے کرنی چاہئے۔ اس طرح اش کرنے سے سر کی طرف دونوں نمون میں اضافہ ہوتا ہے، بالوں کی جڑیں مضبوط ہوتی ہیں، خون میں موجود اجزاء تیزی سے بالوں کی جڑوں کی طرف پہنچتے ہیں اور ان کی افزائش میں مدد دیتے ہیں۔

سر میں بال سے وقت خیال رکھنا چاہئے کہ پوری انگلیاں جلد کو مس کرنی ہوں نہ گزریں، کیوں کہ اس طرح بالوں پر زیادہ دباؤ پڑتا ہے اور وہ ضائع ہوتے ہیں اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں بالوں کے اندر ڈال کر پہلے آہستہ آہستہ سر پر مالش کریں اور پھر اپنے ہاتھوں کو تیزی سے حرکت دیں۔ اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ مالش پر سر میں ہوا اور پھر اپنے سارے بالوں کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر آہستہ آہستہ دبا کر سر پر لے لاکر مالش کو ختم کر دیں۔ مالش کرنے سے پہلے اس بات کا بھی دھیان رکھیں کہ بال کھینچے ہوئے نہ ہوں۔ اگر بال کھینچے ہوئے ہوں گے تو انگلیاں بالوں میں ٹھیک طرح سے حرکت نہیں کر سکیں گی اور بال بھی جڑوں سے سر کی مالش ہمیشہ کمپٹی کے اوپر سے شروع کریں۔

بالوں کی دیکھ بھال میں ان کو بھاری سے بھانا بھی شامل ہے۔ بالوں میں خشکی ایک عام مرض ہے۔ اس بیماری میں سر کی جلد پر جو تھیں جھوٹے سفید رنگ کے جھکے سے پیدا ہو جاتے ہیں جو بالوں کے لئے بہت نقصان دہ ہوتے ہیں خشکی پیدا ہونے کی کئی وجوہیں ہو سکتی ہیں۔ مثلاً اگر بہت عرصے تک جذباتی تناؤ میں مبتلا رہنا، مناسب غذا کا عدم اندر نہ پہنچنا، بالوں کو ٹھیک خوراک کا فراہم نہ ہونا وغیرہ اس لئے سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ میں خشکی کس وجہ سے ہے اور اسی نسبت سے علاج کریں۔

بالوں کی

سے پہلے غذا پر دھیان دینا چاہئے۔ غذائیں زیادہ سے زیادہ دودھ دہی اور ہری سبز لیوں کا استعمال کرنا چاہئے۔ اس کے ساتھ سر کی جلد اور بالوں کی صفائی کی طرف بھی خاص دھیان دیں۔

سر میں مضرانہ رات کو گرم پانی سے مالش کریں۔ صبح کو بالوں کو بھاپ دیں۔ دو تین نوٹے لے کر ان کو گرم پانی میں بھگو کر بار بار سر پر رکھیں۔ پندرہ منٹ تک ایسا کرتے رہیں۔ ایسا کرنے سے سر کی جلد کے تمام کھل جائیں گے۔ اس کے بعد ٹھنڈے پانی سے سر کو دھوئیں اور پھر بالوں کو اچھی طرح کھانکھا کر پانی سے عمل پندرہ دن تک روزانہ کریں۔ جب خشکی کم ہو جائے تو پینے میں ایک دن سر میں دھو لگا کر ایک گھنٹے کے لئے چھوڑ دیں۔ ایک گھنٹے بعد بالوں کو ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔ اگر شیمپو استعمال کرنا چاہیں تو کریں۔

اگر اس نسخے سے فائدہ نہ ہنڈو ایک اور ترکیب کو عمل میں لائیں۔ دو بڑے چمچے بھر سرسٹیک سر کے لے کر چھ بڑے چمچے بھر گرم پانی میں ملا لیں۔ پھر روئی کے ٹکڑے اس معلق کو دربارہ استعمال کریں۔ آدھے کپ گرم پانی میں تین بڑے چمچے کو سرسٹیک سر کے ملا لیں اور سر میں ڈالیں۔ اب سر دھونے کی ضرورت نہیں۔ اس عمل سے بال نرم اور چمکدار بھی ہو جائیں گے۔

انڈے کی زردی کو اچھی طرح پھیلتے کر اس میں ایک لیبل کو عرق ڈال کر بالوں میں اچھی طرح لٹکائیں اور ایک گھنٹے تک لگا دینے دیں۔ اس کے بعد بالوں کو نیم گرم پانی سے دھو دیں۔ اس سے بھی خشکی دور ہو جاتی ہے اس کے علاوہ خوش میس کر دودھ میں کھنکھو کر سر دھونے سے بھی خشکی دور ہو سکتی ہے۔
 آج کل بالوں کا گرنا بھی بہت عام بیماری ہے۔ اگر بال زیادہ گرے لیکن توبہ کھانے کی نشانی ہے اس لئے وہ خاص طور سے مردوں کو ایسی صورتوں میں دیکھنے مشورہ کرنا چاہئے۔ اگر کھانے کا خطرہ نہیں ہے تو بالوں

کو گرہ سے روکنے کے لئے بچے بیان کی ہوئی ترکیبیں استعمال کریں۔

بڑا بڑا ریسٹے اور آٹے برابر مقدار میں لے کر الگ الگ کوٹ لیں اور ملا کر کسی برتن میں محفوظ کر کے رکھ لیں۔ استعمال کے وقت پیری کے سبز تیل کو ٹھیک کر لیں ہوتی ان اشیاء کے ساتھ ملا دیں پتیلی میں پانی ڈال کر لیں ہوتی تمام اشیاء اور پیری کے پتے ڈال دیں۔ اور جوش دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر اس پانی سے مل کر سر کو دھوئیں۔ بعد میں سارہ پانی سے سر کو دھو لیں۔ صفے میں تین مرتبہ غسل کرنے سے بالوں کا شکرنا ترک جائے گا اور بال لمبے ہونے لگیں گے۔ نہانے کے پانی میں دو بڑے چمچے پوری پاؤڈر ملا کر بالوں پر ڈالیں۔ یہ بالوں کے لئے بہت مفید ہے اور بالوں کو گرہ سے روکتا ہے۔

سمندری نمک و دو بڑے چمچے بھر ایک لیٹر ابلتے پانی میں ملا دیں پھر لے ٹھنڈا کر کے محفوظ کریں۔ ہر روز سر کی جلد پر اس سے مالش کیا کریں۔ بالوں کو حسب معمول دھوئیں پھر یہ ہوگا کہ بالوں کو دھونے کے لئے صابن سے پرہیز کریں۔ شہچہ کا استعمال مفید ہوگا۔

ایک پاؤں مسود کی دال میں ایک انڈا ملا کر سایہ میں خشک کر لیں۔ شوکھ جانے پر اس کو بار بار یک پس کر رکھ لیں اور اس سے سر کو دھوئیں۔

اگر بال بہت زیادہ گستہ ہیں اور بہت ہی پتلے ہیں تو دماغ میں اسے اور ڈی کا استعمال کریں۔ پختے میں تین دن سرسوں کے تیل میں کیسٹر آئل ملا کر استعمال کریں نیز گرم پانی سے سر کو دھوئیں نہ دھوئیں۔ اگر سردی کی وجہ سے گرم پانی استعمال کریں تو بہت ہلکا گرم پانی لیں۔

بالوں کا پھٹنا بھی ایک پریشان کن بیماری ہے۔ اگر بالوں کی مناسب حفاظت کی جائے تو بالوں کی نوکیں نہیں پھٹتی۔ لیکن بالوں کو پرہیز کرنے سے اور کیمیائی اجزاء

کے ذریعہ بالوں کا رنگ تبدیل کر کے یا بلیچ کرنے سے ان کی نوکیں جلد ہی خراب ہو جاتی ہیں اور بالوں کی رنگت اور خوب صورتی بڑا اثر کرتا ہے۔

بالوں کی نوکیں پھٹنے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ بالوں کو مناسب غذا انہیں مل رہی ہے۔ ایسی صورت میں بالوں کی جلد کو زیادہ چکنائی کی ضرورت ہے۔ چنانچہ سر کی جلد پر بہت زیادہ مالش کرنی چاہیے۔

بالوں کی چمک سے ان کی خوب صورتی

میں اضافہ ہوتا ہے۔ بالوں کے حلقے میں اضافہ کرنے کے لئے گیلے بالوں کو پیپہ ہوا میں خشک کرنا چاہیے۔ اس سے بال نرم رہتے ہیں۔ رات کے وقت لیموں کا رس اور گلیسرین برابر مقدار میں لے کر اچھی طرح ملا کر بالوں میں مالش کریں اور صبح کو اسے کوٹھنڈے پانی سے سر کو دھو ڈالیں۔ ایک چمچے تھک روزانہ یہ عمل کریں۔

نہانے سے پہلے چنبیلی کے تیل میں لیموں کا عرق ڈال کر بالوں میں لگائیں اس کے بعد پانی میں لیموں کا رس ملا کر سر کو دھو ڈالیں اگر بال پختے ہیں تو مہین میں انڈا ملا کر بالوں میں خوب رگڑیں اس کے بعد شیو سے سر کو دھو ڈالیں۔

روزانہ رات کو سونے سے پہلے بالوں میں برش کریں۔ اس سے بالوں میں چمک پیدا ہوگی اور بال لمبے اور پختے بھی ہو جائیں گے بالوں کو لمبا کرنے اور ان کی افزائش کے لئے کچھ گھر بلو آرمو دھوئے بھی بہت کارگر ہیں۔

پیری کے پتے کوٹ کر کچھ دو رنگ سر میں لپی رہیں۔ آدے چمچے بعد سر کو ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔ چالیس دن میں ہی بالوں کی لمبائی میں خاصا اضافہ ہو جائے گا۔

اڑو کی کالے چھیکے والی کوئیں کر رکھ دیں۔ روزانہ رات کو کھجور وال نکال کر برتن میں کھگو دیں۔ سویدہ نیکلے سے پھلا اس سے سر دھوئیں۔ یہ نسخہ بھی چالیس دن تک

باتوئی دے

آزمائیں۔

مستحی مہر آٹے کوٹ کر کسی لوہے کے برتن میں ڈال دیں اور برتن میں پانی بھر دیں۔ دوسرے دن پانی سیاہی ملا کر دھو جائے گا۔ اس سے سر کو دھوئیں۔ آٹے برتن میں رہ جائیں گے ان میں اور پانی بھر دیں۔ اور اس پانی کو اگلے دن استعمال کریں بیس پچیس روز تک اسی طرح آٹے کا پانی استعمال کریں۔

کم از کم دو ماہ تک روزانہ ہی سے سر کو کوٹنا بیل کے تیل سے سر کی مالش کریں بالوں کو ٹھنڈا اور لمبا کرنے کے لئے شیکا کا ٹی ایک کلو، مہین آدھا کلو، چائے کی پتی ۱۲۵ گرام، چمچے کے بیج ۱۲۵ گرام، بھر ۱۲۵ گرام، آملہ ۱۲۵ گرام، ان ساری چیزوں کو کوٹ کر پیس لیں اور کسی پورے میں چیل کر رکھ لیں۔ نہانے سے دو تین گھنٹے پہلے اس سفوف کو جھگو دیں اور جب یہ پھیل جائے تو پانی میں خوب ملیں۔ تھوڑی دیر بعد سارہ پانی سے سر کو دھو لیں۔

بادام کی کھٹھل کو پانی میں بھگو دیں اور پھر اس سے سر کو دھوئیں۔ اس سے بھی بال چمکے، گھنے اور لمبے ہو جائیں گے۔

دھوپ کی تمازت، بالوں میں لذت کی کمی یا دماغ کی کمزوری کی وجہ سے بال جلد سفید چھلکتے ہیں جن کو نوکیں اور غوریل کے بال غور سے پہلے سفید ہو گئے ہوں انہیں خالص سرسوں کے تیل کی مالش کرنی چاہیے اگر زیتون کا خالص تیل مل جائے تو زیتون کے تیل کی مالش کریں۔ یہ سفید بالوں کے لئے کیر ہے۔

سفید بالوں کو دھونے کے لئے شیکا کا ٹی بال پھر اور آٹوں کو کوٹ کر رات کو کسی لوہے کے برتن میں بھگو دیں صبح کو ان چیزوں کو رگڑیں۔ کھلا سیاہ پانی کھجور کا اس پانی سے سر کی جلد کو اچھی طرح رگڑیں۔ پندرہ تیس دن بعد سر کو دھو لیں۔ چالیس دن تک یہ عمل روزانہ کریں۔ بالوں کا سفید ہونا بند ہو جائے گا۔



جھینگا اسٹو

تازہ جھینگے	:	دریالی
(صاف کر لیں)	:	
پیاز (درمیانہ سائز کی)	:	۴ عدد
خفہ مرچ	:	۲ عدد
لہسن	:	۲۰ جوے
ادرک	:	پدن انچ کا ٹکڑا
ٹماٹر	:	۲ عدد
بند گوبھی	:	۱۰۰ گرام
مٹر کے دانے	:	آدھی پیالی
سکابر (چھڑا سائز کی)	:	ایک عدد
کئی کا آنا	:	ایک مینر کا چمچہ
طبعی	:	پاؤچائے کا چمچہ
کھن	:	۲ مینر کے چمچے

برادھنیا، الہ پرجہ، نمک

ادرک اور لہسن کو سیل یا مکسی میں باریک بیکس لیں۔ پیاز کے باریک کچے کر لیں ایک دہی میں بھی گرم کر لیں اور اس میں پیاز ڈال کر لیں۔ پیاز ڈال ہونے پر اس میں لہی ہوئی ادرک اور لہسن شامل کر دیں۔ خوب اچھٹن طرح سیریں۔ بھنے پر جھینگے ڈال دیں اور تھوڑی دیر چھپ چلائیں۔ پھر اس میں قملہ مرچ، ٹماٹر اور بند گوبھی کو کاٹ کر ڈال دیں اور دوبارہ سیریں، چند سکینڈ بعد مٹر کے دانے اور ٹماٹر بھی شامل کر لیں۔ نمک، ہلدی، لال مرچ اور کئی کا آنا بھی ڈال دیں۔ ایک پیالی پانی ڈال کر پکھنے کے لئے درمیانے آگ پر رکھ دیں جب تمام چیزیں گل جاتی ہیں تو ایک ہار اور چند منٹ نمک سیریں۔ جب شوربا آگیا ہوا ہو ملے تو چمچہ سے ۲ تا ۳ گرام اس میں برادھنیا کاٹ کر چھڑک دیں اور گرم گرم کھائیں۔

سیب پندے

پندے والا گوشت : ۲۵۰ گرام
سیب (درمیانہ سائز کا) : ایک عدد



مکھن : ۲ مینر کے چمچے
دہی : ۲ مینر کے چمچے
ادرک (لہی ہوئی) : ایک چمچہ کا چمچہ
کچا پینٹا (سیا ہوا) : ۲ چمچے کا چمچہ
نمک : ذائقے کے مطابق
گرم سالہ (سیا ہوا) : ۲ چمچے کا چمچہ
تازہ ملائی : ایک مینر کا چمچہ
بادام (پچھہ ہوئے) : ۲ چمچے کا چمچہ
ایک برتن میں پسندولی پر دہی لپی ہوئی ادرک اور کچا پینٹا ڈال کر اچھٹن طرح ملا لیں پھر ڈھکنا ڈھک کر ایک گھنٹے کے لئے الگ رکھ دیں۔ گوشت کے ٹکڑوں میں سالہ اچھٹی طرح خراب ہونا چاہیے۔

ایک دہی میں مکھن گرم کر دیں۔ پھر اس میں گوشت مرزاں دیں۔ آگ لگی رکھیں۔ پانی کے چھینٹے سے دے کر گوشت کو خوب اچھٹی طرح سیریں لیں۔ جب گوشت نرم پڑنے لگے تو سیب کے دو ٹکڑے کر کے بیچ نکال کر اس کے سوتے سوتے ٹکڑے ٹکڑے کاٹ کر دہی میں ڈال دیں۔ سالہ میں نمک بھی ڈال دیں۔

دو بڑے چمچے پانی کے ڈال کر بہت دھیمی آگ پر گھلنے کے لئے چھوڑ دیں۔ جب پانی سُرکھنے لگے اور سیب کے ٹکڑے ہلکے نرم پڑ جائیں تو گرم سالہ، پچھہ ہوئے بادام اور ملائی ڈال کر دو تین منٹ اور ہلکی آگ پر کھجیں۔ پھر چمچہ سے اٹالیں۔

چاٹ پاٹری

بیسن	:	۲۵۰ گرام
میدہ	:	۲۵۰ گرام
املی	:	۲۵۰ گرام
ادرک	:	تھوڑی سی
آلو	:	۲۵۰ گرام
دہی	:	آدھا کلو
زیرہ	:	دو چائے کے چمچے
سیرف	:	آدھا چائے کا چمچہ
لال مرچ	:	۳ چائے کے چمچے
چینی	:	۳ مینر کے چمچے
نمک	:	ذائقے کے مطابق
میٹھا سٹرو	:	ایک چائے کا چمچہ
کالا نمک	:	ایک چائے کا چمچہ

میدہ میں تھوڑا تھوڑا پانی ڈال کر سخت کر نہ لیں۔ اب اسے سیل سے پھیلا کر چھینٹے چھینٹے کر لے کر گڑے کاٹ لیں اور انہیں چاقو سے گود لیں۔ اس کے بعد تل لیں اور انہیں کسی بڑے برتن میں نمک سے پانی میں سبکو دیں۔ کچھ دیر بعد جب نرم ہو جائیں تو احتیاط سے پانی سے چھڑک کر باہر نکال لیں۔

سوٹھ بنانے کے لئے املی کو پانی میں سبکو کر چھینٹ لیں۔ اب اس میں پلوچھینی، پلوچھہ نمک، پلوچھہ ٹماٹر، پلوچھہ زیرہ (دھنیا ہوا ادبیا ہوا)، پلوچھہ پلوچھہ سونٹھا اور سونٹھا اچھڑا چھڑا لال مرچ ڈال کر تھوڑی دیر آگ پر رکھ کر پکا لیں۔

دہی کو ٹھینٹ کر تھوڑا سا پانی ملا کر چھلا کر لیں۔ آلو بال لیں۔ پھر انہیں چھیل کر چھینٹے چھینٹے کر کے کاٹ لیں۔



ایک پلیٹ میں پہلے پاٹری سجائیں
ادھر کپڑیاں اور آگور رکھیں۔ پھر اس پر بہت
سادھی اور سنوٹھ ڈال کر اوپر سے سنوٹھ اسکا
نمک، لال مرچ اور گرم سالہ پھیرک دیں۔
لیجئے، چاٹ پاٹری تیار ہے۔

ناریل کی چٹنی

ناریل : آدھا
چنے کی دال : ۱ پیالہ
بیٹھا نیم : ۱ پیالہ
رائی : ۱ پیالہ
لال مرچ (زاجت) : ۳ عدد
ہری مرچیں : ۳ عدد
اصلی دھنڑی (ی) : ۲ عدد نیوکار ۳
نمک : ذائقے کے مطابق
گھی : ضرورت کے مطابق

چنے کی دال کو بھون لیں اور ناریل کو
کس لیں۔ اب اس میں ہری مرچیں، اصلی اور نمک
ملا کر پیس لیں۔ پھر ایک برتن میں گھی گرم کر کے
رائی اور میٹھے نیم کو تیل لیں۔ لال مرچوں کو کاٹ
کر ان کو بھی تیل لیں۔ پھر اسی گھی میں ناریل اور
چنے کی دال کی پس پیس چٹنی ڈال کر چند منٹ
بھون لیں چٹنی تیار ہو جائے گی۔

چکن نوڈلز کی بریانی

مرغ (بڑے بڑے ٹکڑے کر لیں) : تقریباً ۵ کلو گرام
مرغ کے مزے والے نوڈلز : ۳ پیکیٹ
گھی : ایک پیالہ
پیاز و درمیانے سائز کی : ۲ عدد
ہسن : ۴ جوسے
ایبک : ایک انچ کا لکڑا
خفٹنٹش : ایک فرائیجی
لاچی (دھچھٹی) : ۴ عدد
لوہیجیں : ۲ عدد
داغینی : ۲ کلو گرام
برادھنیا : ایک گچھا
پودینہ : ۱۲۱۰ پتیاں

اچھی طرح سبک جائیں تو اوپر سے ٹماٹرا اور ہری
مرچ کاٹ کر سجادیں۔

کروندے کا اچار تیل میں

تازہ کروندے : ۲۵۰ گرام
سرخ مرچ (دسالم) : ۱۲۱۰ عدد
سوف : ۲۵ گرام
زیرہ : ۱۵ گرام
میٹھے کے بیج : ۱۵ گرام
کلوئی : ایک چائے کا چمچ
سرسوں کا تیل : حسب ضرورت
(استا کو پورا سالہ ڈوب جائے)

نمک : ایک میٹر کا چمچ
کروندوں کو دھو کر سنوٹھ سے چیل میں
نیم بریاں کر کے تیل چھان کر نکال لیں پھر سرخ مرچ
سوف، زیرہ، میٹھے کے بیج اور نمک کو تیل پر مرٹھا
مرٹھا پیس کر کروندوں میں اچھی طرح ملا کر کلوئی
سالم شامل کریں۔

ایک گھری گڑھا کی میں تیل ڈال کر ہلکی
آگ پر گرم کر لیں جب تیل خوب گرم ہو جائے تو
چھوٹی سی آگ کی ٹمکیہ تیل میں تل کر نکال کر
سجینک دیں اس سے تیل کی جھل دھو جائے گی
اب تیل کو ٹھنڈا ہونے دیں جب تیل ٹھنڈا
ہو جائے تو کروندے سالوں کے ساتھ
تیل میں ڈالیں اور اچھی طرح ملا کر نکال کر تیل میں
بھر دیں پانی سے اور باتھ گھٹے سے صاف کر لیں
پرہہ اچار لے کر صحت استعمال کیا جا سکتا ہے۔

ایک میٹر کا چمچ : ۱
کالی مرچ : ۱۰۸ دانے
ہری مرچ : ۵۴ عدد
نمک : ذائقے کے مطابق
ٹماٹرا اور ہری مرچ : سبجانے کے لئے
مرغ کو اچھی طرح دھو لیں کٹے دی کو
اس پر خوب اچھی طرح پھیر دیں اور ایک طرف
رکھ دیں۔

پیاز اور ہری مرچوں کو باریک پیس لیں
گڑھا کی میں گھی گرم کر لیں۔ اب اس میں تمام
سالہ ڈال کر بھونیں۔ ۲ بج دھیں رکھیں۔ سالہ
بھنیں جانے پر مرغ کے ٹکڑے ڈال دیں۔ تین
پیالی پانی ڈال کر پکھنے کے لئے رکھ دیں۔ سنوٹھ
سا پانی رہ جانے پر چوبیسے سے اتار لیں۔

اودن ہونے اس کی خوش میں، نہیں تو
ایک پھیلا ہوئے برتن میں گھی بھر لیں۔
نوڈلز کو توڑ کر اس میں پھیلا دیں اور مرغ کا
ٹھونڈا انڈیل دیں۔ اس پر آدھا ٹیٹ میکر
دورغ کے ذائقے والا سالہ) پھیرک دیں جو
نوڈلز کے پیکیٹ کے ساتھ ہی ملتا ہے۔ اب
اس پر مرغ کے آدھے ٹکڑے بھی سجادیں
پھر دوبارہ نوڈلز کی تہ بچھا دیں اور ساپی شربا
اس کے اوپر ڈال دیں۔ دوبارہ بچا ہوا آدھا
ٹیٹ میکر پھیرک دیں۔ باقی مرغ کے ٹکڑے
بھی ڈال دیں اور گرم اودن میں تقریباً بند رہ
منٹ کے لئے رکھ دیں۔ اگر اودن نہ ہو تو بالکل
معدی آنچ پر رکھ کر آگ سے ہٹے رہیں۔ تگہ پانی
گھٹے نہ ہائے۔ جب مرغ کے ٹکڑے ساونڈل

انگریزوں کے کہاؤ اجداد آدم خور تھے!

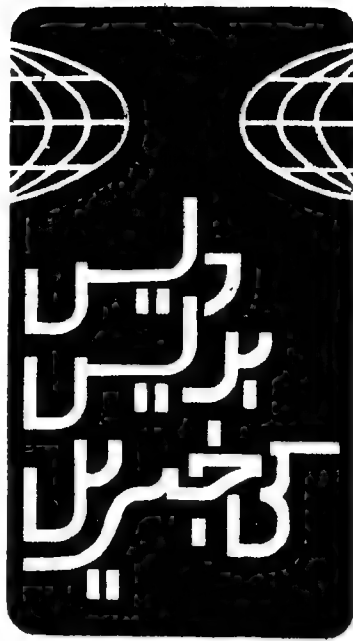
جنوبی مغربی برطانیہ کے غاروں سے نکلی ہوئی ہڈیوں کا مشاہدہ کرنے کے بعد آثارِ قدیمہ کے ماہروں نے انکشاف کیا ہے کہ برطانیہ میں آباد لوگوں کے آباؤ اجداد پتھر کے دور میں (یعنی دو ہزار قبل مسیح میں) انسانوں کا گوشت کھایا کرتے تھے۔ لندن سے فرانس کے ایک نامہ نگار نے لکھا ہے کہ مذکورہ غاروں میں جو ہڈیاں باقی رہ گئی ہیں ان سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ہڈیاں قطع شدہ ہیں اور ان کے پاس خالی کھوپڑیاں پڑی ملی ہیں، جن کے ساتھ دوسرے جانوروں کی ہڈیاں اور انڈوں کی جھلی بھی دیکھی جا سکتی ہے۔ ان میں بہت سے انسانوں کی ہڈیوں ہڈیاں بھی ہیں۔

لندن کے آثارِ قدیمہ کے تحقیق کے سربراہ کا کہنا ہے کہ ہم پہلے یہ سمجھے کہ یہ ہڈیاں عام مردوں کی ہیں، لیکن تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ ان کا استعمال غذا کے طور پر ہوا تھا۔

جسم کو چھیرا بنانے کی شوقین عورتیں مہلک بیماری بولیمیا کا شکار

نیشن ایبل عورتیں جہاں ستوری سی موٹی ہوتیں، ان پر دلا ہونے کا خط سوار ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ بولیمیا ہونے کا خط ان کو موت کے شوقین بن چکا ہوتا ہے۔

مغربی جرمنی کے کچھ نفسیاتی ماہرین نے اس نئی بیماری کا تجزیہ کیا ہے۔ جو عورتوں کی اپنی پیدا کردہ ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر اسٹاک کی وجہ سے غذا غیر متوازن ہو جاتی ہے، جس سے جسم میں کم زوری پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں ظاہری طور



پر تو عورتیں اپنے آپ کو پرکشش اور خوب صورت دکھانا چاہتی ہیں، مگر اس دھن میں اندرونی طور پر وہ بالکل کھوکھلی ہو چکی ہوتی ہیں۔

مشاہدے سے پتہ چلتا ہے کہ عموماً ایسی عورتوں کو اکتیاں لگ جاتی ہیں جس سے جسم سے پوٹاشیم خارج ہونے لگتا ہے اور نتیجہ کے طور پر موت ان کے نزدیک پہنچنے لگتی ہے۔

ٹماٹروں سے لڑائی میں ٹن ٹماٹر استعمال ہوئے

حال ہی میں جنرل راسپین (نام کے ایک قصبے میں ٹماٹروں کی جنگ لڑی تھی) اس ایک دیکھی لڑائی میں تقریباً دس ہزار شہریوں نے حصہ لیا۔ یہ مقابلہ قصبے کے مرکزی میدان میں ہوا۔ مقامی ملہ یہ ہے کہ ٹن ٹماٹر خرید کر دونوں گروپوں میں تقسیم کئے۔ ان میں سے ایک گروپ کا نام 'بد صورت' اور دوسرے

کا نام 'خوب صورت' رکھا گیا اس مقابلے کی روایت گزشتہ ۳۰ برس سے ہر سال دہرائی جاتی ہے اور ہر سال میلہ لگایا جاتا ہے۔ اس علاقے میں ٹماٹروں کی پیداوار ملک میں سب سے زیادہ ہے۔

رعایتی قیمتوں پر ڈولہا کی بکری

آپ نے نہ کبھی ڈولہا کی نیلامی دیکھی ہوگی اور نہ سستے داموں پر ڈولہا کو بیچنے دیکھا ہوگا۔ مگر چنڑی گڑھ کے ایک گزرگاہ میں یہی انہونی ہو چکی ہے۔

'نان سینس کلب' میں تین ہزار روپیوں سے اس نیلامی میں حصہ لیا۔ آئی۔ اے ایس سے لے کر کلک تک کے عہدے کے ڈولہا کے گھلے میں اس بازار میں مناسب اور رعایتی داموں پر بکری کی پرچی بندھی تھی۔ جسے حد ڈولہا پسند آئے لے لے۔ ہر ڈولہا کے ساتھ سٹی کے تیل سے جلنے والا چولہا مفت تحفہ کے طور پر دیا جا رہا تھا۔

'نان سینس کلب' کے صدر جیال بھٹل نے بتایا کہ کلب نے اپنی سستے قے کی دکانوں پر اس وجہ سے مناسب داموں پر ڈولہا بکری کے لئے پیش کئے کہ جینر کی کھاری ڈاکنگ کی وجہ سے لوہیوں کے ماں باپ کو زبردست تناد کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ بازار میں ایک دکان پر سختی لگی تھی؛ ہم کمزوروں کی فہمتوں پر مال بیچتے ہیں۔ اور اپنی پیداوار کی گارنٹی دیتے ہیں۔ دکانوں کے باہر شادی کی شبنامی کی دھن پر لڑکیاں بھنگو لانا ج رہی تھیں۔

گردوں کو دان میں دینے کی مہم

سنگاپور میں مسلم طبقے کے کچل لڑکوں اور کچھ قانون دانوں نے عہد کیلئے کہ وہ اپنے گرد گڑے مرنے کے بعد دان کریں گے۔ اس طرح انہوں نے اس بات کی تصدیق کی ہے کہ انسان مرنے کے بعد اپنے جسم کے حصے

وان کر سکتا ہے۔ مفتی سید عیسیٰ جو کاہنہ کے وزیر بھی ہیں، اس مہم کی رہنمائی کر رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اسلام میں اس بات کی ممانعت نہیں ہے۔

شیر خوار بچیاں آج بھی مار دی جاتی ہیں!

روکیوں کو تو نہ سنا کہ ان کا دشنام چلن آج بھی راجستھان میں نہیں کہیں موزوں ہے۔ وہاں روکیوں کے پیدا ہونے ہی دلی ریت کی ایک چھوٹی سی پولی کی کے مڑنہ میں سٹوئس دیتی ہے اور اس طرح دم گھٹنے سے بچی مر جاتی ہے اس قسم کے ریت سے واقعات وہاں ہر جگہ ہیں اور اس بُرائی روایت پر بیسیوں روکیاں قربان ہو چکی ہیں۔ لیکن وہاں کے لوگوں کے ساتھ پولیس اور حکومت نے بھی آنکھیں موند رکھی ہیں۔ وہاں کے ایک پولیس افسر کا کہنا ہے کہ پچھلے سوسال میں ایک بھی برات دیوار گاؤں کے ایک راجپوت خاندان میں نہیں آئی ہے، کیوں کہ وہاں کسی روکی کو اس بات کا موقع نہیں دیا جاتا کہ وہ دلہن بننے تک زندہ رہے۔

”زندہ ستی“ — دیوار گاؤں میں نفع بخش تجارت

جب راجستھان میں کچھ لوگوں نے ستی سو پکڑنے کی باتیں ایک مندر بنانے کا ارادہ کیا تو ملک بھر میں احتجاج کی لہر دھڑکی۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھید بھی کھلا کہ راجستھان میں ستی کی روایت ایک تجارت بن گئی ہے اور ہر مال دار لوگ اس دشنام عمل سے اونٹنیوں یا دالال ہوتے ہیں۔

اس سلیکے کی سب سے زیادہ تکلیف دہ حقیقت یہ ہے کہ شاہ پور میں ”زندہ ستی“ موجود ہے۔ اس گاؤں کے دو



ایک ساتھ پیدائش اور ایک ساتھ شادی!

انگلینڈ کی ایک عورت کے یہاں ۲۲ سال پہلے ایک ساتھ تین لڑکیاں پیدا ہوئی تھیں۔ حال ہی میں ان تینوں بہنوں

ایئر ریا، جیک اور لیلی کی شادی بھی ایک ساتھ ہوئی۔ تینوں کی شادی کے موقع پر ایک ساتھ دعوت بھی ہوئی۔ اس دعوت پر لڑکیوں کے والد کو کم الا کم رو پے خرچ کرنے پڑے۔ لیکن لڑکیوں کے ماں باپ اپنی تنگ سرت سے بہت خوش تھے۔

پاس جاتا ہے جنہوں نے اسے زندہ ستی کا درجہ دیا ہے۔

جیب میں پیڑ رکھ کر جگر کی بیماری کو پہچانئے۔

سیجا سجا ایسی ریسرچ سینٹر میں ایک ایسی نئی تیار ہوئی ہے جس کا مدد سے آدمی بھی صرف ایک منٹ میں جگر کی بیماری (ہیپٹائیٹس) کا پتہ لگا سکتا ہے۔ مرکز کے سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ یہ پیڑ جگ بھگ ہم سینکڑوں ”بلی روہن“ نام کے خوں کے ذرات کا پتہ لگا سکتی ہے جن کو ہیپٹائیٹس کا مرکز مانا جاتا ہے۔ یہ پیڑ ملک کے دور دراز کے گاؤں والے علاقوں کے لئے کافی مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

بیواؤں کے جلائے سے کچھ تھک سے گئے تھے اس لئے انہوں نے ایک اور انسانیت سوز کام کیا۔ انہوں نے مندر بنوا کر اس میں ایک عورت کو بھیر کا پیاسا صبح سے شام تک کے لئے بند کر دیا۔ روزانہ صبح کو سورج نکلنے سے پہلے یہ عورت مندر جاتی اور رات گئے صرف سونے کے لئے گھر واپس آتی۔ اس کو دیوی بنا کر پوجا جانے لگا۔ اس کے پاس بیماریاں لگنے جلتے تاکہ وہ اس کے آشیرداد سے ٹھیک ہو سکے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ اب اس دنیا کی مخلوق نہیں ہے اور نہ اس کو کوئی دنیاوی خواہش ستاتی ہے۔ وہ نہ کھاتی ہے نہ پیتی ہے اور نہ اس کی کوئی اور دنیاوی ضرورت ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ صرف ایک زندہ ہے اور وہ اپنے مست کی وجہ سے زندہ ہے اس کے مندر میں جو چڑھاوا اور دیہی مہیہ آتا ہے وہ سب تجارت کے نفع کی طرح ان لوگوں کے

شیخ عثمان آزاد، نصیر آباد، جلگہ وار
 ۱۔ سماعت میں کام میں آئے ہیں، نقل
 کہنے میں یا منہ لگا کر بڑھانے میں؟
 ۲۔ نقل آواز کے لئے پورے، ایک آپ
 فریجیہ درساں بہت کچھ بنانا چاہتے ہیں۔
 سالانہ کی ماہگ برحق ہے تو بنانے والے
 رام بڑھانے ہیں۔ مال کی قیمت بھی بڑھتی
 ہے کہ زیادہ مزدور و شہینیں درکار ہوتی
 ہیں۔ سچا شہید بازی میں نوج بڑھتا ہے
 مالک بھی بڑھتی ہے۔ ملک پر رہنمائی
 بڑھتی ہے۔

۳۔ روپیہ انسان کو کون سا سبق سکھاتا
 ہے؟
 ۴۔ کہ جتنا بھی حاصل کر سکے ہو کہ سیدھی
 اُنکلی گئی نہ نکلے تو فیئر صح کرنے میں تکلف
 نہ کرو۔

ایس کے۔ یہاں الدین ورنکل
 سے صحبت کا اذکب پڑتا ہے؟
 ۲۔ وقت کون کلا سکتا ہے۔ پتہ بھی نہیں
 چلتا ہے جہی میں ہی متاثر ہو جاتا ہے
 انسان۔

۳۔ انسان اپنی تعریف اور دوسروں کی برائی
 میں کرمیں خوش ہوتا ہے؟
 ۴۔ بڑا ہے خوف سا ہوگا وہ انسان اور
 تنگ دل بھی؟
 عبدالخلیل کشش، شکرنگر
 سے عورت جیسی تخلیق ہے؟

۲۔ مجھے سے کہ لے کر نہیں ہوتی تخلیق،
 پھر بھی کام چلاؤ تو ہے۔ ورنہ مرنے کے
 کہاں سے لائے۔

ایس ایم نور الدین نور عین سمسی پور
 سے: آدمی ظم میں کرب کر شراب کا شہار
 کیوں لیتا ہے؟

۲۔ شراب سے احساس گند ہو جاتا ہے۔
 جیسی غلطی درکت ہے۔ غم سے مقابلہ
 کرنے کی طاقت بھی ختم ہو جاتی ہے
 غم کو ہوش و حواس حالت میں صبر



عممت چغتائی آپ کے
 سوالات کے دل چسپ جوابات
 دیتی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پروف
 دو سوال کہیں۔ ہر سوال کے
 نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑی ہوئی
 ہے وہ جواب نہ دیا جائے گا۔
 سوالیہ کیجئے وقت اپنا پورا پورا
 نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے
 مدیر

بزم بانو
 ماہنامہ انور، صفحہ ۱۲، ۱۳

ہوتے ہی منجھ جب حاملہ ہوتی ہے تو
 سوائی ہو جاتی ہے۔
 شیخ ابراہیم عرب، کرنال، اتر پردیش
 سے عورت پہلے کی نسبت ترقی یا پس

۲۔ کی طرف گئی ہے؟
 امیر عورت نے ترقی کی ہے تعلیم حاصل
 کی ہے جیسے امیر مرد نے بھی ولایتی تعلیم
 سے فائدہ اٹھا لیا ہے۔ لیکن کسان اور
 مزدور انگریز کی حکومت سے ہندوستانی
 آزادی میں زیادہ مدد ملی اور مظلوم ہے
 انگریز دولت طاقت لے جاتے تھے
 ہندوستان کا طاقت ور ایسی ملک
 میں دھونس مارتا ہے اور انگریز سے
 زیادہ بے مروت ہے۔ عورت کچھ
 مرد سے زیادہ ہی دھوکہ جھیلتی ہے سب
 ہی سرمایہ داری نظام کے حامی ملکوں
 میں عورت کی بچی پیدا ہے۔ مگر ہندوستان
 ایک کچھ اہوا ملک ہے یہاں کی عورت
 بڑے بھیا ملک دور سے گزرتی ہے

شاہین، حیدر آباد،
 سے: زمینی اٹھنوں کا حل کیلئے؟
 ۲۔ زمینی اٹھنوں کی وجہ اقتصاد کی اٹھنیں
 اور مزدور میاں ہیں۔ اپنا حق لینے کا طریقہ
 جرموں میں دکھایا جاتا ہے وہ بالکل
 خیالی ہے۔ عام آدمی نامی کہانی نہیں
 اپنی زندگی جینا ہے جو موجودہ نظام
 میں آسان نہیں۔

زینت محفوظ، مگدول، درجننگ
 سے: زندگی میں کس وقت انسان زیادہ
 خوش ہوتا ہے؟

۲۔ کبھی اچھا موڈ ہو تو بندر کا تار شا
 دیکھ کر بھی خوش ہو جاتا ہے جو بزنس
 پارٹنر نے غم دیا ہو تو دینی جگہ کا نقص
 بھی جی جاتا ہے خوشی اور غم مؤثر ہو تو
 خاگر کرتے ہیں۔

فرحت نشا، برہمچھ
 سے: کیا علم کی دولت کے ساتھ دنیاوی

دولت بھی ضروری ہے ؟
اپنی اپنی رائے ہے۔ کوئی زبردستی نہیں
دیکھئے کتابوں سے ایسی آسانی ہوگئی ہے

میں حالیہ پر دین ، نالندہ
سے : دوست کی کیا پہچان ہے
جس پر ممکن ہو سکا کیا جاسکے ؟

آپ سچی دوست ہیں تو آپ کو کچھ وقت
بھی لیں گے۔ درستوں کے سچ اور جھوٹ
کو پرکھنا بہت پیچیدہ رہتا ہے اور یہی
بھروسے کی بات تو خود اپنے فیصلے پر بھی
بہت سوچ بچار کے بعد ہی ہر سار کرنا
چاہئے وہ مشکل نہیں۔ خود پر بھی سنسر
بجھار چکے کہ آپ سے کچھ نہ ہو پائے
پھر اگر بات بگڑ جائے تو پہلے سے سوچ
رکھئے کہ بات بگڑنے کی صورت میں
کیا کرنا ہوگا۔

سے : وجہ شک کا کوئی علاج بتائیے
بہت پریشان ہوں ؟

بے کاکی نے خود احمادی کی طرف پہنچائی
ہوگی۔ بلا وجہ شک کا علاج صرف آپ کا
نقیض سمجھ کر بھی کر سکتی ہے۔ اور
پریشان ہونا انتہائی بے وقوفی ہے۔

نامی گراموں پر نقیض نہ کیجئے
رضیہ سلطانی جلیلی ، نظام آباد ، محمد
سے : عصمت چغتائی صاحبہ! خدا کے
دنیا بھر کی افتخار و توفیق کے واسطے
میں کیوں بھڑکی ہیں ؟

اللہ نے کچھ مصلحت دیکھی ہوگی عورت
پر خدا کو کچھ زیادہ ہی سہرہ ساجے۔ دیکھئے
مرد جو اتنا بہادر اور مصنف ہے اس کے
پیش میں چھ پر دلان چڑھتا تو دنیا کتنی
حسین بنا دیتا! دلوں کیوں تو سحر کے
بھی نہ پیدا کرتا۔

سے : کیا آپ جاسکتی ہیں کہ عورت کے
دار اور تلواریں نہاد میں کیا فرق پایا جاتا
ہے ؟

آپ خود عورت ہیں۔ تجربہ کر کے دیکھ لیں

یا کسی دھادار پہلی سے پوچھئے۔ ظاہر
ہے نہ بتانا چاہے گی تو نہیں بتائے گی
اور میرے پاس عورت کی تلوار سے
گھما کر ہونے والا کوئی رٹیں بھی نہیں آیا
رحیم النساء بخشی ، بلا گام (دکڑ ناٹک)
سے : کیا جلد بازی ہمیشہ نقصان دہ ہوتی
ہے ؟

جی نہیں ، نیک کام میں دیر بازی نقصان
ثابت ہوتی ہے۔ ریل میں جھڑپ جاتی ہے
شہاب الدین حیدر راہپار سرائے

سے : محبت اور عبادت میں کیا فرق ہے ؟
خدا کی عبادت ہی محبت ہے کہ محبت ہی
عبادت ہے۔

نسیم جعفری ، رانچی
سے : زندگی میں خوشیاں عورت سے
والستہ ہیں کب ؟

نہ جاننے مرد کے سر پر عورت کیوں سوار
ہے۔ غلوں میں دیکھئے۔ بس خدا کی جڑ
ہے تو عورت۔ لوگ جنموں بنے پھرتے
ہیں تو عورت کے لئے۔ روزنامے ہیں

تو عورت کی بے وفائی کا۔ کوئی فلم نہیں
ہیں سکتی جب تک کسی کی بہن کا اغواء
ہو جس کوئی بہاؤ کہ عذاب کو گھر سے جلد
پھر جائے کر سنے پر چلائے کوئی پروا نہیں
دلائی۔ اور یہ کہیں بھی عذاب ہے۔

ایم آفاق مظفر کاروی ، بیگم مراد
سے : آپ اپنے افسانے یا ناول کا وہ اقتباس
پیش کریں جس میں بہ حال اور بہت انسان
کی حوصلہ افزائی ہوئی ہو ؟

انسان کے ساتھ جنہاں انسانی ہوتے دیکھی
ہے وہی میں نے اپنے ناول چھٹاویں مجھے
ابھی تک کوئی عبادت کی جھڑپ نہیں ملی تو
کڑا اور۔ بہت ساری اور خوبانی کا

جواب تو اس کی اور گولی سے ملتا ہے۔
بہن جلالہ ڈکاشن ٹوٹنے ، ہنگامے
برپا کر کے کچھ نہیں ملتا۔ یہ مختلف
پارٹیاں آپس میں لڑ رہی ہیں ان کے

پڑے ہوئے۔ جو کچھ کہتے ہیں ذاتی منافع
کے لئے کہتے ہیں۔ ندامت دہی سے سبق
لیجئے۔ گاندھی جی کی ہر دل فریبی دیکھ کر
سرمایہ داران سے مل گئے اور ملک
انگریز کے ہاتھ سے سرمایہ دار کی سٹی
میں چلا گیا۔

مرزا سمیع اللہ بیگ ، رنگل
سے : جب بادل آپس میں ٹکراتے ہیں تو
آواز آتی ہے جب دو دل آپس میں ٹکراتے
ہیں تو ؟

دل تو پسلیوں کے پھروں میں بند
ہوتے ہیں۔ کیسے ٹکرا سکتے ہیں۔ وہ دہی
بے شک ٹکرا سکتے ہیں۔ اب اس ٹکڑ
پر منحصر ہے کہ کس مقصد کے لئے ٹکرائے۔
جو ہم پیزار کے لئے یا پیار کے لئے۔

شیخ پروین ، محمول ، درگاہ
سے : زندگی میں اجالے کی اہمیت زیادہ ہے
یا اندھیرے کی ؟

کام کے وقت اجالے کی ضرورت ہوتی
ہے آرام اندھیرے میں زیادہ تر سکون
ہوتا ہے۔ پاک اری پوری چکاری
کے لئے رات کا اندھیرا مددگار ثابت ہوتا ہے۔
سے : لاچی انسان کو سنسنی دینے کا بہترین
اور آسان طریقہ کیا ہے ؟

اے تو قدرت نے اتنی بڑی سنسنی
دے دی ہے کہ آپ کو تو اس پر چڑھ
کھانا چاہئے۔

محمد قیصر احمد ، مونگیر (بہار)
سے : کیا عورت میں متنازعہ جذبہ یکساں
ہوتا ہے ؟

ہر عورت کے حالات یکساں نہیں ہوتے
ایک دو بچوں تک تو محبت رہتی ہے
پھر مصیبت ہو جاتی ہے۔ لڑاؤ لگاؤ
دبا لیا جان ہو جاتی ہے۔



آٹھ سلاٹیاں ، ایک سلاٹی سیدھے
ایک سلاٹی آئی نہیں۔
ان ۳ سلاٹیوں میں پورا نمونہ
تیار ہو گیا ہے۔
اس نمونے کا ۵ مزید سلاٹیاں
تیار کئے گئے۔ نمونے کو صحیح طریقے سے جتنے ہوئے ہر
دوسری سلاٹی پر ایک خانہ بڑھائیں یہاں
تک کہ یہ ۱۱۳ خانے ہو جائیں۔

گلاب بننے کے لئے

پہلی سلاٹی ، نمونے کے ساتھ ۱۱۳
خانے بنیں۔ پھر دس خانے گھٹائیں۔ پھر
۱۰۳ خانے نمونے کے ساتھ بنیں۔ یہ ۱۰۳ خانے
اگلے حصے کا گلاب بنائیں گے۔ اس کو بنی کریں۔
ہر دوسری سلاٹی پر ایک خانہ گھٹائیں یہاں
تک کہ ۹۵ خانے رہ جائیں
تین مزید سلاٹیاں بنیں۔
اب اگلی اور ہر دوسری سلاٹی پر
خانے بڑھائیں یہاں تک کہ ۱۰۳ خانے
ہو جائیں۔
اگلی سلاٹی ، نمونہ ختم کریں۔ پلیٹ دس
خانے بنیں۔
یہ ۱۱۳ خانے ہو گئے۔ اب اون توڑیں
اور خانے سلاٹی پر رہنے دیں۔
چھوڑے ہوئے ۱۲ خانوں میں اون
جوڑیں۔ پھیل گئے اور ۳۵ سلاٹیاں
نہیں۔
اگلی سلاٹی بنیں۔ ۴۵ خانوں کو
نمونے کی طرح بنیں۔ اگلی دو سلاٹیوں میں
۵۶ خانے گھٹا دیں۔ یہ ۳۱ خانے بنے، اگلی
سلاٹی اور ہر دوسری سلاٹی میں ایک ایک
خانہ گھٹائیں یہاں تک کہ ۹ خانے رہ جائیں
۹ سلاٹیوں تک نمونے بنیں، پھر
آستین کا پارڈ بنیں لیں۔ (۵۰ خانوں کا)
سوئچز تیار ہے۔ چلے حصے میں اور اگلے
میں پارڈ بن کر لگائیں اور جالوں میں ٹکنت
رنگوں کے رہنا ڈال دیں۔

برن والا ایکٹس کا خوب صورت سوئیٹر

★ سے نمونہ اسی طرح دہرائیں۔ پوری سلاٹی
بنیں۔
اگلی سلاٹی آئی نہیں
اگلی سلاٹی ، ایک خانہ چھوڑیں۔
ایک خانہ سیدھا۔ چھوڑا ہوا خانہ بنیں اور اون
آگے کریں۔ پارچ خانے سیدھے اکٹھے، چھوڑا
ہوا خانہ بنیں۔ اون آگے کریں۔ پارچ خانے
سیدھے ★ اون آگے چھوڑیں۔ ایک خانہ چھوڑیں۔
دو خانے سیدھے اکٹھے۔ چھوڑا ہوا خانہ بنیں۔
★ سے نمونہ سلاٹی تک دہرائیں۔
آخری خانے اس طرح بنیں کہ ایک خانہ چھوڑیں
دو خانے سیدھے اکٹھے چھوڑا ہوا خانہ بننے کی
جگہ دو خانے سیدھے اکٹھے بنیں۔
اگلی سلاٹی ، پوری آئی نہیں۔
اگلی سلاٹی ، آٹھ خانے سیدھے۔ اون
آگے کریں۔ دو خانے سیدھے اکٹھے۔ چھوڑا
ہوا خانہ بنیں۔ ★ سے نمونہ پوری سلاٹی تک
دہرائیں۔ آخری خانے اسی طرح بنیں کہ ایک
خانہ چھوڑیں۔ دو خانے سیدھے اکٹھے۔ چھوڑا
ہو بننے کی جگہ دو خانے سیدھے اکٹھے۔
اگلی سلاٹی ، پوری آئی نہیں۔
اگلی سلاٹی ، آٹھ خانے سیدھے
★ اون آگے کریں۔ دو خانے سیدھے اکٹھے
چھ خانے سیدھے ★ سے نمونہ پوری سلاٹی
میں دہرائیں۔ آخری خانہ سیدھا بنیں۔
اگلی سلاٹی آئی نہیں۔

یہ سوئیٹر آئی آستین سے شروع ہوگا
اور ایک پس میں بننا جانے کا۔ اس سوئیٹر کا
سائز یہ ہے۔
لمبائی ۵۶ اینچی میٹر
آستین کی لمبائی ۴۳ اینچی میٹر
سب سے پہلے ۵۰ خانے ڈال کر بارڈر
بنیں۔
اس کے بعد سوئیٹر کے لئے چار سلاٹیاں
آئی سیدھی بنیں۔ (یعنی ایک سلاٹی سیدھی
ایک آئی۔)
اگلی سلاٹی ، ایک خانہ سیدھا اون
آگے کریں۔ دو خانے سیدھے ایک ساتھ۔
اسی طرح پوری سلاٹی بنیں۔
اب سات سلاٹیاں آئی ، سیدھی بنیں۔
یعنی ایک سلاٹی سیدھی ، ایک آئی۔
اگلی سلاٹی ، ایک خانہ سیدھا۔
تین خانے سیدھے اور اون آگے کریں۔ دو
خانے سیدھے ایک ساتھ ★ سے پوری سلاٹی
اسی طرح بنیں۔

اگلی سلاٹی ، پوری آئی۔
اگلی سلاٹی ، ایک خانہ سیدھا۔ ایک
خانہ سیدھا ایک خانہ چھوڑ دیں۔ ایک خانہ
سیدھا چھوڑا ہوا خانہ بنیں اور اون آگے
کریں۔ تین خانے سیدھے اون آگے کریں۔ دو
خانے سیدھے ایک ساتھ۔ ایک خانہ سیدھا

قدرت کا عطیہ اور اس کے خواص اب آپ کے لئے پیش ہیں

شع ثنائک قدرتی خواص والے مفہولہ جڑا کا ایک بے مثال متوازن فارمولا۔ اس کرشماتی ثنائک کو کھینچی ہوئی مخصوص جڑی بوٹیوں سے تیار کیا گیا ہے۔

یہ صحت کو بنائے رکھتا ہے، ایک طاقت ور جسم کی تعمیر کرتا ہے، شکے ہوئے اعضاء کو آرام بخشتا ہے، قوت باطن میں اضافہ کرتا ہے اور مزید طاقت اور قوت بخشتا ہے۔

آج ہی شع ثنائک لینا شروع کریں اور اسے روزانہ پینے کی عادت بنائیں۔

شع ثنائک — صحت کے لئے
ایک قدرتی قوت سے بھرپور ثنائک

بہترین آئینہ صحت
برائے ہر شخص

The Complete Herbal Book
For All Seasons





آپ کے بالوں کی غذا

زلفی ہیر ٹانک
آپ کے بالوں کی زندگی کے لئے ۱۹ جڑی بوٹیوں سے تیار کیا ہوا قدرتی خواص سے بھرپور
ہیر ٹانک جو آپ کے بالوں کو صحت مند، چمک دار اور رشیم سالٹ رکھتا ہے
زلفی ہیر ٹانک — آلوزہ، جندی، بادام، شکاکائی اور دیگر جڑی بوٹیوں
کے معقوی اجزاء کا انوکھا مرکب ہے۔ یہ نقلی خوشبوداریات اور ایسے
دیگر نقصان دہ اجزاء سے پاک ہے جو آپ کے بالوں کو ناقابل
توفی نقصان پہنچاتے ہیں۔

۶۰ برسوں سے تندرستی کی قدرتی دیکھ بھال

شیع لیب اسٹریٹ
ایونانی اینڈ آیورویک
لال کنواں، دہلی ۶۰۰۰۶



ہر قسم کے لئے ہماری دیگر مصنوعات کا استعمال کریں

